



المقطف

الجزء السابع من المجلد الثلاثين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٠٥ - الموافق ٢٨ ربيع آخر سنة ١٣٢٣

اقزام افريقية

خطبة الدكتور اليوت سمث في مدرسة القصر العيني الطبية في ٢٥ مايو سنة ١٩٠٥

ان مرور الكولونل هريسن بستة من الاقزام الذين اتى بهم من ولاية الكنجو ارى كثيرين منا لأول مرة اناسا من شعب قرانا عنة في القصص وفي ما كان يحسب اخباراً موضوعه من عهد المصريين القدمين. ولقد اهتم كثير من باصر هؤلاء الاقزام حتى خطرت لي ان اتل على سماعكم بعض ما وقفت عليه من امرهم بعد البحث في كتب الذين ذكروهم وبعد ما رأيت بنفسي فيهم هؤلاء الاقزام ستة اربعة رجال وامرأتان والبالغون منهم ثلاثة فقط رجلان وامرأة اي انهم بلغوا السن الذي تبلغ فيه العظام اشدها ولا تعود تطول. ومتوسط طولهم كلهم اقل من متوسط طول الاقزام عادة على ما عرفت حتى الآن. ولعل سبب ذلك عدم بلوغ الفريق الاكبر منهم. ويعرف العمر من الاسنان ومن تعظم العظام والدليل الاخير اي تعظم العظام اصح من الدليل الاول وقد صار الاستدلال به ممكناً الآن بعد اكتشاف تصوير العظام باشعة رنتجن. وتمكنت بفضل الدكتور ملتن من تصوير عظام ابادي هؤلاء الاقزام واذرعهم صورها لي الدكتور خياط في مستشفى فكتوريا. ويظهر من هذه الصور ان النولم يتم تماماً الا في اثنين فقط واصغر الباقيين ولد لا يزيد عمره على اثنتي عشرة سنة واحدى عشرة سنة قياساً على اولاد الاوربيين وطوله ١,١٥٨ متر وثقله ٤٩ رطلاً فقط ويلي شاب عمره نحو سبع عشرة سنة وقد يكون اقل من ذلك سنة او سنتين ثم شاب آخر ليس اكبر منه كثيراً ولا يزيد عمره على ثمانى عشرة سنة واحدى المراتين فتاة يسج لي ان عمرها اقل من عشرين سنة. ثم ان هذا التقدير مبني على القياس المعروف في اوربا بالنسبة الى عمر الاوربيين فاذا حسبناه بالنسبة الى عمرا الاقزام وجب ان يكون عمرهم اقل من ذلك وعليه فلا غرابة اذا كان متوسط

طولهم وهو ٣٠٥ متر اقل من متوسط طول الاقزام الذين قاسهم السرهري جنسن
بيتي وهو ٤٥٢ متر

لكن الرجل البالغ والمرأة البالغة من هؤلاء الاقزام الستة اصر من اقصر الرجال والذين قاسهم السرهري جنسن فان طول هذا الرجل ١,٣٦٧ متر وطول المرأة ١,٢٨٦ متر فهما قصيران جداً حتى بالنسبة الى الاقزام. ويؤيد ذلك ان احد رفاق الرجل اطول منه ولم يبلغ اشدته والمرأة الفتية التي لم تبلغ عظامها حدتها من النمو اطول من المرأة البالغة فان طولها ١,٣٣٤ متر. غير ان السروليم فلور قاس بعض الاقزام فوجد انهم اصر من هؤلاء ثم ان من يختار تقرأ من الاقزام ليأتي بهم الى اوربا لا يختار اطولهم بل اصرهم كما لا يخفى. وقد ذكرت هذه الامور لكي نعلم كيف نبني حكمتنا على شعب يرمته من النظر الى اشخاص قلائل اختاروا او اختيروا ليغربوا عن اوطانهم

ولقد ظن البعض ان هذه اول مرة زار فيها الاقزام مصر او اوربا ولكن هذا الظن خطأ لان بعض ابناء جنسهم تقدموم منذ عهد غير بعيد والمرجح ان كثيرين منهم وصلوا الى هذه البلدان في الازمان السالفة

فقد اكتشف الاستاذ شوينفرت اقزام اكاً في بلاد منبوسنة ١٨٧٠ واخذ من ملكهم موزى ولداً بدل كلب لكن هذا الولد مات في بربر وهو آت به الى مصر من اكلة معكروني افراط فيها على ما اخبرني الاستاذ شوينفرت. وبما يجب ذكره هنا ان الاستاذ شوينفرت لم يكن اول اوربي اكتشف اولئك الاقزام بل كشفهم اوربي آخر قبله بقرنين فاعاد هوا اكتشافهم

واول من ارسل الاقزام الى اوربا في ما اطم هو مياي السائح الايطالي ولو قيل ان كثيرين اتوا بالاقرام قبله فانه اخطى خطوات شوينفرت الى بلاد منبوسنة ١٨٧٢ واتي منها بولدين لكي يحلبهما الى اوربا لكنه مات في اثناء الطريق وترك ما معه للجمعية الجغرافية الايطالية وفي جلستها القربان فاتي بهما الى اوربا ولقيها فيها من المعاملة ما لقيه وسيلقاه هؤلاء الاقزام فقد كتب السروليم فلور "انه لم يهتم العلماء بامر اثنين من الشعوب المتوحشة قدر ما اهتموا بهما فقاوسهما وصورهما في القاهرة اولاً ثم في اوربا وكتبوا عنهما ما يلا مكتبة وكان بين العلماء الكاتبين السر رشرد اوين في انكلترا وكورناليا ومنتغزا وجغليوني وزانتي في ايطاليا وبروكا وهامي وده كاترفاج في فرنسا" وقدما الى الملك والملكة في ايطاليا وأدخلا الى بيوت اعظم العظماء ثم جعلوا بين الثمان في بيت الكونت منكلشي في فيرونا بعد ان علما ومات احدهما بالس في فيرونا سنة ١٨٨٣ ودفن هناك ولم تحصى رمتة خصاً علياً ولا اطم ماذا جرى لاجنيه

واقي رومولوجسي من رجال غوردون باشا بآنة من اقزام آكا الى اوربا وكانت لا تزال
 متحدة مدام جسي حتى سنة ١٨٨٨ وهذا آخر ما امكنني ان اعرفه عنها
 الاقزام ولا يخفى ان بعض الاقزام يسكنون الآن على مقربة من منابع النيل . ومن رأي اكثر
 علماء الاثروبولوجيا الذين بحثوا في هذا الموضوع بالتدقيق ان الاقزام كانوا اكثر انتشارا في
 الازمنة الغابرة منهم الآن ولذلك يرجع ان سكان وادي النيل القدماء ممعوا عن الاقزام
 او رآوهم في سفرهم الى الجهات الجنوبية . ولكن اذا ثبت ذلك ثبوتا يفي كل ريب لا يلزم
 عنه ان يكون كل ما ذكر في تاريخ مصر عن القصار القائمة يراد به جنس الاقزام هذا لانه
 يولد اناس قصار القائمة بين كل الشعوب وهم من النوادر ولذلك يعني بهم اعتناء خاصا ويؤتى
 بهم الى قصور الملوك والعظماء . فقد يعرض للولد احيانا ما يعوق نمو جسمه كله او بعضه في
 اوائل عمره فيبلغ اشده ينجرا صغير الجسم او مشوه الخلقه بعض جسمه كبير وبعضه صغير .
 والاقزام الذين من هذا النوع هم المصورون في الصور والتماثيل المصرية القديمة كالقزم خنمحبو
 في دار التحف المصرية . ولقد اخبرني الاستاذ مسيرو انه يظهر له من البحث المدققي في
 كل الكتابات المصرية التي قيل انها تشير الى الاقزام ان ليس منها ما يشير الى جنس الاقزام
 هذا بل هي تشير الى المسوخ الذين قزمهم توقف في النمو ونشوء في الخلقه
 ولعل اقدم اشارة الى الاقزام وردت في رسالة للاستاذ شيا بارلي وصف بها قبرا من
 قبور المصريين سنة ١٨٩٣ ومفاد ذلك " ان الى الجنوب من القطر المصري بلاد فسط وكان
 المصريون الاقدمون يعتقدون ان كل ما وراءها بلاد لا تعرف الا من القصص الخيالية وهي
 متوسطة بين العالم الذي يسكنه الناس والعالم الذي تسكنه الالهة او النفوس والاختيلة وهذه
 البلاد يسكنها الدنجا وهم اقزام متوحشون في وجوههم من الغرابة وفي حركاتهم من مخالفة
 المألوف ما ذكر المصريين بالاله بس " . وكان يؤتى ببعضهم الى بلاد فسط او الى الاماميو
 (قرب وادي حلفا) إما اسرى حرب او بضاعة تجارة وكان جالهم يغني من جلبهم لان
 الفراعنة كانوا يغالون بالدنجا ويودون ان يكون عندهم منهم مهما بلغ ثمنهم لانه ليس اسير
 منهم في رقص الالهة الرقص الذي كان الاله بس يرقصه في اوقات مرور " فان رجلا
 اسمه يورديدي اتي الملك اسي من ملوك الدولة الخامسة بقزم من هؤلاء الاقزام اشتراه من
 بلاد فسط ولا يعلم هل كان اول قزم دخل بلاط الفراعنة او قدمه كثيرون قبله . وقد ابدى

(١) ليقابل ذلك ما ذكره السرهري جنسن عن بلاد اوغندا حيث وصف رقص اقزام الهبوت بما يشاه رقص الكهنة الذين يرقصون للاله بس

من الخطة والمهارة في الحركات والاشارات ما اذهل الناظرين وبقي ذكره في البلاد الى مئة سنة بعد ذلك . هذا ما قاله مسيرو في كتابه جغرافيا العمران نقلاً عن شيا بارلي وقال الاستاذ كين نقلاً عن شيا بارلي ان رجلاً اسمه هروخف ارسله الملك أبي من السادسة بعد ايام الملك امي بنحو سبعين سنة لكي يأتيه بقزم من الاقزام حياً من بلاد الاشج الكبيرة في أقصى الجنوب . ويعلم من كتابة احدث من ذلك وجدت في الكرنك ان الذين كانوا يردون من الجنوب ومعنى هذا الكلمة الاقزام كما يظهر من التفصيل التالي لا الرجال البحار المشوهين الذين قصرت قامتهم لتوقف نموم (انظر كتاب ماضي الانسان وحاضره ومستقبله صفحة ١١٨)

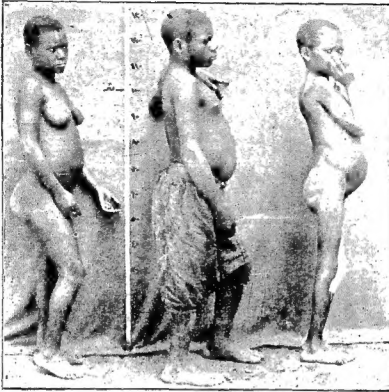
قال الاستاذ مسيرو ان الكلمة المصرية تعني الرجل اي الرجل المشوه الخلقة الذي تبقى قامته قصيرة لتوقف نموم . ولكن الرجال المشوهين لا يكونون شعباً ولا يعتنى بامرم حتى يبقى ذكر الواحد منهم محفوظاً في البلاد نحو مئة سنة . والمشوهون يوجدون في كل بلاد وبين كل الشعوب ولم يخل منهم القطر المصري ومن المحتمل ان الكلمة المصرية التي يراد بها الرجل المشوه اطلقت على الاقزام لقصر قامتهم والا فلا تفسر الاشارة الى شعب من الاقزام . ولكن الاستاذ مسيرو ذكر اعتراضاً آخر وهو ان الزمن الذي كان يقضيه المصريون القدماء في الذهاب الى بلاد هؤلاء الاقزام لا يكفي للوصول الى البلاد التي هم فيها الآن ولا يكفي الا للوصول الى سواكن او ما يحاورها . فان كان الامر كذلك فبلاد الاقزام كانت تمتد شمالاً الى ابد مما تمتد الآن والا فلا معنى للقبور التي قرأه شيا بارلي

وذكر هيروودوتس المؤرخ بلاد الاقزام في خبر اووده مفصلاً وقال انها على ضفتي نهر يجري من الغرب الى الشرق . وقد اخبرني المستر كيرج رئيس جميعتنا ان وصف هيروودوتس لا يصدق الا على نهر السبت^(١) فاذا كانت بلاد الاقزام ايام هيروودوتس تمتد الى نهر السبت فلا يبعد ان تكون في عهد الدولة الخامسة من الدول المصرية تمتد الى اكثر من ذلك شمالاً حتى تصل اليها الحملة التي اشرت اليها سابقاً

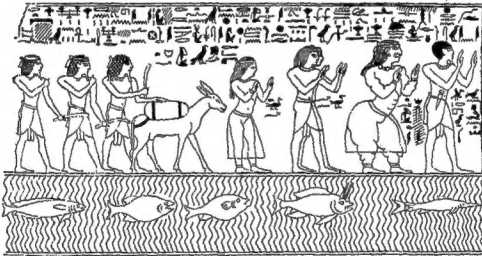
ولم تغير المسألة حتى الآن انجلاء تاماً ولكن الادلة تدل كلها على ان الاقزام الحقيقيين وصلوا الى مصر في اول فجر التاريخ وفي هيكل الملكة حتسوت (حثشبست) في الدير البحري صورة تمثل هذه الحملة الى بلاد

(١) [المختطف] لعل مراده نهر النيل قبلما يصب في نهر السبت وهو المعروف باسم الغرب اما السبت نفسه فيجري من الشرق الى الغرب كما لا يخفى

افزام افريقية



المرأة الكبرى شاب عمره ١٨ سنة فتاة عمرها ٣٠ سنة
انظر شرح ذلك في الصفحة ٥٠٦ من هذا الجزء



ملك فسط وزوجته وابناه وابنته وحمار يحمل وثلاثة من الخدم
انظر الكلام على زوجته وابنته في الصفحة ٥٠٩ من هذا الجزء

الرب وفيها صورة ملكة فقط وهي قصيدة القامة عجزاء وبلاء رجاجة وقد بالغ النقاش في
 تصوير ضخامتها ولكن بقي في صورتها ما يدل على انها ليست من البحارة المشوهي الخلقه وعلى ان
 الاقزام الضخام العجز بلغوا بلاد مصر في تلك العصور الصحيحة من الجهات الجنوبية
 ومن رأي الاستاذ كولن ان اقزام افريقية بلغوا مواعيل بحر الروم في العصور الخالية
 وقطعوا الى اوربا ايضا ولا تزال عظامهم في المدافن الباقية من العصر الطرقي الحديث في
 سويسرا وجنوبي اوربا . ولكنني كثيراً ما وجدت في مدافن المصريين من كل العصور عظام
 اناس قصار القامة وهم من المصريين انفسهم كما تدل بقية الدلائل التشريحية وكثيرون منهم
 ليسوا اكبر جسماً من الاقزام الحقيقيين . واناس مثل هؤلاء يوجدون بين كل الشعوب
 ووجودهم لا يدل على وجود الاقزام الحقيقيين في الصورة الغائبة لا في اوربا ولا في مصر لان
 اوصافهم الطبيعية لا تنطبق على اوصاف اقزام افريقية

ولقد قرأ كل احد عن الاقزام الذين ذكرهم هيرودوتس وارسطوطاليس وهيرودوتس
 وكتسياس وابلينوس وبينيوس ملو وغيرهم من الكتاب اليونان والرومان . فان كنا في ريب
 من ان الكتاب المصريين الاقدمين كانوا يعرفون الاقزام الحقيقيين فلا محل للريب في ما
 قاله اولئك الكتاب الادريون واذا كانت القصة التي رواها هيرودوتس عن البيع والاقزام
 خرافة فما اوردته اراستنسيس الفيلسوف الذي نشأ في القرن الثالث قبل المسيح لا يجعل
 الريب . قالت لادي امهرست في كتابها ملخص تاريخ مصر ان البيع يقطع حتى يصل الى
 البحيرات التي بعد القطر المصري حيث منابع النيل وهناك يسكن الاقزام وليس في ذلك شيء
 من الخرافة بل هو الحق الصراح

واشار الكتاب الاقدمون الى الحرب بين الاقزام والبيع وصور ذلك المصورون على
 النكوس اليونانية . وقد وصف السروليم فلور صورة من هذه الصور على كاس في مجموعة هوب
 ترى صور الاقزام فيها قصار القامة كبار الرؤوس وجوههم كوجوه الزنوج وشعرهم مفلقل
 وقال ارسلطان الاقزام يسكنون افريقية عند منابع النيل . وقال السروليم فلور ان
 الخبر الذي ذكره هيرودوتس في تاريخه مفصل مدقق ويظهر انه صحيح تماماً حتى يستحق ان
 يذكر بمرتبه (وهنا ذكر الخطيب الخبر الذي نقلناه عن هيرودوتس في الجزء الخامس الصادر
 في غرة مايو الماضي فلا حاجة الى اعادته . واعاد ما قاله اولاً وهو ان وصف النهر الذي ذكره
 هيرودوتس ينطبق على وصف السبت ولا شبهة في انه اراد النيل حيث يصب نهر السبت
 لان نهر السبت يجري من الشرق الى الغرب لا من الغرب الى الشرق ثم قال)

واول من ذكر الاقزام في العصور الحديثة رجل انكليزي اسمه اندروبتل اقام في
خط الاستواء ثمانى عشرة سنة من ١٥٨٩ الى سنة ١٦٠٧ وقال في كتابه المطبوع
١٦٣٥ "انه الى الشمال الشرقي من ماني كموك شعب قصير القامة يسمى ماتبا لا يزيد
طول الواحد منهم على طول ولد عمره اثنتا عشرة سنة ولكنهم ضخماء على قصرهم ويمشون
على لحم الحيوانات التي يصطادونها من الحراج بالقوس والنشاب"
والث ديو كتابا على بلاد الحبشة السفلى سنة ١٦٨٦ ذكر فيه شعبا من الاقزام مائة
بكاً بكاً ولعله شعب الاكا الذي اعاد شونفورث اكتشافه بعد قرنين

ولم يلتفت الى تلك الاخبار حينئذ ولا في القرن التالي بل عدت من خرافات القصصين
وعُدَّ الاقزام المذكورون فيها من انواع القروء المشابهة للانسان ولكن من سنة ١٨٦١ فصاعداً
صار السياح الضاريون في قلب افريقية يذكرون ما يتصل بهم من اخبار الاقزام . فذكر
الدكتور توشار سنة ١٨٦١ والاميرال فلوريود لايجل سنة ١٨٦٨ ما اتصل بهما من ان
شعباً من الاقزام آخذ في الاقتراض ووصف ده شليو سنة ١٨٦٧ اقزاماً رآهم في بلاد اشنجو
بين نهر الجابون ونهر الكنجو . ولكن الذي وجه الانظار اكثر من غيره الى الاقزام هو ستانلي
في ما كتبه عن سياحته الى قرب منمطف الكنجو حيث سمع عن الاقزام في وطوى . ووصف
الدكتور ولف اقزام وطوى فقال انهم اقل سواداً من الزوج ولا يزيد طول الواحد منهم
على ١٤٠ متر ومتوسطة ١٣٠ متر

ثم كتب السروليم فلور رسالة مسهبه عن عظام قزمين ارسلها امين باشا الى دار التحف
البريطانية سنة ١٨٨٧ ووصف السريري جنس من الاقزام في ما كتبه عن بلاد اوغندا
وقد تضمنت اكثر ما ذكرته في هذه الخلاصة عما كتبه الاستاذ شونفورث والسروليم
فلور وفيه اهم الامور التاريخية عن الاقزام ولو اردت ان اذكر اسماء كل المقالات التي كتبت
عنهم لا وسعني الوقت المعين لهذه الخطبة

ولا حاجة بي الى وصف البلدان التي يقطنها الاقزام وانما اقول انهم غير محصورين في
اواسط افريقية بل توجد شعوب منهم في شبه جزيرة ملقا وجزائر فيلبين وجاوى وغينيا
الجديدة . نسبتهم الى زواج اميا نسبة اقزام افريقية الى زواجها . ويوجد ايضا شعب من
الاقزام في جزائر اندمان متوسط بين اقزام اميا واقزام افريقية . وقد اسيلا ن واقزام الهند
من فريق واحد وليس فيهم المميزات التي تجعل سائر الاقزام من فريق آخر
وفي افريقية شعبان او ثلاثة من الاقزام الاول البشمن في الجنوب الغربي من افريقية

والا في الموتوتوت وم مزيج من البشمن والزنج الذين يتكون لغة البنتو . والثالث الاقزام
البشمن في افريقية الاستوائية وبلادهم تمتد من اوغندا الى الاوقيانيوس والاتلنطيكي في منطقة
عرضها ثلاث درجات عن خط الاستواء شمالاً وجنوباً وفيها الاقزام الذين منهم هؤلاء
السته ولعلمهم اصغر الشعوب قدماً

ولا حاجة بي الى التطويل في وصف حياتهم لان صورهم الفوتوغرافية والمظهرة امامكم
بالفانوس السحري تغني عن ذلك وانما اوجه التفاتكم الى بروز الفكين وشدة فطس الانف
حتى صارت ارنبتاه مثله حجماً في بعضهم وارتفاع الجبهة وبروزها وظلقة الشعر وتفرقه حزماً
حزماً . وهذه الاوصاف كلها موجودة في الزنج ولكنها موجودة على اشدها في الاقزام فهم
متطرفون في الزفية وسواهم ضارب الى السمرة فلونهم بني على نوع ما ولذلك فهم اقل سواداً
من كثيرين من الزنج . ولكن يظهر من هؤلاء الستة ان لونهم يختلف . وارى ان الكتاب
بالقوا في الفرق بين لون الاقزام ولون سائر الزنج لان لون كثيرين من الزنج مثل لون
هؤلاء الاقزام ولو كان دم الزنج غير مختزج بدم الحاميين او الساميين . ولولا قصر قامه
الاقزام لعدوا من الزنج . وقد تسرع البعض في تشبيه البشمن الصفر الالوان بالاقزام .
نعم ان الشعبين يشابهان في امور كثيرة وبينهما وبين الزنج قرابة وفيهما كليهما القامة
قصيرة والانف افطس والجبهة بارزة والشعر مفلفل . ويشابهان ايضاً بنية ولكنهما يختلفان على
ما قاله بعض الكتاب في ان نساء الموتوتوت كبار الكفل وليس كذلك نساء الاقزام . وقد
اختلف الكتاب في هذا الموضوع فقال اكثرهم ان نساء الاقزام لا يكن كبار الكفل وقال
غيرهم انهن قد يكن كبارهن . والفتاة من هاتين المراتين كبيرة الكفل نوعاً كما ترون في الصورة .
وبين البشمن والاقزام اختلاف واضح في اللون ولكن لون الاقزام ليس على درجة واحدة كما
يظهر مما قاله السياح المختلفون . واذا صدقنا ما قاله ده شليه عن لون اقزام اشيرا انه اسمر
فاتح فلون الاقزام متدرج من الاسمر الفاتح وهو لون اكثر الاقزام الى الاصفر وهو لون
البشمن . واذا تركنا اللون والقدر والتفتنا الى شكل العينين والانف وجدنا فرقاً بينا بين
البشمن والاقزام . ولا يسعني الوقت للاسهاب في هذا الموضوع الصعب ولكن يظهر بما لدينا
من الحقائق ان البشمن والاقزام كليهما بقية شعب من الزنج كان يقطن الجانب الاكبر من
افريقية ثم طردهم الزنج الكبار القامة فاتجأ البشمن منهم الى قفار الجنوب الغربي من افريقية
والاقزام الى حراج الانحاء الاستوائية ويرجح ان العنصر الزنجي تقوى في الاقزام بامتزاجهم
بالقبائل التي حولهم فان واحداً من هؤلاء الرجال الاربعة وهو اكبرهم قدماً اشبههم بالزنج

واحدى المراتين يختلف وجهها عن وجهه البقية ويشبه وجه الاحباش حيث يكثر العروق الحامية . ولذلك يرجح ان هؤلاء الاقزام ليسوا من جنس صريح النسب بل من جنس امة بغير من الشعور المحيطة به

والرأي الشائع ان الاقزام اشبه بالقرد من اكثر الناس ولكن الادلة التي تؤيد ذلك قليلة جداً . فان شفاهم تشبه شفاء القرد المشابهة للبشر ولا سيما حينما يشربون لان شفاهم تبرز حينئذ كما تبرز شفا الشمبانزي وهو يشرب . وهي ليست ضخمة مقبولة كشفا الزوج بل طويلة رقيقة واذن الاقزام صغيرة في الغالب وتشبه اذان الاوربيين شكلاً وشمتها صغيرة في هؤلاء الاقزام الستة ولا وجود لها في اذان القرد

وقد كتب كثيرون ان اجسام الاقزام مغطاة بالشعر ولكن ابدان هؤلاء الاقزام الستة ليس عليها من الشعر اكثر مما يكون على ابدان الاوربيين عادة ولا يستثنى من ذلك الا الولد فلل الشعر الذي على بدنه اكثر مما على ابدان الاوربيين عادة

وايهام اقدامهم ليس مفصلاً عن سائر الاصابع اكثر مما هو مفصول في الزوج ولا م اقدر على الامساك باصابع اقدامهم اكثر من الفلاحين او غيرهم من الذين يشون حفاة . وروؤوسهم اقصر من رؤوس الزوج وصغيرة بالنسبة الى ابدانهم

ولم ينشر حتى الآن شيء عن تشريح ابدان الاقزام ولكن حدث منذ سنتين ان أتى الى دار التشريح في مدرسة الطب هنا بحثي زنجيتين صغيرتي القد جداً طول احدهما ٤٣٦ ممتر والاخرى اقصر منها يضع لميمترات ولا يعلم اين وطنهما الاصلى وليس في جسميهما شيء من التشويه الذي يكون عادة في اجسام السودانيات وحجم اعضائهما وعظامهما وشكل رأسيهما ووجهيهما كل ذلك شبيه بما في الاقزام وفي بناء جسميهما ادلة كثيرة على انهما من جنس مخطط مما يقل وجوده في اجسام الناس عادة فدماغها صغيران جداً الكبرى منهما وعمرها نحو ٤٠ سنة وزن دماغها ٨٥٠ جراماً والصغرى وعمرها ٢٢ سنة بلغ وزن دماغها ٩٢٠ جراماً ومتوسط دماغ المرأة المصرية ١١٨٠ جراماً ومتوسط دماغ المرأة الاوربية نحو ١٢٨٠ جراماً على ما اظن . ودماغ النورلاً قد يزيد على ٥٠٠ جرام ودماغ الرجل المزعوم وجوده بين الانسان والحیوان يبلغ ثقله ثقل دماغ الكبرى من هاتين المراتين . ولا شبهة ان ثقل الدماغ شأنًا كبيراً ولكن لا يبنى انه اذا صغر الجسم صغر الدماغ معه ايضاً واذا استثنينا الثقل فلا شيء في دماغيهما يفرهما من ادمغة القرد

وخلاصة القول ان زنج افريقية شعب متطرف في الزنجية ولكنه ليس اشبه من الزوج بالقرد

طول العمر

هل يمتد الناس في هذا العصر أكثر مما كانوا يمتدرون في العصور الغابرة - هذه مسألة يتعذر بيت الحكم فيها وإنما فعلنا ان متوسط عمر الانسان زاد بزيادة اسباب العمران ولا يزال أخذاً في الزيادة الى الآن

وقد ظهر بالاستقراء ان الحد الطبيعي لعمر الحيوان يساوي خمسة اضعاف المدة اللازمة لتام نموه ميكلا او تعظيماً وهي في الانسان ٢١ سنة وعليه فان الحد الطبيعي لعمر الانسان ١٠٥ سنين فكل انسان يمكنه ان يعيش مئة سنة لو عرف كيف يعيش. قال الاستاذ مثنى كوف ان الانسان يجب ان يعيش ١٢٠ سنة . وحسب السر وتشرود اون حد عمر الانسان ١٠٣ سنين وعدة اشهر ولذلك فقد صدق من قال ان كل الذين يموتون دون الثمانين وكثيرين من الذين يموتون دون التسعين وبعض الذين يموتون دون المئة والمئة والخامسة انما يموتون قبل اوانهم حتى ان احد الكتاب الفرنسيين قال " ان الناس لا يموتون حنفاً انوفهم بل ينقثون "

والقد كانت مسألة اطالة العمر شغل الانسان الشاغل فسي سعيًا متواصلًا ودأب ليل نهار في الاهتمام الى اكسير الحياة - شراب اذا بلّ به ريقه عاش مغلداً فكان تقتيشه عنه اعقم من تقتيشه عن حجر الفلاسفة وهو ذلك الحجر الموهوم الذي اذا مسّ التراب به تحول تبراً او الحديد والرماس غادرها سبائك ذهب براققة . فقد ذكر ان بونس دي ليون قضى عمره يفتش عن " ينبوع الشبية " فوجد حنفاً قبل ان يجده . وان روجر باكون استحضّر اكسيراً مركباً من الذهب والمرجان وطم الافاعي والمبر وحمى اللبني وغيرها من المواد والعقاقير المختلفة الانواع اذا شربه الانسان عاش مدى الزمان. وقد قال بعضهم في وصف هذا المركب الغريب انه اذا شربه الانسان قاوى به ان يورده الموت الزوام لا ان يطيل عمره الى آخر الايام

وكان اللورد باكون الفيلسوف الانكليزي المشهور يعتقد فائدة الافيون وملح البارود . وقال اشمول الانكليزي مؤسس التحف الاشمولي في اكسفورد " انني كنت اشرب جرعة من الاكسير واعطى ثلاث عناكب حول عنقي " فلذلك لا طالة عمره فلم يزد عمره على ٧٥ سنة ولكنه كان يعتقد ان الوصفة المذكورة كانت تحفظ اوصابه وتزيل الامة . وعاش بكونت مونتلويزيه عمراً طويلاً وكان يسكن قصرًا جعل جناحيه زريتين للبقر نسع الواحدة ٣٠

بقرة فكان نفس هذه الهائم يملأ القصر على سعتيه ونخامته * وبطيبة يرائخه العطرية ويحسن محبة ساكنيه * على ما كان انكونت يقول

ومن الاوهام القديمة ان ساكنة الصغار سناً تفعل بالكبار فعل السحر ولا سيما اذا استنشقى الكبار على الدوام نفس الصغار فان ذلك ينمش قوام ويبعث النشاط في عزائمهم الخائرة واعظم منه عائدة ادخال دم الصغار الى عروق الشيوخ

ويحكى ان القديس انطونيوس بلغ المئة والخامسة من العمر وكان يسكن كهفاً في الجبال ويقتات بالخبز المبلول بالماء ولم يبدل لباسه ليلاً ولا نهاراً ولم يفشل الا مكرهاً ولم يتزوج . ويحكى عن رجل فرنسي اسمه شفرول انه عاش اكثر من قرن في باريس فتمس باسمي ضروب الحضارة والرفاه فيها وكان شديد التأني في ما أكله يتألف طعامه صباحاً من يفتين وقطعة من لحم الدجاج ورطل من اللبن والقهوة . وغداؤه من شوربة التيبوكا والجبن والكستلانه والغلب . وكان يشرب على الغداء ثلاث زجاجات ماء ولم يأكل قط سمكاً ولا شرب خمرأ . الا ان رجلاً انكليزياً عاش ١١٦ سنة وكان شديد الولع بالعرق يكثر شربه ولم يشرب الماء

والذي ينظر في اوصاف المعمرين وعاداتهم المختلفة التي لا ضابط لها يحار في ذلك ولا يهندي الى حقيقة . ففهم من قضي السنين الطوال يشرب اللبن دون غيره . ومنهم من افراط في شرب المشروبات الكحولية . وطاشت امرأة ١١٦ سنة وكان معظم طعامها الزبدة والخمير . واخرى عاشت ١١٠ سنين قضت ٣٠ سنة منها لا تكاد تأكل فيها سوى البطاطس وبلغ رجل سن المئة والخمسين وكان مولماً بأكل بيض الدجاج الجديد

هذا من حيث الطعام واما من حيث الزواج وعلاقته بطول العمر فقد ثبت ان معظم المعمرين كانوا متزوجين . وكثيرين منهم تزوجوا مراراً ومنهم من تزوج بعد المئة مرتين وثلاثاً وغالب المعمرين قصار القامة ومن شدة عن هذه القاعدة السرموسى مونتيوري فانه جاز المئة وكان طوله ست اقدام وثلاث حقد

ومهما يكن من التناقض في اوصاف المعمرين وعاداتهم فالثابت ان الاعتدال في الاكل والشرب والاعتدال من المشروبات الكحولية ما امكن خير قاعدة يعول عليها في هذا الباب . قال تشارلس دكنس مؤلف الروايات الشهير عند الانكليز " ان الزمان لا ينتظر احداً ولا يتشد لخلق في مسيره الا الذين أحسنوا مقابله ومعاملته " . ومن راي الامتداز متشيكوف ان شرب اللبن المخمر (الرائب) يومياً خير الوسائل لا طالة العمر . واية هذا

مبني^٢ على المذهب القائل بوجود مكروبات نافذة لا ضارّة فقط فإذا عززت المكروبات النافعة التي في الدم صدت جيوش المكروبات الضارة التي تشنّ الغارات على الجسم وتقتك به ومثل وصفة تشنيكوف وصفة الدكتور يرون سيكارد الذي عاش ٧٦ سنة وجرب في نفسه تجارب كثيرة بعد ان كان خائر القوى واهن الجسم وكان يعتقد انه يمكن اطالة العمر بحقن الجسم من مركب مخصوص ولكن العلم لا يعول على رايه

على ان احكم الحكماء الذين غالبوا الموت فقلوبه بعض الطلبة لوجي كورنارو الايطالي وقصدته هي ان كل انسان يجب ان يكون طيب نفسه وقد جرى كثيرون على هذه القاعدة فنجحوا منهم رجل من كبار الاميركيين عمر وشهد بفضلها فقال^٣ لقد استفدت من وصفة كورنارو كثيراً واني مقتنع ان كل من يجري عليها يعيش طويلاً ويقضي العمر سعيداً . نعم ان الكتب ملأى بما اكتشفه رجال العلم من الاكتشافات المختلفة لاطالة العمر وهناك المعيشة ولكن السر الذي باح لنا كورنارو به ايسر الاسرار واسهلها^٤

وما يزيد قاعدة كورنارو قيمة انه عمل بما علم به فعاش ١٠٣ سنين وكان قد قضى ايام الشباب باللهو والقصف والغلاعة والافراط في الأكل والشرب حتى اذا بلغ الخامسة والثلاثين بات جلاً منشوراً على عظام يئنه وبين الموت خطوة ولكنه جمع جيش عزيمة وجعل يداوي نفسه بنفسه ففاز وكان فوزه سيقاً بدليل انه كتب آخر مقالة عن حسن المعيشة وهو ابن خمس وتسعين سنة

واماً ما شدد الوصية به الاعتدال فقد وجد بعد تجارب كثيرة انه يكفي كل يوم اكل ١٢ اوقية من الطعام الجامد وشرب ١٤ اوقية من السائل فلم يكن يأكل درهما واحداً يزيد عليها ووضع القاعدة الآتية بهذا الصدد وهي^٥ من اراد ان يأكل كثيراً فليأكل قليلاً ولم يقصر وصيته على الاكل بل اوصى بالمحافظة على المبادئ الصحية الاخرى فقال^٦ اني اجنبت الامور الفسدة كالبرد والحر الشديد والتعب الكثير والسهر الطويل والحواء الفاسد . فانه وان تكن قوة الصحة تترقب في الاكثر على نسبة الطعام والشراب الا ان الامور المذكورة تؤثر تأثيرها . وكنت أبنذ الحقد والسوداء وغيرها من العواطف النفسانية التي تقلق العقل وتسلط على الجسم . ولكنني لم استطع تجنبها على الدوام بل كانت تتناهي من ان الى ان فأفادني وتعلمت منها الحكمة الآتية وهي ان العواطف النفسانية كلما تؤثر في الجسم الذي انتظمت وظائفه بالطعام المعتدل . وعليه اقول ان الذين يتناولون كيات متسابة من الطعام والشراب قلما يضرهم الافراط في الملذات الاخرى^٧

هذا وان قواعد العلم الحديث كلها تؤيد ما قاله كورنارو من وجوب الاعتدال ونزول الموم والنعوم - فان الذي يروم ان يعيش مئة عام يجب ان لا يبالغ في الاهتمام بمستقبله وبمشاغل هذه الحياة وشؤونها لان الافراط في الاهتمام مثل التفریط فيه - كلاهما قاتل لصاحبه وخير الامور الوسط

ومن اشهر اتباع كورنارو هوراس فلتشر الاميري فانه قام ينادي بوجوب انبساط النفس وانشرار الصدر لاطالة الحياة . وكان لم يبلغ الخامسة والاربعين من عمره حتى وجد نفسه مصاباً بثلاثة ادواء عضالة ولم تقبل شركة من شركات التأمين على الحياة ان تنظمه في سلك مشتركها . فعمد الى المداواة بالاكل والشرب وجعل يأكل ويشرب اقل مما يظنه الانسان كافياً لقوامه عادة حتى شفي وصار يستطيع ركوب الدراجة مسافة مئتي ميل في اليوم بعد ان شرع في معالجة نفسه بخمس سنوات . وازاد قانوناً آخر مهماً الى قوانين اطالة العمر وهو " امض طعامك سواء كان جامداً او سائلاً كالخبز والشاي والقهوة والتمر والشورية وسائر ما له طعم " ويريد بالمضغ هنا اللوك وادارة ما في الفم باللسان حتى يزول طعمه ويبلغ في آنٍ مكم . وفلسفة ذلك ان اللعاب ينتزع بالطعام في الفم ويساعد على هضمه . وفتتشر هذا لا يزال حياً يرزق ولا يزال امامه مراحل كثيرة قبل مرحلة المئة ولكنها شديدة الامل يبلوغها سالماً معافاً

وخلاصة القول ليحنب الانسان الافراط في كل شيء وليبراع العادات القديمة وليعتن عادات جديدة حسنة وليتنفس الهواء النقي وليكن طعامه ومزاجه متلائمين وليحنب الادوية ما امكن اجتنابها وليكن قائماً مسروراً مطمئن البال - يعيش مئة عام وهو لا يمل من الثواء اذا لم تفاجئه طارئة تصرع حبل اجله قبل الاوان

وعما يذكر في هذا الصدد ان " المجلة الكبرى " الانكليزية بشت نساء جامعة من مشاهير المعمرين عن متر طول اعمارهم فجاءتها اجوبة من البعض ومعظمهم من غير المدخنين وقد نشرناها في عدد ماضٍ . ثم جاءتنا مقالة بقلم كاتب قضى زماناً طويلاً يجمع الاحصاءات في هذا الموضوع وماك ملخصها قال

مما يحسن الانتباه له ان قسماً كبيراً من المعمرين الذين احصوا الى الآن انما هم من النساء ومعظمهم من اللواتي تشبتن بعادة التدخين كل التشبت . واغرب من ذلك انه يشين من الاحصاء الذي عندي ان مئة رجل ورجلاً من المعمرين الذين ماتوا وذكروا فيو كانوا من الذين تشبتوا بعادة التدخين ولم يطلقها منهم الا منيتهم

اما النساء فنهن "امراء" اسمها سارة توماس لقيها الملك ادورد ذات يوم وكان ولي العهد حينئذ وكانت هي في المئة والسابعة من عمرها فأعجب بها واعطاها شلنًا عن كل عام . وقد اعترفت انها كانت مولعة بشرب الدخان . ومنهن "امراء" من المكسيك اعادت التدخين منذ كانت بنت عشر سنين تجاوزت المئة وكانت تقول انها اذا لم تدخن هاجت اعصابها وكثر قلقها . واخرى كانت تدخن مرة كل ساعتين وهي في المئة والسادسة من عمرها

ومعظم المعمرين والمعمرات من الفقراء الذين يمولون في الحلاء ويعيشون عيشة الزهد والبساطة وخصوصاً في طعامهم وشرابهم . ومن العلماء من يقول انه اذا عُنِيَ المرء باختيار طعامه امكنه ان يعيش ثلاث مئة سنة . وجمعتهم في ذلك ان الشيوخة نتيجة جفاف العظام وكل من يروم التعمر يجب عليه ان يتنعم عن اكل الاطعمة التي تجفف العظام . قال احد اطباء الانكليز ان سبب الشيوخة رسوب مواد ترابية في الجسم اخضها كربونات الجير وفصافاته وامتزاجها بالمواد الاخرى . ففي زمن الشباب تخرج هذه المواد من المعدة وتدخل الدم ثم يفرزها الجسم الى الخارج واما في الشيوخة فيمتصها الجسم وتصلب جزوا منه . وأثبت دشامير الفرنسي احد مشاهير علماء التشريح ان الموت نتيجة جفاف العظام فان حجمه الطفل لينة وعظام الشيخ سريفة الانقصاص ولا تقلم اذا انقصت . وقد ران تصلب العظام في الاحوال الطبيعية لا يبلغ الحد الذي يحدث الموت عنده حتى بين التسعين والمئة . ووصف الطبيب الانكليزي المشار اليه آنفاً اموراً شتى لمقاومة جفاف العظام او تصلبها فأشاراً بكل الاثمار لينة ما فيها من التروجين واكل السمك ولحم الضأن والحجل والدجاج دون غيرها لكثرة الحامض الفسفوريك فيها وشرب ثلاث زجاجات كل يوم من الماء المقطر وفي كل زجاجة عشر قط الى خمس عشرة نقطة من الحامض الفسفوريك وان يقطر الماء الذي يشربه الشيوخ لان في الماء مواد تعجل تصلب العظام

وقد أبان بعضهم ان متوسط عمر الانسان زاد عما كان عليه فيما مضى ولا يزال على ازدياد . ففي القرن السابع عشر كان متوسط العمر ١٣ سنة فزاد في القرن الثامن عشر حتى صار ٢٠ سنة وكان الناس يعدون ابن ٥٠ سنة فيه شيئاً هماً . اما في ايامنا فان متوسط العمر يبلغ في البلاد الانكليزية ٣٦ سنة . وقد ظهر من بعض الاحصاءات فيها ان ١٠٠ نفس من كل الف نفس يبلغون من الخامسة والسبعين و ٣٨ من الخامسة والثمانين و ٢٠ من الخامسة والتسعين . وان رجلاً واحداً من كل ٤٠٠٠ يبلغ المئة وإن قلة وفيات الاطفال هي السبب الاعظم في زيادة متوسط الاعمار

هذا وقد ظهر طبيب الماني حديثاً والتي خطبة على كلية الطب الامبراطورية في برلين قال فيها انه اذا فحصت اعضاء الجسم فحصاً دقيقاً باشعة اكس (اشعة رنتجن) أمكن تعيين العمر على وجه التقريب وبعبارة اخرى ان بين طول العمر وحجم الاعضاء المختلفة علاقة كبيرة فكما كان القلب والرئتان والجهاز العصبي والدماغ كاملة في تركيبها كان عمر صاحبها اطول وبالقياس الدقيق يعرف متى يحين اجله . الا ان هناك شواذ كثيرة لهذه القاعدة منها ان رجلاً عاش ١١٥ سنة وكان محيط صدره ٥٧ سنتيمتراً على حين ان محيط صدر الرجل العادي ١٠٠ سنتيمتراً او نحو ذلك . وكانت احدى رئيسة مريضة وتزوج خمس مرات ورزق ٤٩ ولداً وولدت اسنانها ثانية وهو ابن مئة واخذ شعره يسود وهو ابن ١١٠ فن من الاطباء والحالة هذه كان يقدر له هذا العمر الطويل

القطران وما يستخرج منه

من نوايس الكون العامة علم التلاشي اي ان الاجسام المادية لا تلتشى ولا تفعل بل نقول من صورة الى اخرى فنقطة الماء التي يملؤها السحاب على اديم العفراء تغور في الارض ويزول اثرها وتلاشي ظاهراً ولكنها في الحقيقة تتحول بخاراً يتصاعد الى الجو حيث يتكاثف محطاً والسحاب يتعد نقط ماء بينها النقطة التي نحن بصدها . وجزرة العشب التي بلقمتها الثور في مرعاه يعضها وتعضها معدته وتمتصها امعاؤه ويمثل جسمها بمعضف التي يعض الآخري الخارج فتلاشي ظاهراً وتتحول في الحقيقة من حال الى حال وما يفرزه الثور منها في مرعاه لتفدى به جزرة اخرى فكأن الجزرة الاولى انجبت جزرة ثانية من نوعها فلم تلاش ولم تفعل . وما يبقى في جسمها منها يصير بعضه لحماً وبعضه غازات تخرج من جسمه وتعود كلها اخيراً الى الارض التي اخذت منها . والسحارة التي تدخنها تأكلها النار فلا يبقى منها غير الرماد والمواد يتطاير كالمياه المتشورة فلا يثبت له اثر حتى تظنها اضمحلت ولكن علماء الكيمياء يقولون لك انها لم تلاش بالاحتراق بل انجالت الى عناصرها المختلفة وبقيت في هذه الارض ولم تلاش منها شيء ويؤيدون قولهم هذا بوزن عناصرها التي انجالت اليها باحراقها فيبرك انها مثل السحارة قبل تدخينها ثقلاً بل زادت بما امتزج بها من عناصر الهواء فكأن عناصر هذا الكون ومواده المتنوعة في دوران مستمر تنتقل فيه من طور الى طور وتبديل من شكل الى شكل - تجيأ فتموت ثم تبعث حية وملم جراً ويحترق الانسان بعضها في

ادوارها المختلفة لقضاء حاجاته المختلفة ولا يمد ان يجي يوم يتمكن فيه من استخدامها جميعها في تلك الادوار لقضاء هذه الحاجة او تلك فلا يتلف شيء ولا يضيع شيء سدى . فقد اعتدى على مر الزمان الى فائدة الزيل والرماد والخرق البالية وما اشبه من المواد التي كانت تحسب في بدء امرها نقايات مضي زمن قفها وباتت لاتنع منها فاستخدم الزيل لتسميد ارضه والرماد لاستخراج الصودا والبوتاس وللزراعة ايضاً والخرق لعمل الورق

وكل يوم نسمع خبير اكتشاف جديد من هذا القبيل ومن ام هذه الاكتشافات استخدام قطران الفحم الحجري وهو ما يتبقى من الفحم الحجري بعد ما يستخرج الغاز منه . فقد كانت شركات الغاز تحرق في امره ولا تهتدي الى فائدته فتستأجر العمال لنقله من ارضه وطرحه خارجاً . اما الآن فانهم يستخرجون منه كثيراً من العقاقير الطبية والاصباغ والحامض والزيت والطور وغيرها مما لا يستغني الناس عنه في شؤونهم اليومية ومما يشهم والسبب في كثرة هذه المستخرجات كثرة المواد التي يتألف القطران منها فانها تزيد على المئة عدداً . ومعظمها مركبات كربونية واكثر مواد هذا الكون الاكبر مركبات كربونية اي نتيجة اتحاد الكربون بالميدروجين او الاكسجين او النتروجين على نسب مختلفة وترتيب متنوعة . فاجسامنا مركبات كربونية وكذلك طعامنا وشرابنا ولباسنا وكل ما فيه حياة او قابل للحياة مركب من مركبات الكربون

اما ما يستخرج من الفحم الحجري عند تقطيره الاول فاربع مواد مختلفة وهي غاز وسائل وقطران وثقابة تستعمل وقوداً وهي الكوكا المعروف . ويستخرج من السائل الامونيا ومركبات الامونيا من كبريتات وكلوريد وكربونات . واهم هذه الثقافات القطران وهو اذا ترك على حاله يستعمل طلاء للورق والبلاد لسقف المنازل وتبطينها بهما . واذا مزج بمثل ثقله من الجير الراوي او سميت بورتلند فن ذلك طلاء (فريش) يطلى به الخشب فلا ينفذه الحامض ولا الماء . انظر الحجر فيه فلا يعود الازميل يخدشه ويمكن عمل حبر الطباعة منه وله دخل عظيم في صناعة احذية الكاوتشوك

واذا قطر القطران على نار خفيفة خرجت منه الزيوت التي هي اخف من الماء مثل التولين والبنزين واشباههما والزيوت التي هي اثقل من الماء مثل الفتالين والانتراسين . والبنزين المذكور هنا غير البنزين المعروف الذي تنظف الملابس به فان هذا يقطر من زيت البنزول

وتضع من الفتالين كرات صغيرة توضع بين الملابس لطرد المثل منها . والحامض

الكربوليك يستخرج من الزيوت الثقيلة التي تقطر من القطران ولا يخفى أنه من احسن مضادات الفساد واشهرها

واذا أضفت الى البنزين الذي نحن بصدده شيئاً من الحامض النتريك خرج منه زيت المر الصناعي وهو زيت رائحته كرائحة زيت اللوز المر يطيب الصابون به ويضاف الى دهان الاحذية والى اشياء اخرى كثيرة اخفاء لالمهيتها برائحته

واستخرج بعض علماء الالمان من زيت المر منذ نحو سبعين سنة مادة تشبه النيل في جوهرها سميت انيلين من أنيل وهو محرف اسم النيل بالعربية . ولكن هذا الاستنباط لم يُقدَّ شيئاً حتى قام رجل انكليزي اسمه بركن سنة ١٨٥٦ وحاول عمل الكينا الصناعية من الانيلين علماً منه ان بين الكينا والانيلين قرابة ليست بعيدة فلم يفلح في ذلك ولكنه اكتشف مادة اخرى غير التي كان يفترض عنها . والقصة التي يروونها في هذا الصدد لطيفة وهي ان بركن قضى ذات يوم يقرب ويمرّب ويعدّه ويحسب فلم يهتد الى شيء فتناول نفاية تجاريه وصبها كلها في اناء واسع ووضعها في شباك غرفته ثم اتى بنفسه على كرسيه كاسف البال لاخفاق تجاريه . وحانت منه التفاتة الى الاناء بمذ ذلك فرأى مادة ارجوانية اللون تبص في كائنها جوهره وكان هذا بدء اختراع الانيلين . ولكن القصة غير صحيحة من حيث ظهور المادة الارجوانية والحقيقة انه اخذ الراسب واستخرج المادة المطلوبة بعد عناء كثير

ووجد فيما بعد ان جوهر الانيلين الذي يستخرج من قطران الفحم الحجري يمكن ان يصير احمر اللون او بنفسجياً او ارجوانياً . وفي سنة ١٨٦٨ شرع بعض كيمائي الالمان بمجربون التجارب لاستخراج جوهر الصبغ الذي في نبات القوة ففازوا بمزادهم وكان نبات القوة يزرع بكثرة في بلدان اوريا الجنوبية حتى بلغ ثمن ما يبع منه في السنة السابقة للاكتشاف المذكور نحو مليون وربع من الجنيهات فبسط سنة ١٨٩٢ الى ٦ آلاف جنيه وانقرضت بذلك زراعة القوة

هذا ولما كان انيلين النيل وانيلين قطران الفحم الحجري واحداً في جوهرهما وكان الثاني ارفع من الاول اخذ يحلّ محله ولولا عناية الحكومة الانكليزية بنبات النيل وخوفها ان يخرب يوت ملايين من فلاحي الهند اذا بارت سوقه وأبطل زرع الاصابع ما اصاب القوة قبله ومن المواد النافعة المستخرجة من القطران الاتيبارين والفناسيتين اللذان يوصفان للصداع والسلقونال او التريونال او الهينون وغيرها من العقاقير المتنبوطة التي نتناول لعلاج الارق والحامض السيلينيك الذي يوصف للروماتزم وغيرها

ومن الزيوت الخفيفة المستقطرة من القطران التولوين يستخرج منه مسحوق حلاوة ثلاث مئة ضعف السكر يسمى السكرين وهو يفضل السكر العادي من وجوه كثيرة فان السكر العادي كثيراً ما يحدث مضاعاً في الاطفال الذين يرضعون من الرضاعة وغيرهم ممن يشرب القهوة المحلاة بالسكر لاختباره في معدم فاذا حلي اللبن والقهوة وغيرها بالسكرين لم يحدث شيء من ذلك لان السكرين لا يحمض ولا يخنثر كالسكر. والمعرضون لمرض البول السكري يعتمدون عليه في تحلية طعامهم ويستخرج من القطران انواع كثيرة من المطور كاسك الصناعمي وثمن الرطل منه نحو ٥٠ جنياً وعطر الخزام والافانلا وما اشبه

وعلاصة القول ان هذه المادة السوداء اللزجة اكثر مواد الكون اختلاطاً في تركيبها وتعدداً في عناصرها واجسامنا وجميع ما يتعلق بها من مأكل ولبس مشابهة للقطران ومشتقاته

تاريخ محمد علي باشا

حال القطر قبل توليه

وعندنا في الجزء الماضي ان بسط الكلام على حال القطر المصري قبل تولاه محمد علي باشا وفي مدة ولايته وبمعا اظهاراً لاله فيه من المآثر وانجازاً لذلك نقول انتهى احتلال الفرنسيين للقطر المصري بعد ان اقاموا فيه نحو ثلاث سنوات فقد وصلت طلائع جيشهم الى الاسكندرية في اول يوليو سنة ١٧٩٨ واقلعوا منها في ١٨ سبتمبر سنة ١٨٠١ وكانت تلك السنوات الثلاث سنوات حروب وثورات ومع ذلك استتب لعلمائهم ان يبحثوا في جغرافية البلاد وآثارها وزراعتها وصناعتها ويؤلفوا في ذلك من الكتب ما لم يؤلف مثله لا قبله ولا بعده واستتب لجندهم ان يضعفوا شوكة الممالك حتى صار اذلالهم امراً ميسوراً ولرجال الادارة منهم ان ينظموا حال البلاد ويخبروا فيها من العدل ما كان اجراءه ممكناً مع شدة التجريض عليهم من كل جهة

قال الجبرقي عند ذكره محادثة الذي قتل الجنرال كلاير انه ذكرها على ركاكة لنتها لانها "تفتن خبر المرافعة وكيفية المجاكة ولما فيها من الاعتبار وضبط الاحكام من هؤلاء الطائفة الذين يحكمون العقل ولا يدينون بدين وكيف تجاري على كبيرهم ويسويهم رجل افاقي اهوج وغدره وقبضوا عليه وقرروه ولم يعجلوا بقتله وقتل من اخبر عنهم بجهده الافرار

بعد ان غثروا عليه ووجدوا معه آلة القتل مضمخة بدم ساري عسكرهم واميرهم بل رتبوا محكمة ومحكمة واحضروا القتال وكرروا عليه السؤال والاستفهام مرة بالقول ومرة بالعقوبة ثم احضروا من اخبر عنهم وسألوه على انفرادهم ومجتمعين ثم نفذوا الحكم فيهم بما اقتضاه التحكيم واطلقوا مصطفى افندي البرملي الخطاط حيث لم يلزمه حكم ولم توجه عليه قصاص كما يفهم جميع ذلك من المسطور بخلاف ما رأيناه بعد ذلك من افعال اوباش الساكر الذين يدعون الاسلام ويزعمون انهم مجاهدون وقتلهم الاتقس وتجاربهم على هدم البنية الانسانية بجرد شهواتهم الحيوانية مما سيتلى عليك بعضه بعد

وقال بيد ذلك واصفا الديوان الذي رتبة الجنرال منو لادارة الاحكام وفيه (اي في جمادى الثانية سنة ١٢١٥) شرعوا في ترتيب الديوان على نسق غير الاول من تسعة مسممين لا غير وليس فيهم قبطي ولا وجاقل ولا شامي وليس فيه خصومي ولا عمومي بل هو ديوان واحد مركب من تسعة رؤساء وهم الشيخ الشرقاوي رئيس الديوان والشيخ المهدي كاتب السر والشيخ الامير والشيخ الصاوي وكاتبه والشيخ موسى السري والشيخ خليل البكري والسيد علي الرشدي نسيب ساري عسكر والشيخ الفيومي والقاضي الشيخ اسمعيل الزرقاني وكاتب سلسلة التاريخ السيد اسمعيل الخشاب والشيخ علي كاتب عربي وقامم افندي كاتب رومي وترجمان كبير القس رفائيل وترجمان صغير الياس شمر الشامي والوكيل فوريه ويقال له مدير سياسة الاحكام الشرعية . وعينوا عشر جلسات في كل شهر واعدوا المترجمين والكتبة الفرنسية مكانا خاصا يجلسون فيه في غير وقت الديوان لترجمة اوراق الوقائع وغيرها وجعلوا لها خزائن للسجلات وفقروا ايضا بجانها دارا نفذوها اليها وشرعوا في تميزها وتايقها ومحوها بمحكمة المخبر واخذوا يرتبون انفاراً من تجار المسلمين والتصارى يجلسون فيها للنظر في القضايا المتعلقة بقوانين التجار والكبير على ذلك كله فوريه ... ورتبوا لكل شخص من مشايخ الديوان التسعة اربعة عشر الف فضة في كل شهر وللقاضي والمقيد والكتاب العربي والمترجمين وباقي الخدم مقادير متفاوتة تكفيهم وتغنيهم عن الارثاء

وكان الساري عسكر وهو الجنرال منو قد اعتنق الاسلام ويظهر مما كان يخاطب به اهل مصر انه كان يبدل اقصي الجهد لجعلهم يحبون النظام وينظمون احوال البلاد من كل وجه وقد احصى المواليات والوافيات والزيجات وضبط الاملاك حتى يتسّر للحاكم الشرعي الحكم بالعدل والانصاف وينقطع الخلف والخصام بين الورثة . وهذه الفقرة منقولة عن كتاب طويل كتب به الى مشايخ الديوان ردا على تهنيتهم له بمولود رُزق به من زوجته ابنة الرشدي

وقد استهلهُ بالبسملة والشهادة فقال "بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله محمد رسول الله من عبد الله جاك منو ساري عسكرو امير عام جيوش دولة جمهور الفرنسوية بالشرق ومظاهر حكمونها بير مصر حالاً الى حضرة المشايخ والعلماء اهالي الديوان المتيف بمصر القاهرة حالاً ادام الله فضائلهم" وختمه بقوله "انا تشكر فضلكم على ما اظهرتم لنا تهنته بولادة والسيه السيد سليمان مراد جاك منو فتطلب من الله سبحانه وتعالى واسأله كذلك بجوار رسولهِ سيد المسلمين ان يهود عليّ به زماناً مديداً وان يكون للعدل محباً وللاستقامة والحق مكرماً وفي وعدمه صادقاً وان لا يكون من اهل الطمع"

وسواء كان الجنرال منو مخلصاً في اسلامه او غير مخلص وسواء عبر هذا الكتاب عما يحتاج ضميره حقيقة او عما يحتاج ضمير كاتبه له فلا شبهة في ان تكرير النصيح والارشاد على الصورة التي فيه يؤثر في النفوس الا اذا كانت خالية من جرائم الفضائل . ولم يكن الجبر في متشيعة للفرنسويين ولا مضيقاً عن زلاتهم بل ذكرها واسهب فيها غلطاً منهم لكثير من المنازل لكي يتنوا من اقتاضها الاسوار والاستحكامات ويتسع معهم مجال الهجوم والدفاع . وتوهم الناس بالاموال الباهظة لدفع النفقات الكثيرة التي كانت لازمة لهم واغراءهم النساء المصريات بالجري على عادات نساتهم قال "انه لا حضرة الرئيس الى مصر ومع البعض منهم نساؤهم كانوا يشون في الشوارع مع نساتهم وهن حاسرات الوجوه لابسات القسائات والمناديل الحريز الملوثة ويسلن على مناكهن الطرح الكثير والمزركشات المصبوغة ويركبن الخيول والحير ويسقنهن سوقاً عتيقاً مع الضحك والقهقهة فالت اليهم نفوس اهل الاهواء من النساء الاسافل والقواش فتداخلن معهم لخصوعهم للنساء وبذل الاموال لهن" وكان ذلك التداخل اولاً مع بعض احشاش وخشية عار ومبالغة في اخفائه فلا وقعت الفتنة الاخيرة بمصر وحاربت الفرنسيس بولاقي وفكوا في اهلها واخذوا ما استحسنوه من النساء والبنات صرن مأسورات عديم فريوهن يزي نساتهم واجروهن على طريقتين في كامل الاحوال فخلع اكثرهن نقاب الحياء بالكلية ... وخطب الكثير منهم بنات الاعيان وتزوجوهن رغبة في سلطانهم ونوالهم فيظهر حال العقد الاسلام وينطق بالشهادتين . وصار مع حكام الاخطاط منهم النساء المسلمات متزيات بزيمهم ومشين معهم في الاخطاط للنظر في امور الرعية والاحكام العادية والامر والنهي وتشي المرأة بنفسها او معها بعض اربابها وازيفها وامامها القواصة والخدم وبايديهم العصي يفرجون لهن الناس مثل ما ير الحاكم ويأمرن في الاحكام

"ولما اوفى النيل اذرعهُ ودخل الماء في الخليج وجرت فيه السفن وقع عند ذلك من

تبرج النساء واختلاطنهن بالفرنسييس ومصاحبتهن لمن في المراكب والرقص والقناء والشرب في النهار والليل وعليهن الملابس الفاخرة والحلي والجواهر المرصعة ومحبتهم آلات الطرب " وخلاصة القول ان الجبرتي لم يترك للفرنسيين شائبة الا ذكرها مصوراً ايها بالصورة التي رآها فيها لكنه كان نقاداً منصفاً على حسب ما كان يراى له فشهد لم يعدل الاحكام كما شهد على غيرهم بالجور والعسف وعلى كثيرين من اهالي مصر بانهم لم ينفكوا عن مكاتبه اعداء الفرنسيين وتحين القصر للايقاع بهم او اخذهم الامور بالهزل والسخافة ويظهر لنا انه لولا انكثرتا لكانت مصر الآن بلدًا فرنسيًا كسائر الولايات الفرنسية لكن انكثرتا علوت الباب العالي على استرجاع الديار المصرية ثم تركتها له لا لانها كانت تعجز عن البقاء فيها كما بقيت في الهند ولا لانها كانت تعلم ان العثمانيين اصح لادارتها من الفرنسيين بل لانها كانت تظن ان مصلحتها تقتضي بقاء هذه الديار جزءاً من السلطنة العثمانية . وقد اتفقت على استرجاعها اموالاً طائلة فان ما اتفقت عليه الهند وحدها في هذا السبيل بلغ ثلاثة ملايين من الجنيهات وجاءت الجنود العثمانية بقيادة يوسف باشا الصدر الاعظم لمعاونة الانكليز على ذلك وكانت مؤلفة من الانكشارية والانوود ومحمد علي في قيادة فرقة من الانوود ولا رأى الفرنسيون ان لا قبل لهم بمناوأة الانكليز والعثمانيين بعد ان قطع الانكليز سد ابني فير وحصروا الجنرال منوفي الاسكندرية ومنعوه من نجدة جنود القاهرة صالحوم على الخروج من القاهرة بكل ما لهم من مال ومتاع وتعهد الانكليز ان يقدموا لهم الركائب برًا والمراكب بحرًا لا يصلحهم الى فرنسا . ولما خرجت الجنود الفرنسية من القاهرة عجب الانكليز من كثرة مدد دم وعدهم واستعظموا الفوز الذين فازوا به بأخذ المدينة من غير قتال . وتم عقد الصلح في القاهرة في ٢٣ يونيو سنة ١٨٠١ واشترط فيه ان يخرج الفرنسيون منها في مدة خمسين يوماً ويمضوا الى رشيد ويقبلوا من هناك الى بلادهم بسفن يمدحها لهم الانكليز ويجوز لكل احد من اهل مصر ومن سكانها ان ينهب معهم ويقدم لهم الانكليز كل ما يحتاجون اليه من ثقافة ومؤونة وجمال ومراكب . ويبقى جرحهم في مصر ليعالجوا فيها الى ان يشفوا ويتفق عليهم العثمانيون

ولم يكدهم الفرنسيون يخرجون من القاهرة حتى حلت فيها القوضى وفعل العثمانيون المنكرات . ذكر الجبرتي " ان شخصاً من العسكر شرب شربة من عرق السوس ولم يدفع ثمنها فكلم صاحبها القلق الانكشاري فاحضره وامره بدفع ثمنها ونهره واراد ضربه فاخرج العسكري الظفحة وضرب القلق فقتله وعرب الى حارة الجوانية ودخل الدار وامتنع فيها وصار يضرب بالرصاص

على كل من قصده فقتل خمسة ومائة شخص من الارنوود بتلك الحطة فقتلها الانكشارية
لكون الزيم ارنوودياً من جنسها فلما اعيام امره حرقوا عليه النار فخرج هارباً فقبضوا عليه
وقتلوه وقُتل تسعة اشخاص في شرية عرق سوس. ووقع في ذلك اليوم ايضا ان شخصين من
القليونجية دخلا دار رجل نصراني فاخذوا منها بقميتين من الثياب وخرجا فوجدا شخصين
مارين من الفلاحين فمضيا في حمل البقميتين فخرج النصراني وشكا امره الى القلق فامر
بالقبض على العسكريين فقتلوا وهربا بعد ان جرح احدهما فاخذوا الشخصين المسخرين وقطعوا
رأسيهما ظلماً وعدواناً وذلك من مبادئ قبائحهم... وكثرا اشتغال السكر بالبيع والشراء
وتسلطوا على الناس بطلب الكلف ورتبوا على السوافة وارباب الحوانيت دراهم يأخذونها منهم
في كل يوم ويأخذون من الخايز الخبز من غير ثمن وكذلك يشربون القهوة من القهاوي
ويحكرون ما يريدون من الاصناف ويبيعونها باغلى الاثمان ولا يسري عليهم حكم الخنسب
وكذلك تسلطوا على الناس بالاذية لادنى سبب وتعرضوا للسكان في منازلهم فتأتي منهم
الطائفة ويدخلون الدار ويأمرون اهلهما بالخروج منها ليسكنوها فان لاطفهم الساكن واعطاهم
داره تركوه وان عاندهم سيوه وضربوه ولو عظيماً وان شكا الى كبيرهم فويل بالتيكيت ويقال
له ألا تقضون لخواصكم المجاهدين الذين حاربوا عنكم واقفونكم من انكفار. والقلقات
والانكشارية الذين دخلوا حارات النصارى كلقوم اضاع ما كفوا به المسلمين. وبأقبي الشخص
من السكر ويجلس على بعض الحوانيت ثم يقوم فيدعي ضياع كيسه او سقوط شيء منه
ويدلون الدنانير الزيوف الناقصة النقص الفاحش بالدرهم الفضة قهراً وانتشروا في القرى
والبلدان ففعلوا كل قبيح فتذهب الجماعة منهم الى القرية ويدهم ورقة مكتوبة باللغة التركية
ويومنونهم انهم حضروا اليهم بأوامر اما لرفع الظلم عنهم او ما يتدعون من الكلام المزور
ويطلبون حق طريقهم مبلغاً عظيماً ويقبضون على مشايخ القرية ويلزمونهم بالكلف الفاحشة
ويحفظون الاغنام ويهجمون على التماسا وغير ذلك مما لا يحيط به العلم. او يركب العسكري حمار
المكاري قهراً ويخرج به الى جهة الحلاء فيقتل المكاري ويذهب بالحمار فيبيعه في ساحة الحير
وتسلطوا على الناس بالسب والشتم وجعلوا كفرة وفرنسيس وغير ذلك وتغنى أكثر الناس
وخصوصاً الفلاحين احكام الفرنسية " انتهى باختصار

واكثر الجبري من مثل هذا الكلام والظاهر ان طابع كتابه حذف منه اشياء كثيرة من هذا
التبيل. ومع ذلك رأى هؤلاء الجنود المؤمنون واهالي مصر عموماً ان الفرنسيين الكفار
قد نهبوا ارض مصر فارادوا ان يظهروها من آثارهم " فاحضروا ابنة الشيخ البكري وكانت

من تبرج مع الفرنسيين وسألوها عما كانت تفعله فقالت اني تبت عن ذلك فقالوا لوالدها ما تقول انت فقال اقول اني بري منهن فكسروا رقبتيها واحضروا امرأة تسمى هوى كانت تزوجت رجلاً اسمه قولاً القبطان ثم هربت وعادت الى زوجها الاول فاستأذن الوزير في قتلها فاذن له فخنقها في ذلك اليوم وبها جارتها البيضاء ام ولد وقتلوا ايضاً امرأتين من اشباههن. ومن هذا القبيل ان الوزير كان يذهب الى الجامع ويحضر الجمعة وهذان القتلان اي قتل بعض النساء والذهاب الى الجامع كفا لطمير البلاد من الكفار. اما اعمال الانكشارية وغيرهم من الجنود العثمانية واطلاق العنان للمالك في الصيد وسلب اموال العباد بما لا يحصى من الاساليب كل ذلك مما يفتقر لان الجنود مؤمنون جاؤوا لانتقاذ اخوانهم من الكفار

ثم ارسلت الجنود العثمانية الى الصعيد للايقاع بالممالك واستئصال شأفتهم لكن اهالي البلاد نفروا منهم على ما قاله الجبرتي "لا رأوه فيهم من الظلم والتجور والعنف باهل الريف والصنف بهم وطلبهم الكلف الشاقة والقتل والحرق وذلك هو السبب الداعي لنفور اهل الريف منهم وانضمامهم الى المصرية" اي المالك

ولما ضاق الامر بالممالك كتبوا الى والي مصر ما ملخصه نقلاً عن الجبرتي "ان الارض ضاقت طليهم واضطرم الحال والضيق وفراق الوطن الى ما كان منهم وانهم في طاعة الله والسلطان ولم يقع منهم ما يوجب ابعادهم وطردهم وقتلهم فانهم خسلموا وجاهدوا وقتلوا مع العثمانية وابلوا بالفرنسوية فجوزوا بضد الجزاء ولا يهون بالنفس النذل والاقبال على الموت فاما ان تعطونا جهة نتعيش فيها او ترسلوا لنا اهلنا وعيالتنا وتشبهوا لنا مراكب على ساحل القصير فمسافر فيها الى جهة الحجاز او تعينوا لنا جهة نقيم فيها نحو خمسة اشهر مسافة ما نخطب الدولة في امرنا ويرجع الينا الجواب ونعمل بمقتضى ذلك فان لم يجيبونا لشيء من ذلك فيكون ذنب الخلائق في رقابكم لا رقابنا"

فاجبوا باعطاء الامان لجميع الامراء المصرية وانهم يحضرون الى مصر ويقيمون فيها ولم يرضهم ما عدا ابراهيم بك الانلي وعثمان بك البرديسي وابا دياب فانهم مطلوبون الى حضرة السلطان لينتجها اليه فيعطيه مناصب وولايات كما يحبون وان لم يرضوا فليأخذوا اقطاع اسنا ويقيموا فيه. ولما وصلهم هذا الجواب وقرأوه في ديوانهم وعساكرهم مصطفة حولم ينادقها تكلم الانلي وقال للرسل "اما قولكم نذهب الى اسلامبول وتقابل السلطان بتم علينا فهذا مما لا يمكن وان كان مراده ان يتم علينا فاننا في بلادنا وانما لا يتقيد بمحضورنا بين يديه واما بقية اخواننا فهم بالخيار ان شاءوا اقاموا معنا والّا ذهبوا وكل انسان امير نفسه واما كون

حضره الباشا يعطينا انقطاع اسنا فلا يكفينا هذا وانما يكفينا من اسيرت الى آخر الصيد وتقدم بدفع خراجهم فان لم يرضوا بذلك فان الارض لله ونحن خلق الله نذهب حيث شئنا ونأكل من رزق الله ما يكفينا ومن اتي الناحية حاربناه حتى يكون من امرنا ما يكون

وكانت المصيبة بالممالك مزدوجة على اهل القطر فهم يظلمون الناس حيث حلوا ويسلبون ما عندهم والجنود التي ترسل لمحاربهم تقفل فعلهم او تزيد حتى بلغ اثنين الالهالي عنان السماء وحاول الانكليز انقاذهم من الجور مراراً ولكن ليس جملة

هذا ولتعد الى ذكر الحوادث التاريخية المهمة مع ما يتصل بها من الامور الاجتماعية فنقول: ان الجنرال منو حاصر في الاسكندرية ولم يسلم وقتاً سكت القاهرة ولكنه اضطر اخيراً الى التسليم فسلم في ٢٤ اغسطس سنة ١٨٠١ واقلعت الجنود الفرنسية من الاسكندرية في ١٨ سبتمبر بكل ما لم من اتباع ومناخ وبلغ عددهم احد عشر الفا عدا الذين اقلعوا من رشيد من حامية القاهرة وقد اتفق الانكليز النفقات الطائلة في هذه الحملة على غير جدوى لان السرهني سمح كان قد عقد معاهدة مع الفرنسيين في ٢٤ يناير سنة ١٨٠٠ على ان يخرجوا من القطر المصري كما خرجوا منه الآن وهي المعروفة بمعاهدة الريش ولكن الحكومة الانكليزية ابت التصديق عليها ثم عادت الى التصديق على مثلها تماماً بعد ما مرّ عشرون شهراً وخسرت الملايين الكثيرة من اموالها والالوف من رجالها وقائد الحملة كلها وهو الجنرال ايركريمي الذي قتل امام الاسكندرية

وخرج الفرنسيون من الديار المصرية كما تقدم ثم تبعهم الانكليز وبقيت البلاد في يد العثمانيين وكانت الدولة قد ولت عليها والياً اسمه محمد باشا خسرو فوصلها في اوائل سنة ١٨٠٢ ودخل القاهرة في ١٧ رمضان سنة ١٢١٦ الموافق ٣١ يناير سنة ١٨٠٢ ولم يفعل من الافعال التي ترضي الالهالي الا حضوره الجمعة وزيارة الاضرحة واكثره من لباس الفراء للذين يريد اصطناعهم او تلقفهم اما سيره في سياسة البلاد فبدل على جهل مطبق وميل الى ارهاق الناس بكل واسطة ممكنة ولو كان نفعه منها قليلاً مثال ذلك اغراؤه اهلالي العاصمة برفع التراب والاقراض من امام منزله قال الجبوتي "واحضروا قوائم ارباب الحرف التي كتبت ايام الفرنسيين ونهبوا عليهم بالحضور فاول ما بداوا بالنصارى الاقباط فحضروا يتقدمهم رؤسائهم جرجس الجوهري وواصف وفلتوس فاشتغلوا نحو ثلاث ساعات وفي ثاني يوم حضر منهم طائفة كذلك ولما انقضت طوائف الاقباط حضر النصارى الشوام والاروام ثم طلبوا ارباب الحرف من المسلمين وبعد ان يفرغوا من العمل ويؤذن لهم في الذهاب يلزمونهم بدراهم يقبضها مهتار

باشا يرسم البشيش للطبالين والزمارين وإذا حضرت طائفة ولم تقدم بين يديها هدية أو جمالة طوّلوا عليها المدة واتعبوها واستشوها . فاجتمع على الناس عشرة أشياء من الرذالة وهي السخرة والعونة واجرة القلعة واللذ والمهنة والعمل ونقطع الثياب ودفع الدرام وشماتة الاعداء وتعطيل المعاش واجرة الحمام (للتنظيف من الوباء)

وكان يحاول أحياناً التكفير عن ذنوبه بزيارة جامع أو ضريح وتفرق شيء من المال أو الحنطة على طلبة العلم إلا أن الجبرتي لم يفتّر بذلك بل قال فيه

وانها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا يخلّ ولا كرمًا

وأخيراً قام الارنؤود عليه باغراء محمد علي وحصره في داره وحرقها عليه وكانت اغتر دور مصر كما سيجي . فخرج منها وهرب بمحاشيته وعزوته من الجند بعد أن أقام في الولاية سنة وثلاثة أشهر وواحد وعشرين يوماً وكان على ما قال الجبرتي "سي" التدبير لا يحسن التصرف يجب سفك الدماء ولا يتروى في ذلك ولا يضع شيئاً في محله بتركه على من لا يستحق ويخل على من يستحق وفي آخر مدته داخله الغرور وطاوع قراء السوء المحدثين به والتفت الى المظالم والقرء على الناس فاتخذ الله منه عباده وسلط عليه جنده فخرج مرغوماً مقهوراً على هذه الصورة ولم يزل في سيره الى ان نزل بقلوب بعد الغروب ففساه الشواربي شيخ قلوب ثم سار ليلاً الى دجوة فآتزل الحرم والاتقال في ثلاث مراكب وسار هو الى جهة بنا ومنها الى دمياط وغالب جماعته تخلّفوا عنه بمصر وكذلك الكفتخا وديوان افندي والحازندار والسليدار

وفي ١٤ محرم سنة ١٣١٨ اجتمع المشايخ والقاضي ورؤساء الجند بإيماز محمد علي وولّوا عليهم رجلاً من الارنؤود اسمه طاهر باشا أوجعلوه قائماً الى ان تأتي الولاية من الاستانة لكن الانكشارية نقموا عليه لانه مال الى الارنؤود وهجموا عليه وقتلوه بعد ان قام في الولاية ستة وعشرين يوماً . قال الجبرتي "ولو طال عمره أكثر من ذلك لاهلك الحرف والنسل وكان به هوس وانسلا ب وميل للمساوين والمجاذيب والدرأيش وعمل له خلة بالشيخونية كان بيت فيها كثيراً ويصعد مع الشيخ عبد الله الكردي الى السطح في الليل ويذكر ممة "

وكان احمد باشا والي المدينة المنورة في مصر فرغب الناس في توليته عليهم فعارضهم محمد علي في ذلك فجمع احمد باشا المشايخ وطلب منهم ان يجمعوا الرعية ويأمروهم بالخروج على الارنؤود وقتلهم وكان محمد علي والارنؤود رجاله في القلعة فجعلوا يطلقون المدافع على بيت احمد باشا فاخذ امره في الانحلال وكان المالك قد حضروا الى امام مصر والظاهر انهم ما لا والارنؤود على الفتك بالانكشارية وبكل من ناوأم فارسوا الى احمد باشا ليجري من

المدينة فتركه من كان معه من اعيان الثمانية وذهبوا الى محمد علي والتجأوا اليه وخرج احمد باشا في حالة شنيعة واتباعه مشاة بين يديه وعند ما خرج من البيت دخله الارنؤود ونهبوا جميع ما فيه وكانت مدة ولايته يوماً ويلة . والتجأ القردار وكثجد بك الى محمد علي فاذن لهما في الذهاب الى يتيمهما ثم هجم الارنؤود عليهما وقتلوهما

وولت الدولة وزيراً اسمه علي باشا الطرابلسي فاتي الى الاسكندرية وكتب الى امراء المالك يعلم بوصوله ويجبرهم انه وتقي على الاقطار المصرية من الاسكندرية الى اصوان وقال لهم في آخر كتابه كان الواجب ان لا تدخلوا المدينة (القاهرة) الا باذن من الدولة فان سيف السلطنة طويل وربما استعان السلطان عليكم ببعض الخالفين الذين لا طاقة لكم بهم . فكتبوا اليه جواباً قالوا فيه . " انه لا كان محمد باشا متولياً بذلنا الجهد في استرحامه وهو لا يزيد منا الا قسوة ولا يسمح لنا بالاقامة في القطر المصري جملة وجرّد علينا التجاريد من كل جهة وكان الله بنصرنا عليه في كل مرة الى ان حصل ينه وبين عساكره وحشة بسبب عولفتهم فقاموا عليه وحاربوه واخرجوه من مصر بمونة طاهر باشا ثم قامت الانكسارية علي طاهر باشا وقتلته ظلماً وقامت الساكر بعضها على بعض وكنا حضرننا الى جهة الجزيرة باستدعاء طاهر باشا فلما قتل بقيت المدينة رعية من غير راع وخافت الرعية من جور الساكر وتمسكهم فحضر اليها المشايخ والعلماء واختيارية الوجافلية واستغاثوا بنا فارسلنا من عندنا من ضبط الساكر وأمن المدينة والرعية . واما محمد باشا فانه نزل الى دمياط وظلم البلاد والعباد وفرد عليهم الفرد الشاقة فتوجه عثمان بك البرديسي لتأمين اهالي القرى الى ان وصل الى ظاهر دمياط فاقام بهم معة خارج المدينة فما شعر الا ومحمد باشا صدمهم ليلاً وحاربهم فخاربوه ونصرهم الله عليه فانهمزمت عساكره وقبض عليه . وهو الآن عندنا في الاعزاز والاكرام ونحن الآن على ذلك حتى بأيتنا العفو . واما قولكم اننا نخرج من مصر فهذا لا يمكن ولا تطاوعنا جماعتنا وعساكرنا على الخروج من اوطانهم واما قولكم ان حضرة السلطان يستعين علينا ببعض المحافئين فانا لا نستعين الا بالله وقد ارسلنا عرضحال نطلب العفو وترجي الرضا ونحن منتظرين الجواب "

وتلكا علي باشا عن الحضور الى مصر وارسل الى المالك يجبرهم برضا الدولة عنهم بشفاعة الصدر الاعظم يوسف باشا وشفاعته هو وان يقيموا بارض مصر اين شاءوا وقطع لكل امرئ منهم خمسة عشر كيساً فسروا بذلك ولكنهم عرفوا بعد حين انه يلزم على القدر بهم تخادعوه ثم والارنؤود حتى جاء مصر واخبروه بما اطلعوا عليه من امرو وطردوه وقتلوه في اثناء الطريق

هو وحاشيته وكان يحمل كفته معه فنأدى واحداً قبل ان اسلم الروح وقال له بمرحك يا فلان ان معي كفتاً داخل الخرج فكفني به وادفني ولا تتركني مريماً . قال الجبرتي وكان ذلك نتيجة سوء سيرته وخيب ضميره فلقد بلغنا انه قال لعكوره ان بلغت مرادي من الامراء المصريين (الممالك) وظفرت بالارنؤود ابحت لكم المدينة والريعية ثلاثة ايام تفعلون بها ما شئتم والدليل على ذلك ما فعله بالاسكندرية مدة اقامته بها من الجور والظلم ومصادرات الناس في اموالهم وبضائعهم وتسلط عساكرهم بالجور والخطف والفسق وترذيله لاهل العلم وامانتهم لم حتى انه كتب لسيي الشيخ محمد المسيري الذي هو اجل مذكور في الثغر بالزور اذا دخل عليه مع امثاله .

ولا ندرى هل ما رواه الجبرتي عنه كان صحيحاً او مغفلتاً عليه فقد قال بعيد ذلك " ان محمد علي حرس الصناكر على محمد باشا خسرو وازال دولته ووقع به بمعونة طاهر باشا والارنؤود ثم استعان بالاتراك على طاهر باشا حتى اوقع به ايضاً وظهر امراحمداً باشا وعرف (اي محمد علي) انه اذا تم له الامر ونما امر الاتراك لا يقون عليه فاجله وازاله بمعونة الامراء المصرية (الممالك) واستقر معهم حتى اوقع بالاشتراك معهم بالدقردار والكتفدا ثم حاربوا محمد باشا بدمياط واخذوه اسيراً واحالوا على علي باشا الطرابلسي واقوه في قنهم وقتلوه كل ذلك وهو يظهر المصافاة والمصادقة للمصريين وخصوصاً للبرديسي (من امراء الممالك) فانه تأخى معه وجرح كل منها نفسه وحلس من دم الآخر واغتر به البرديسي وصدقه واصطفاه وفصل بموته ما فعل بالالني الكبير واتباعه وشردهم وقص جناحيه بيده .

فان محمد بك الالني الكبير وهو اعظم امراء الممالك ذهب الى البلاد الانكليزية فأكرمه الانكليز وردوه بالهدايا والنفق الكثيرة فحسده سائر الممالك واشمروا له سوء فاضطر ان يهرب من وجههم في البلاد ويحتج في نجوع العرب وسلبوا كل ما جاء به من البلاد الانكليزية والظاهر من كلام الجبرتي ان الممالك فعلوا ذلك باغراء محمد علي .

ثم ان محمد علي اتقلب على الممالك واطلق محمد باشا بخسرو والوالي الاسبق والضم اليه وطرد الممالك من القاهرة وضواحيها بعد ان نكل بهم ونهب عسكره اموالهم وبوتهم وامتنعتهم وسبوا حريمهم وصرارهم وجوارهم واتصل اذام بالاهالي فغربوا بيوتاً كثيرة ونهبوا ما كان فيها ولم يطل الامر على محمد باشا خسرو حتى خذل وجاء احمد باشا خورشيد من الاسكندرية وقوبل بالترحاب وجاءته بشارة في ١٧ محرم سنة ١٢١٩ بتقليده ولاية الديار المصرية ونصره محمد علي في اول الامر ثم مضى الى الوجه القبلي لمنازلة الممالك فاستدعى احمد باشا جنودا من

الدلالة لكي يعينه على محمد علي وجنوده الارنو ودك أنه اوجس منه ومنهم شرًا فلما وصل الدلالة الى مصر عاد محمد علي اليها حالاً فامرهُ احمد باشا بالعودة الى الصعيد لقتال المليك فقال انه انما اتى في طلب الملائف

وجاء حينئذ قاصد من اسلابول وعلى يده تقليد لمحمد علي بولاية جدة فابى محمد علي الصعود الى القلعة ووقع الاتفاق على ان احمد باشا ينزل الى بيت سعيد آغا ويخلع عليه هناك خلمة ولاية جدة فلما حضر وحضر محمد علي وتقلد ولاية جدة وخرج يريد الركوب ثار عليه الجنود وطلبوا علائقهم فقال لم هوذا الباشا عنكم وركب وذهب الى داره بالازبكية وصار ينثر الذهب في طول الطريق فغضب الجنود الى احمد باشا ومنعه من الركوب فوعدهم خيراً وطلب الاموال الطائلة من الاهالي وارسل الدلالة الى قلوب لينهبوها فركب المشايخ الى بيت القاضي واجتمع معهم كثيرون من الرؤساء والمطاء وذهبوا الى محمد علي وقالوا له اننا لانريد احمد باشا حاكماً علينا ولا بد من عزله من الولاية فقال ومن تريدون واليا قالوا لا نرضى الا بك فتكون واليا علينا بشروطنا لما توسمناه فيك من العدالة والخير فامتنع اولاً ثم رضي واحضروا له كركاً وعليه ققطان وقام اليه السيد عمر والشبح الشقراوي فالبساه ونادوا به واليا على الديار المصرية وكان ذلك عصر الاثنين في ١٣ صفر سنة ١٢٢٠ للهجرة الموافق

١٨٠٥ مايو سنة ١٨٠٥

ولم يستتب الامر لمحمد علي حالاً لان انصار احمد باشا كانوا كثراً وكانت القلعة في يده ووقع الجدل بين بعض انصاره وبين الذين ولوا محمد علي فقالوا لم كيف تعزلون من ولاية السلطان عليكم وقد قال الله تعالى اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم فقالوا لم ان اولى الامر هم العلماء وحمله الشريعة والسلطان العادل وهذا رجل ظالم وجرت العادة من قديم الزمان ان اهل البلد يعزلون الولاة حتى الخليفة والسلطان اذا سار فيهم بالجور فانهم يعزلونه ويخلعونهم والظاهر ان الباب العالي رضي بما فعله المصريون فبعث بفرمان التولية الى محمد علي من ٢٠ ربيع الاول ولقب فيه بمحمد علي باشا والي جدة سابقاً ووالي مصر حالاً وأمر احمد باشا بالتزول الى الاسكندرية حتى يأتيه امر بالتوجه الى بعض الولايات

ولا تكاد تجد في الجبرتي ولا في غيره من التواريخ العربية سوى ذكر الحروب والمظالم والمنازم لكن يؤخذ مما بين ذلك ما يدل على ان الناس لم يتركوا زرعهم وعلى ان التجارة كانت رابحة بعض الرواج ولا سيما مع الشرق الاقصى ولولا الحروب والثورات لنال القطر المصري من ذلك ثروة وافرة جداً فقد نهب العرب مرة قافلة التجار الواصله من السويس

وكان فيها أربعة آلاف رجل حاملة من البن والبهار والقماش . وتقدمى احمد باشا مرة في دار السيد احمد المحرقى وجلس عنده فنجوسا عشرين ثم ركب وصعد الى القلعة فارسل المحرقى خلفه هدية فيها بقعج قماش هندي وتقاصيل ومصوغات مجوهرات وشمعدانات فضة وذهب وتجاويف وخيول له ولكبائر اتباعه

ويظهر مما كان يذكر عرضاً عن البضائع المنهوبة والمسلوبة ان التجارة كانت متصلة مع اليمن والمند والصين والبلاد الاوربية على قلة الامن وصعوبة المواصلات وكذلك الصناعة لم تكن معدومة ولا سيما صناعة البناء والنقش كما يظهر من وصف بيت الالافى الذي حرق لما كان فيه خسرو باشا فقد قيل انه كان في كواه الواح الزجاج البلور انكبار التي يساوي الواحد منها خمسمائة درهم اي نحو خمسة عشر جنياً وكان مفروشا كله بالبسط الرومية والفرش الفاخر وفي الستائر والموائد المزركشة وطاولات المراتب كلها مقصبات هذا وسياً في الكلام على ما اجراه محمد علي في هذا القطر مدة ولايته

هل يسود السلام

لم تمر بالانسان حقبة من التاريخ الا سمعنا له بسعي في ابطال الحرب وتعزيز السلم ثم لم يكن يطول بسعيه المطال حتى كان يعود منه بصفقة الخاسر لما لأن الحرب سنة طبيعية لا يمكن ابطالها ولا تغييرها واما لأن الشروط والقيود التي يمكن ابطال الحرب عندها لم تتوفر في تلك المساعي واما لانه لم يأن الاوان لتأييد ملك السلام . وآخر ما اتاه الانسان من تلك المساعي واعظمه سعي قيصر الروس منذ سبع سنوات في عقد مؤتمر يقرر السلام ويوجب على الدول المشتركة فيه ابطال المعدات الحربية وفصل كل خلاف بالوسائل السلمية او التحكيم . فتعد المؤتمر وقرر ما قرر مما أسمى مضافة في الافواه حتى سمي بعضهم السلام الذي قرره بالسلام المسلح استهزاء . وكأنه قدور لابن آدم الشقاء والبلاء فلنكي لا يجرأ فيها بمد على السعي في منع الحروب ساق شيطانها قيصر الروس نفسه الى غارها فلي مكرها او مخناراً وحكم الحسام بدل الكلام فكان من امره مع اليابان ما كان

وليس يخاف انه ان كان ابطال الحروب ميسوراً فالزمان الحاضر ليس زمان البحث في ذلك اذ روسيا واليابان في حرب عوان والدول الاخرى واقفة بالرصاد لها تتعلم العظات والعبر من حربهما . ولكن "وفي الساعة الظلماء يفتقد البدر" فان البحث دائر الآن على عقد

الصلح بينهما وكف اذى الحرب عنهما بعد ان غالتهما اغوالها . هذا بوجه خاص . وبوجه عام قام الكتاب من كل حلب وصوب يعيدون الكرة ويخشون في ما اذا كان تأييد السلام امراً ممكناً وفي مقدمتهم مجلة انكليزية اسمها "مجلة لندن" فانها ارسلت السؤال الآتي الى جماعة من الساسة والعلماء الذين يعول على آرائهم في معضلات الامور وطلبت منهم الجواب عليه وهو "هل يمكن ان تبطل الحرب ويسود السلام او ان ذلك حلم في المنام لا يمكن تحقيقه" ثم اوردت الاجوبة التي جاءتها او استنجتها من الافعال والافعال فقالت

جلالة الملك

لا يجهل احد ان جلالة الملك لا يحط سطرًا ولا يفوه بكلمة فيما يتعلق بالمسائل العمومية . ولكنه لم يكذب بتسم العرش حتى اشتهر بين القاصي والداني ميله الى السلام وسعيه في اثره فلقب بملك السلام . وانه وان كان يعلم ان الحرب ضرورة يستلزمها التقدم الحديث مهما جرت من الويل والدمار الا انه يعلم ايضا ان منعها ممكن في بعض الاحوال وخير سبيل الى ذلك تقرب الامم بعضها من بعض وربطها يربط الاخاء والوداد كما ترمي اليه سياسته الآن

رئيس الولايات المتحدة

ما يصح على الملك يصح على رئيس الولايات المتحدة ايضا . وقد باح برأيه منذ عدة اشهر في رسائله التي بعث بها الى مجلس الامة حيث قال "يجب ان يكون غرض هذه الامة الذي لا يتحول وغرض سائر الامم المتقدمة ايضا تقرب اليوم الذي يسود فيه العالم كله سلام العدل على ان من السلام ضروريا لا تسحب ولا يرغب عاقل فيها . فقد قام في العالم نفر من الظلام الفاشمين حولوا جنازة الناصرة مفاوز قاحلة وسموا عملهم سلاما ومفاوزهم ارض السلام . وكثيرون من الذين عرفوا بفتور الهمة والجبن وقصر النظر وبطرم اليسر والرفاه وضرب الجهل عليهم قبابة اجمعوا اجماع الاندال عن القيام بما يجب عليهم لما فيه من انكار النفس وحاولوا ستر قصورهم وتقصيرهم وغاياتهم الدنيئة عن عيونهم ومحو آثارها من صدورهم فسموا ذلك حب السلام . فمن الواجب علينا تجنب السلام الذي يجلب ظلم الظالم وضعف الضعيف كما تجنب الحرب الجائرة اما الفتاة التي يجب ان ترمي امتنا اليها وسائر الامم معها فهي بلوغ السلام العادل ذلك السلام الذي تأمن كل امة في ظله على حقوقها وتتعترف بما يجب عليها للغير وتعمل به . والغالب ان يكون السلام دليل الانصاف ولكن اذا تنافرا او اخنصا فان الولاء بقضي علينا بالانحياز الى جانب الانصاف اولاً . والحروب الجائرة كثيرة والسلام الجائر قليل نادر ولكن الاثنين مكره فلتجنبنهما"

الورد اقبري (السرجون بُك) العالم الانكليزي الشهير
كتب يقول " ان املي بسيادة السلام العام ضعيف جداً . فاننا نحن انفسنا مَرَقَدوة للغير
بزيادة نفقاتنا البحرية والبرية زيادة بالغة "

السرجوني فولر

وهو احد اعضاء مجلس النواب الانكليزي ومن الذين تولوا مناصب سامية في الحكومة .
وقد كتب يقول :

" ان تقرير السلام العام يحل اسباب النزاع والغصام بين الامم بالتحكيم دون الحرب امر
صعب المثال جداً . واعتقد انه لا بد ان يجي يوم تفضي الامم فيه ماينما من الخلاف بالوسائل
السلية ولكن ما من احد يستطيع ان يعين ذلك اليوم السعيد . على ان الخطي التي خطتها
امتنا وغيرها من الامم في سبيل التحكيم تبشر بالخير وتدل على جهة اتجاها الرأي العام "

السرفردريك بولوك

من كبار رجال القضاء سابقاً . وقد كتب جواباً اشار فيه الى مقالة كان قد كتبها في
هذا الموضوع وقال ان ما قاله فيها يقوله الآن ايضاً . وهالك بعض ما جاء فيها : —
" يظن الناس عموماً ان ما يقع من الخلاف بين الحكومات مشابه لتساوي الافراد
وبالتالي انه يمكن فضي ذلك الخلاف في محاكم القضاء ولكن الامر ليس كذلك . فان
الاختلافات الدولية المتعلقة بالحدود وحقوق الملكية تشبه الاختلافات التي تقع بين الافراد
من هذا القبيل فحل بتميين حكم او مجلس تحكيم يقبل الفريقان المتنازعان حكمة كما جرى
في كثير من مسائل الحدود مما لو وقع النزاع عليه في المصور السالفة لتقاضى المتنازعون
فيه الى السيف

ولكن هناك اسباباً اخرى للنزاع والخلاف تنشأ عن الاختلاف في تفسير بنود المعاهدات
الدولية والاقتوال الرسمية كما لو ادعت دولة محاربة على دولة محايدة بخرق حرمة الحياد .
فدعوى مثل هذه لا تحل في محاكم القضاء العادية بل بالمفاوضات السياسية

ومعظم الخطر في تنازع الدول السلطة والسيادة في بقعة من بقاع المصور . والسبيل
الوحيد الى تدارك هذا الخطر اتفاق عدة دول على حفظ السلم واتجادها مما بحيث يتألف من
ذلك الاتحاد قوة اعظم من القوة المتعاقبة . فهذا الاتفاق او الخوف منه منع كثيراً من
الحروب الصغيرة ولكنه . قلما يمنع في حرب مع دولة قوية تستحث بتمرض الغير لها او تستطيع
استمالة هذه الدولة او تلك حفظاً لتوازن القوات

ويقال على وجه عام ان الدول العظمى مطالبة بحل المسائل المتعلقة بكرامة امها ومصالحها الجمهورية . والاعتبارات المادية والادبية التي تجعل الدول على لزوم الحذر والتسرع بالفتنة في حل المسائل الدولية زادت زيادة تذكر في السنين الاخيرة . فاللاديه اشهر من ان تذكر والادبية لا يمكن التعبير عنها بشكل محدود ولكنها عاملة وتأثيرها محسوس . اما معاهدات التحكيم فاذا بذلت العناية في ابرامها حتى تقتصر على السعوي التي يمكن التحكيم فيها دون غيرها فانها تستحق كل مدح لما فيها من الفائدة ولكنها ليست علاجاً ناجحاً في كل حال

السر غلبرت باركر

من مشاهير كتاب الانكليز واعضاء مجلس النواب قال في جوابه " لا يعني التعلل بالآمال الكثيرة من حيث سيادة السلام والدلائل تنذر بحرب عامة ومصيبة طامة . وما دام في الارض ام محمية وام اقتبست بعض التمدن وام ذات تمدن كاذب فلا يمكن الوصول الى اتفاق تام على حل المنازعات التي تقع بينها . " فلتنكل على الله ولكن ليق بارودنا جافاً " (اي ليق على حذر)

مستر مكثرا

من مشاهير الكتاب الانكليز واعضاء مجلس النواب ايضاً . قال " لا أرى ثمة مانعاً يمنع من حل المنازعات الدولية بالتحكيم بدلاً من القوة مع ازدياد العلوم وانتشار المعارف . فقد كان الافراد قديماً يتجأون الى السلاح في حل الخصومات والآن قلاً يفعلون ذلك حتى ان المبارزة باتت نظاهراً لا ضرورة فيعمد المبارز اليها واحدى عينيه على جلده والاخرى على قلم مخبر الجريدة (اي الغاية منها الشهرة لا غير) ومثل ذلك شان العائلات والقبائل فان ما بينهم من الخلاف يسوى الآن بالوساطة السلمية . والى مثله سوف يصير شأن الامم الكبيرة في يوم من الايام . وان اتحاد الامم الانكليزية في العالم كله يجعل مجيء ذلك اليوم "

السر توماس باركلي

من كبار رجال القانون في انكلترا . وقد كتب يقول " لست أرى ان دوام السلام امر ميسور لان من الحروب ما هو تنازع على البقاء كالحروب الاستعمارية التي تنشأ عن ازدحام السكان في بلاد وانقياعهم بلاداً اخرى . ومنها حروب الاستقلال التي يقضي اليها ظلم الظالم وحكم الغاشم . ومنها الحروب المدنية وهي افضل مما يدعو اليها معها اشتدت اهوالها وكثرت فظائعها . على انه لا يستحيل ان تصير الحكومات الجمهورية

أقرب الى العقل وأبعد عن الجهل واقل اندفاعاً مع تيار العواطف وأكثر احتياطاً في الموازنة بين خطر الحرب وفائدها وبين الشرور والمصائب التي تُشهر الحرب لها لجنتها وازالتها هذا وان اميال الناس الذين يتولون شؤون انفسهم متجهة الا ان الى مقاومة كل ما من شأنه ان يحرمهم الى المشاكل الدولية والى تقليل سلطة حكوماتهم على تقرير السلم او الحرب وترام ينظرون بعين التفور والاشتمزاز الى كل من يشير بتحكيم السيف ولو تليحاً . واقول في الختام ان كل انكليزي او فرنسي او اميركي او الماني يذكر الحرب مستحقاً بها مستهتراً بامرها لا يمد رجل يركن اليه ويعتمد عليه في شؤون الدولة الخطيرة

مستوروفس آيزاك

احد اعضاء مجلس النواب ومن كبار تجار لندن قال : —

” غاية ما نتمناه ان نتوصل الالم الى حل المشاكل التي تقع بينها بالتحكيم فنجنب الحرب بذلك . ولكننا نبيدون عن هذه الامنية الآن . ومع ذلك فاعتقادي ان الناس سوف يصبحون اقل ميلاً الى الحرب وأكثر رغبة في التحكيم لقطع اسباب النزاع . فان هناك مسائل كثيرة يمكن حلها بالتحكيم اما مسائل النزاع على السيادة والنفوذ بين امتين فلا أرى كيف تمحل به . ويكاد يستحيل تأليف مجلس يرضى به المتنازعان لحسم ما بينهما من النزاع واذا ألب فبأية الطرق ينفذ حكمه . فان قوانيننا واحكام محاكمنا تنفذ بلا مقاومة لان قوات الدولة كلها تستخدم لتنفيذها اذا اضطرت الحال الى ذلك . ولكن كيف ينفذ حكم هذا المجلس في مصلحة احدى الامتين المتنازعتين اذا رامت الامة الاخرى مقاومة تنفيذه “

السروليم رمسي

احد كبار العلماء الطبيعيين عند الانكليز . قال

” اي شيء اقول ولم يقل الف مرة . كلنا نتمنى ان تبطل الحرب وذلك يتأتى لنا من احدى طريقتين . فإما ان امة من الالم تخترق معاهدة جديفاً وتستخدم في حروبها كرات محشوة بالحامض الهيدروسيانيك (غاز سام جداً) او مادة اخرى تسمت الجيوش خنقاً . وهذا يحدث اذا ضاقت بها الحيل ووصلت الى الحد الاخير في امتثالها لدعوة الحال حينئذ الى محاربتها بمثل ما تحارب به . واما ان انتشار اسباب الحضارة والتقدم يؤدي الى تأليف مجلس دولي لحل المشاكل الدولية وسياج الشكاوي المتعلقة بالرسم الباهظة التي تفرضها دولة على وادرات دولة اخرى وما شبه ذلك . ولا ريب ان كلا منا يفتي ذلك ولكنني اظن ان الطريقة الاولى تجرب اولاً “

السراود رسل

صاحب جريدة "لفربول دايلي بوست" قال
 "من الامور المبشرة بالغير المخدرة بحسن المصير رغبة الدول الاوروبية تدريجياً عن
 محاربة بعضها بعضاً. ولكن الميل الى الحرب خلق مستحکم في النفوس والاغراء يخوض غمارها
 كثير في اطراف الارض النائية. ومع ان احوالها تزيد كل يوم رخااً ما أدخل من التحسين
 والاصلاح في قويم الجنود ومعالجة جرحاهم ترى الناس يقدمون عليها وهم لا يحسبون لها حساباً.
 ولكنني اؤمل — وان يكن تحقيق امني بعيداً — ان سوف يأتي يوم في الخمسين سنة القادمة
 تبطل الحرب فيه باجماع الامم المتدنة على ابطالها لانه ثبت لم انها ضرب من الحق والجنون"

مسيو جوريس

من اشهر اعضاء مجلس النواب الفرنسي وزعيم حزب الاشتراكيين فيه. خطب ذات يوم فقال
 "بين المسائل الدولية مسائل شتى كانت تظهر خيالية فجعلت تلبس ثوب الحقيقة وتنفذ
 شكلاً محدوداً وقد اصبح السلام الحقيقي ممكناً في اوربا" الى ان قال
 "وفي اوربا محالفتان كبيرتان ترميان الى السلام. وقد كان السلام العام مقصد الثورة الفرنسية
 وهي لم تكن ترغب في الحرب بل كانت تكرها وتقمعها وانما اقدمت عليها مكرهه بسبب ضعفها"

(١) التهديب

ايها الشبان الكرام

لما دعوتوني الى خطاب يلقي اليكم في محفل من محافلكم ترددت في اول الامر لكبر سنّي
 ومالي وعجزّي ولكن لما نظرت الى غاية جمعيتكم المحموده رأيت فيها ما ينهض الى اجابه
 طلبكم ولومامي ذلك شيئاً من الثمب والاجهاد. ثم اخذت ابحت في موضوع يوافق غرضكم
 ويخرجني منه بعض الفائدة لكم ولا مثالكم الذين شأنكم وشأنهم واحد في السن وطلب العلم فلم ار
 شيئاً افضل وانسب من اللقب الذي لقيتم جميعكم به وهو تهذيب الشيبه السوريه. غير انكم
 قد اضعتم الى ما تطلبونه لانفسكم من ذلك غوثاً لبعض اخوانكم الطلبة واظهروا ما فيكم من
 اثار التغير فوجب لكم الشانه والعون والدعاء بالفلاح. وكيف كان فان فاعل الخير يلقى الجزاء

(١) عطية للدكتور يوحنا وريقات عضو الجمع الطبي الجراحي في ادنبرج وجميع علم الاراض الرافعة في
 لندن والاكادمية الطبية في نيويورك طبع في محفل الجمعية تهذيب الشيبه السوريه في بيروت في ٢ حزيران
 (يونيو) سنة ١٩٠٥

في نفسه مدحه الناس او لم يدحوه عرفوه او لم يعرفوه
 للحياة من المهد الى اللحد ادواراً ولكل منها صفات خاصة به وقد اختلف العلماء في تقسيم
 هذه الادوار بحسب ما نظروا اليه من ظواهر الجسد او العقل او الاخلاق او صرف الدهر
 التي يتقلب الانسان فيها. ولعل الاصح من الوجه العلمي انها ثلاثة ادوار وهي زمن النمو والنشوء
 وزمن البلوغ وزمن الميوط . اما الدور الاول فيتميز بان من العاملين القائمين ابداً في الجسد
 وهما التحليل والتركيب اي دثور انسجه وتجديد بنائها - الغلبة لقوة التركيب فيحصل من ذلك
 اكتساب دائم في الحجم والقوة وفي ارتفاع الجسد والعقل . ويكون الطفل عند ولادته في
 غاية العجز لا يدرك ولا يعقل شيئاً ولكنه يأخذ سريعاً في الشعور بما حوله وفي استعمال حواسه
 الظاهرة وفي التأمل بما يراه . غير ان اعظم ما يتعلم في هذا السن هو الكلام الذي يميز
 الانسان به على سائر الحيوان والذي تنشأ منه الصور العقلية والاشترك بينها والذاكرة والخيلة
 والمقالة . وتكون اعمال العقل اولاً في الطفل ذاتية ثم تصير خاضعة للارادة وهذا الخضوع
 من امم ما يطرأ على العقل البشري ويقدر ما يستطيع الانسان ان يتولى العمل العقلي يستطيع
 ادراك ما يريد البحث فيه ادراكاً جلياً والتعبير عنه بكلام صريح. ولما كان لهذا السن شأن
 عظيم في التربية والتهديب وجب احاطة الولد بكل ما يكسبه قوة الجسد والعقل وحسن
 الخلق والادب ووجب ايضاً الانتباه الشديد لمن يباشرهم ويتعلم منهم الصفات والعادات الحسنة
 او القبيحة . والخوف في هذا السن سريع الى السنة الخامسة عشرة ثم يبطئ تدريجاً الى ما بعد
 ذلك يضع سنين قبل ان يصل الى زمن البلوغ الكامل

والدور الثاني وهو دور البلوغ يمتد في اكثر الناس من السنة الثلاثين الى الخامسة
 والاربعين ويتساوى فيه عمل التحليل والتركيب فيبقى كل هذا السن في ما يكون عليه من قوة
 الجسد والعقل وهو غاية ما يبلغه ولذلك يعدونه افضل ادوار الحياة واقدرها على ما يستطيع
 الانسان ان ياتي به من اعمال الدنيا. غير ان في هذا الامر كثيرون شذوذاً كثيرة فقد يسرع
 او يبطئ سيكلته من هذه الادوار بحسب البنية الموروثة او نوع المعيشة فيعجز الانسان
 باكراً او تدوم قوته في زمن الشيخوخة

وفي الدور الاخير وهو دور الشيخوخة والمزم تضعف قوة الجسد والعقل وتجزع عن القيام
 بما يطلب منها بحيث انه قلما يستطيع الرجل شيئاً من الاعمال العظيمة بعد السبعين . وتأخذ
 قوة التركيب في التناقص فيقل البصر ويثقل السمع ويبدل العقل وتضعف الذاكرة ويبالي الشيخ
 العمل ويختار ملازمة بيت متوكلنا على عصاه . غير انه اذا كانت الرياضة الجسدية والعقلية

كافية بلا اجهاد مفرط وكان الطعام جيداً معتدلاً والنوم حسناً والمزاج المحيط نقياً والقلب خالياً من المومم الثقيلة دام نشاط العقل والجسد سنين كثيرة وعاش الانسان في شيخوخة صالحة خالية من اشد العلل التي تمر بها غالباً . وفي كل ذلك موعظة للشبان والكهول ان يعيشوا عيشة راضية قنوعة طاهرة صحية حتى اذا بلغوا الشيخوخة كان لهم فيها شيء من الراحة واللذة وقد رسم احد المصورين حياة الانسان في خمس صور وهو يحمل في كل واحدة منها حملاً . فالاولى صورة ولد حامل طاقة من الزهر وهو يرح ويحب في بستان جميل لا غم له في ما مضى ولا م في ما يأتي . والثاني صورة الولد شاباً رافعاً حملاً يدهم البني وهو يطلع جبلاً ويفخر بقوة الشباب لا يعبأ بما في الحياة من الكد والجهد ولسان حاله يقول

اذا غارت في شرف مروج فلا تقنع بما دون النجوم

وفي الثالثة صورته كهنلاً ولواثق الفكرة على وجهه في ما يلقاه من صروف الدهر وعسر الحياة وهو يحمل حملاً بلا انجبار ولا ضعف وقد علم بالخبرة صدق فيلسوف الشعراء القائل
تصفو الحياة لجاهل او غافل عما مضى فيها وما يتوقع
ولن ينال في الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتطمع
وفي الرابعة صورته شيخاً خفيفاً يحمل حملاً ويسير فيه خطوات ثم يفضع على الارض ويجلس ليستريح هنيئاً ثم ينهض للمسير وهو يقول

فياليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

والخامسة صورة محزنة صار فيها الشيخ هرمًا منطرحاً على الارض وحملاً ينجذه الى قبر مفتوح ينظر اليه ويردد قول الشاعر الروماني الذي قال في هرمه : لقد بلغت المرقأ فاودعك يا أملي وبأدهري كفى ما لعبنا في فاذهب الآن والمبا بغيري . وهو كلام لا يبعد عن المعنى الذي اراده ابو العلاء بقوله

فياموت زُرْ اَب الحياه ذميمة وياتفس جدرى ان دهرك هازل

وقد بلغت الآن ايها الشبان عتفوان العمر وجزم الدروس الاولى البسيطة ودخلتم هذه المدرسة الكلية لتتلقوا فيها العلوم العالية ثم الخاصة التي تؤهلكم لمباشرة المهنة التي تختارونها في الحياة . فاذكروا انه زمن الزرع وان ما تزرعونه في الحاضر تصدونه في المستقبل كثيراً كان او قليلاً خيراً او شراً . ولا يقتصر هذا الكلام على ما تدرسون من العلم ولكنكم يشمل عوائد الكد والجهد والاخلاق والصفات التي تكتسبونها الآن وستستفيدون بها في جل عمركم والتي ستجعل لكم مقاماً سامياً بين الناس او شأناً حقيراً فهو الزمن الذي يتكون فيه الخلق

بحيث يكون الانسان بعد ذلك شهماً رفيحاً مكرماً اولئياً دنيئاً مخفولاً . وهو الزمن الذي تقفل فيه فواعل المباشرة الصالحة والقيحة التي اشار اليها شكبير الشائع الصيت بقوله يجب على الشريف ان لا يصاحب الا الشرفاء اذ لا يقوى على المصاحبة الفسدة مهما كانت شديدة العزم . وما اوصي بشأنه سليمان الحكيم حيث قال يا ابني ان تغلقك الخطاة فلا ترضى لانسلك في الطريق معهم امنع رجلك عن مساكنهم . وما قاله الشاعر العربي واحذر مؤاخاة الدفـ فانه يعدي كما يعدي السلم الاجرب
معنى التهديب في اللغة التنقية والاصلاح فاذا ابتغيتوه وجب عليكم ان تهذبوا كل ما فيه شر من السجاييا والصفات والاميال وان تربوا في اتقاكم كل ما فيه خير لكم . ولما كان كلامي لكم الآن في هذا الصدد رأيت اننا نعال الفائدة المطلوبة اذا نظرنا الى المسئلة من ثلاثة وجوه وهي تهذيب الجسد وتهذيب العقل وتهذيب النفس . ولكنني ارى ايضاً انها جميعها مسائل كبيرة لا اقدر ان اوفيهما حقها في كل ما يدخل تحتها من الجزئيات وان المقال فيها لا يكون هنا الا عاماً وجيزاً

١ تهذيب الجسد . تقدم الكلام في هذا الوجه من التهذيب كما قدم العلماء علم الابدان على علم الاديان والسبب في ذلك ظاهر وهو ما ذكره بعض افاضل العلماء الرومانيين من ان العقل الصحيح في الجسد الصحيح وقد صار هذا القول مثلاً سائراً من ذلك الزمن القديم الى الآن ولو كان له شذوذ احياناً . وقد اثبت علم الفيسيولوجيا الحديث بان الدماغ آلة العقل الذي يعمل بها ومن الواضح ان اعماله لا تكون محكمة الا اذا كان الدماغ صحيحاً يقتضي بدمه صحيح وهذا لا يكون الا اذا كان الجسد صحيحاً . فاذا فسد تركيبه ادى ذلك الى الجنون واختلال القوة العاقلة واذا فسد غذاؤه بواسطة السكر او الحتى او غير ذلك اضطربت اعمال العقل وشوهت فيها ظواهر الهذيان . وفي هذه العلاقة الشديدة بينهما دليل كاف على ان الانسان لا يتمتع بصحة العقل الا اذا كان متمتعاً بصحة الجسد . فانظروا اذن الى صحة ابدانكم اذا شئتم ان تكونوا اصحاء العقول

ثم كما ان صحة الجسد تؤدي الى صحة العقل فهي ايضاً من اعظم الموجبات لسرور الحياة لان العافية اللذيذة قائمة بحسن قيام وظائف الجسد . ولما كانت هذه الحالة مألوفة عندنا فاننا نفعل عن قيمتها العظيمة ونسأها ولا نعبأ بما يضرها من الاسباب التي في يدينا منعها ولا نذكرها الا متى سلطت منا وصدق فينا قول القائل " العافية تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى " وقول الشاعر

لا يعرفُ الصحيحُ قيمةً لما كان من الصحة حتى يُتَلَّى
ولا ينال الانسان العافية الا اذا اطاع قواعد الصحة التي كثير منها معلوم لديكم فلا اذكر
بعضها الا على سبيل الاشارة فقط وسأطيل الكلام في البعض الاخر. اما الطعام الذي يُجَدِّد
منهُ الخلايا المتنوعة التي تبني منها انسجة الجسد والتي تشارك غيرها من كل حي في الولادة
والعمل والموت فيجب ان تراعى فيه هذه الشروط وهي ان يكون نوعه جيداً يؤكل باشتهاء
في اوقات معينة وكميات معتدلة وان يوضع على مهل حتى لا تحمل المعدة من العمل ما يجب
عمله في النوم . واكثرُوا من تطهير افواهكم وانظروا ابداً الى نظافة اسنانكم وصحتكم . وفي
النوم راحة للجسد والعقل تسترد الطبيعة فيه ما تخسره من القوة مدة اليقظة والعمل .
وشروطه الصحية ان لا يكون اقل من ثماني ساعات للذين هم في سنكم . ولا يكون المشاء مضطجاً
ولا يكون غطاء الفراش ثقيلاً وان يتجدد هواء الغرفة بواسطة شباك او أكثر صيفاً وشتاء
خلاقاً للمذهب العامة الذين يسدون النوافذ ويكثرون من الغطاء مدة النوم فيخرج النائم ولا
يجد هواءً نقياً لتطهير دمه وتشد عليه الاحلام المزعجة . وقالوا خير النوم نوم من كان خالي
البال سليم الضمير . والنظافة فقد سمعتم انها من الايمان وعرفتم ان بعض الاديان لا يجوز
الصلاة الا لمن اغتسل وطهر . فاضلوا ارجلكم كل صباح كما تفضلون وجوهكم وايديكم
واستحموا بالماء بقدر الحاجة والامكان . واعتنوا باظفاركم ولكن اثوابكم ابداً نظيفة . الم
تروا بعد غسل جميع الجسد ولبس الثياب النظيفة لذة خاصة تملأ النفس بهجة وتوهلكم
لمعاشره العظام في الهيئة الاجتماعية خلاقاً لما اذا كان فيكم شيء من الفقر الذي ينجلكم
ويحقركم بين الناس . وقد نظم جلال الدين الرومي العجبي آياتاً في هذا الصدد على غاية ما
يكون من الحسن اشار بها الى قلب طاهر في جسد طاهر فقال ما معناه احفظ نفسك طاهراً
في ثوبك وفك ويدك وفي ما تأكله وتشربه . واعلم يا ابني ان في طهارة الظاهر وسماء
لطهارة الباطن

بقي لي ان اذكر لكم في هذا الباب شيئين لما علاقة شديدة يحفظ الصحة . احدهما التعرض
لهواء المطلق ونور الشمس . وقد ثبت الآن عند الاطباء بالاجماع انه اذا كان الهواء نقياً فهو
المطهر العظيم للدم والدم يقضي وظيفتين هما دعامة الحياة . الاولى انه يحمل في الشرايين
ما دخله من الطعام بعد هضمه حتى اذا بلغ الاوعية الشعرية اختارت خلايا الانسجة قوتها منه
بحسب نوعها . والثانية انه يحمل في الاوردة ما يخالل ويفسد من تلك الخلايا فاذا عاد الى
القلب اندفع منه الى الرئتين ليلاقي الهواء الداخل اليهما بواسطة التنفس فيعطي الهواء ما حملته

من المواد الفاسدة ويأخذ منه جوهرًا مطهرًا مما قدماه الاطباء بالروح الحيواني وهو الاكسجين عند الحديثين . وبناء على ذلك فكما كان الهواء نقيًا كان الصلح واصل في تنقية الدم وقد اهتمدى اطباء هذا العصر في مداواة المصابين بالحيات والسل والامراض المزمنة الى تعريضهم للنور والهواء المطلق في المستشفيات او في مساكن مبنية على اسلوب خاص لمقاومة الهواء والنور بعيدة عن هواء المدن الفاسدة ومحموها مساكن الصحة او مصاح (Sanatoria) وهم يفضلون هذه الطريقة على غيرها ويعملون عليها وبعضهم يرتاب في فائدة العلاج بالمقاهير . وقد شاهدت بعض الذين برئوا بواسطتها من امراض لم يكن يرجى لها الشفاء . اما النور وحده فلا بد انكم قد سمعتم منهم الان يعالجون ببعض اشعة امراض الجلد المستعصية فجازوا بذلك فوزًا لم يهد مثله في ما مضى . فدخلوها الى غرفكم واخرجوا اليها وطالعوا كتبكم ما امكن بين الاشجار وفي الفلاة الواسعة .

والامر الثاني الذي له شأن عظيم في ما نحن فيه الرياضة . قال الشيخ الرئيس ابن سينا فيها انها حركة ارادية تضطر الى التنفس العظيم المتواتر وتدفع فضلات الجسد وتنش الحرارة الفريزية وتصلب المفاصل والاورار وتعد الاعضاء لقبول الغذاء واذا كانت معتدلة كان بها غنى عن كل علاج في بعض الامراض الى ان قال وكثيرًا ما يقع تارك الرياضة في الدق لان الاعضاء تضعف قواها لتتركها الحركة الجالبة اليها الروح الفريزية (اكسجين الهواء) التي هي آلة حياة كل عضو . وقسمها الى ما هو عفيف ولطيف ومعتدل وشرح ما كان في زمانه (سنة ٣٨٠ هجرية) من انواعها وهي المنازعة والمباطشة والملاكمة والاحضار وسرعة المشي والرمي من القوس والزفن والقفز والحجل والمثاقفة بالسيف والرمح وركوب الخيل والاراجيح واللعب بالكرة والصولجان والطباطب والمصارعة الى غير ذلك من انواع اخرها لما من الفوائد لكل عضو من اعضاء الجسد كالتيصير الدقيق للعين واجهاد الصوت للحلقى والنهي عن بعضها في بعض العمل . وقد اعمل كثير منها في هذه الايام وبُذلت بغيرها من الالعب الحديثة التي انتم اعلم مني بها . غير انه مما حدث من التغير في نوع الرياضة وكيفها انفردت الامم في ما اصططلحوا عليه فلا خلاف في وجوبها بل هي قد صارت قسمًا لازماً في التربية المدرسية من زمن الصبوة الى زمن الشباب ومن اصغر المدارس الى اعلاها . واقتبسوا من اللغة اليونانية كلمتين للتمييز بين المعتدل منها والعنيف الاولى الجنستيك ومعناها التعري لانهم كانوا يتصارعون وهم عراة الابدان وتسمى بها المدارس المتوسطة عند الجرمانيين (Gymnasia) اشارة لما في درس العلوم من التمرين والتهديب . والثانية الاتلتيك ومعناها المصارعة والمجاهدة ويريدون

بها انواع الرياضة التي يباشرها الثبان لبلوغ متعنى القوة العضلية منها . و اضاف بعضهم كلمة
ثالثة مأخوذة عن اليونانية ايضاً هي الكلتيتيك ومعناها الظرف والجمال لسبب ما تؤدى اليه
من ذلك وأكثر استعمالها في مدارس البنات

ولا تُبأثر الرياضة عادةً الآ في الخارج فيكون فيها اذاً فائدتان الترويض والتعرض
للهواء المطلق ولنور الشمس . و اذا شئت ان تروا ما لذلك من النفع للقوى الجسدية فانظروا
الى شدة ابدان الفلاحين والمكاريين وغيرهم من الذين يقضون أكثر زمانيهم في الحقول
والقلاوات ويعيشون في ما بقي عيشة حقيرة في المسكن والطعام والنظافة الى غير ذلك من
شروط الصحة . ثم قابلوا ما ترونه فيهم من القوة وصحة اللون بما ترونه من الضعف وصفرة
الوجه في اهل المدن الذين يعيشون عيشة الرفاهة في الازقة المزدحمة والمنازل المزعزعة التي
كثيراً ما لا يدخلها كفاية من نور الشمس والهواء النقي . او انظروا الى عرب البادية وهم
غير العرب الذين يهاجرون المدن قد قال فيهم احد كبار العلماء انهم اصح اهل الارض بنية
وهم في الخلاء ابدآ ليلآ نهراً مطبوعون على محبة الشجاعة والمروءة وعزة النفس وركوب
الغيل وكأن قد اجتمع في ابي الطيب وهو واحد منهم أكثر من ذلك فانشد يقول
الغيل والبل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وكان للرياضة والقوة العضلية عند قدماء اليونانيين والرومانيين شأن عظيم فبلغوا فيها
متعنى الامكان وانشأوا منذ سنة ١٤٥٣ ق م جهاداً يعقد عند جبل اولبس مرة كل خمس
سنين ويدوم خمسة ايام في مشهد عظيم ولم تبع المسابقة فيه الا لمن قضى عشرة اشهر في
مدرسة ايليس التي اشتهرت في ذلك الزمان بفرن التمرين الجسدي . وكان اخص مباراتهم في
الركض والوثب والمصارعة والملاكمة ورمي الكرة ترون بعضها مصوراً على طوابع البريد التي
اصدرتها الحكومة اليونانية سنة ١٨٩٦ ذكرآ لاعادتها الى بلادهم في تلك السنة . فكان الجوازه
للغالب عند اليونانيين اكليلاً من ورق الزيتون فقط اكتفاء بما في العلية من الفخر ثم اذا رجع
الى بلده لاقاه الشعراء والمثشدون رجالاً ونساء وادخلوه بالتهليل من ثغر قنوه في السور
تكريماً لآلته من مجد الظفر . ولكنهم غالوا وجاوزوا الحد لما اقاموا فيهم مراسم الكفاح
بالسيف حتى اذا سقط المغلوب على الارض كان للغالب ان يقتله اولاً بحسب ما اراد جمهور
المشهد فان كانوا قد رأوا فيه علامات القوة والشجاعة رفعوا ايادهم اشارة الى تركه
وشأنه وان رأوا فيه الضعف واللين خفضوها فكانت القاضية عليه بالقتل ثم يجروءه من المرح
كالكلب الميت والناس يصفون طرباً . ودامت هذه العادة الوحشية الى القرن السادس

للتاريخ المسيحي في يوم من تلك الايام المشهودة والجريح مطروح على الارض والغالب شاخص
يصره الى الناس ليرى هل يريدون قتله او تخليه سبيله وثب راهب من خدمة الدين الى
حفرة المتصارعين ورفع يده نحو السماء ناشدا القوم بالله ان لا يرتكبوا جريمة القتل . وكانوا
حينئذ في حالة الهياج الشديد فرجموه بالحجارة الى ان مات شهيدا . ولما وصل الخبر الى ثيودرك
امبراطور الرومانيين في ذلك الحين تحركت فيه عواصف الرأفة وامر بابطال تلك العادة
القيحة فكان موت الراهب الشهم الجسور موتا لها . ومن ذلك الزمان الى الآن لم يبق لها
اثر الا مقاتلة الرجال للثيران في اسبانيا وهي مكروهة مذمومة عند غيرهم من الامم الاوروبية لما
فيها من القساوة والعذاب للحيوان والانسان فلا بد من زوالها في عهد قريب

وقد تبين لكم ايها الشباب مما تقدم ما يمكنكم اجتنائه من الفائدة العظيمة مدة الشباب
من ترويض الجسد وتصليب اعضائه من حيث القوة في العمل واللذة في العافية ونشاط العقل
في مهام الحياة . وقد كان الكلام في ما سبق من الوجه الايجابي واطلت البحث فيه وبقي الآن
ان اقول شيئا وجيزا من الوجه السلبي . وحاصله ان ابعثوا عن كل ما يوجب الضعف وعن
كل عادة من العادات السرية او الظاهرة التي تنهك قواكم وتذهب بمرءتكم وألقوا عن
انفسكم كل نوع من الكسل والتواني في دروسكم واعمالكم . واجتنبوا التدخين فان الافراط فيه
يضعف القابلية للطعام وهضمه ويفسد رائحة الفم ويفعل فعلا ذريعا في المجموع العصبي
ويعارض النمو الذي انتم لا تزالون في دوره فهو محرم عليكم في هذا السن . واحذروا كل نوع
من المشروبات الروحية فانها كيفما كانت لتغيركم فهي سم لكم . ولا تقربوا شيئا من المقامرة
التي تلتف الزمان وتفسد الاخلاق وتهيج المطامع وتنهب بخلاؤ البال وراحة النوم ولذة العافية
وتؤدي الى خسارة المال وخراب البيوت اجلا او عاجلا . وقد درس بعضكم وسمع البعض
الاخر بالجراثيم المرضية المنتشرة في الهواء والماء والطعام او التي يحملها البعوض والذباب فاعلموا
ان الطبيعة قد هيأت في الدم خلايا خاصة لمقاتلة المكروب على انواعه واهلاكه بحيث اذا
دخل الدم لاقته تلك الخلايا وابتلعته فان كانت اقوى منه قتلتها ولا شئته ولكن اذا كان هذا
الجيش المدافع ضعيفا مما تعملون من الاسباب المضعفة له قوي عليه المكروب الغازي وقتله
واهلكه واستنحل في الجسد وقتك بالصحة او الحياة . وعلى ذلك فكل ما يؤول الى حسن
الصحة فهو نامر لما في الجسم من قوة الدفاع وكل ما يوهن تلك القوة فهو حليف العدو
والعاخذ له في البطش ولا يحل للانسان ان يلقي يده الى التهلكة

ستأتي البقية

الخطر الابيض والخطر الاصفر

يرى بعض كتّاب الافرنج ان روسيا جنت على الجنس الابيض ما لم يجنّه رجل ابيض على اخيه من قبل . فانها اقدمت على محاربة اليابان ولم تستعد لذلك كبراً واستهانة حاسبة انها في اضعفها تفوق اليابان في اشدها وانها ستعقد الصلح مع اليابانيين في طوكيو عامتهم بعد اذلالهم ولا يلزم لذلك من الزمان اكثر مما قدر الانكليز لشرب الشاي في عاصمة الترنسفال ولكن الرياح جرت بما لا تشيه سفنها وعادت من المصمان وقد فقدت كل شيء سوى شرف جنديتها وظهرت للفرص ضعف البيض في نزاهم واشعرتهم بقوتهم المستكنة فيهم . وبناء على ذلك سيهون من سياجهم العميق ياخذون بالثار من البيض لقاء استحقاقهم بهم واعتدائهم على املاكهم هذا الزمان الطويل . وهنا مصدر الخطر الاصفر

ولكن فئة اخرى من الكتّاب ترى غير ذلك . ترى ان نتيجة الحرب الحاضرة كفء يد الابيض عن الاصفر ليس الا اعتقاداً بان الميل الى السكون والمسالمة خلق من اخلاق الرجل الاصفر الجوهرية وطبع فيه يقلب كل تطمع . ومنهم المستر لنشر الرحالة كاتب هذه المقالة فانه نشرها في مجلة القرن التاسع عشر بعنوان "الخطر الابيض" وابان فيها انه ان وجد هناك خطر فهو الخطر الابيض اي خطر اجلاخ الرجل الابيض للاصفر وقد زال بالحرب الحاضرة . اما الخطر الاصفر فوم من الاوهام اوحل في الختام . قال

تعدّ حرب روسيا واليابان فاتحة عصر جديد في تاريخ علاقتنا بالشرق ويرجح ان تكون نقطة انقلاب في مجرى الحوادث المستقبلية . هل خطر على بالنا نحن الغربيين الذين كثر تحدّثنا بالخطر الاصفر ان نقابل بعين الشرقي بين الماضي والحاضر لئرى ماذا يقوله المشارقة عنا . فلا بد ان يكون قد رأى الخطر الابيض على ازدياد سنة فسنة منذ اجداء علاقتنا بالشرق حتى الآن حين اشدت ساعد اليابان ونهضت تروم ايقافنا عند حدنا . وكل من خبير الشرق ولو قليلاً لا يسر عليه تصوراً بظنة الصيني والياباني فينا وما يشيران به من غفونا . واذا تذكرنا تاريخ الماضي ونظرنا اليه بعين خالية من الغرض لم يدعشنا سلوكهما لانه نتيجة لازمة لابد منها

قال المسيو اناطول فرانس "ان ما يودّيه الروس الآن في بحار اليابان ومسهول منشوريا انما هو اثر سياسة الشره والقوة التي اتبعوها في الشرق واثرا لسياسة الاستعمارية التي جرت

اوربا كلها عليها ايضاً . وما يكفرون بذلك عن ذنوبهم وحدم بل عن ذنوب العالم المسيحي كله في خطئ الحرية والتجارة .

اما الخطر الاصفر الذي بات اشتهر من ان يذكر بعد ما قال الكتاب فيه ما قالوا وبعد الصورة التي صورها به امبراطور الالمان — فانما هو رجم بالنيب او دم من الالهام . غير ان الخطر الابيض ليس في شيء من ذلك بل هو حقيقة قلدت من جسم قارة اسيا وصفت بدم الرجل الاصفر . فانه لما دخل الرواد والتجار الاولون بلاد الصين واليابان استقبلهم اهلها على الرحب والسعة ورغبوا في معاملتهم بشرط ان يخضعوا لقوانين البلاد ولا يتعرضوا للشؤون الاجتماعية والسياسية . وبعد سقوط دولة منغ الصينية في القرن الخامس عشر اُقفلت ابواب الشرق الاقصى في وجه كل اجني حتى القرن السادس عشر حين جعل السياح من اسبانيا والبرتغال يرتادون الصين قصد الاكتشاف فكان الالهالي يرجعون بهم وجميع امبراطور الصين حينئذ لبعضهم بالاقامة في ثغر ككتون للتجارة ولكنهم طغوا وتجبروا وساء سلوكهم حتى اضطرت الحكومة ان تبعد احدهم من ككتون واسمهم سيمون اندرادا فصاصا على ما ارتكب من الذنوب فاسفر شمالاً ونزل في اموي وتنبو وتبعه غيره اليها فعاثوا في البلاد سلباً ونهباً واغصاباً فثار الصينيون عليهم وذبحوا مئات منهم واحرقوا عدداً كبيراً من سفنهم واصدر الامبراطور امراً بقطع كل علاقة معهم

وبعد ذلك اُقفلت الامبراطورية كاترينا الاولى الروسية الكونت فلادسلافتش في مهمة الى بكين فاکرم امبراطور الصين وفادته وعقد معه معاهدة تجارية ولكن الالهالي لم يشاؤوا معاملة الاجانب فابلغوا الروس انهم يكرهون التجارة الاجنبية لان بلادهم تخرج لهم كل ما يحتاجون اليه من حاجي وكالي وانهم قانعون بما هم عليه لا يطلبون المزيد ولكن الروس ظنوا ان لهم حقاً في المتاجرة بينهم رضوا بذلك او لم يرضوا وحذا سائر الاوربيين حذوهم فيا بعد وتنهج للقاري الحقيقة في هذا الشأن لتسع ما قاله صيني عن سبب قطع الملائق بين بلاده والغرب لاول مرة مخاطباً به الاوربيين . قال

« لما جاء قومكم الاولون الى الصين لم يكن يجيئهم بدعوة منا فسمحننا لهم بالاقامة بيننا ولولم نخفف عنهم . وكنا نعاملهم وتاجر معهم ما داموا خاضعين لقوانيننا . واول خلاف بيننا وبينهم وقع على مسألة لم تجرأوا انتم ان تقسم على المدافعة عنها اعني بها سلوككم فان قسماً كبيراً من تجارتكم كان بالانيون وكنا قد رأينا ان شرب هذا العقار متلف لاجسام الالهالي فمفسد لا دأبهم فحظرنا الاتجار به . ولكن تجاركم خرقوا القانون وجعلوا يهربون الايون حتى

اضطرونا ان ندأوي العلة بانفسنا فضبطنا كل ما وجدنا منه واتلفناه. فعدت حكومتكم عملنا هذا ذنباً وتحتل منه لما عذرنا لان تشهر الحرب علينا. فزورتم ارضنا وفرضتم علينا غرامة واخذتم منا جزيرة هونغ كونغ فرضيخنا مكهوين لانا لم نكن دولة حرة. ولكن هل تظنون اننا لم نتألم ونستفزع الامر أو هل تظنون لما قامت كل دولة من دول اوربا ووضعت يدها على قطعة من ارضنا اننا لا نشعر لانا لم تقاوم. ايراكم الصيني الذي يراجع تاريخ اقصالكم بنا في الستين سنة الماضية خيراً من زمرة لصوص او جماعة قرصان. ومن منا نحن الشرقين تراه الفريق المتدي أخصن الذين كنا عاقدين النية على الاحتفاظ بهيئتنا الاجتماعية وعاداتنا وشرائعنا ونظام حكومتنا وصونها من شوائب التمدن الاجنبي ام انتم الذين حملكم حب الكسب التجاري على دخول بلادنا وادخال خميرة يملنكم وآرائكم اليها مع بضاعتكم. واذا كنا قد اسأنا اليكم في نزاعنا معكم بعد ذلك فان لنا عذراً وهو محافظتنا على انفسنا. واغلاطنا — إن صح أن نسمي اغلاطاً — انما هي حوادث مبنية على حق ثابت الدعائم ولكن اغلاطكم هي اعالمكم نفسها تأملوا القيود التي قيدتم بها مملكة هويقة المجد اعتقدت قروناً طويلاً انها في مقدمة الممالك حضارة ومدنية. فلقد اكرمتمونا على فتح موانينا وثغورنا في وجه تجاركم والسلح بادخال عقار مهلك لشعبنا واخرجتم رعاياكم المقيمين بيننا من تحت سلطة قوانيننا وتملكتم تجارة سواحلتنا والان تدعون لتجارة ابهرنا. وكلما حاولنا مقاومة مطالبكم اصفتم اليها مطالب جديدة وزدتم اعتداء وخيلاء. ومع ذلك كله تدعون انكم ام متقدمة سابقا النكد وسوء الطالع الى معاملة ام همجية

اما الحوادث التي جرت في الصين في خلال الخمسين سنة الماضية فتشبه معاقبة الصينيين لقاتل ابيد يقطع قطع من بدنه. فاننا بدأنا تنفيذ الحكم بقطع هونغ كونغ وتلنا فرنسا فاقتطعت الهند الصينية بلا اقل عثر. ثم روسيا فاقتطعت بورت ارثر ومنشوريا ثم المانيا فاقتطعت كياوشاو. وفي اوربا كثيرون يرون ان ذلك خير ما ينال الصين وانه لا بد من تصيير اهليها غريبين في تمسهم ونوع اجتماعهم رضوا بذلك او لم يرضوا. على ان الذي يجوب الصين ويقابل بين معيشة الاهالي الذين عاشروا الاوربيين وخالطوهم ومعيشة الاهالي الذين في داخلية البلاد يشك في ما اذا كان الاولون احسن حالاً من الآخرين. نعم ان وسائل الرفاه المادية زادت زيادة قليلة ولكن بعد ان دفع ثمن غالٍ بها. فان بعض نتائج مدينتنا النزاع والمزاحمة والتعب وبعض نتائج المدينة الشرقية السلام والتناعة والراحة وليست هذه الراحة في شيء من كسل المحج والمتوحشين بل هي جزاء كثير وكبح لا مثيل لما. ولا غنى

لذي يروم الوقوف على حقيقة ما هي البلاد وما هم اهلها عليه من السياحة فيها
وقياس المدينة الغرية عند الصيني ما يراه منها في شنغاي وتيان تسن وهنغ كنغ وغيرها
من الثغور المفتوحة لتجارة الاوربيين فهناك يرى الابنية الباذخة والشوارع الواسعة والجواري
المنشآت كالاعلام والنظافة الخارجية التي اساسها الماء والصابون. هذا كل ما يراه من الحسنات
ثم ينتقل منها الى حانات المسكر واماكن الفسق والغلاظة فنجيب مساوئها وشروها بحاسن
الاولى في عين قوم لولا الافيون الذي اكرهناهم على اعتياده لكانوا من اهل الصهر
والاعتدال. فان شوارع المدن المذكورة وغيرها ملائ من حانات يجرع قاصدوها المسكر على
نفثات يبانو تلب عليه عاهرة من العواهر حتى يجيل للصيني الذي يشاهد ذلك ان السكر
والهذارة اعظم ما يتسلل به الاوربي. ولا يسع شعبا هو ارق شعوب الارض جانباً واورها ادباً
واكثرها تجهلاً ولطفاً الا ان يقابل اخلاقه هذه بصلف الاوربيين الذين يعاشروهم وخشونة
طباعهم وشدة خيالاتهم. ثم انه لا يدرك معنى سعيهم في اخراجه عن مذهب كنفوشيوس
وبوذا وتقاليدهم وروايلهم اكثر جلاء من الصبح لذي عينين. وهو يعد طغيات المرسلين
والمبشرين خطراً عليه وعلى بلاده وحقه ان يعدم كذلك لان المبشرين بانجيل السلام لم
يكونوا في غالب الاحيان سوى مهدين للقلل واغتصاب البلاد من اهلها
اما اليابان فلم يكن اهلها اقل من الصينيين اكراماً لضيوفهم من رواد وتجار فانهم اكرموا
وفادة المبشرين بينهم من عهد القديس فرنسيس زفير في اواسط القرن السادس عشر ولم ينفروا
معاملتهم لم حتى جعل المرسلون يتعرضون للسياسة او حتى اشبهه الاهالي في تعرضهم لها
وفي سنة ١٨٥٣ نزل الكومودور يري الاميريكي الى يوكوهاما قصد الاتفاق مع اليابانيين
على فتح بعض ثغورهم لتجارة الاجنبية. فانقسم ولاة الامر منهم الى قسمين قسم يرأسه البرنس
ميتو وكان من رأيه رفض مطالبة الكومودور يري قائلاً انه لا كانت التجارة غرضه وغرض
قومه فسوف يخربون البلاد تدريجاً ويمالوننا كيف شاؤوا وربما انتهت الحال باجلاهم
اليابان. فاذا لم نطردم الآن فلن تسنح لنا فرصة اخرى لطردهم في مستقبل الزمان. واما
القسم الآخر فكان زعيمه الشوغن فقالوا ان اليابان لا تقوى على مقاومة الغريب وان افضل
خطة تجري عليها عقد المعاهدات باحسن ما يمكنها من الشروط حتى يأتي يوم نفتق فيه سلاح
الغريبين ونقسن استعماله. وعلموا ان الحق لا ينفع مالم تظاهرة القوة. فرجع قولهم وعقدت
معاهدة بين الشوغن والكومودور يري سنة ١٨٥٤. واخرى سنة ١٨٥٧. وفي السنة التالية
عقدت معاهدة بين انكلترا واليابان اشترطت اليابان فيها على انكلترا ان لا تدخل افيركا الى

بلادها . وتلت انكثرتا غيرها من الدول الاوربية

واول قتال بين اليابانيين والفرين جرى سنة ١٨٦٣ حين أسكت مدافع اليابانيين وأغرقت ثلاث من سفنهم وكانت نتيجة تلك الحركة اقتناع اليابانيين باقتباس سلاح خصومهم واقتباس التمدن الذي يقتني ذلك السلاح . وهنا كل الفرق بين هذين الشعبين الصيني والياباني فان الاول اتخذ السياسة ملاحاً له على ضعفها واما الثاني فانه أدرك السبيل الوحيد الى حفظ استقلاله وهو السلاح المادي ورأى في اخضاع انكثرتا الهند واستيلائها عليها عظة وعبرة لا تبرحان عن باله . ولم يفعل اليابانيون ما فعلوا انجباباً بمدينتنا او طومنا او قوتونا او عاداتنا او مذاهبنا او آدابنا بل دفاعاً عن انفسهم من الخطر الابيض . وليس في تاريخ العالم ما يماثل شدة اندفاعهم وقوة ثباتهم في قضاء مآربهم وتنفيذ الخطة التي رسموها لانفسهم .

ومن دلائل فطنتهم واستلاكم لاهوائهم انهم اجتمعوا عن مقابلة قوة الغرب بالقوة حتى اتوا استعدادهم لذلك . فانهم لما شهبوا الحرب على الصين علموا ان في طوقهم اذلالها على اهون سبيل ولما أمروا باخلاء بورت آرثر خيف ان يقر الجيش ولا يصدح بالامر ولكن المارشال اوياما بذل كل ماله من النفوذ الشخصي حتى تمكن من حمل الجيش على اطاعة الامر واخلاء القلعة وفي سنة ١٨٧٣ كانت الحرب بين روسيا واليابان على قاب قوسين او ادنى بسبب كوريا فان الوفد الياباني عاد من اوربا مدهوشاً بما كانت الدول وخصوصاً روسيا تبذله من الاستعداد الحربي فكاتب تشيمشي تقريراً قال فيه ان روسيا بتوسيع املاكها جنوباً باتت الخطر الاعظم على اليابان وعليه فان الغاية الاولى التي يجب ان تربي سياسة اليابان اليها انما هي صدء روسيا عن التقدم في كوريا . ورأى كثيرون من رجال الحكومة اليابانية حينئذ ان خير السبل الى بلوغ ذلك المرحى ان تشهر الحرب على روسيا حالاً ووضعت الخطط لغزو كوريا واخلائها ولكن الاكثرية رأت انه لم يشن الاوان لذلك وفازت برأيها قائلة انه اذا تأنت اليابان نالت ما تنق من روسيا . ومن ذلك العهد وضع كل ياباني نصب عينيه عبارة الروس عاجلاً او آجلاً . وكانت حرب الصين تجربة أسفرت عن نتيجة مرضية لليابانيين وفي معرفتهم انهم احبوا اهلاً لتقلد سلاح الفرين واستعماله ولكن خنابها وقع وقع الصاعقة في قلب الامة كلها لانخذالها في ميدان السياسة وحرمانها من بورت آرثر ثمرة انتصارها ظلماً وعدواناً بمكيدة دبرها بعض الدول الاوربية فزادت خوفاً على خوف من الخطر الابيض وباتت تحسب له

الف حساب

هذا وقد كان اشتراك اليابانيين في الحملة الاوربية للخططة التي وجهت على الصينيين

سنة ١٩٠٠ كافيًا ليرينا ما بلغت الجيوش اليابانية من الدربة في ضروب القتال. وقد كنت في اليابان قبل اعلان الحرب الحاضرة بسنة فرأيت هناك دلائل كثيرة على ان الامة كانت تستعد لهذه الحرب الماثلة وانها تتوقع اعلانها في القريب العاجل. ثم غادرت البلاد واناموقن ان الحرب واقعة لا محالة وانه لا تخفى شهور كثيرة حتى يستطير شرارها ويشور غبارها. ولكنني عدت ففتيت رأيي وانا عائد الى بلادي بطريق سيبيرويا وروسيا لما رأيت الروس على تعدد طبقاتهم مجمعين على القول ان لا حرب وان اللعبة التي يلعبونها في الشرق الاقصى مجرد تهويل او ما يسميه لاعبو البوكر "بلفت" فلبسوا لعبتهم ولكنهم تمادوا سيف تهويلهم الى حدان لم يحز حيلتهم على خصومهم فسقط في ايديهم وعادوا من لعبتهم بخي حنين

ولما اطلق اليابانيون مدافعهم الاولى في هذه الحرب على السفينتين فارياق وكورتز الروسيين في ميناء شملبو كان لاطلاقها معنى غير اعلان الحرب على روسيا وهو ان الشرقيين قاموا يناهضون الغربيين بعد طول الاستعداد لمنع اعتدائهم عليهم وانهم كانوا للكمودوري الاميركي بالكيل الذي كال لم وعقدوا النية على صد الخطر الابيض بالقوة. وقد دلت حوادث السنة الماضية على ان اليابانيين لم يقدروا قوتهم فوق قدرها. ومهما يكن هناك من الريب في نتيجة الحركة البحرية عند كتابة هذه السطور لاسيا بعد ما ابداه الاميرال روجستفسكي الروسي من المهارة في اىصال اساطيله الى مياه الشرق الاقصى فلا يكاد احد يرتاب في نتيجة الحرب الاخيرة. فاذا اصر الروس على مداومة الحرب فلا بد ان يصيب فلادفستوك ما اصاب بورت آرثر ويتألم في خربين ما تألم في مكدن

وما لا يكاد يشك فيه ايضا ان من شروط الصلح اخلاء روسيا لمشوريا وورد جزيرة سفالين الى اليابان. وقد اخذت نتائج هذه الحرب تدعو على الصين من كل جانب وزادت الحركة الائلة الى سير الصين في خطة اليابان. وقصد اليابان في السنة الماضية عدد عظيم من التلامذة الصينيين لم يسبق له مثيل في توكيو وحدها اربعة آلاف تلميذ على حين ان عدد التلامذة الصينيين في انكلترا لا يزيد على ٨٠ تلميذ مع عظم التجارة التي بين انكلترا والصين. وفي الصين عدد كبير من الضباط اليابانيين يعملون الجيش الصيني ويدربونه ويدبرون ترسانات الحكومة. فتأثير هؤلاء التلامذة الصينيين عند رجوعهم الى بلادهم في جمهور الامة الصينية لا بد ان يكون عظيماً. ومع ان نار الحرب مستمرة بين روسيا واليابان فقد زادت حركة التجارة ما بين الصين واليابان زيادة تذكر مما يجي * بعظم اتساعها بعد الحرب. ويأمل اليابانيون ان يتالوا امتيازات من الصين بالتعددين ومترسك الحديد في بلاد فوكيان

قباضاً برء منشوريا اليها . وبلاد فوكيان هذه هي البلاد المواجهة لجزيرة فرموزه على ساحل الصين الشرقي وهي ضمن دائرة نفوذهم

على ان من نتائج الحرب التي لا بدء منها يمكن ربط الوداد بين تينك السلطتين الاسيويين وتقريب الواحدة منهما الى الاخرى . وحالما يشتد ساعد الصين وتصبح من الدول التي يعتد بحالقتها لا يبعد ان نرى بينها وبين اليابان محالفة هجومية دفاعية . وظاهر للعيان انه قد آن الاوان لان ترد السؤل يدعاه عن الشرق الاقصى ولا تمدها فيما بعد لامتلاك بقاع منه . ولا يبعد ان تقضي الحال الى أكثر من ذلك عاجلاً أو آجلاً فيصلنا انذار بان تخلي واي هاي واي بعد طرد الروس من بورت آرثر وتندر المانيا باخلاء كياوشاو ولعمري ماذا يفعل الالمانيون لوجاءهم هذا الانذار وما هي القوة التي يقاومون اليابان بها . وقس علينا وعلى المانيا فرنسا

فيظهر من ذلك ان الخطر الابيض في شرق اسيا سائر الى الزوال ان لم يكن قد زال وان قاعدة منرو^(١) التي يجري الاميركيون عليها من جهة اميركا مطبوعة في صدور مئات الألوف من الاسيويين من جهة اسيا ونافذة فعلاً ولو لم يصرح بها قولاً . وسيرى كثيرون في ذلك تحقيقاً لأعظم مخاوفهم من الخطر الاصفر . قال المسيو اناتول فرانس "وسرى عن قريب خطراً يتهددنا . فاذا وجد فن أوجده . فليس اليابانيون هم الذين جاءوا يفتشون عن الروس ولا الصفرهم الذين يفتشون عن البيض . وان كنا قد درينا بالخطر الاصفر الآن فان الاسيويين دروا بالخطر الابيض منذ زمن طويل . ألم يكن ذلك القصر الصيني الى الارض ومذابج بكين ونقطيع اوصال الصين اسباب قلق واضطراب للصينيين . أم كان اليابانيون آمنين على انفسهم ومدافع بورت آرثر مصوية اليهم . فقد ولدنا نحن الخطر الابيض وهو ولد الخطر الاصفر"

وكما ان الخطر الابيض ولد الخطر الاصفر فكذلك موت الاول يجلب موت الثاني . فان من يلم بتاريخ الصينيين ويعلم حق العلم ما طبعوا عليه من المسألة وكره الخفاصة يضطك استهزاء بن يقول انهم يغيرون ذلك الخلق فيهم وينقلبون من تلك السجية الى ضدها فيصرون محاربين بعد ان كانوا مسلمين لان ذلك يستلزم تغييراً جوهرياً في طبع الامة كلها والصينيون لا يقبلون تغييراً انتهى

(١) احد رؤساء الولايات المتحدة الاميركية وقاعدة اميركا للاميركيين

التحول الفجائي

MUTATION

لا يخفى ان انواع الحيوان والنبات كثيرة مختلفة بعضها عن بعض يسهل تمييزها لما بينها من الفوارق او المميزات فالانسان غير الفرس والفارة غير الحرة والتفاح غير البرتقال والبقول غير القطن . وكذلك اصناف النوع الواحد مختلفة اختلافاً كبيراً فتجد بين اصناف الكلاب فروقاً تكاد تجعلها انواعاً مختلفة منها ما هو كالخمار في جرمه ومنها ما تضعه في جيبك لصغره . ومنها ما هو صغير البدن كبير الرأس مستديره ومنها ما هو كبير البدن صغير الرأس مستطيله . ومنها ما شعره طويل اجمد متدل كأنه شعر النساء المرجل ومنها ما لا شعر له بل هو بادي البشرة كأن جسمه جسم الانسان . وتكثر هذه الاصناف في الفاكهة والخضر والبقول والازهار كالليمون والنعاب والتفاح والطماطم والفلفل (الفليفلة) والورد . فاصناف الليمون كثيرة مختلفة شكلاً ولوناً وطعماً حتى يتعذر حديانها كلها من نوع واحد وكذلك اصناف النعاب والتفاح والطماطم والفلفل والورد وكل عام نتولد اصناف جديدة منها

لكن هذه الاصناف والانواع مهما اختلفت وتباينت تبقى متشابهة في امور كثيرة فلكل من الانسان والفرس رأس ودماغ وفم وعينان واذنان ومغفران وفككان واسنان ولسان وقصبة وريتان وكبد وقلب ومعدة وامعاء وكتيتان ويدان وزجلان وعظام ولحم وجلد وشعر الى آخر ما هنالك مما يشترك فيه الانسان والحيوان وهو كل عضو جوهري ظاهراً وباطناً بل ما يشتركان في اصل هذه الاعضاء وما تتوحد منه من الشرايين والاوردة والالياف والحوصلات الاصلية التي تتوحد اجسامها منها . واذا شرحت فارة وشرحت انساناً قلنا تجد بينهما فرقاً في شيء جوهري . ولا تجد في جسم الانسان شيئاً لا تجد في جسم الفارة فتجد اصابع اليدين والرجلين متشابهة تشابهاً تاماً واغشية العين وبلوراتها ورطوباتها تجد ما متماثلة كأنها افرغت في قالب واحد . ويزيد هذا التشابه في اجنة الحيوانات فتجد اجنة الانسان والفرس والكلب والطائر متشابهة تماماً في ادوارها الاولى حتى لا تكاد تفرق بينها . وشجرة التفاح وشجرة البرتقال تشابهان في الاغصان والجذور والورق والزهر والثمر والنمو والتفريع وكذلك نبات القطن ونبات القول وهلم جرا . والتشابه بين الاجزاء الاصلية المولدة منها اوفى واتم ومع ذلك كله لم يسمع في تاريخ البشر من اول عهدهم الى الآن ان فرساً صار انساناً او كلباً صار ثوراً ولا ان برتقالة صارت تفاحة او تينة صارت رماناً بل هذه الانواع مستقلة بعضها عن بعض وقد كانت

مستقلة كذلك منذ الوف والوف من السنين. ولكن البحث في الصخور الارضية يدل على ان هذه الانواع لم تكن كذلك منذ اول عهدها بل كان لكثير منها اصل واحد يجمعها ومنه اشتقت كما اشتقت الاصناف المختلفة من النوع الواحد والانواع المختلفة من الجنس الذي يجمعها وهذا هو التشو الذي قال به دارون وغيره من علماء الطبيعة واستدلوا على انه عمل بطيء جدا اقتضي الوقت وملايين من السنين حتى بلغت به انواع الحيوان والنبات ما بلغت من التعدد والتباين وصلته دارون وغيره بالانتخاب الطبيعي والجنسي والجهاد لاجل البقاء وبقاء الاصالح مما يبناه غير مرة في شرح مذهب دارون

لكن هذا المذهب لم يسلم من اعتراضين كبيرين الاول ان بعض انواع الحيوان والنبات لم تتغير قط منذ المصور الجيولوجية الاولى الى الآن مع انها تعرضت لما تعرض له غيرها من موجبات هذا التغيير. والثاني ان التغيير المشاهد في الانواع بطيء جدا حتى ان الزمن الذي قدروا اولا انه مر على الارض من حين صارت صالحة لحياة الحيوان فيها الى الان لا يكفي لتولد الانواع وتباينها فاضطر العلماء الطبيعيون والجيولوجيون ان يبدوا النظر في تاريخ الارض لعلها تكون اقدم مما قدروا اولا فاوصلوا قدمها الى مئة مليون سنة

وقد كان يحظر لنا خاطر نراه معقولا ولو لم نره مثبتا بالامتحان العلمي وهو ان حياة النوع مثل حياة الافراد التي يتألف منها ذلك النوع كما ان حياة الفرد مثل حياة الحويصلات التي يتألف منها جسمه. فكما يولد الفرد وينمو وتمر عليه ايام او ستون قبلما يبلغ اشدته ثم يلد افرادا آخرين في احوال مخصوصة كذلك النوع يولد وينمو وتمر عليه قرون كثيرة ثم يلد انواعا اخرى في احوال مخصوصة. فالنوع فصل قائم برأسه كالنوع وله حياة طويلة نسبتها الى حياة الفرد كنسبة حياة الفرد الى حياة الحويصلات التي يتألف منها جسمه. فان جسم الحيوان مؤلف من حويصلات صغيرة وكل حويصلة منها تولد وتلد حويصلة مثلها ثم تموت وتندثر في ساعات او ايام والحيوان يولد ثم يموت وتندثر في سنة او سنوات واذا مشيتا على هذا القياس فلا بعد ان يجري النوع والجنس هذا الجرى فيكون للكون كل نظام واحد من اعلاه الى اسفله ولا بد من ان يكون هذا الخطر قد خطر لكثيرين قبلنا ولكن الذين يبحثوا عما يؤيده قلال اولهم الاستاذ د فريس الذي قال ان الانواع تتولد فجأة وسمى ذلك بالتحول الفجائي Mutation كما سيجي

وقد اطلعنا الان على تفصيل حادثتين شاهداهما الدكتور تشارلس هوبت من علماء اميركا تدلان على حدوث التحول الفجائي في الطماطم فرأينا ان للنقص ما ذكره عنهما ثم نشقمة

بخلاصة التجارب التي جربها الاستاذ ده فريس النباقي المولدي صاحب هذا الرأي قال الدكتور هويت اشترت سنة ١٨٩٨ نحو ٢٤ نبتة من نبات الطاطم من الصنف المعروف "بالاكم" وقتلتها قبلما تنمو الى حديقة صغيرة حول بيتي فعاثت وازهرت واثمرت وكان ثمرها من ثمر الصنف الذي هي منه تماماً. كان النبات كله كبيراً دقيق السوق بلغ طوله أكثر من مترين فاستلق على الارض ولون ورقه اخضر باهت وفصوصه ضيقة بعيد بعضها عن بعض ذات زئيدات طويلة وسطحها قليل التخشن وثمره معتدل الحجم كروي مسطح او مستطيل عرضاً بنضج في وقت واحد وهو مشتم طيب الطعم يستحيل من اللون الاخضر الى الاحمر القرمزي مع قليل من الصفرة

واشترت البزور من اجود هذه الاثمار وصرزت عليه وزرعت في حديقتي في السنة التالية واثمرت ان يكون النبات من صنف الاكم لان هذا الصنف صار ثابتاً ولا تني اغثيت اعناء خاسماً حتى يبقى خالصاً لا يمتزج بغيره ولم يكن في الحديقة ولا في ما يجاورها شيء من نبات الطاطم مطلقاً. نبتت البزور وكبر النبات واذا هو مخالف للنبات الاصلي الذي اخذت البزور منه في شكله وشكل ثمره وفي كل الصفات المميزة له وبان هذا الاختلاف من حين ظهر النبات من الارض اي في الاوراق الاولى منه وكانت الاوراق الاولى ثلاثاً وهذا شيء لم اره في نبات الطاطم قبل ذلك. ونما النبات وبلغ اشدّه وكان منتصباً مجموعاً ولا يبلغ ارتفاعه الا نحو متر وثلاث وكانت فروعه قليلة متينة ولون ورقه اخضر قائماً وزئيدات الاوراق قصيرة قوية والورقات عريضة غير بعيدة بعضها عن بعض وسطحها كثير الغضون والثمر مثل ثمر النبات الاصلي شكلاً ولكنه يختلف عنه لونا وطعماً فهو اشد حمرة منه واطيب طعماً ولا شيء من الصفرة فيه. ولم احفظ بزوراً منه بل احملة وظننت انه صنف جديد ضاع باهالي له

وسنة ١٩٠٠ اشترت من شركة البزور في فلادلفيا بزوراً من بزور الطاطم المعروف بالاكم وكان مزروعاً في بنسلفانيا على نحو مئة ميل من الارض التي اشترت منها نبات الطاطم اول مرة وزرعت البزور وريبت منه ثلاثين نبتة وكانت كلها من صنف الاكم من غير خلاف مثل الذي وصفته اولاً ولم يكن في الحديقة ولا في ما يجاورها نبات آخر من نوع الطاطم وبلغ النبات اشدّه واثمر واحفظت ببزوره جيداً مثلاً فعلت اولاً وزرعتها في العام التالي حاسباً انها تنبت طاطماً من صنف الاكم الذي هي منه ولكن جاء الامر الا ان كما جاء سنة ١٨٩٩ فان كل نبات من هذه الانبئة وكل ورقة من اوراقها وكل ثمرة من اثمارها جاءت مثل النوع الذي تولد عندي سنة ١٨٩٩ تماماً ولا خطأ في ذلك لانه لم يهجم احد غيري بجمع البزور

وزرعه وخدمة النبات من اول ظهوره الى ان اثمر وقد اعنيت بذلك اعتناءً عالياً كما اعني بغيره من التجارب العلمية . وميحت هذا الصنف الحديد بطاطم وشطون وهو مخالف للصنف الذي تولد منه في الحالين شكلاً ولوناً وطعماً ثمرًا وورقاً وقد حصل ذلك في هاتين الترتيبين دفعة واحدة وكان التنهير شاملاً لكل البزور التي زرعتها لم تشذ عنه بزره واحدة . انتهى باختصار كثير

ويظهر من ذلك انه كان في الطاطم الذي زرعه ميل للتحول ووجد في الارض التي زرع فيها فواصل غير عادية هذا الميل على الظهور . ولعل الاصناف كلها تولدت على هذه الصورة وكذلك تولدت الانواع بمضاهيها من بعض كان في ميكروبات الارض وعناصرها ما يفعل بيجو يصلات النبات فعل اللقاح بالبيوض فتتولد منها اصناف وانواع جديدة كما يتولد حيوان من حيوان ونبات من نبات ويكون ذلك دفعة واحدة لا بالتدريج الذي قال به دارون . والذي انتبه الى هذا الامر اولاً واثبتته بالتجارب هو الاستاذ ده فريس كما تقدم فانه زرع مئة نوع من النبات وكان يراقبها حتى اذا رأى اقل اختلاف في نبات منها عن النبات الاصلي المأخوذ البزور منه وضع حوله غشاء شفافاً ومنع اتصال اللقاح من غيره وبعد تجارب كثيرة رأى نوعاً واحداً من هذه النباتات قد تغير تغيراً كافياً لان يسمى نوعاً جديداً وهو النبات المسمى بنبات الحمار لان ورقه يشبه اذني الحمار واصله من اميركا أتى به الى اوربا سنة ١٦١٣ وزرع في هولندا واعتمد اقليمها وهو ينبت فيها الآن بريا ويترك بستانياً . وقد لوحظ منذ سنة ١٨٧٥ ان هذا النبات ائبع حول مدينة هلفرم وكثرت اصنافه هناك وتوالت كأنه كان في الدور الذي تظهر فيه التغيرات الجنسية فزرعه ده فريس بين ما زرع من النبات في بستان النبات بامستردام وظل يزرعه سنة بعد سنة ويراقبه مدة اربع عشرة سنة من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٩٠٠ فتولد منه شكل جديد سنة ١٨٨٧ وتولد منه نوعان جديدان سنة ١٨٨٨ وفي سنة ١٩٠٠ صار عنده ٨٠٠ شجرة تزد الى سبعة انواع جديدة ما تكن معروفة من قبل . وقد انتقى هذه الثمانئة شجرة من خمسين الف شجرة اي ان التحول الفجائي حدث في ١/٢ في المئة وتجارب ده فريس دقيقة جداً لا تختمل الخطأ

وقد ابان المسيو داسترفي مجلة العالمين الفرنسية ان هذا التحول الفجائي اصاب انواع الحيوان في العصر الجيولوجي الاول الذي تدل عليه الطبقة الاولى من طبقات الارض الحلوة الاحافير فقد ابان اغاسز انه يظهر من تلك الاحافير كأن انواع الحيوان ظهرت كلها حينئذ في برهة وجيزة لان تلك الطبقة رقيقة لم يقتصر تكوّنهما زمناً طويلاً وكذلك ابان

الدكتور تشارلس هويت ان انواع النبات ظهرت دفعة واحدة في العصر الكربوني
ولما ظهرت الزحافات في الدور الثاني ظهر فيها اختلاف كبير فكان بعضها كبيراً جداً
يساوي الواحد منه اربعة اقبال حجماً وبعضها صغيراً جداً اصغر من المروكان بعضها من
أكلة اللحم وبعضها من اكلة النبات بعضها مما يعيش في الماء وبعضها مما يعيش على اليابسة
بعضها يعيش على اربع وبعضها يعيش على اثنتين كالطيور وكان ظهور هذه الحيوانات كلها على
اختلاف انواعها فجائياً بالنسبة الى الازمنة اللازمة لتحول الانواع حسب رأي دارون ولا
يعقل انه وجدت على ذلك الاسلوب ثم انقضت لانها لا تصلح للبقاء ولكن الاقرب الى العقل
انها وجدت بنته ثم تغيرت انواعها الى انواع اخرى اي انها ولدت انواعاً اخرى قبلما ماتت
ويؤخذ من كلام المسيو داستران التغير الفجائي يبتدى في النبات عند اول ظهوره من البزرة
كأنه اسر غارض بطراً عليه . ولكن يظهر لنا ان هذا التغير يبتدى في النبات الاصل الذي تنوّد
منه تلك البزرة حين تولدها فيه اي كما ان الحيوان ينمو ويتجدد جسمه كل سنة ولكن ذاتيته
تبقى هي هي ثم يأتي وقت يلد فيه حيواناً آخر غيره له ذاتية مستقلة عن ذاتيته كذلك النوع
يلد افراداً مثله فيبقى متصلاً بها الى ان يأتي وقت يلد فيه نوعاً آخر جديداً مستقلاً عنه
فيكون النوع الجديد مخالفاً للاصل من حين ولادته وبذلك تكون للانواع ذاتيات مستقلة
مثل ذاتيات الافراد كما قدمنا في صدر هذه المقالة . وهذا التحول الفجائي يفسر كل ما يرى
من انواع الحيوان والنبات على اسهل سبيل ويدل على وحدة النظام في المخلوقات

حيل النبات

اذا صح ما يقوله بعض العلماء من ان النبات يشارك الحيوان في الحس كما يشاركه في
الحياة فليس بدعاً ان يفتق الحيل مثله ويخلق الوسائل المتعددة لصيانة حياته والدفاع عن كيانه
ويعمد الى امور يشتم منها رائحة القهم والاستدلال وهي افعال طبيعية محضة لحفظ نوعه .
فان من الحيوان ما يتغير لون جلده بتغير لون الارض التي يتخذها سكناً له كـ بعض انواع
السمور في روسيا فان جلده يبيض في الشتاء متى كسا الثلج الارض اخفاء له من الاعداء
ثم يعود الى لونه الاول بعد ذوبان الثلج . والضفادع التي تسكن الاشجار يتلون جلدها بلون
الاشجار وكذلك الضفادع التي تعيش بين الاعشاب ترى لونها مخضراً حتى يعسر الاهتداء
بها فيها . وما يقال في السمور والضفدع يقال في غيرها فكنتي بهما شاهدين على الحيل التي
تستنبطها الطبيعة في الحيوان لحفظ نوعه .

وإذا استغرب استنباط الحيل في الحيوان للمحافظة على نفسه وهو معروف بأنه ذو شعور واحساس ومنه ما هو ذو فهم وإدراك فاقولك بالنبات ونسبة الحس إليه لا تزال مذهبة ضعيفا . لا ريب ان ما يبدو على النبات من دلائل حب الحياة والرغبة في البقاء والدفاع عن نفسه من مكاييد الاعداء اعجب مما يبدو على الحيوان واغرب بقدر ما بينهما من التفاوت في المنزلة والرتبة

والطرق التي يمدد النبات اليها للمحافظة على نفسه كثيرة منها ان بعضه ينبت بين العواصم والاشواك لكي لا تمتد إليه يد انسان مختال ولا فم حيوان جائع ومنها ان بعض انواعه ينزع عنه اوراقه متى انتهى زمن نموه ويتخذ شكلا مخصوصا ويبقى مدفونا تحت الارض لاسيما حيث يشتد القبط صيفا والبرد شتاء

ومن النبات ما ينبت تحت الماء فلا تصل إليه يد معتد من الحيوانات التي تعيش في الهواء . ثم ان كثيرا من الحيوانات المائية يأكل النبات ولكن ضرره قليل في جنب الضرر الذي تحدثه الحيوانات الاخرى . ثم ان وجود النباتات المائية تحت الماء يقيها قر السناة في الاقاليم الباردة فان الماء مهما اشتد برده لا يتجاوز درجة الصفر بخلاف الهواء كما هو معلوم ومنه ما يتسلق الاشجار ويعمرش عليها فتنبت اوراقه بأمن من الحيوان الاكل النبات كبعض انواع الدوالي والبلاب

لكن من النبات ما لا يقتصر على خطة الدفاع عن نفسه بل يخطاها الى الهجوم على الحيوان الذي يدنو منه او يمتدح في سبيله اخذًا بالثار من الحيوان الذي يسطو على غيره من اخواته . واشهره نوع ينبت تحت الماء ويرسل خراعية في كل جهة وفي الخرايع اكياس صغيرة في طرف كل منها اهداب على شكل قمع يؤدي الى ما هو بمنزلة الفم فاذا ضغط من الخارج فقع حالا ثم انضم وانصرم حتى يتعمر على ما دخله من الحشرات والديدان الصغيرة ان يخرج منه فهو لها مثل المصيدة للذباب والفئران . ومتى ماتت اغتذى النبات بلحمها . ومن النبات نوع اذا اكتمل نضج يزورر انطلق الغلاف الذي يحويها بقوة فانتثرت البذور في كل جانب فمصر على الحشرات الاهتداء اليها لصفرها . ومنه البنفسج والورود والخروع وغيرها ومن اقرب انواع النبات واجهها نوع من السوسن يقلد الحية ذات الاجراس حيث يكثر وجودها في هيشها والصوت الذي يحدث منها . فاذا مسته بهيمة نزع عند تمام بلوغه ونضج يزورر صامت البزور في غلفها صوتا يشبه صوت الحية المذكورة فتفر البهيمة منه مذعورة مخافة ان يكون حية فيسلم بذلك الى السنة التالية

ومن البزور ما يفلد الحصى في شكله الخارجي ولونه حتى اذا سقطت بزة على الارض بين الحصى عسر الاحتذاء اليها او على التربة ظن انها حصة فلم يتعرض لها . من ذلك بزور الخروج وبعض انواع اللوباء . ومن التين الشوكي (الصبير) ما يشبه ورقة شجرة الارض التي ينبت فيها من حيث شكلها ولونها فلا يهتدى اليه . والمخلوقات كلها في جهاد مستمر يبيت بعضها بعضاً ويحجى بعضها بعضاً ويقهر بعضها بعضاً وينصر بعضها بعضاً نظام تجار الافهام فيه ولا يسهل الاحتذاء الى اسرار وخوافيه

جزيرة سخالين^(١)

هذه الجزيرة السحيقة الارجاء الشاسعة الاطراف تشغل قسماً كبيراً من بحر اوخنسك وهي منقلى للذين يرتكبون الجرائم الكبيرة من الروس . وقد زادت اهميتها بسبب الحرب الحاضرة فجعل ساسة الدولتين المتحاربتين يعثون في اسرها وفي ما يأول اليه بعد الحرب . ويذكر القراء ان الطراد الروسي نوفيك غرق امامها في مياه ثركورسا كورسك واليابانيون يجدون في اثره ويطلقون قنابلهم عليه حتى اصاب الثغر المذكور نصيب منها . ومن ذلك الحين طرأ انقلاب عظيم على داخلية الجزيرة نشأ عنه تخفيف بعض الكرب عن المنفيين وتاليف فصائل متطوعة منهم لحراسة الجزيرة والمدافعة عنها جهد المستطاع . وقد بان واشتهر ان افكار اليابانيين موجهة اليها يتنون فتحها والاستيلاء عليها مهما كلفهم ذلك

اما تاريخها فجملة ان الاوربيين لم يكونوا يعرفون شيئاً عنها قبل اوائل القرن الثامن عشر عند ما ظهر اطلس الجغرافي الشهير انثيل وهو المسمى " اطلس الصين الجديد " . وغلثوا بعد ذلك انها شبه جزيرة ولكن احد السياح الروس طاف شطوطها الغربية سنة ١٨٤٩ فرأى انها جزيرة لاشبه جزيرة . اما اليابانيون فعرفوا انها جزيرة منذ زمن طويل فان احد مهندسيهم وضع خريطة دقيقة لها سنة ١٨٠٨ فلم يعلم الاوربيون بها الا حديثاً

وفي سنة ١٨٦٧ عدت هذه الجزيرة ملكاً مشاعاً يحق للجميع الانتفاع به ولكن وقع نزاع عليها بين الروس واليابانيين وطدها كل منهم ملكاً له حتى اضطر الامر الى عقد مجلس من مندوبي الفريقين فقررائه يميز زلن اراد من الطرفين الانتفاع باراضي الجزيرة والجلولان فيها بلا معارضة وان يعد القسم الجنوبي منها من المستعمرات اليابانية . ثم ابرم الفريقان اتفاقاً سنة

١٨٧٥ مآله انتقال الجزيرة الى ايدي الروس ووضع اليابانيين يدهم على جزائر كوريل بدلاً منها ومخرت باخرة من باوخر الاسطول الروسي المتطوع في مياها سنة ١٨٧٩ وهي نقل عدداً كبيراً من المنفيين . وفي كل سنة يرسل اليها عدد منهم . وقد تألفت لجنة للاهتمام بسكنهم ومعيشتهم وتدريبهم .

والجزيرة غنية بالمعادن وخصوصاً الفحم الحجري والبترول والحديد ولكن تربتها لا تصلح للزراعة . واعظم ما يرغب اليابان فيها كثرة صيدها من انواع السمك المختلفة ويكثر على شواطئها نوع من السمك يصطاده اليابانيون ويسعدون به حقولهم . وغاباتها كثيفة لم تمسها يد انسان . وقد اتشدت شركة البترول في ياكو احد مشاهير الجيولوجيين من الروس لفحص مناجم البترول التي فيها فقرران كل ما رآه في اميركا وياكو منه لا يعادل ما رآه فيها . ويقال بالاختصار ان فيها من الخيرات الطبيعية ما لا تكاد بقعة اخرى من بقاع المعمور تحوي مثله .

والروس فيها الآن ١٦٣٤ جندياً يعلت بهم حراسة المنفيين . وقد الفت الحكومة المحلية جندياً منتظماً من المنفيين اتقسمه دربته على احكام الدفاع عن الجزيرة . وما يذكر عنها ان اسباب المعيشة فيها صعبة لكثرة الامطار والجليد وشدة البرد وقلة اسباب اتصالها بروسيا في فصلي الشتاء والربيع خصوصاً وهي فرضة لضواحي نهر عامور فن يستولى عليها فقد استولى على بلاد غنية كثيرة الخيرات اذا عرف كيف يستثمر خيراتها

باب المناظرة

كتاب الاملاء

الى حضرتي الفاضلين الجليلين منشي المقتطف الاخر

اني احييكم تحية مباركة طيبة واستجديكم قبولها من يدري مكانكما في العلم والعالم واجلحكم بقدر ما اثرتما بالفكر والقلم في وادي النيل بل في الدنيا وبقدر ما احببتما من انفس ماتت من الجهالة واشكر لكما ما فضلتما به من تهريظ كتابنا " كتاب الاملاء " واعتقد ان لكما عذراً في عدم استقصاء مواضيع مطالعة فان زمنكما قيس وصرفه فيا يعنيكما ويعني الامة من جهات اخرى اولى ولواتبع لكما من الوقت ما يسع المطالعة التامة في الكتاب

لوجدناه وفاق غرضكما تماماً فبه بين الراجح والمرجوح لا كما ذكر عفواً في صفحة ٤٠٨ من المقتطف الصادر في مايو الماضي فقد جاء فيها ما نصه وجمع بين آراء المحققين وآراء المتقدمين في كثير من المواضع وجداً لوميز بين الراجح والمرجوح

واني لا يمكنني أن أكلفكما مطالعة الكتاب ولا أحب الاطالة في الاستدلال حرصاً على وقتكما النفيس ولكن لا بأس أن ذكرت مسألة واحدة في نموذج تمييز بين الراجح والمرجوح في الكتاب كله والكتاب موجود عند عدم كفاية ذلك ولا أخالكما ألا مكتفين

جاء في صفحة ٤٠٨ من المقتطف المذكور ما نصه وفضلت قطت الياء المتطرفة والحقيقة أن بعض العلماء كما ذكرت في صفحة ٣١ من مقدمة الكتاب يقول بنقطها إذا نطق بها ياء لا ألفاً لينة ولما كان ذلك خلاف الراجح قلت ردّاً عليه في تلك الصفحة بعينها أثناء كلام هذا نصه لكن الذي عليه الممول أن التون والفاء والقاف إذا تطرفت أو انقردت جاز فيها النقط وعدمه وإن الياء إذا تطرفت أو انقردت لا يجوز نقطتها اهـ

ثم قلت في صفحة ٢٢٥ عند الكلام على نقطت الياء ما نصه : الثاني الياء الواجب إهالها وهي قسمان الأول الياء المتطرفة إلى أن قلت في صفحة ٢٢٦ ما نصه : وذكرنا في المقدمة عن بعضهم أن المتطرفة تنطق أن لم تكن ألفاً بصورة الياء فرقاً بين الياءين . فعلى القول الأول وهو المشهور عند علماء الفن يفرق بين نحو (المبطي) اسم فاعل و (المعطى) اسم مفعول بنحو الشكل وطى القول الثاني يفرق بالنقط . ولا يخفى أن النقط أشد اتصالاً بجوهر الكلمة من الشكل بدليل أنهم يستنون عن الشكل ولا يستنون عن النقط فلو كان هناك انصاف لاختاروا الثاني اهـ

وقد فتحت جميع مسائل الكتاب بالراجح ومن هنا يعلم أنني ما فضلت نقطت الياء المتطرفة بل الذي جرت عليه أنها لا تنقط غاية الأمر من حيث أنني أذكر الخلاف ذكرت أن بعضهم خالف فقال بنقطها في حالة دون حالة كما ذكرنا وإن دليله قوي ولكن خلاف المشهور . وإني في هذا المقام اتسم منكأ أحرين الأول قبول معذرتي في هذا الخطأ كما قبلت معذرتكما فيما ذكر . والثاني التفضل بنشر الحقيقة في المقتطف تماماً للجميل الذي بدأتما به لاسيما وإن التمييز بين ما ذكر من مقاصد الكتاب التي نهينا عليها فيه . وفي الختام أرجو قبول اخلاصي القلبي واحترامي والسلام

المقتطف [أنا نشكر حضرة الكاتب الفاضل على توفيقه بذكر المقتطف ولا ننكر أننا لم نطالع كتابه كله ولكننا طالعنا ما به الكفاية . والذي ذكرناه من حيث الراجح والمرجوح

خاص بمقدمة الكتاب لان فيها المواضع التي تضاربت فيها آراء المتقدمين من كتاب العربية والمحققين من علماء هذا العصر اما سائر الكتاب فلا وجه لاختلاف المتقدمين والمحققين فيه لانه من المعارف الوضعية او الثقلية . وكأنه يطلب منا البسط والايضاح فلا نبطل بهما لانا نرى منهما فائدة عامة . هب انك رأيت رجلاً من الصائغة جمع بين عشرين درة من الدر ثمن الواحدة منها مئة جنيه او أكثر وبين عشرين قطعة من الخزف ثمنها كلها خمسة مليات وصاغ من ذلك عقداً واحداً وقد نظرت الى ذلك وانت تعرف ما هو الدر وكم ثمنه وما هو الخزف وكم ثمنه فاقل ما تقوله عن ذلك الصائغ حبذا لوميز بين الدر والخزف . او هب ان حضرة مهندس ديوان الاوقاف وضع كتاباً شرح فيه كيفية رسمه لبناء ديوان الاوقاف الجديد وبناء غرفه ودوره وزخرفته من الداخل والخارج ووضع فيه الرسوم المختلفة والاشكال التي اختارها من المباني العربية القديمة والتي نوّعها واصلمها والزين الذي اقتضاه بناء ذلك الديوان والتفقات التي انتقت عليه وبين كل ذلك بالتفصيل التام . وان انساناً من المشايخ اسمه الشيخ القليوبي مثلاً طلق في حاشية كتاب من كتبه ان الخضر عليه السلام جاءه ذات ليلة وقال له ماذا تريد ان افعل لك فقال له اني ارى بناء ديوان الاوقاف في شارع عابدين ضيقاً فابن له داراً أخرى . ثم نهض في الصباح فرأى دار ديوان الاوقاف الجديد قائمة تامة كما هي الآن

ثم هب ان رجلاً كتب تاريخ القاهرة بعد مئة سنة من الآن وذكر دار ديوان الاوقاف هذه فقال ان في اصل بنائها روايتين الواحدة ان مهندساً اسمه صابر بك صيري وضع رسمها وتولى بناءها وبلنت تقفاتها كذا كذا من الجنيحات من مال الاوقاف . والرواية الثانية ان الخضر عليه السلام بناها في ليلة واحدة بطلب الشيخ القليوبي . ذكر الروايتين ولم يفرق بينهما بقوله ان الاولى صحيحة والثانية خرافية . ولماذا تفرض هذا الفرض وعندنا ما هو مثله فان مدينة تدمر كانت من اعظم مدن المشرق وكانت عاصمة مملكة كبيرة في بلاد الشام ولم تزل آثارها من اعظم آثار المدائن الشرقية . وقد ذكرت التواريخ القديمة شيئاً عن عظمتها وكيفية بنائها ولا يزال علماء الآثار يذهبون اليها ويبحثون في آثارها حتى لو جمع كل ما كتب عنها في كتب المتقدمين والمتأخرين لملأ مجلدات كثيرة . هذه هي الرواية الواحدة عن اصل هذه المدينة وكيفية انشائها . ولاحد شعراء البادية رواية اخرى يقول فيها ان الله قال لسليمان الحكيم

وجيش الجن اني قد اذنت لم يبنون تدمر بالصقاح والعمد

فبينوها له. وهب ان كاتباً من الكتاب ذكر الروايين ولم يشر الى ان الرواية الثانية خرافية بل ذكرها كأنها تحمل الصحة كالرواية الاولى فهل نخطئ اذا قلنا حينذا لوميز بين الراجح والمرجوح. وقد يظن حضرة المؤلف اننا ابعدا في التمثيل ولكن الامر ليس كذلك بل ان الفرق بين الاقوال الاولى التي قالها عن اصل الكتابة في الصفحة ٣ و٤ و٥ وبين كثير مما قاله بعد ذلك في الصفحة ٦ وما يليها كالفرق بين الدر والخزف او بين رواية صابر بك صبري عن بناء ديوان الاوقاف ورواية الشيخ القليوبي او بين رواية المؤرخين وعلماء الآثار عن بناء تدمر ورواية النابغة الديباني

فقله "ان القدماء كانوا يصورون الليث رامزين بذلك الى ذاته ثم انتقلوا فرمزوا بالصورة الى اول الحروف في اسم صاحب الصورة" قضية علمية لم يصل العلماء الى تحقيقها الا بعد الدرس والبحث وهي كالدر الثمين. وقوله "ان الكتابة بلغت غايتها من الاتقان والجودة في دولة النابغة وان اول من خط بالعربي اسمعيل الا ان كل حروفه كانت متصلة حتى الالف والراء" من الاقوال التي لا دليل ولا شبه دليل على صحتها: ونسبتها من حيث قيمتها التاريخية الى الاقوال الاولى كنسبة الخزف الى الدر لكن المؤلف ذكر هذه الاقوال وتلك كأنها من قبيل واحد في القيمة التاريخية وهذا الذي اردناه حينما قلنا انه جمع بين آراء المحققين والمتقدمين ولم يميز بين الراجح والمرجوح اي لم يفصل او لم يفرق بينها بفارق يدل على صحة قول المحققين وبطلان قول غيرهم

ولا بأس بذكر الاقوال المرجوحة اذا قامت قرينة تدل على ضعفها او بطلانها ففي ما كتبناه عن تدمر مثلاً في المجلد الخامس من المقتطف الصادر في غرة يوليو سنة ١٨٨٠ اي منذ ٢٥ سنة مضت ذكرنا اقوال المؤرخين عن بنائها واقوال غيرهم قتلنا "ان الامبراطور اورليانوس دوحها وقتل الثائرين من اهلها فافل نجم سعدما ولم تنهض من تلك السقطة بل دكت ابراجها الحصينة ونقضت مبانيها الفخيمة وتهدمت صروحها الباذخة ولكن لم يعف آثارها كرور الايام ولا انت عظمتها ايادي الدهر فقد ادهشت انتفاضها واطلالها كل من رآها حتى زعم القدماء انها من بناء الجن كشأنهم في نسبة كل ما زعموه فوق طور البشر الى الاله والجنان قال النابغة الديباني

الآ سليان اذ قال الاله له قم في البرية فاحدهما عن الفندر
وجيش الجن اتي قد اذنت لهم ينون تدمر بالصفاح والسمد
وقد ذكر تدمر ابو الطيب المتيني حين تحصن بها بنوعامر وكلاب من سيف الدولة بن

حمدان المدوي سنة ٣٤٤ هجرية بقوله

وليس بغير تدمير مستغاث وتدمر كاسمها لهم دمار
فترى في ما نقلناه هنا حقيقتين تاريخيتين الاولى ان الامبراطور اورليانوس خربها في
اواخر القرن الثالث المسيحي والثانية انها كانت خراباً في عهد المنتبي سنة ٣٤٤ للهجرة اي
بعد ان خربها اورليانوس بنحو سبع مئة وعشرين سنة وذكرنا بين هاتين الحقيقتين خرافة
مشهورة وهي نسبة بنائها الى الجن بنتها لسليمان وابنا ان هذا القول خرافة ويتأسسها وعلى
هذا السبيل كان يحسن بالمؤلف ان يميز بين الاقوال الراجحة والمرجوة
اما قولنا انه فضل قطع اليا الممتطرفة فيني على ما جاء في الصفحة ٢٢٦ حيث قال وعلى
القول الاول وهو المشهور عند علماء الفن يفرق بين نحو الميطي والمعلطي بنحو الشكل وعلى القول
الثاني يفرق بالنقط ... الى ان قال

ولو كان هناك انصاف لاختاروا الثاني اي لاختاروا الفرق بين اليا والالف بالنقط
لا بالشكل فاذا كان المؤلف يقول ان الانصاف يقضي باختيار النقط فلا نلام اذا فهمنا من
ذلك انه يفضل النقط والا نسبناه الى عدم الانصاف
هذا وما يصدق عليه حكم الراجح والرجوح قليل جداً وما بقي من الكتاب قواعد وشروح
تشهد لحضرة جامعها وشارحها بالاعتناء والتدقيق وحب الافادة فنكر شكرنا له

تشجيع المقتطف للانكليز

الى حضرة منشئي المقتطف الفاضلين المحترمين

(وذكر ان نعت الذكرى) ان كثيرين ممن نعرفهم من قراء المقتطف الاغرم مع
اعترافهم بفضلهم وتقديرهم له بالتشجيع للانكليز يقولون انه لا ينوء الا بالانكليز ولا يعترف
بالفضل الا للانكليز ولا يستحسن الا ما هو انكليزي ولا وربما حمل هذا القلق في حب
الانكليز على استهسان ما يستحق من غيرهم ويستعجب ويستشهدون على الاول باغضائه عن
ترجمة جول سيمون الفيلسوف الافرنسي الطائر الصيت والسيد جمال الدين الافغاني ثم اغضائه
هذه المرة عن ترجمة المحسن الشهير احمد باشا المشاوي وذكر خبر وفاته بالاخصار في باب
الاخبار ورويته بعد خروجه من السجن في حين ان له الحق ان يترجم وتشر صورته سيفه
صور المقتطف أسوة بغيره من المحسنين الانكليز وابنائهم الاميركيين وله الحق ايضا من
جهة كونه من رجال المال والاعمال أسوة بالثغام والسكاف وبائع البيرة الذين ترجمهم

المقتطف ويسليان افندي الخوري المحصي الطبيب الذي خدم المرضى بطبهِ وبكفهِ .
 ويستشهدون على الثاني بذكر المقتطف في مرض الاستحسان قفز الرئيس ووزلت ووثبهُ من
 فوق الكرسي امام احد الوزراء لقاء برنيطة جديدة طلباً لراحة كأن الراحة لا تحصل الا
 بهذا العمل الذي لو صدر من غيره لمدّ خفةً ودناوةً مما وقوله لاحد النواب اما انا فلم اسر
 بمشاهدتك لاني مشغول جداً ولا وقت لي لمشاهدة احد بما يعد خشونة وفظاظة لو صدر
 من غيره مع ان له مندوحة عن ذلك بصرفه بالتي هي احسن فسي ان يعتدل المقتطف
 ويقل من هذا الشيع ويساوي بين الناس فذلك اقرب الى الصواب . وابعد عن التهمة
 وبالله التوفيق
 بيروت منتقد

[المقتطف] لا نسربشيء مطلقاً كما نسرب بالانتقاد لانه اما ان يتبين خطأ ارتكبه
 نحن فنصلحه او خطأ ارتكبه المنتقد في ادراك غرضنا فنصلحه له

ومدار هذا الانتقاد على اتنا لا ننوه الا بالانكليز ولا نستحسن الا ما هو انكليزي
 وجوابنا عن ذلك ان ليس الغرض من ذكر من ترجمهم في المقتطف من الانكليز
 التزلف اليهم او الى قومهم لان الذين نترجمهم يكونون قد ماتوا في الغالب ولان قومهم لا
 يعرفون العربية ولا يرون المقتطف . ولا نذكر اننا ترجمنا واحداً من الانكليز وعرف هو او
 ذوه ذلك . وانما غرضنا الفائدة العلمية التي تنتج لقراء المقتطف من مطالعة الترجمة او الفائدة
 التاريخية من ذكر اعمال المترجم العلمية . ومعنا ان الذين يستحقون ان تذكر ترجماتهم في
 المقتطف كثار جداً لا يسع المقتطف ترجماتهم كلهم ولو كان اضعاف ما هو فيبقى علينا ان
 نختر ما نريد ولما لم يكن لنا غرض في التزلف الى المترجم او قومهم وان قصدنا التزلف فلا سبيل
 لنا اليه لاننا قلنا نترجم غير الموتي ولا احد من ذومهم يقرأ المقتطف كما تقدم ترتب علينا ان
 نجرى على سنة الطبيعة في اختيار ما هو اوقع واقرب تناولا من غيره . واكثر مطالعانا في اللغة
 الانكليزية فترى الترجمات المطلوبة فيها وهي في الغالب عن رجالها . ولكن اذا مات عالم مشهور
 من غير الانكليز قلنا نتأخر عن ترجمته كما ترون في ترجمة باستور الفرنسي ووركو الالماني
 والمعلم بطرس البستاني السوري والشيخ محمد بيرم التونسي وعبد الله باشا فكري المصري . ونحن
 اميل الى ذكر ترجمات العلماء منا الى ذكر ترجمات الفلاسفة او الكتّاب عموماً ومع ذلك اذا
 عثرنا على ترجمة احدهم ورأينا فيها فوائد تستحق الذكر للانتفاع بها لا نتأخر عن نشرها .
 فذكرنا لترجمات الانكليز ليس للتبويه بهم ولا للتزلف اليهم بل للفائدة التي تحصل لقراء
 المقتطف من ترجمات اناس اشتهروا بالعلم او بالعمل

ولقد جرينا على هذه المصلحة منذ ثلاثين سنة حينما كان أكثر قراء العربية يستقنون بعلم الانكليز وقوتهم ومهارتهم وكان كثيرون من اصدقائنا يحفظوننا الا اننا كنا نعلم انهم هم المحطون لاننا لم نفتخر ما اخترناه عن هوى اوقلة اطلاق وقد رأوا الآن اصابة رأينا وحسن اختيارنا . والفرنسيون انفسهم صاروا يحشون ابناء وطنهم على الاقتداء بالانكليز والجري على خطتهم في التعليم والتأديب كما ترون في كتاب ديولان الذي ترجمه من الفرنسية الى العربية حضرة احمد بك فقي زغلول رئيس محكمة مصر الابتدائية

اما السيد جمال الدين الافغاني واحمد باشا المشاوي فلدنا عن اغفال ترجمة الاول منها بسطناه قبل الآن وهو اننا لانعرف الرجل ولم نزل الا كتبنا في الرد على دارون لا يستحق لاجله مدحا وقد وعدنا اخص اصدقائه مفتي الديار المصرية حالا ان يكتب لنا ترجمته واصدنا الصورة الفوتوغرافية لذلك ثم حالت اشغاله دون اتمام الوعد . واما احمد باشا المشاوي فلم يكذب يتوفى حتى نشرت الجرائد المصرية اقوالا عن كيف جمع ثروته لا تحصل حياته مما يصح ان يذكر مثالا للاقتداء به . ولا يعلم حتى الآن كم بقي من ثروته متى اوفيت ديونه كلها ولا متى تصل الاملاك التي وقفها الى الجهات الخيرية التي وقفها عليها . وكل ذلك جعلنا نتردد في نشر ترجمته ثم اكتفين بما ذكرناه عنه بعد احوال النظر واختيار الاصلح

واما استعجاب حكم لغز الرئيس روزفلت امام احد الوزراء ففحن نخالفكم فيه ونعده فوزه من ادل الامور على الرجل كما هو على البساطة الطبيعية الخالية من التصنع . والظاهر انه لا يبيح الا ان يجلس المالك جلوس المتخفط المتعظم ويقف الوزراء امامه خاشعين او يجلسون التركية على طرف المقعد . وكذلك اعرابه عما خالجه ضميره وتكلمه بالصدق حينما قال لاحد النواب اني لم امس بمشاهدتك . ولا تدري كيف يستعجب ذلك احد يحب الصدق ويكره الكذب . اما هذا الرئيس الذي تحقرون فعله وتستقنون به فلو كان اوربا واسيا يقفون عند رأيه ويدعونه من احكم ملوك الارض . والذي ذكر ما تستعجبونه كاتب مشهور كان مناظرا له ولولا قليل لكان هو الرئيس الآن للولايات المتحدة ولا يبعد ان يكون الرئيس بعده

والشيء الذي تستعجبونه تستعجبونه الامة الاميركية التي هي ارق ام الارض وتستعجبونه كل من ربي تربية العمل والاجتهاد والاخلاص وعدم التصنع . وباسعد بلاد يحده ملوكها وقت الجدد وهزلون وقت العزل ويتكلمون الصدق ولو عليهم ويظهرون امام رعيته انهم بشر مثلهم لا الهة ولا اصنام

حالة مصر المالية

حضرات منشي المتتطف الفاضلين

اطلعتُ على مقالتيكم في العدد الخامس تحت عنوان "نجاح مصر ومستقبلها" "وحالة مصر في هذا العام". واثني وان لم أكن من فرسان هذا الميدان الآن ما اعتناده قراؤكم من تساهلكم معهم ورغبتيكم في البحث ونشر الحقائق جراً في على تقديم هذه المجالة قصد الاستفادة لا الانتقاد فاقول

يظهر من مقالتيكم انكم تمتقدون انه اذا كان الوارد الى مملكة اكثر من الصادر منها فذلك دليل تأخرها وخسارتها ولكن ها كم جدولاً منقولاً عن غرفة تجار انكلترا فيه قيمة الوارد والصادر عن عشرين مملكة في مدة عشر سنوات لغاية ١٨٩٩

الصادر بـملايين الجنيهات الوارد بـملايين الجنيهات

بريطانيا العظمى	٣٧٤٨	٢٣٧٠
المانيا	٢١٩٥	١٦٩٨
الولايات المتحدة	١٥٤١	١٩٨٧
فرنسا	١٦٦٢	١٤٠٥
هولندا	١٢٦٢	١٠٥٤
بلجيكا	٧١٢	٦٠٨
النمسا والمجر	٥٨٥	٦٥٩
روسيا	٥٢٨	٦٧٢
ايطاليا	٤٩٥	٤٢٢
اسبانيا	٣٥٢	٣٤٨
الصين	٣١٣	٢٣٥
الارجنتين	٢٥٥	٢٩٢
اسوج	٢١٣	١٨٣
اليابان	١٧٤	١٤٠
الدنمارك	١٧٥	١٢٣
شيلي	١٧٥	١٤٠

رومانيا	١٥٠	١١٠
مصر	٩٨	١٣٢
نرويج	١٢٦	٧٥
البرتغال	٧٢	٥٧
المجموع	١٤٨٠٢	١٢٧١٠

وترون من هذا الجدول ان ١٤ مملكة وأكثرها من الدرجة الاولى غنى وتجارة كانت وارداتها أكثر من صادراتها فاذا كان المبدأ المذكور آنفاً صحيحاً فيلزم ان نفتقد ان انكثرتا مثلاً خسرت في مدة السنوات العشر المذكورة مبلغ ١٣٢٢ مليون جنيه وهكذا المانيا وفرنسا وبقيّة الاربع عشرة مملكة التي زادت قيمة وارداتها على قيمة صادراتها فهل يمكن ان يكون ذلك صحيحاً . نعم ان بين الممالك الست الباقية التي صادراتها اعظم من وارداتها يوجد اميركا وبر مصر ولا شبهة في نجاحهما ولكن ألا يوجد لذلك اسباب اخرى والاكترون في انكثرتا يستقدون ضد مبدأكم والجدول المتقدم يقوي حججهم فما قولكم في ذلك

ثم ان ما يصح على الافراد يصح على المملكة فما قولكم في التاجر الذي يخرج من محله أكثر ما يدخل اليه فيلا شك لا يبقى عنده شيء وبالعكس التاجر الذي يدخل محله أكثر مما يخرج منه فهو دليل التقدم والنجاح . هذا ما جال في خاطري وارجو بسط رأيكم في ذلك ولكم الفضل

خليل ابراهيم

ماشستر

جبارة

[المقتطف] نشكر فضلكم لانكم نهيتمونا الى ايضاح هذا الامر فقد بلغنا انه اشكل على غيركم ايضاً . وانا نوضح أولاً مسألة التاجر التي ذكرتموها اخيراً فنقول ان تشبيه المملكة بالتاجر لا يصح على الصورة التي ذكرتموها وانما يصح اذا كان التاجر يقابل بين ثمن البضائع التي يشتريها وبين ثمن البضائع التي يبيعها في سنته فيجد انه دفع ثمن البضائع التي اشترىها أكثر مما قبض ثمن البضائع التي باعها . فان كان يفعل ذلك وينجح فالمملكة تنجح اذا دفعت ثمن ما يدخلها أكثر مما قبضت ثمن ما يخرج منها . وقيسوا على التاجر الصانع والزارع ومستخرج المعادن وكل رب بيت فانه اذا كان الواحد من هؤلاء يدفع ثمن ما يورده الى محله او الى ارضه او منجمه او بيته أكثر من النقود التي ترد اليه ثمن بضائمه او غلات ارضه او معادن منجمه او اجرة عمله فانه سائر في طريق الخسارة والخراب لانه لا يخلو في اثنان .

والتاجر الذي تشيرون اليه لا يرجح من زيادة ما يدخل محله على ما يخرج منه الا اذا وهبوه البضائع هبة او اكل ثمنها على اصحابها واما اذا اضطر ان يدفع ثمنها في مواعيدها فانه يتأخر لا محالة واما اذا اردتم بالداخل والخارج النقود التي تدخل وتخرج فلا تعود الحال مماثلة لحال المملكة هذا ولتعد الآن الى المالك التي تزيد قيمة وارداتها على قيمة صادراتها ويخص الكلام بالبلاد الانكليزية اولاً

البلاد الانكليزية قيمة وارداتها اكثر من قيمة صادراتها كما قلتم ولكن لما وارد اخرى كثيرة تكسب منها الملايين الكثيرة وهي غير محسوبة مع قيمة صادراتها فاولاً لرجالها الذين خدموا المند والذين يخدمونها الآن في البلاد الانكليزية معاشات ومرتبات تبلغ ٢٧ مليون جنيه كل سنة وهذه لا تحسب بين النقود التي تدفع اليها قيمة صادراتها وثانياً للانكليز اموال يستثرونها في كل الدنيا في المعامل والمصانع والديون الدولية لانظن ان ايرادها السنوي يقل عن ٢٨٠ مليون جنيه او هو اكثر من ذلك فقد بلغ ايراد الحكومة المعروف بايراد الدخل income tax في العام الماضي نحو ٢٦ مليون جنيه وبموجب يكون دخل الاهالي نحو ٨٨٠ مليون جنيه ومعلوم ان قيمة الصادرات كلها لم تبلغ سوى ٤٠٠ مليون جنيه فالباقي وهو ٤٨٠ مليون جنيه اكثره ايراد للانكليز من اموال المستثمرة في الدنيا ثالثاً السفن التجارية الانكليزية تحمل نحو نصف تجارة الدنيا ويسر علينا ان نقدر ربحها من ذلك تماماً ولكنه كثير جداً لانظن انه اقل من ١٣ مليون جنيه وهذا غير محسوب مع النقود التي تدفع اليها قيمة صادراتها

فيصير حساب البلاد الانكليزية هكذا اي حساب ما تدفعه ثمن البضائع التي تستوردها من الخارج وما تقبضه ثمن البضائع التي تصدرها الى الخارج مضافاً الى ذلك الاموال التي تقبضها من المند معاشات ورواتب والاموال التي تكتسبها فوائد وارباحاً لاموالها الكثيرة المستثمرة في الدنيا والاجور التي تأخذها سفنها التجارية

الاموال التي دفعتها في العام الماضي قيمة وارداتها	٥٩٧	مليون جنيه
الاموال التي قبضتها ثمن صادراتها	٤١٧	مليون جنيه
" قبضتها من المند	٢٧	" "
" ربح الديون والشركات	٢٨٠	" "
" اجرة سفنها	١٣	" "
والجمله	٧٣٧	

تقزيد الاموال التي تقبضها البلاد الانكليزية في سنة واحدة على الاموال التي تدفعها نحو ١٤٠ مليون جنيه على اقل التقادير

وقيسوا على ذلك المانيا فان قيمة صادراتها تبلغ الآن نحو ٢٩٠ مليون جنيه وقيمة وارداتها نحو ٣١٦ مليون جنيه اي انها تقبض في السنة ٢٩٠ مليون جنيه ثمن صادراتها وتدفع ٣١٦ مليون جنيه ثمن وارداتها فيتكسر عليها من هذا الباب ٢٦ مليون جنيه ولكن لها اموال وافرة في الدين الزمسية والاطالية واموال اخرى في الشركات الاجنبية الصناعية والتجارية ولها سفن تجارية تأخذ اجرتها من اموال الاجانب فيزيد ما تكسبه المانيا من هذه السبل كلها خمسين او ستين مليون جنيه

وقيسوا على ذلك سائر الدول التي تزيد قيمة وارداتها على صادراتها وهي مع ذلك ناجحة اما القطر المصري فليس لرجالهم معاشات من المالك الاجنبية ولا لهم اموال يستثرونها في الهند والصين وروسيا وفرنسا وما اشبه ولا لهم سفن تجارية تكسب من نقل بضائع الامم الاخرى وليس فيه معادن ذهب يخرج الذهب منها ويضاف الى ايراده الداخلي . وهو لا يفرق عن زارع مديون عنده احيان يزرعها ويستغلها فياكل بعض محصولاتها هو واولاده ومواشيهم ويبيع البعض الآخر ويشترى بثمنه ثيابا له ولاولاده من منشستر ولبنون وخمكا من نيوكسل وكارديف وزيتا من روسيا واميركا وحملا من غنم تجي من بر الاناضول وفاكهة يوفى بها من سورية وبلاد اليونان ويدفع فوق ذلك فائدة ديونه لاصحاب هذه الدين من الفرنسيين والانكليز والالمانيين والروسيين وفوق الكل مال البركوكو للدولة العلية او للمدانيها وليس له مصدر آخر للايراد الا مصدر واحد وهو السياح الذين يأتون الى هذا القطر كل سنة ويصرفون فيه نحو نصف مليون جنيه تضاف الى ثمن البضائع الصادرة منه . فاذا لم يزد المال الذي يحق له قبضة كل سنة ثمن صادراته على المال الذي يجب عليه دفعه كل سنة ثمن وارداته وفائدة ديونه فهو غير سائر في طريق التفي

وخلاصة الكلام ان البلاد تفتني اذا كانت قيمة صادراتها وكل ما يدفع لها من الخارج ربحا لاعمالها واموالها تزيد على قيمة وارداتها وعلى كل ما تدفعه للخارج ربا ديونها . وتفتقر اذا كانت قيمة صادراتها وكل ما يدفع اليها من الخارج ربحا لاعمالها واموالها اقل من قيمة وارداتها وكل ما تدفعه للخارج ربا ديونها . واذا كان الذين اطعمت على محشم من الانكليز لا يعتبرون هذه الامور كلها التي اعتبرناها فهم مخطئون

باب تدبير المنزل

قد تضمننا هذا الباب لكي نخرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

واجبات المرأة

قال السرجون مورلي من كبار فلاسفة الإنكليز ووزرائهم في خطبة القاها دفاعاً عن المرأة وتأييداً للأئمة التي عرضت على مجلس النواب حديثاً وطلب فيها حل بعض القيود التي تربطها " أن قليلين يعتقدون الآن أن عمل النساء الرئيسي إدارة شؤون المطبخ وتربية الأولاد . فإن الواقع يناقض هذا الاعتقاد الدنيء " وقد كتبت سيدة إنكليزية مقالة في مجلة القرن التاسع عشر استشهدت فيها بهذا القول ثم اردفت بما يفهم منه أن الاعتقاد المذكور لا يستلزم الخط من قدر المرأة . وقالت ان امبراطور ألمانيا حصر واجبات المرأة في ثلاث كلمات وهي " الأولاد والطبخ والكنيسة " فانكر البعض عليه ذلك اما انا فلست ارى فيه نكراً بل اوافق عليه كل الموافقة علماً مني بأنه ليس في السماء ولا في الارض ولا تحت الارض موضوع لا ينطوي تحت كلمة من هذه الكلمات الثلاث ولا يوضح ذلك البحث في كل منها على حدة فاقول

(١) الأولاد . ابن يتبدى دائرة اختصاصهم وابن تنتمي . واذا عرف احد كل ما يتعلق بالولد مثل ولادته ونموه وصحته وارتقائه العقلي والادبي والروحاني والجنائي وعمله ولعبه وما اشبه فها هو الذي يحمله ذلك الانسان واي منصب في الارض لا يصلح له سواه كان ذكراً او انثى

(٢) الطبخ . هل دائرة الطبخ محدودة . ان العقل ليقصر دون حصر العلوم التي تتعلق بطعام الانسان مثل علم المواد الطبية والنبات والحيوان والمعادن والرياضيات والطبيعات والمواضع المتعددة مثل التجارة والصادرات والواردات والضرائب وغيرها . واخر ما يذكر منها وان لم يكن اقلها أهمية طبع الرجال^(١)

(١) اشارة الى ما هو معروف من انه اذا كان الطعام ابقاً للذيداً ظهرت على الرجال علامات الرضخ والسرور ولا تبدل رضام سخطا وسرورهم غمًا

(٣) الكنيسة . يدخل تحت هذا الباب السعي في المحافظة على المعتقد ومعرفة علاقة الكنيسة بالحكومة وما شاكل ذلك

فهذه الامور المذكورة ليست مما يستهان به ويترك للنساء لانهن يعجزن عما هو اسمى منه . كلا بل انه لو قبل النساء تحمل المسأولية في الدين وتربية الاولاد واعداد الطعام ووقفن انفسهن على انجاز اعمالهن هذه طبقاً لاساس اقتصادي صحيح لانقلب العالم عما هو عليه واصبح جنة الله في ارضه

تربية الاولاد

الانسان مجموع اخلاق تفرسها يد الفطرة وتسقيها يد التربية . قال امرسون ان الفضائل كلها طبيعية في الطفل الحسن الجسم والعقل لا مكتسبة يصير عليه اكتسابها . واذا كانت اخلاق الوالدين صحيحة وكانوا يعلمون شرف مركزهم ويشعرون بمسؤوليتهم مهمل تعليم اولادهم وتهذيبهم المدرسي فيا بعد لان الولد متعلق بوالديه كل التعلق لا يستطيع اختيار الوسط الذي يجب ان يعيش فيه . فاذا املاه فلا لوم عليه اذا نشأ عنيداً لا يكرهما ولا يطع لما امرأ بل كل اللوم عليهما

هذا وان غم الولد مربع من كل جهة فاذا بلغ السابعة من سنه بلغ طول قامته نصف ما تصير اليه بعد البلوغ وثقل بدنه ثلث ما يصير اليه بعد البلوغ . ولا بد لتثقيف اخلاقه وتكميل رجوليته من احاطته صغيراً بكل ما يسمو بالنفس الى مراتب الكمال . واحسن وسط ينشأ فيه بيت اسامة المحبة ونوره الحكمة واعضائه الطهارة والوفاق ومحو التهذيب . وذلك يتأتى متى عرف الوالدون واجباتهم وطبيعة ولهم ليتكفروا من القيام بمحاجاته البدنية والعقلية والادبية . وليس الوسط الصحيح منزلاً خيم الفقر المدقع على ساكنيه ففضي على ما في قلوبهم من المراهب السامية ولا هو منزلاً بسط اليسار عليه ظله فحول قلوب ساكنيه عن واجبات الحياة الحقيقية الى الزهو والهوى والغرور الباطل ولا هو منزلاً يعدم قضاء الملذات وشهوات النفس فيه غاية الغايات

قال الفيلسوف سبنسر في الكلام على جهل الوالدين لواجباتهم نحو اولادهم ما يأتي وقوله حجة " لو ان الايام كرمت بنا وودلت وعفت رياح الدهر كل اثر لنا ولم تبق منا الا عرمة من الكتب التي يدرسها اولادنا في المدارس الآن لحار فيها الاثريون اللاحقون اذ لا يرون هناك دليلاً يدل على ان الاولاد الذين درسوا تلك الكتب كان ينتظر ان يصيروا رجالاً ذوي

اولاد فيها بعد . ويقال اولئك الاثريون في انفسهم * لعل هذه الكتب خصت بالذين كانوا عازمين على البقاء عزبا . فاننا نرى فيها ما يدل على ما كان لهم من الاهتمام بمطالعة كتب الاولين كان لم يكن عندهم مواضع يهتمون بها . ولا نرى فيها اشارة الى تهذيب الاولاد وتربيتهم وذلك هو الحق بعينه الا ان تكون هذه الكتب مما يدرسها رهبانهم في اديرتهم *
 * ليس من العجب العجيب ان لا يعلم الاولاد شيئا عن الترية وهم سيصرون رجالا ذوي اولاد وعلى الترية يتوقف موتهم او حياتهم شقاؤهم الادبي او سعادتهم . اوليس من الفطاعة ان يترك حظ الجبل الجديد للاقدار نتقاذفة التقاليد السقيمة والتصورات الصبائية واخرافات العجائزية كيف شئت . فاذا شرع رجل في التجارة وهو لا يعرف شيئا من الحساب ومسك الدفاتر قلنا يا له من جاهل يخرب يته يده ويسعى الى حتفه بظن . واذا شرع تلميذ عن لا يزالون يدرسون الشريح في عمل العمليات الجراحية ادعشنا تهوره ورحمتنا على مرضاه سلفا . اما والوالدون فانهم يشجعون في تربية اولادهم وهم لا يعلمون حرقا من اصول تربيتهم الطبيعية والادبية والعقلية ومع ذلك لا يدعشنا علمهم هذا ولا تشفق على اولادهم *
 * اضف الى عشرات الالوف الذين يقتلون مئات الالوف للذين يعيشون عجماء ضماقا وملابيين الذين يشاؤون وبنيتهم دون ما يجب ان تكون تر بعض ما يجره والوالدون على اولادهم من الشقاء والبلاء لجهلهم قواعد الحياة . وفكر ولو قليلا في القواعد التي تسن للاولاد ليجروا عليها سوا كان ذلك في امر طعامهم او غير . وانها كلها سائرة بهم اما في طريق السلامة او في طريق الندامة وان هناك عشرين طريقا للشر مقابل طريق واحد للخير فنذكر بعض ما تجرّه النظامات الجارية من الضرر العظيم في كل مكان

* وقد اعتاد والوالدون الذين يولد لهم اولاد نجاف البنية ان ينسبوا ذلك الى الاقدار ويدعوا ان مصائبهم هذه بلا سبب او ان سببها في علم الله . وليس ذلك بصحيح . ففي بعض الحالات تكون الاسباب وراثية ولكن الغالب ان يكون السبب من سوء تصرف والوالدين والوالدون هم المسؤولون غالبا عما ينال اولادهم من الألم والضعف والتكد والبلوى . فقد تكفلوا بالقيام عليهم ولكنهم اهملوا تعلم شيء عنهم وعن ابسط القواعد الصحية التي يجب ان يتشعروا عليها فتوضوا ببيان ابدانهم واورثوا اعقابهم المرض والموت العاجل *

اسراف الاميركيات

كتب المستر كليفلند موفات مقالة في احدى المرائد الانكليزية عنوانها * اتفاق المال في غير موضعه عار * وأطال في بيان ما يتفق بعض نساء نيويورك من النفقات الباهظة على

ملايسهن". فقامت قيامتهن عليه مدعيات انه بالغ في تقديره ونسبة الاسراف اليهن". فكتب مقالة اخرى قال فيها انه ان كان قد اخطأ في تقديره فخطؤه في جانب القلة لا الكثرة. فقد قال مثلاً ان بعض نساء نيويورك يشتريان جبة فرو السمور بمبلغ ١٢٠٠ جنيه وكان يظن انه مبلغ فاحش ولكنه لم يبا بعد انه معتدل بالنسبة الى ما تباع جبة الفرو به في بعض المخازن الكبيرة فان الجبة المتوسطة تباع بالنفي جنيه. وسأل عن ثمن القرو المال قليل له ان ثمة قبل خياطته ١١٠ جنيهات عادة اي ان ثمن البوصة المربعة جنيهان وثمان الجبة المبطنه به التي لا يزيد طولها على متر ٦٦٠٠ جنيه والطويلة التي تصل الى القدمين ٨٨٠٠ جنيه وكان قد قدر في مقالته الاولى ما يتفق بعض نساء نيويورك على ملايسهن وزيتتهن بمبلغ ٦٠٠٠ جنيه في السنة فرأى فيما بعد ان ليس في ذلك شيء من المبالغة لاسيما وقد علم ان الواحدة منهن تدفع عشرة آلاف جنيه ثمن فرو يلبس حول العنق وآخر لليديين وقال ان الواحدة تنفق مئتي جنيه على مشتري ثوب خاص بالرقص ولكنه لم يبا بعد ان دخل ثوب للعرس اشترى بثلاث مئة جنيه وان "قماش" ثوب آخر اشترى بمبلغ ١٦٠٠ جنيه قبل خياطته. وان ثمن "البياضات" بلغ ٦٦٠٠ جنيه ثم اورد قائمة بالنفقات التي يتفقها كثير من النساء الاميركيات على ملايسهن وزيتتهن في السنة فظهر منها ان متوسط ما تنفقه الواحدة ٧٧٠٠ جنيه ويقال بالاختصار ان ٦٠٠٠ امرأة من نساء نيويورك الغنيات يتفقن كل سنة ثمانية ملايين جنيه على ملايسهن وزيتتهن. وفي الولايات المتحدة عشرة آلاف امرأة من الغنيات يستلمن اقتصاد ٦ ملايين جنيه على القليل كل سنة لتنفق على الفقراء والمساكين لو خفضت كل منهن نفقات ملايسها الى ٦٠٠ جنيه ومن رأي الكاتب ان النساء لا يتأقن في الملابس ارضاء للرجال واستحلاباً لهم بل ارضاء لانفسهن. والافلوكن يفعلن ذلك استحلاباً للازواج لما كانت المتزوجات منهن اكثرهن اسرافاً على الملابس كما هي الحال. قال واتفق اني زلت مرة في احد فنادق نيويورك البسيطة. فكنا اذا جلسنا لتناول الطعام جلس فربي رجل وامرأته فلحظت انها كانت تبدل كل يوم حلة وان الحلة الجديدة اخف من التي قبلها حتي مضى اسبوع فقلت في نفسي لابد ان تكون جبة ملايسها قد فرغت فتعود الى الاولى فالثانية وهلم جرا. ولكنها بقيت تلبس كل مسافرتاً جديداً مدة وجرد في الفندق واظنها لبست في تلك المدة ثلاثين ثوباً من الملابس الفاخرة. انتهى

هذا وإمراة الاغنياء على هذه الصورة امر لا بد منه والآن تجمعت الاموال عندم ووقفت حركة التجارة . ومنشأ الضرر ليس في هذا الامراف بل في النظام المالي المتبع في الدنيا اي في تقوم اعمال الناس العقلية والبدنية بالمال فيخال سمسار حيلة لا تكلفه الا تسخير فكره ساعة من الزمان فيكسب بها مئة الف جنيه ويشغل عالم عشرين سنة في تحقيق قضية علمية مفيدة فلا يكسب منها عشرة جنيهات فتكون المئة الف جنيه ثمن الساعة من شغل السمسار والعشرة الجنيهات ثمن العشرين سنة من شغل العالم . ولكن لا سبيل لابدال هذا النظام بغيره

رَبَابُ الْكَيَاوِي

السماد الكيماوي

شاع الآن استعمال السماد الكيماوي وقد استعمله كثيرون من ارباب الزراعة في العاميين الماضيين وزاد استعماله هذا العام . ولم تزل الجمعية الزراعية الحديوية كلاماً عن نتيجة استعماله لكن الذين استعملوه في السنة الماضية ثم استعملوه هذه السنة يدل استعمالهم له سنة بعد سنة على انهم رأوا منه فائدة تزيد على ثمنه وتقتات استعماله والا فلا يعقل انهم يدفعون مئات الجنيهات لكي يقال انهم استعملوا سماداً كيماوياً والاسمدة الكيماوية التي شاع استعمالها الآن لتسميد الحنطة والقطن ثلاثة وهي اعلى فصاف الجير وكبريتات الامونيا ونيترات الصودا . و مرادنا ان نشرح كلا منهما بالتفصيل

اعلى فصاف الجير

عُرف من قديم الزمان ان العظام تقيد الزراعة ولا سيما اذا لمحت ومزج التراب بها والمادة المهمة في العظام هي فصاف الجير لكن الفصاف حصر التوبان جداً فصاروا يعالجون العظام بالوسائل الكيماوية لجعله سهل التوبان ثم اكتشفوا تراباً في الارض موثقاً من الفصاف القابل التوبان فاستعملوه بدل العظام ونجح منه قمع كبير للزراعة . وهو في الاصل سحارة بنية اللون اورمادية فيسحق حتى يصير مسحوقاً ناعماً ويرد الى هذا القطر كذلك او يسحق فيه من سحارة فصافية وجدت في هذا القطر

وانواع النقصات الطبيعي كثيرة مختلفة في مقدار النفع الناتج منها الزراعة فقد حُلَّ بعضهم ثلاثة انواع من اعلى فصقات الجير فوجد ان في الطن من النوع الاول ما يساوي ٤ جنيهاً ومن النوع الثاني ما يساوي اربعة جنيهاً ونصف جنيهاً ومن النوع الثالث ما يساوي تسعة جنيهاً وربع جنيهاً مع ان الطن من النوع الاول كان يباع بسبعة جنيهاً ونصف ومن النوع الثاني بسبعة جنيهاً وربع ومن النوع الثالث بثمانية جنيهاً ولذلك لا يحسن باحد ان يشتري سبداً كجناوياً ما لم يتأكد ان احد الكيماويين الموثوق بعلمهم ودمتهم حلهُ وعرف مقدار ما فيه من النفع للزروعات

والنقصات الاعلى يفيد زراعة النباتات ذوات الجذور خاصة كالجزر واللفت وبعض الحبوب كالشعير ولا سيما اذا تأخرت زراعته . ولا يفيد النقصات ولا غيره من الامسدة مالم تكن الارض محتاجة اليه فاذا كانت غنية به او بالعناصر المهمة التي فيه فلا فائدة لها منه بل تكون اضافته اليها من قبيل البث

والمقدار اللازم للقدان الواحد نحو تسعين كيلو اي ان الطن من النقصات يكفي لتسميد عشرة افدنة او احد عشر فدانا

كبريتات الامونيا

يستخرج من السوائل الباقية بعد استخراج غاز الصودا من الفحم الحجري وهو سهل الذوبان في الماء تسمد الارض به فيضاف اربعون كيلو منه الى القدان وكان المستخرج منه من البلاد الانكليزية سنة ١٨٩٠ نحو ١٤٠٠٠ طن ومن المانيا ١٠٠٠ طن ومن فرنسا ١٢٥٠٠ طن ومن هولندا وبلجيكا ٣٠٠ طن ومن الولايات المتحدة ١١٠٠ طن

نترات الصودا

ملح يوثق به من بلاد بيرو ومن الطن منه من ١٣ جنيهاً الى ١٦ جنيهاً وهو سريع الذوبان في الماء ويفيد الحبوب جداً كالقمح ونجود والقطار المصري منه يكفي القدان وتظهر فائدته حالاً بشدة اخضرار ورق النبات بعد استعماله بايام قليلة والغالب ان تزيد به غلة القدان اردبين او اكثر

تربية العجول

مدة حمل البقر ٢٨٥ يوماً فان ولدت قبل ذلك فالملود عجلة وان ولدت بعد ذلك فالملود عجل هذا هو الغالب . واصلح الاوقات لولادة العجول بداية فصل الربيع . ويترك العجل بعد

ولادته يرضع من امه او يفصل عنها ويسقى اللبن فاذا ترك مع امه فلبنها يزيد عليه كثيراً اذا كانت كثيرة الدريكني خمسة عجول في السنة الواحدة ترضع اولاً عجولين ومتى فطما بعد ثلاثة اشهر ترضع عجولين آخرين ثم يطفان بعد ثلاثة اشهر ويكون لبنها قد قل حينئذ ترضع عجلاً واحداً . او يقتصر على ارضاع عجلاً فقط ويحلب بقية لبنها وهو الشائع

واذا فصل العجل عن امه حالاً بعد ولادته يوضع على التبن الجاف ويمسح بدنه جيداً حتى يجف ويسقى رطلاً من اللبن او اللبن الذي يحلب من البقرة حال ولادتها وهو كثيف نوعاً ومسهل لتغزو به المواد التي تكون مجتمعة في اسفل امعاء العجل . ولا بد من ان يسقى اللبن في اليوم الاول كل اربع ساعات او خمس وفي الايام التالية يسقى ثلاث مرات كل يوم الى آخر الاسبوع الاول وبعد ذلك يصير يسقى مرتين كل يوم ويكون مقدار طعامه هكذا

اليوم الثاني	في الصباح	الظهر	المساء
رطلان	رطلان	رطلان	ثلاثة ارطال
٣ ارطال	٣ ارطال	٣ ارطال	٤
٤	٤	رطلان	٤
٤	٤	"	٤
٥	٥	"	٥
٥	٥	"	٥
٦	٦	"	٦
٦	٦	"	٦

ومن اليوم العاشر فصاعداً الى آخر الشهر الاول ثمانية ارطال في الصباح وثمانية في المساء وفي الشهر الثاني ثمانية ارطال من اللبن البائت في الصباح وثمانية في المساء وكذا في الشهر الثالث ثم ينظم

زراعة الكفاة

الكفاة نبات فطري لا ورق له ولا ساق ولكن له اصل مستدير كالقلفاس يؤكل نيئاً ومطبوخاً يتولد في الارض من نفسه اي من يزود تكون في الارض ويمكن ان يزرع زرعاً وقد اكتشف عالمان ايطاليان طريقة لزج الارض بجراثيمه بحيث يتولد فيها من نفسه طاماً بعد طام من غير ان يزرع جديداً اي انهما مائلا للطبيعة في ذلك . والارض التي يتولد فيها كذلك

تكون حراجاً من شجر السنديان فيتولد بين جذور كل شجرة منها نحو عشرة كيلوغرامات من الكفاة في السنة تباع بنحو عشرين ريالاً
وفي طرابلس الغرب نوع من الكفاة يزرع فيها كالبطاطس ويكبر حتى يصير كالبرتقال
حجماً فيقلع ويحفف ويستعمله الناس زاداً وهم يقطعون القنار ويمكن سلقه بالماء او طبخه بلبن
الثوق وهو طعام جيد

بَابُ التَّفْهِيمِ وَالْإِسْقَا

كتاب فحمة اليراع

للاستاذ المحقق الشيخ سعيد الشرتوني فضل كبير على طلاب العربية بمؤلفاته الكثيرة من قاموسه اقرب الموارد الى المقالات التي ينشرها في المقتطف وغيره من المجلات . وقد اتفقنا الآن بكتاب سماه " فحمة اليراع " قال في مقدمته انه رأى الاولف من ناشئة مصر يتوردون موارد الفصاحة ويتشوق كل منهم ان يكون له في حلبة الكتابة سبق الرجاحة وان يلي اليراع خاطره تلبية الساحة . وقام في نفوس نزاع الى ركض قرائحهم في هذا المضمار وتلفت في اقتدر لوامع وجد ليل هذه الاوطار فبالهم قصاه الطريق ووعودته على ما هنالك من جذب الناجع وكورة المصانع . فانبرت به النخوة الادبية الى نشر كتاب يرده الممدّم من الادباء غنياً والمحتاج مستوفياً رياً . وفتح لمن يشتهي نشر المقالات في الجرائد ابواب البلاغة وصهي القلم في كل باب مساهمة وقسمته الى ثلاثة اجزاء الاول يحتوي فقراً للبلغاء في اكثر ابواب الكتابة ومعظمها مما جمعه القيرواني والثاني في التضادات والثالث في القيود والامثال . وقد نشر الجزء الاول منه فاذا به روضة غناه ادواحها فصول مختلفة المواضيع حافلة بعبارات منتقاة من اقوال البلغاء كأنها الدر النظيم كقوله في التقي والزهد فلان عذب المشرب عث المطلب نقي الساحة من المآثم بري السمة من الجرائم اذا رضي لم يقل غير الصدق واذا مخط لم يتجاوز جانب الحق يرجع الى تنس امارة بالخبر بعيدة عن الشرمدولة على سبيل البر . وقوله في طلوع الشمس بدا حاجب الشمس كسفت قناعها نشرت شعاعها ارتفع سراقها اضاءت مشارقها . ألقت الغزاة لعابها وضربت الفخعي اطناها الخ

والكتاب كله على هذا النمط وقد الحق بمجم بفسر ما فيه من الغريب وجعل ثمة زهداً
جداً تسهيلاً لاقتنائهم على الطلاب

مدينة مصر

حاضرهما ومستقبلها

كتب حضرة الميروتوسان كانييري من موظفي نظارة الاشغال سابقاً مقالة بالفرنسية
في مدينة مصر وحاضرهما ومستقبلها وانشاء بلدية لها . وقد ترجمت الى العربية ونشرت في
وترجمتها في كراس واحد بالعنوان المتقدم فتصفحناه فاذا الكاتب يرى وجوب انشاء بلدية
لمصر لما في انشاء البلدية من المنافع التي لاتنال الا بها
قال " ولقد كانت المدة التي قضيتها في خدمة الحكومة بقسم المباني في ديوان نظارة
الاشغال وهي اثنان وعشرون سنة سبياً في التأكد من ان الاعمال التي تقتصر اليها مدينة كبيرة
مثل مصر لا بد لها من نظام يهيم مباشرة الصالح العام فان الحالة الجارية السير عليها الآن
لاتفي بالاحتياجات العديدة الواسعة في مدينة مصر ولم تكن رومية في عهد الرومانيين الا
قائمة بنظام البلدية . قال جيزو ان البلدية اساس الهيئة الاجتماعية فهي الواسطة الوحيدة
لإفادة السكان "

ثم ابان القوائد التي تنشأ عن البلدية مثل زيادة الاهتمام بانشاء المصارف العمومية
وتنظيف الشوارع وفتح الشوارع الواسعة وما اشبه ذلك من المسائل التي تتعلق بالبلديات الى
ان قال " ان كل جهة متمدنة من المعمورة يقيم فيها اهلها ترام يتولون ادارة شؤون انفسهم
بحسب احتياجات مصالحهم . فليس من داع لتترك العاصمة في حالتها الحاضرة التي لاترضي "

شرح ديوان الحماسة

ديوان الحماسة كتاب مشهور جمعه ابو تمام حبيب بن اوس الطائي المتوفى سنة ٢٣١
للهجرة . قال في كشف الظنون " ان ابا تمام قصد عبد الله بن طاهر مجرسان فدهه فاجازته
وعاد يريد العراق فلما دخل همدان اغتتمه ابو الوفاء ابن سلمة فأنزله واکرمه واصبح ذات يوم
وقد وقع ثلج عظيم قطع الطريق فتم ابا تمام ذلك وسر ابا الوفاء فاحضر له خزانة كسبه فطالها
واشتغل بها وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة والوحشيات فبقي الحماسة في
خزان آل سلمة بضون به حتى تغيرت احوالهم وورد ابو الموائل همدان من دنيور فظفر به

وجمله الى اصحابان فاقبل ادباؤه اعطيه ورفضوا ما عداه من الكتب في معناه. ثم شاع واشتهر وقد فسر جماعة ففهم من عني بذكر اعرابه ومنهم من عني بالمعاني فمن شرحه ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ وابو الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ وهكذا الى ثمانية عشر شرحا وفي جملتها الشرح الوافي لابن زكريا الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ وقد طبع هذا الشرح في مدينة بن بالانيا سنة ١٨٢٨ طبعه العلامة فريتسغ والحق به اربعة فهارس جمع في الاول منها اسماء الشعراء وغيرهم الواردة في الكتاب مرتبة على حروف المعجم واماكن ورودها في الكتاب. وفي الثاني اسماء المواضع والباقع الواردة فيه وفي الثالث الالفاظ اللغوية والاعلام المتسرة في الشرح وفي الرابع قوافي الاشعار ذلك كله لكي يتيسر الاهتداء الى اي شيء اريد في الشرح

وقد اختصر هذا الشرح الآن حضرة الفاضل الشيخ محمد عبد القادر سعيد الزاوي مقابلاً اباه بشرح آخر من الشروح الكبيرة المطبوعة في بلاد الهند و اضاف اليه مئة بيت اسقطها التبريزي من شرحه فردت الى نصابها وطبعه طبعاً متقناً جداً بالشكل الكامل فجعل الايات متتاً في اعلى الصفحة وعليها الشرح بحرف دقيق في اسفلها وقد اوجز حيث يجوز الالفاظ واسهب حيث يحسن الاسباب وايضاحاً لذلك فذكر شرح بيت التبريزي وشرحه في هذا الكتاب

قال التبريزي في شرح

أنا بني نهشل لاندعي لابي عنه ولا هو بالابناء يشرينا

ان كان الشعر للقيسي فالرواية أنا بني مالك . وانتصاب بني علي اختيار فعل كأنه قال اذكر بني نهشل وهذا على الاختصاص والمدح. وخبر ان لاندعي ولورفع فقال أنا بنو نهشل على ان يكون خبراً لكان لاندعي في موضع الحال . والفصل بين ان يكون اختصاصاً وبين ان يكون خبراً صراحاً هو انه لو جعله خبراً لكان قصده الى تعريف نفسه عند المخاطب وكان لا يخلو فعله لذلك من تحول فيهم او جهل من عند المخاطب بشأنهم فاذا جعل اختصاصاً فقد امن من الامرين جميعاً وانما قلت خبراً صراحاً لان لفظ الخبر قد يستعار لمعني الاختصاص لكنه يستدل على المراد منه بقرائنه وعلى هذا قوله أنا ابو النجمي وشعري شعري . وقوله "لاندعي لابي عنه" "ندعي" فتشغل وعنه تعلق به ويقال ادعي فلان في بني فلان اذا انتسب اليهم وادعي عنهم اذا عدل بنسب عنهم وهذا كقوله رغبت في كذا ورغبت عنه . وقوله لابي اي من اجل اب ومعناه أنا لا نرغب عن ايننا فننسب الى غيره وهو لا يرغب عنا قد رضي

كل منا بصاحبه . ويقال شريت الشيء بمعنى بعته واشتريته جميعاً ومنه الشروى وهو المتل
 اما الشرح الذي اكنى به حضرة الشيخ صاحب هذا الكتاب فهو
 "بني نهشل منصوب على الاختصاص ولو رغبة لقال انا بنو نهشل . ومعنى لاندعي لآب
 لانتسب لآب غير اينا . وقوله ولا هو بالابناء يشرينا معناه انه راض بنا كما نحن راضون
 به" وقد اسهب احياناً اكثر من ذلك ولكنه اقتصر على ما قل "دل" . وجذا لو الحق هذا
 الشرح بشرح لامياء الاعلام الواردة فيه اتماماً للفائدة

الاجوبة المسكتة

اهدى الينا حضرة الاديب احمد افندي صابر بديوان عموم الاوقاف كتاباً الفه ومما
 "الاجوبة المسكتة" الواردة عن العرب والفلاسفة وغيرهم . قال في تعريف الاجوبة
 المسكتة نقلاً عن بعضهم "انما اصعب الكلام مركباً واعزه مطلباً لان صاحبها يعجل مناجاة
 الفكرة واستعمال الترجمة حيث يروم في بديته تقض ما أيرم القائل في رويته" الخ . ونقل
 عن الامام علي قوله "نعم التاصر الجواب الحاضر"
 وما ذكره من الاجوبة المسكتة اللطيفة "ان بعض الاعراب دخل على المأمون فقال
 يا امير المؤمنين انا رجل من الاعراب الاغراب . قال لا عجب . فقال اني اريد الحج . قال
 الطريق واسعة . فقال ليس معي نفقة . قال قد سقط عنك الحج . فقال ايها الامير جئتكم
 مستنجداً لا مستفتياً"

وقد ذيل الكتاب بتراجم اشهر فلاسفة اليونان القدماء الذين نقل بعض الاجوبة
 المسكتة عنهم مثل سقراط وافلاطون وارسطو فنشكره على هديته ونثني على اجتهاده

الهدية العصرية الى الجامعة الوطنية

وقتنا على هذا الكتيب لحضرة مؤلفه الاديب سليمان افندي مصوبع الهامي وهو مجموع
 مقالات نشرها في بعض الجرائد ثم ضمها معاً فيه فن مواضيع هذه المقالات العمران والحماة
 ومسأولية الانسان وادوار الحياة ومدنية البشر وما اشبه من المواضيع الادبية الاجتماعية

بَابُ الْمُنْتَفَطِفِ

فما هذا الباب منذ أول انشاء المنتطف وبعدها ان نجيب في مسائل المنتفذين التي لا تخرج عن حامي
بعض المنتطف . ويشترط على السائل (١) ان يفي مسألة باسمه والقبول وحمل اقامته (٢) وان لا
يرد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر ~~في~~ لنا وبين حروفها معج مكان اسمه (٣) اذا لم ينس
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكن مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلنا لسبب كافر

يكشفوا فيها كتابات قديمة تدل على منشأ
الكتابة العربية فيها

(٢) زيادة حروف الهجاء

ومنة . لماذا ترى الحروف العربية لا
تقبل الزيادة ولا نقصان
ج انها تقبل الزيادة وقد زيدت فيها
حروف الباء والقاف والكاف والميم للتلفظ
بعض الكلمات الاعجمية . ولوجارت الزمان
واقصر اصحابها على ما يلفظ منها الآن
لاهملوا منها النال والثاء

(٣) واضح الحروف في باقي اللغات

ومنة . من وضع الحروف في باقي اللغات
ج يصغر علينا ان نجيب عن هذا
السؤال اما اللغات التي كتبت منذ عهد قديم
فلا يعلم من وضع حروفها لتوضها في القدم
ولان التاريخ لم يحفظ اسماء واضعي الحروف
واما اللغات التي كتبت حديثا فلا وريون
والاميركيون الذين دخلوا بلاد اهلنا للتبشير
وضموا لها حروفا لتكتب بها وحروفهم رومانية

(١) واضح حروف الهجاء

عطا اخندي فهمي بدائرة والده خديوي
من اللسي وضع الحروف العربية وكيف
حصل ذلك

ج لا يعلم من وضع الحروف العربية .
وقد كان اهل حمير يكتبون لغتهم المشابهة
للعربية بحروف منفصلة صورناها في الجزء
الاول من المنتطف الصادر منذ ثلاثين سنة
وكان عرب غسان يكتبون بحروف شبيهة
بالكتابة العربية المستعملة الآن وذلك قبل
التاريخ الهجري . ويظهر من بعض الروايات
ان العرب ترجوا الانجيل والزيور الى العربية
قبل الهجرة بستين كثيرة فلا بد من انهم
كانوا يكتبون العربية . ولا يقل ان يكون
العرب اتصلا بالسرمان واليهود والروم والقط
من عهد المسيح وهؤلاء كلهم يكتبون لغاتهم
بحروف هجائية والعرب اهل تجارة لا يتعلمون
منهم كتابة لغتهم بحروف هجائية . ومضى فحمت
بلاد العرب لعلماء العاديات فلا يعد ان

(٥) لغة العيون

بغداد . الخواجه يوسف مسيح . وقفنا
على اشتغال بعضهم بأبكار لغة تكون الفاظها
حركات العيون بناءً على أن حركة العين
تدلُّ على مقصد النفس كما هو معلوم فهل
توصلوا الى طائل من ذلك

ج لم نقف على شيء من ذلك ولا
نظن أنه يسهل التعبير عن كلمات اللغة
بحركات العينين ولكن لا يتعذر تعليم الاسم
أن يفهم كلام المتكلم من رؤيته حركات شفوية
وهو يتكلم من غير أن يسمع شيئاً وذلك جارٍ
الآن فعلاً ثم يعلم الاسم أن ينطق فيصير
يتكلم كما يتكلم سائر الناس ويفهم الكلام
مثلهم ولو لم يسمع شيئاً

(٦) القطف البكر

مصر . الخواجه ابراهيم سروي . زرنا
عشر عقد من الكرم في شهر فبراير الماضي . وفي
شهر مارس ظهر الورق في بعضها وظهر في
احدى المقد قطف من النبت ثم جفَّ في
شهر مايو وسقط من غير أن يمسه احد ولكن
المقدمة ما زالت تجفُّ الى الآن فترجون
تخبرونا عن سبب ذلك

ج ان جرثومة الورق والقطف كانت
في العقدة ولوبيقت المقد في امها ولم تقطع
منها لنا القطف وصار عنقوداً من النبت لان
الكزمية التي قطعت المقد منها تقدم له ما
يكفيه من الغذاء اللازم له لانها كبيرة

(٤) يوارج الدول

مصر . احمد افندي سليم . كم عدد
البوارج والطرادات عند كل دولة من الدول
ج كان عددها قبل الحرب الخاضرة
كما ترون في الجدول التالي

البوارج من	الطرادات
الطبقة الاولى	المدرعة
بريطانيا	٥٣
فرنسا	٢٠
روسيا	١٤
المانيا	١٦
ايطاليا	١٤
اميركا	١٢
اليابان	٥

اما بعد الحرب فسفن روسيا غرقت او
تمطلت او غنمها اليابانيون وما سلم منها قليل
جداً . وهذه الدول تبني الآن عدداً كبيراً من
البوارج والطرادات كما ترون في الجدول التالي

البوارج التي	الطرادات المدرعة
تبني الآن	التي تبني
بريطانيا	٨
فرنسا	٦
روسيا	٥
المانيا	٦
ايطاليا	٤
اميركا	١٢
اليابان	٢

وجذورها ضاربة في الارض في مساحة واسعة
فتمتص الغذاء منها وترسله الى الاوراق
والعناقيد . والغذاء اللازم للعناقيد كثير
وفيه مواد نيتروجية لازمة للزهر والثمر . اما
العقدة التي زرعتها فالغذاء فيها قليل جداً
والجذور الصغيرة التي نبتت منها لا تستطيع
ان تمتص ما يلزم من الغذاء لتغمر العقود
بجفء وفس ووقع . وربما يظهر فيها عناقيد
في السنة التالية فيجب قطعها منها وربما قبلها
تكبر لان قوة الكرمة غير كافية لتمويها واتماء
العناقيد ايضاً فاذا تركت العناقيد عليها
اضعفتها وقد تيسبها . ولا تتركوا العناقيد عليها
الا بعد السنة الرابعة اذا اردتم ان تنمو
وتقوى جيداً

(٧) النور المتعكس

قنا . احد المشتركين . كانت احدهم
السيدات في ليلة ١٧ ابريل الماضي واقفة في
بلكون منزلها المطل على الخلاء فرأت على
بعد شيئاً يلعب كلمعان الماس ان لم اقل اشد
لمعاناً منه وظهر لها حجم المنظر في اوله اكبر
من نور نجم كبير ثم اخذ نوره يتراوح بين
ظهور وانكاش مرات متوالية الى حد انه
صار في الصغر كراس الدبوس ثم تلاشى .
ولما كان هذا المختر غريباً نادى سيده اخرى
كانت معها في المنزل فرأت الثانية ما رآته
الاولى وكانت الثانية ترى والاولى لا تنظر
شيئاً . ثم اتت سيده ثالثة فرأت المنظر

والسيدتان الاوليان لا تريانوه وكانت الساعة
١١ مساءً . وغاية ما عللناه انه ضرب من
دبابات الارض له صدفه براقه كان نور
القمر يعكس عنها فهل هذا التعليل صحيح وماذا
كانت الواحدة تراه والثانية لا تعود تراه
ج ان تعليلكم قريب من الصحة فان
اليوم كان حينئذ ١٢ صفر والقمر يقرب ان
يكون بدرًا والظاهر ان نوره كان يعكس
عن قطعة زجاج او خرف مدحون فرأته
الاولى وكان يتغير بجزء رأسها ثم لم تعد
تراه من موقفها فانت الثانية ووقفت الى جانبها
فرأته ولو وقفت مكان الاولى تماماً لتعدرت
عليها رؤيته حينئذ ثم لم تعد تراه لان القمر
يسير الى الغرب حسب الظاهر فلا يرى نوره
المتعكس من مكان واحد الا برهة وجيزة
ويتضح لكم ذلك من وضعكم امرأة صغيرة على
الارض بحيث يقع نور الشمس عليها ووقوفكم
في مكان ترون منه النور المتعكس عنها فاذا
بقيتم في مكانكم دقيقة او دقيقتين لا تعودون
ترون النور المتعكس ولكنكم ترونه اذا انحرفتم
عن مكانكم الى الجهة التي يعرف اليها النور
واذا كانت المرأة صغيرة كانت رؤيتكم لنورها
اقصر مدة

(٨) الزراعة السورية

صيدا ١٠ ع . ز . تراكم تكتيون في
باب الزراعة عما يمتنع بالقطر المصري على
انكم تعلمون ان القطر السوري في اشد الحاجة

معاشرتهم ولكن الماسونية نفسها لا تطلب ذلك ولا تنفيه كما ان الجمعيات التجارية والزراعية لا تطلب من اعضائها مطالب دينية ولا سياسية . اما ابقاؤها على بعض الاسرار فلكي يعرف اعضاؤها بعضهم بعضاً في الغربة ويستطيعوا ان يساعد بعضهم بعضاً

(١٠) سبب ارتقاء الغرب

ومنه . هل ارتقاء الغرب من الحكومة

او من الشعب

ج من الشعب ولكن اتفق ان الحكومة لم تحل دون ارتقائه فلما ارتقت معه ولو اتفق ان كان رجال الحكومة معارضين لارتقاء الشعب كما حدث في اسبانيا مثلاً لتأخر ارتقاؤه الى ان يتولاه حكام لا يهتمون بارتقاؤه . فالحكومة قد تقيد وقد تفسر وقد لا تقيد ولا تفسر فان كان الثاني فالغالب ان الشعب ينجح عن مخالفتها والسير في سبيل الارتقاء وان كان الاول اعنضد بها على الارتقاء كما حدث في بلاد اليابان وان كان الثالث فالارتقاء يجري مجراه ولو كان بطيئاً ثم يتغلب على الحكومة فيجري معه

(١١) الانكليزية والفرنسية

ومنه . اي اللتين اسهل الانكليزية او الفرنسية وكما يقتضي لتعلم كل لغة منهما واتقانها واجهما اتفق في القطر المصري وهل لمن يعرفهما او يعرف احدهما فائدة مادية ج لئلا اللتين متساويتان في السهولة

الى ذلك . ولماذا لا نترجمون كتاباً مفيداً في علم الزراعة ونشره تبعاً في مقتطفكم المفيد لثم الفائدة

ج ان اكبر ما تنشره الآن في باب الزراعة خاص بالقطر المصري لان مشترك في المقتطف فيه اصحاب اصناف مشترك في القطر السوري في فصلحتهم مقدمة طبعاً . ولما كان المقتطف ينشر من بيروت وكان مشتركو سورية اكثر من مشتركى مصر كان اكثر ما تنشره في باب الزراعة خاصاً بالقطر السوري وترجمنا حيث نثر رسائل كثيرة في علم الزراعة وتربية المواشي حتى لا نظن اننا تركنا باباً لم نكتب فيه كتابة مسببة كما يظهر لكم بالمراجعة ولقد كان في نيتنا ان نجتمع مما كتبناه هناك كتاباً وننقحه ونشره ولكننا لم نجد الوقت اللازم لذلك حتى الآن

(١٢) الماسونية

ومنه . نباينت الاقوال في اسرار الجمعية الماسونية فن قائل انها لامر يختص بالدين ومن قائل بالسياسة ومن قائل ان المراد بها هدم كل سلطة فاهو غرضها الحقيقي ولماذا تبقى على امور سرية فيها

ج غرضها الحقيقي ان يساعد اعضاؤها بعضهم بعضاً ولو لم يفعلوا ذلك دائماً . ولما كان جمهور كبير منهم من المتعلمين الذين خلعوا غير التقليد في كل شيء دينياً وسياسة فالباقون يحذون حذوم في الغالب من

والصعوبة على ابتداء العربية ويختلف الزمن اللازم لتعلم لغة منهما حسب ميل المتعلم الى تعلم اللغات ومقدار اجتهاده واسلوب المعلم الذي يعلمه . فقد تكفي لذلك سنتان وقد لا تكفي السنون الطوال والغالب ان اربع سنوات تكفي لاثقان لغة تكلم وقراءة وكتابة اذا درست الدرس الواجب . والانكليزية انتع الآن من الفرنسية في القطر المصري وقد زاد الاقبال عليها كثيراً في هذه الايام ولا بد من فائدة مادية من معرفة كل لغة عند من يعرف كيف يجني الفائدة

(١٢) ماء الأبار الارتوازية

ومنه . هل ماء الأبار الارتوازية يحتاج الى ترشيح في الزبد
ج كلا لأنها تكون قد ترشحت في الارض

(١٣) فائضة البيض

ومنه . رأيت بعض الاطباء يصف مع البيض دون آخه فهل الحج اشد تنفعاً . وقرأت في بعض كتب الطب ان عدم مزجها معاً مضر بالكبكد فهل لذلك صحة

ج ان في يياض البيض ١٢ في المئة البيومن (زلال) و ٨٦ في المئة ماء وقليل من الاملاح القابلة للذوبان والاليومن مادة مغذية . وفي صفارو نوع من الاليومن اسمه فيكتين وزيت اصفر اللون وقليل من الحامض الصفوريك . والفيتلين فيه ١٦ في

المئة والمادة الدهنية ٢٠ في المئة فالمادة المغذية فيه ٤٦ في المئة وهي في البياض ١٢ في المئة ولكن الصفار الثلث والبياض الثلثان فاذا حسبنا وزن المادة المغذية في البيض كله يياض و صفارو ٢٠ قحة فارصة وعشرون منها في البياض و ٤٦ في الصفار وفي الصفار هذا ذلك حامض صفوريك وهو لازم لبناء الدماغ . والبيض مغلي كله ومن اكثر الاطعمة غذاء ولا نرى وجهاً لما رأيتموه في كتب الطب من ان عدم مزجها مضر بالكبكد

(١٤) الاغتسال بالماء البارد

ومنه . هل يصلح الاغتسال بالماء البارد لكل صحيح الجسم قوي البنية وهل يحسن استعماله في كل الفصول وكم هي الكمية التي يلزم استعمالها في اي وقت يكون اصلح وهل السباحة في البحر والنهر مضره

ج نعم يصلح وفي كل الفصول بشرط ان لا يشعر المغمسل ببرد شديد فاذا شعر ببرد شديد فالماء البارد يضره ولا ينفعه وكما كان الماء كثيراً كان اصلح وافضل الاوقات الصباح وعلى كل حال لا يحسن الاغتسال بعد الأكل مباشرة والسباحة لا تضر بل تنفع بشرط ان لا يتعب السائح كثيراً

(١٥) لبس الجوارب

ومنه . هل يلزم لبس الجوارب دائماً لمن اعتادها وهل لتزعمها تأثير بضر بالعيون حتى لمن قول من سريو بدونها على سجدة

من صوف

ج كلا لا يلزم لبسها دائماً ولكن لبسها اقرب الى النظافة فاذا اقام الانسان في بيته ورأى ان العادات لا تقضي عليه بلبسها لعدم لبسها اصلح له ولا يضر ذلك بعينه سواء نزل على محادة من صوف او على الحصر او على الارض . واذا كان الفصل شتاء فبرد القدمين يتعب ويؤلم وقد يضر ايضا فيلزم اتقاؤه بلبس الجوارب او اعتياده تدريجاً

(١٦) البراغيث

ومنه . عما تحدث البراغيث وما طرق استئصالها
ج تبقى يوضها من سنة الى سنة فتولد منها وتبيض وتخلط وهلم جرا . والنظافة التامة في البيت وما جاوره نقلها او تزيلها ولكن اذا نظف الانسان بيته جيداً ولم ينظف جيرانه وزواره يوتهم وثيابهم وابداثهم انفصلت البراغيث منها اليه

بِالْإِسْمِ الْحَسَنِ

اوجه القمر في شهر يوليو

اليوم	الساعة	الدقيقة
الحلال	٢	٧ ٥٠ مساء
الربيع الاول	٩	٧ ٤٦
البدر	١٦	٥ ٣٢
الربيع الاخير	٢٤	٣ ٩

السيارات

عطارد لا يرى في اول الشهر ويكون نجم المساء في آخره

الزهرة نجم الصباح الشهر كله

المريخ يرى من الساعة ١/٣ صباحاً في اول الشهر وبعد نصف الليل في آخره المشتري يطلع بعد الساعة ٢ صباحاً

في اول الشهر ونصف الليل في آخره

زحل يرى بعد الساعة ١٠ مساء في اول الشهر والساعة ٨ في آخره

الكسوف المقبل

قررت حكومة الولايات المتحدة ان تعفي من الرسوم النظارات والمرايا والمنشورات والعدسيات وغيرها من الادوات الفلكية التي يأخذها الفلكيون معهم لرصد الكسوف المقبل عند ارجاعها معهم بعد مشاهدة الكسوف . فان القانون يقضي باخذ الرسوم عليها ولكن مدير مرصد لك كتب الى الحكومة يطلب منها اعفاءها من الرسوم لاسيما وان اكثرها صنع خارج الولايات المتحدة

فاخذت الرسوم عليه عند ادخاله اليها . فاجابته الحكومة انه وان كان القانون يقضي باخذ الرسم عليها ثانية الا ان مفعوله لا يسري عليها هذه المرة لان الغرض خدمة العلم وقد حلت حكومة اسبانيا حذوها فقررت اعفاء الآلات التي يحضرها الفلكيون معهم الى اسبانيا لرصد الكسوف فيها

قطن صناعي

جرب عمل القطن الصناعي في بافاريا من خشب الصنوبر ويقال ان التجارب جاءت على ما يرام . وطريقة ذلك انهم ينزعون عن الخشب قشره ويقطعون قشراً رقيقة جداً شغل القدة منها $\frac{1}{16}$ من البوصة او اقل ثم توضع في اسطوانة كبيرة من النحاس موضوعة افقياً ومبطنة بالرصاص ويدخل البخار اليها . وبعد ما يتم تحليل القدة بالبخار يضاف اليها محلول كبريتيد الصودا وتحمل الاسطوانة تحت ضغط شديد مدة ٣٦ ساعة فيبيض الخشب ثم يفصل ويقطع ويضاف اليه كلوريد الكلس لزيادة تبييضه ويعالج ايضاً بزيج من الحامض النتريك والهيدروكلوريك وكلوريد الثوتيا ومواد اخرى فتخرج الخيوط منه دقيقة متينة يمكن صبغها بجميع الالوان

بحيرة قارون

ظهر من الاكتشافات التي اكتشفها ستون كار في صحراء اليوم ان بحيرة قارون

القديمة كانت تتألف في زمان من الازمان السالفة من سلسلة واحات تمتد الى الشمال الغربي من البحيرة الحالية وعلى بعد نحو ١٥ ميلاً من حدها واكتشف عدداً كبيراً من حجارة الرنح والادوات الصوانية في تلك الناحية وارسل بعضها الى متحف القاهرة

خسارة الحروب

كتب الدكتور لويس الكند مقالة في «مجلة اميركا الشمالية» عن الحروب القديمة والحديثة اوضح فيها انه كلما زاد السلاح مضاء قل فتكها وقال ان حرب منشوريا بما يجري فيها من الفظائع والمجازر الآن ليست شيئاً مذكوراً بالنسبة الى الحروب القديمة التي كان سلاحها السيوف والحراب . فان البندقية الحديثة تقتل على بعد نحو ميلين ولكنها اقل فتكاً من بندقية الزناد التي لم تكد تقتل على بعد ٣٠٠ ذراع . وفي المعارك الكبيرة التي جرت بين سنة ١٧٤١ وسنة ١٨٧٨ (ومن ضمنها حرب الدولة العثمانية وروسيا) كان يقع ٢٥ قتيلاً من كل مئة رجل يصابون ولكن يؤخذ من احصاءات الحروب الحديثة ان متوسط القتلى في ميادين القتال لم يزد على ١٨ في المئة من المصابين وكان بين ٧ و ١٥ على الغالب

والسبب في ذلك ان الرصاصة الحديثة صغيرة جداً حتى ان ٧٩ في المئة من الذين

الفرسان لثأر حامية . وظهر من تاريخ حروب الروس انهم لم يكونوا يتكسرون حتى يفقدوا ٣٠ الى ٤٥ في المئة من مجموعهم بين قتل وجرح وذلك دليل على استبسالهم واستقتالهم في القتال . اما في حرب الترنسفال فان الانكليز انهزموا في بعض المعارك ولم يفقدوا سوى ٢ الى ٥ في المئة من مجموعهم . ومتوسط ما يفقده الروس من الضباط بالنسبة الى الجنود في المعارك ٢٨ في المئة وما يفقده الانكليز ١٣ في المئة

الكلاب مكان البوليس

تستخدم ادارة بوليس فلادلتيا الكلاب للفتيش عن السكارى كما تستخدم كلاب سان بونار للفتيش عن الذين يهرأهم البرد في جبال الالب . فاذا اقبل الليل خرجت الكلاب الى الازقة والمسطحات حتى اذا عثرت بسكير مطروح على الارض عادت الى اقرب بوليس وجرتة الى حيث السكير ملقى ولا تزال ملازمة له حتى ينقله البوليس من مكانه

ومن مزايا هذه الكلاب انها تعلم بشيوب النار بقوة شمها الغريبة فتندثر البوليس بالخطر قبل امتداد اللهب . وبينها كلب اعتدى الى خمس نيران قبل تصاعد الدخان منها واهتداء الخراف اليها به فسلمت بذلك الارواح والاموال من النار

يصابون بها في ابدانهم وروؤوسهم لا يموتون وان لم تستخرج منهم كان لم يصيبهم مكروه . وكان معظم سبب الوفيات في الحروب القديمة قنر الجروح وتأخر فن الجراحة . يختلف ما هي الحال عليه هذه الايام فان عناية الجراحين بالنظافة مشهورة وفي الجراحة بلغ شأواً بعيداً فالجنود اليابانية تغير قصانها قبل المعركة منعاً لفساد الجروح مما يعلق بالاقصة من الفبار وما يلوثها من العرق . فكانت هذا بعض السبب في قلة الوفيات بين جرحام

وتظهر غباوة جرحاحي الايام السالفة من الاعمال التي كانوا يملأونها لمنع فساد الجراح قال احد كبارهم ان البارود يفسد الجروح التي يقدشها لانه مم* وان خير الطرق للمعالجة جرح بمثل هذا كية* وصب الزيت المخلط عليه . يحكي ان بعض الجراحين كانوا يعملون عمليات الكي* فوجدوا انه لم يبق* عندهم زيت فذبحوا من ذلك وتوقعوا الموت العاجل للجرحام ولكنهم رأوا بعد ذلك ان الذين لم يعالجهم البتة التأمت جروحهم واصبحوا احسن حالاً من الذين اوقفهم سوء الطالع تحت ايديهم

قال واطلقت الدول المتحدة (التي اتحدت على بونايوت) ١٢ مليون خرطوشة و ١٢٩ الف قنبلة في معركة لبسك قتل وجرح من الفرنسيين ٤٨ الف رجل اي ان طلقوا واحداً من كل ٢٥٠ اصاب رجلاً . والمشاة يفقدون اكثر كثيراً من الفرسان ولو تعرض

جائزتان

عين الدكتور هنري دي رتشيلد
جائزتين الواحدة وهي ٢٠٠ جنيه تعطي السنة
القادمة لمن يؤلف احسن كتاب في افضل
طعام يطعمه الطفل منذ ولادته حتى يبلغ
الستين من عمره . والثانية ١٢٠ جنهما تعطي
لمن يؤلف احسن كتاب في تقديم اللبن الى
اهالي مدينة كبيرة . وتباح الكتابة في هذين
الموضوعين لكل من شاء بلا استثناء ونقل
المناظرة في غرة يونيو سنة ١٩٥٦

الملوك والرية امام القانون

لا يميز القانون الانكليزي للملك اقامة
دعوى مدنية على احدهم من رعيته بل يميز له
اقامة الدعاوى الجنائية . فاذا اقام دعوى
جنائية اخنت شهادته كتابة وقرئت في
المحكمة لان الملك لا يحضر المحاكم . اما الرية
ففيحوز لمن شاء منها ان يقدم دعوى مدنية على
الملك وذلك بان يعرض على مجلس الامة ما
يسمونه " عريضة الحقوق " فيقال العريضة
على الاعيان الشروط بهم النظر في الامور
القضائية في مجلس الاعيان فيقررون ما اذا
كانت الدعوى تسمع او تحفظ . ولم يرفع
احد من الانكليز دعوى على احد من ملوكهم
منذ مئة سنة

اما امبراطور الالماني فلا يميز له
القانون ان يقدم دعوى على احد من رعيته

وتستخدم كلاب سان برنار لرد الاولاد
الضالين الى اهلهم . فقد علموها انه اذا
وجد ولد يصيح بين جمع مزدحم فالغالب ان
يكون ضالعا فتأخذه الى نقطة البوليس
حيث يرد الى اهله

ثوران يزوف وبيله

ثار يركان يزوف في اواخر الشهر الماضي
وقذف مقداراً كبيراً من اللحم والمواد
المصهورة في ٢٧ مئة فسالت مسافة كيلومتر
في ساعة واحدة

وثار جبل بيله في المارتينيك في اوائل
الشهر فاضت قننه بثة مساء السبت في ١٠
مئة ثم انشقت صباح الاحد فسال منها مقدار
من الوحل الى الوادي وارتفع عمود دخان
الى علو ١٥٠٠ ذراع

اقزام هريسن

اتفق الجمع الانثروبولوجي في انكلترا
مع الكولونل هريسن على نشر تقرير علمي
مستوف عن الاقزام الذين جاء بهم الى
انكلترا من افريقية واصافهم البدنية
والعقلية وعين مجلس الجمع لجنة من علماء
الانثروبولوجيا والاطباء لهذه الغاية وهم
السر جونسون رئيسا والاستاذ ارثر طمسن
والدكاترة كيث ورفرس ومرى لسلي والاستاذ
جولند والمستر جراي والمستر جويس اعضاء

البوثة فجأة تنفطسها في الماء البارد فظهر ان الكربون تبلور ماساً من الداخل وان كبريتيد الحديد زاد تكون البلورات. وكان لابد من تنفطس المنوب في الماء البارد فجأة والآن لم يحدث تبلور. وظهر ان السلكا ساعد على التبلور ايضاً واما الفوسفور فلم يؤثر اقل تأثير

سباق القوارب

جرى سباق القوارب في ١٧ مايو الماضي بين احد عشر قارباً منها ستة اميركية واربعه انكليزية وواحد الماني بني في انكلترا وميدان السباق من مكان اسمه "سندي هوك" في ساحل اميركا الشرقي الى مكان اسمه "راس زرد" في ساحل انكلترا الغربي والمسافة بين المكانين ٣٠٠ ميل. وقد تم السباق في اواخر الشهر فكان السابق القارب المسمى "اتلنتك" لرجل اميركي فانه قطع تلك المسافة في ١٢ يوماً و٤ ساعات ودقيقة فبلغ راس "زرد" في ٢٩ مايو الساعة ٩ والدقيقة ١٦ ليلاً. فحال الجائزة وهي كأس من الفضة عينها امبراطور المانيا لهذه الغاية وتلاه القارب ممبرج لشركة المانية فانه بلغ آخر السباق في ٣٠ مايو الساعة ٧ والدقيقة ٢٢ مساءً ثم القارب "فلهلا" وصاحبه ارل كروفورد الانكليزي فانه بلغ غاية في ٣١ مايو الساعة ٨ والدقيقة ٨ مساءً

مدينة كانت اوقضائية وكذلك لا يميز القانون لاحد من الرعية ان يقيم دعوى على الملك غير دعاوي القنف وحينئذ ترفع الرافض الى ناظر الجيب الخاص واما ملك ايطاليا فيرفع رعيته وترافعه في محكمة خصوصية يدعى الملك نفسه اليها لسماع شهادته ولكن يحق له ان يرفض الجواب على اية سؤال يسأله وكيل المدعي وكذلك قيصر روسيا فانه يجوز لاي شيء من رعيته ان يرافعه الى المحاكم ولكن لم يجز احدهم من الروس ان يقيم دعوى على احد القياصرة منذ زمان طويل

فصول المريج

كان المستر لويل يرصد المريج في ٩ ابريل الماضي في مرصد فلاجستاف بالولايات المتحدة فرأى ما يدل على تغير الفصول فيه واهم ما رآه تغير لون المساحات المعروفة من اخضر مزرق الى اسمر محمر. وطقس المريج وقت الرصد يقابل طقسنا في شهر فبراير

تجارب جديدة في عمل الماس

جرّب الاستاذ موانان تجارب جديدة ليرى تأثير الكبريت والسلكا والفوسفور في تبلور الكربون فوضع بعض الحديد والسكر معاً في بوثة وصهرها في اتون كهربائي. فلما أشبع الحديد المصهور كربوناً من السكر وضع معه قليلاً من كبريتيد الحديد ثم بردت

لتصديرها الى الخارج لتكون الحياة الاقتصادية
عن هذا الطريق اعز وافر ولنا في مهم
اخواتنا المهاجرين اكبر شفيح بالرواج في
البلاد القاصية

وذكرنا ان صاحب الدولة مظفر باشا
متصرف جبل لبنان اظهر ارياحه الى هذا
المشروع فحث ما موري الجبل على تعظيم
بتشويق الاهالي الى الاقبال عليه وعرض
معروضاتهم الصناعية والزراعية في المعرض
الذي يقام في محلة "مرحانا" بظهور الشوير
في غرة شهر آب (اغسطس) المقبل . وقد
خصص هذا المعرض لارض المصنوعات الوطنية
من جميع الاجناس والتواكف والخضر والبقول .
وفي المنشور ان الشركة عينت جوائز تقديرية
للمارزين وان مدة المعرض لا تتجاوز ٣٠ يوماً
ولا ريب ان الفكرة حميدة يدعو لها
كل "محب لوطيه بالتفاح فسي ان نرى
من هممة اصحابها ما يحقق هذه الامنية فلا
ينهب سعيهم فيها مدى

اصلاح غلط

في الصورة الاولى من صدر الجزء
السادس "نرى بعض العلماء" صوابها "نرى
بعض العلماء" . "وكوكبة الجبار" صوابها
"كوكبة الجباري"

وصفحة ٧٧ من الرواية السطر ١٨ هجبة
صوابها حلبة

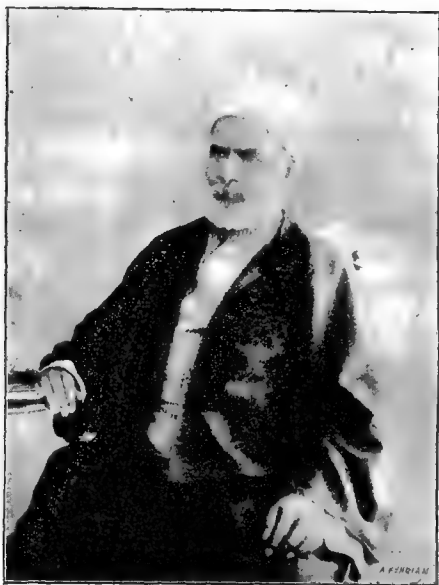
ثم تلت القوارب الاخرى بين متقدم ومتأخر
ويظهر من كلام الجرائد الاميركية عن
الاستعداد للسباق ان النتيجة كانت طبق
المتظر فان الاكثرين كانوا يتقدرون سبق
للقارب "انلتك" الاميركي ويحلون القارب
"ممبرج" محلاً ثانياً فجاء تقديرهم مطابقاً
لواقع

معروضات عثمانية صناعية زراعية

جاءنا منشور بالعنوان المتقدم من الشوير
في لبنان مؤرخ في ٢٥ ايار (مايو) سنة
١٩٠٥ وعرضي بامضاء حضرة الزعيمين
فارس افندي مشرق الرجائي ورئيس شركة
المعروضات وداود افندي سليمان مجاهصي
الكاتب . وقد وجهنا الخطاب فيه الى ابناؤنا
الوطن الكرام "وابائنا ما الم يبجل لبنان من
الخسارة الاجتماعية اثر مهاجرة شبابه الى
البلدان الاجنبية قصد الاتجار ثم قالوا "ولنا
فقد رأنا شركة عثمانية وطنية ان تبدأ في
مشروع يوقف تيار المهاجرة المائل وذلك بان
تسعى الى تحسين مصالحتنا الثلث (الصناعة
والزراعة والتجارة) عن طريق "محل
للمعروضات العثمانية الوطنية" يجري فيه
التنافس بالمصنوعات والمزروعات وتلقى التماثيل
واغلب اللازمة في الصناعة والزراعة حتى اذا
تم ما نريد وصار في امكان صنائعنا منافسة
الصنائع الاجنبية تألفت شركة تجارية

فهرس الجزء السابع من المجلد الثلاثين

٥٠٥	اقزام الفريقية (مصورة)
٥١٣	طول العمر
٥١٨	القطران وما يستخرج منه
٥٢١	محمد علي باشا (مصورة)
٥٣٢	هل يسود السلام
٥٣٧	التنذيب
٥٤٥	الخطر الابيض والخطر الاصفر
٥٥٢	التحول النجائي
٥٥٦	حيل النبات
٥٥٨	جزيرة مخالين
<hr/>	
٥٥١	باب المراسلة والمناظرة * كتاب الاملاء * تشيع المقتطف للانكليز * حالة مصر المالية
٥٧٠	باب تصوير المنزل * واجبات المرأة * تربية الاولاد * اسراف الامهركيات
٥٧٤	باب الزراعة * السجاد الكيلوي * اعلى فصقات البحير * كبريات الامونيا * نغرات الصودا زراعة الكا
٥٧٧	باب التفريظ والانتقاد * كتاب نجمة اليراع * مدينة مصر * شرح ديوان الحماسة * الاجوبة المسكنة
٥٨١	باب المسائل * واضح حروف العجاء * زيادة حروف العجاء * واضح الحروف في باقي اللغات بوابح الدول * لغة العيون * التظف الباكر * النور المنعكس * الزراعة السورية * الماسونية سبب ارتفاع الغرب * الانكليزية والفرنسية * ماء الآبار الارتوازية * فائمة البيض * اغتسال بالماء الباردي * لبس البحاريب * البراغيث
٥٨٦	باب الاغيار العلمية * وفيو ١٦ نية رواية فتاة مصر ملحقه بالمقتطف



الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية

المقطف

الجزء الثامن من المجلد الثلاثين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٠٥ - الموافق ٢٩ جماد اول سنة ١٣٢٣

الشيخ محمد عبده

مفتي الديار المصرية

تمهيد

كَأَنَّ النِّهَايَةَ تَبَتُّغِي فِي خِيَارِنَا لَهَا تَرَةً أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلٍ
شَهَدْنَا قَبِيلَ كِتَابَةِ هَذِهِ السُّطُورِ مُشْهَدًا قَلَامًا يُرَى مِثْلُهُ فِي هَذِهِ الْعَاصِمَةِ نَقْدَمُهُ كَتِيبَةً
مِنْ فَرْسَانِ الْبُولِيسِ وَشَرْذِمَةٍ مِنْ مِثَالَتِهِ تَسِيرَانِ فِي صَفَيْنِ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ وَوَرَاءَهَا نَفْسُ
مَجَالٍ بِشِلَانٍ الْكَشْمِيرِ يَحْمِلُهُ طَلِبَةُ الْعِلْمِ فِي الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ وَوَرَاءَهُ قَاعِي مِصْرَ وَشَيْخُ الْجَامِعِ
الْأَزْهَرِ وَالْعُلَمَاءُ وَقَضَاةُ الْحَاكِمِ الشَّرْعِيَّةِ وَوَرَاءَهُمْ خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنَ الْمَشَائِخِ وَالْمَجَاوِرِينَ ثُمَّ مُسْتَشَارُو
مَحْكَمَةِ الْأَسْتِنَافِ الْأَهْلِيَّةِ وَقَضَاةُ الْحَاكِمِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَرِجَالُ النِّيَابَةِ وَكُلُّهُمْ بِالْأَوْثَقَةِ الرَّسْمِيَّةِ
وَرِجَالُ الْحَامَاةِ بِطِلَاسِهِمُ السُّودَاءِ ثُمَّ نَظَرُ الْحَقَائِقَةِ وَقَائِدُ جَيْشِ الْإِحْتِلَالِ وَمُسْتَشَارُ
الْإِخْلَاقِ وَوَكِيلُ الْحَقَائِقَةِ وَوَكِيلُ حُكُومَةِ السُّودَانِ وَمَدِيرُ مَصْلَحَةِ الصَّحَّةِ وَكَبِيرُ ضَبَاطِ الْجَيْشِ
الْمِصْرِيِّ مِنَ الْأَنْكَلِيزِ وَالْمِصْرِيِّينَ وَكِبَارُ مَوْظَفِي دَوَائِرِ الْحُكُومَةِ وَوَكِيلُ عَافِيَةِ مِصْرَ
وَحُكْمَدَارُهَا وَرِئِيسُ مَجْلِسِ شُورَى الْقَوَائِنِ وَأَعْضَاؤُهُ وَفَضَلَاءُ الْعَاصِمَةِ وَأَدْبَاؤُهَا وَأَعْيَانُهَا عَلَى
إِخْتِلَافِ طَبَقَاتِهِمْ وَكَثِيرُونَ مِنْ وَجْهَاءِ الْأَرْيَافِ . وَشَهِدَ إِهَالِي الْأَسْكَندَرِيَّةِ مُشْهَدًا
مِثْلُهُ فِي الصَّبَاحِ سَارٍ فِيهِ نَائِبٌ قَائِمُ الْمَقَامِ الْخُدْيَوِيَّةِ وَسَكْرَتِيرُ الْوَكَاةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ وَوَكَلَاةِ
الْإِخْلَاقِ وَالْمَالِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ وَالْعَارِفِ الْعُمُومِيَّةِ وَجُمْهُورِ الْعُلَمَاءِ وَالْوُجْهَاءِ وَهُمْ يَتْلُونَ الْحُكُومَةَ
الْمِصْرِيَّةَ وَالْحُكُومَةَ الْإِنْكَلِيزِيَّةَ فِي مِصْرَ وَالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَالْقَطَرِ الْمِصْرِيِّ كُلِّهِ . فَانْ مُفْتِي الدِّيَارِ
الْمِصْرِيَّةِ الْعَلَّامَةُ الْمُحَقِّقُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَبْدَهُ قَضَى وَهُوَ فِي الْأَسْكَندَرِيَّةِ بِدَاءِ أَعْيَا الْأَطِبَّاءِ تَحْمِلُ

منها الى العاصمة واحتفلت الحكومة المصرية بتشجيع جنازته احتفالاً رسمياً فلما صار لاحد من اعظم امرائها ووزرائها . ولقد عمّ الاسى عليه الديار المصرية وفقدته اهل الاسلام في مشارق الارض ومنازلها واسف عليه غيرهم من الذين يؤثرون الخير لهذه البلاد ونزع الضغائن المتولدة من اختلاف الاديان لما له من الايادي البيضاء والمساعي المشكورة في انارة الازهان ودفع الوسوس فحق ان يقال فيه

عمت فواضله فعم مصابه فالناس فيه كلهم مأجور
والناس مأثمهم عليه واحد في كل دار رنة وزفير

وهو عصامي رقي الى هذه المنزلة بمجده وتوقد ذهنه وحسن نظره في العواقب واقدامه على عظام الامور . فانه جدّ حتى اكتسب العلوم اللغوية والدينية وامتلك ناصية الانشاء ونبيغ حتى صار من اكتب كتاب العصور ومن اعلم العلماء في العلوم اللغوية والدينية وما جرى مجراها . ثم تعلم اللغة الفرنسية لكي يطلع على العلوم المصرية والافكار الحديثة ولا سيما ما تعلق منها بالفلسفة الاجتماعية . وترجم كتاب الفيلسوف هيرت مبنسر في التعليم لكي يستعين بأرائه الفلسفية على اصلاح المدارس المصرية . وكان ذكي القواد بالطلع قوي الحجة حسن الحاضرة لا يخاف في الحق لومة لائم ولا يتعيب الكبراء والعطاء لمجرد ما هم فيه او ما ادر كوه من رفعة المقام فاستطاع ان يكون علماً مهتدي بنور علم المحافظون الذين لا يروهم الا ما جرى عليه المتقدمون كالكثير العلماء وطلبة العلوم الدينية واللغوية ومن جرى مجراهم لانه كان ثقة فيهم . وعضداً قوياً لابناء هذا العصر الذين استناروا بالعلوم الحديثة والآراء الجديدة . ومرشداً صادقاً للذين يطلبون الاستنارة بها والسير في سبيلها . وسيفاً صقيلاً على اهل البدع الذين قيّدوا ابناء المشرق بقيود نظم العقل عن التبصر ونقل الايادي عن العمل . ومجاً أميناً للذين يؤثرون نزع اسباب الشقاق التي اودت بطوائف المشرق وليس لما اصل رامي بين اصول الدين ولا هي مما تقتضيه مطالب العمران

ثم انه كان عالي الهمة شديد الغيرة يستسهل الصواب ويذل المشاق سعي الى خير امره وارفاقها فكنت تراه تارة مدرّساً يعلم شبانها وتارة مؤلفاً يؤلف الكتب او يشرحها وينشرها لتنوير اذهانها . وتارة مفسراً قواعد الدين تفسيراً يقبله العقل المستنير وتصلح به شؤون الامم ويتطبق على مطالب الزمان . وتارة منظمًا للمدارس المصرية القديمة حتى تجاري الحديثة في انتظامها وفي ما يُعلم فيها من العلوم القديمة والحديثة . وتارة رئيساً للجمعيات الخيرية الساعية

في اعانة الفقراء واصلاح شوؤهم وتعليم ابنائهم . وتارة مقدماً للدين يشيرون على الحكومة في مجلس شوراها بفعل ما يصلح القطر وينفع اهاليه . وتارة مباحثاً ومناقشاً لانتفاع رفاقه في ذلك المجلس بالمشروعات النافعة للبلاد واهلها وجمع كلمتهم على تأييد الحكومة وشد ازرها على الذين يمارسونها في مقاصدها إما لفرض في قومهم او لان وجه النفع الذي نتوخاه لم ينجل لهم . وتارة مجادلاً يدافع عن الدين بادلّة مأخوذة من علوم المتأخرين التي جدت بعد عهد المتقدمين . وتارة مبيناً بالحجج القاطعة ان الدين لا يمنع الارتقاء والاخذ بأسباب العمران بل يحث عليهما ومظهرًا الشوائب والبدع التي دخلت فيه فاضرت اهله وهي ليست منه في شيء بل يتبرأ منها وينهى عنها . وتارة صانع خير وفاعل ير وجامع اموال لاغاة الشكوكين بالنيران والاولئة وغيرها من الرزايا بقصد المصابين بنفسه ويوزع عليهم الاموال يدور . وتارة متصدراً في الاندية العلمية والحفلات الادبية يبين مزايا العلم وفوائده التربية ويشرح الاسباب التي رقت اهالي اوربا ووصلتهم الى ما وصلوا اليه من العزة والمنعة وبعض الاثنية بذكر ما كان عليه اسلاف الشرقيين وما يمكن ان يصيروا هم اليه اذا تعاونوا وتناصروا واخذوا باسباب الارتقاء . وتارة جالساً في مجالس الانس والصفاء يزيل الوحشة والجهل من بين الوطنيين والاجانب ويؤآف بين الجماعات والمعاشر المختلفة في المبادئ والآراء والعادات . وتارة قارعاً باب ولاية الامور لاعانة طلبة العلم ويدل المال لاصلاح الجامع الازهر وما اشبه من الغايات الحميدة . وتارة جالساً في بيته وحوله جماعة كبيرة من تلاميذه ومريديه وهو يترغمهم بالاحديث القيدة ويشرح لهم بعض ما عثر عليه حديثاً في كتب المتقدمين او المتأخرين — كل ذلك بعد قيامه بمقوق وظيفة الانتاء وادارته لشؤونها وقضائه لمهامها على ما بها من المصاعب والمتاعب

وكتبه الى اصدقائه والذين يدعونه الى الحفلات العمومية ويمنه انحراف صحته او كثرة اشغاله عن اجابة طلبهم آية في البلاغة وحسن السبك حتى لقد يجار من يدعوه بين ان يتبع مشاهدته او ينال منه كتاباً بخطه يحفظه تذكراً له ويظهره على الحضور فسكرهم طلاوته . وكذلك تقارب بظله للكتب فانها كانت تدعو الى ترويحها ثقة الناس بعلمه وبأنه لا يكيل الكلام جزافاً

ولم تكن مشاغله الكثيرة لتعده عن السعي في مصالح الناس فيقصده ذوو الحاجات وهو لا يدخر وسعاً في اغنائهم بما في الامكان اذا تبين انهم محقون في طلبهم . وكان مسجوع الكلمة مقبول الشفاعة فكثير مريده على شدة المقاومة له من الذين كانوا يتنارون منه

ولقد لقي كثيرين من اعظم الرجال في ممالك اوربا وفي بلاد الشام وتونس والجزائر وحادث اكبر فلاسفة العصر ووقف على آرائهم ووقفهم على ما يجهلون من احوال الامم الشرقية فزاد اختباراً وحكمةً، واستفاد من ملازمة المرحوم السيد جمال الدين الافغاني وقرأ عليه دروس الحكمة الشرقية والاصول والمنطق وجاراه في المجاهرة بما يعتقد صواباً ولو خالف فيه الجمهور

وكان في قلب بلاد المشرق بلاد الخوف والرهبة والاستبداد جريء القوادح الضمير يجاهر برأيه ويثبت عليه ولا يخشى بأساً متسلط ولا يهاب صولة كبير. وقد جر عليه ثباته على رأيه وجراته في نصرة الحق وقلة خوفه ورهبة اهل الاكثية ومحنه عديدة ولكن لما أبدل الاستبداد بالمستور في هذا القطر اوصلته هذه المزايا الى ما وصل اليه من المقام والسطوة وصيرته في اعتبار الجمهور الخصب العنيد للاقوياء والناصر الشديد للضعفاء والركن الوطيد للارحار والعضد القوي للساعين في تنوير العقول والافكار

هذه بعض مزاياه واذا اضفنا اليها سعيه في سبيل الاصلاح وميله الى فريق المحافظين حتى يجاري فريق المتقدمين حكماً ان البلاد الاسلامية فقدت بقدومه عالماً من اكبر علمائها ومصلحاً من اعظم رجال الاصلاح بين اهلها حراً هماماً مقدماً قوياً فعالاً فصاحياً به اعظم مصاب وخسارتها اكبر خسارة فارقمها الى رحمة ربه ولسانه يلهج بما في نفسه فنظم هذه الايات قبيل ان تدركه الوفاة قال

ولست ابالي ان يقال محمد
ولكن ديناً قد اردت صلاحه
ولناس آمال يرجون نيلها
فيا رب ان قدرت رجى قربة
فبارك على الاسلام وازقه مرشداً
ولسان عارفيه ومريديه وكل الذين انتفعوا بنصحه وارشاده او تمتعوا بالنفع الذي نالته
البلاد على يدو يشده قائلاً

فاذهب كما ذهبت غواصي مزنة
سكنت بك العرب السيل الى الهدى
وَسَعُدْ الى ذكر ترجمته بالتفصيل بعد ان نتكّن من جمع المواد اللازمة لما

توليد الحي من الجماد

يهتم فريق من اساتذة المدرسة الجامعة في كليفورنيا بتوليد الحي من الجماد ورئيسهم في ذلك الاستاذ جاك لوب ودليلهم التجربة والامتحان فلا يلجأون الى قضية نظرية او حقيقة فلسفية الا لمساعدة التجارب العلمية



الدكتور لوب استاذ الفسيولوجيا في مدرسة شيكاغو الجامعة

والدكتور لوب كان استاذاً للفسيولوجيا في مدرسة شيكاغو الجامعة وقد تلقى الدروس في مدارس برلين ومونخ وستراسبج ودعي الى مدرسة كليفورنيا سنة ١٩٠٢ لتدريس فنّ الفسيولوجيا وقد نشر الآن نتيجة تجاربه وقال فيها انه يمكن التحكم بطواهر الحياة وان هذا التحكم هو الغرض الاهم من علم البيولوجيا. والامر الذي نجح في اثباته وهو من الغرابة بمكان عظيم انه كان يأخذ بيضاً من بيوض بعض الحيوانات البحرية ويجعله يلد صغاره ببعض

الوسائل الصناعية من غير تلقح ثم وجد ان ماء البحر وحده يكفي لجعل تلك البيوض تنمو وتولد الحيوانات منها ولو كان الماء خالياً من آثار اللقاح. وواصل لقاح بعض الحيوانات البحرية الى بيوض حيوانات أخرى فأثّر فيها تأثير لقاحها. ويراد الآن ان يُعلم كم يرث الحيوان من امه وكم يرث من ابيه ولا سيما اذا كان ابوه مخالفاً لأمه في الصنف او في النوع ثم البحث في تولد الاجسام الحية من غير الحية. والمرجح انه يتعذر تحقيق هذه الامنية الاخيرة ولكن لا بد من اكتشاف حقائق كثيرة مفيدة في غضون البحث عنها

شلالات فكتوريا

يذهب بعض العلماء الى ان العمران ابتدأ في قارة افريقية وسينتهي فيها حينما تبرد الارض وتفرغ القوى الطبيعية من كل البلدان الشمالية وتصبح افريقية المنطقة المعتدلة فتستمر خيراتها ويستخرج الفحم الحجري منها ويتحكم بما فيها من القوى المائية. وقد بدأت تبشير ذلك من الآن فان فيها ثلاثة انهر من اكبر انهر الدنيا تخرج من اواسطها وتصب في البحار المحيطة بها فالتيل يجري شمالاً ويصب في البحر المتوسط والزمبسي يجري شرقاً ويصب في الاوقيانوس الهندي والكنفو يجري غرباً ويصب في الاوقيانوس الاثنتيكي. وفيها ايضاً نهر رابع من اكبر الانهر وهو نهر التيجر لا يخرج من اواسطها بل من غربها ويجري شرقاً ثم يغرق جنوباً ويصب في الاوقيانوس الاثنتيكي ولا بد من التحكم في هذه الانهر للري والملاحة وتوليد الكهرباء ويمتاز نهر زمبسي بانه اصفر هذه الانهر لكن فيه ما يعد من اعجب عجائب الدنيا وهو شلالات عظيمة لامثيل لها في العظمة الا شلالات نياغرا باميركا. فان عرض شلالات نياغرا نحو ١٧٠٠ قدم وعلوها نحو ١٦٠ قدماً واما هذه الشلالات فعرضها اكثر من خمسة آلاف قدم وارتفاعها نحو ٤٥٠ قدماً والماء الغزير ينصب منها في هوة عميقة شقت في الصخر الاصم بفعل بركاني في العصور الغائرة فيصل الى القاع من هذا الملو الشاق وهو يغلي ويزبد كأنه في مرجل عظيم قائم فوق اتون متقد ولا منفذ له بعد ذلك الا يمر ضيق في الصخر الاصم عرضه نحو مئة وخمسين قدماً فيجري فيه مسرعاً من بداً في خط متعرج متمتع مسافة ٤٥ ميلاً وارتفاع جانبيه اربع مئة قدم وبحراه هذا العجوبة من اعاجيب الدهر مثل المنهدم ومن غريب امر هذه الشلالات العظيمة ان اهالي اوربا جهلوا وجودها حتى اواسط القرن الماضي حين اكتشفها الدكتور لفنستون المرسل الشهير سنة ١٨٥٤ وسماها باسم الملكة

فكتوريا . وكان سكان البلاد يرونها من بعيد ويرون الرشاش المتصاعد عنها بقوة انحدار الماء ولا يجسرون على الدنو منها فلم يعلموا سبب ذلك الرشاش . وكانوا يسألون الدكتور لفنستون قائلين "الدخان صوت عندكم" واسم الشلالات في لغتهم "موسيو اتونيا" اي "الدخان العجاج" اشارة الى رشاشها المتناثر في الفضاء والى صوتها الذي يصم الاذان



شلالات فكتوريا كما ترى عن بعد وقما يكون ماؤها على اقله

فعزم لفنستون على رؤيتها وركب قارباً وسار به اليها ولما صار على بعد خمسة اميال منها رأى الرشاش فوقها كأنه اعمدة دخان متصاعدة عن النار او سحب متليدة في الفضاء . واخيراً وصل الى جزيرة عند راس الشلالات سميت باسمه فيما بعد فحفر الحرفين الاولين من اسمه في جذع شجرة هناك ولا يزالان الى اليوم . وشاهد من تلك الجزيرة انحدار الماء الى تلك الهوة العميقة الضيقة ثم جريانه منها في الشق الضيق المشار اليه آنفاً وقد شرعت الحكومة الانكليزية في مدّ جسر فوق نهرا الزمبيسي امام الشلالات تمر عليه

سكة الحديد التي يرام منها بين القاهرة ومدينة الرأس . وسيكون طول الجسر ٥٠٠ قدم وعرضه ٤٠٠ قدم وهو أعلى جسر في العالم وولدت هندسته الى اثنين من كبار مهندسيها . ولما كان عبور النهر من هناك مستحيلاً بسبب علو ضفتيه وانتصابهما وسرعة الماء كان لا بد للهندسين من ان يدورا دورة طولها ١٠ اميال حتى يصلوا من الضفة الواحدة الى الاخرى وفي ذلك ما فيه من اذاعة الوقت سدى . فعمدا الى الطريقة الآتية وهي انهما علقا جبلاً او سلكاً شجينةً بسهم ناربي واطلقاه من خفة الى الضفة المقابلة ثم ثبتت الحال الذين يعملون على جانبي النهر السلك في الارض وربط المهندسان بالحبل كرسياً يعلق بالسلك ويركب احدهما فيه فيجره الى الجهة المقابلة وكان يربط بالكروسي ربطاً خشية ان تنفب عنه حواسه فيسقط في الماء وقوة هذه الشلالات ٣٠ مليون حصان وفي التية استخدامها لاستخراج المعادن من البلاد المجاورة لما فاتها تعداً اغنى بلدان العالم في معادنها كما فعل الاميركيون بشلالات نياغرا فانهم يحولون قوتها الى كهربائية ويستعملونها لادارة كثير من المعامل فيتعيش من ذلك ما يقرب من مليون نفس ولا تارة مدينة بفلو بالانوار الكهربائية وهي على بعد ٢٥ ميلاً عنها ولا تارة جميع الآلات التي فيها . وشركة نياغرا تفكر الآن في ارسال قوة الشلالات الى نيويورك وبوسطن وفلادلفيا وشيكاغو وهي على بعد ٥٠٠ ميل عنها . فاذا أرسلت قوة شلالات فكتوريا الى ٣٠٠ ميل حولها وقع ضمن تلك الدائرة مدينة بولاوايو ومناجم النحاس في باروتسلاند وهي اعظم مناجم النحاس في الدنيا وبعض مناجم الفحم الكبيرة وستة مناجم ذهب وقد اكتشفت حديثاً مناجم حديد قرب الشلالات

ثم ان المياه المتدفقة منها تستخدم لارواء الاراضي الزراعية التي حولها . وقد تألفت شركة لاستخدام مياه الشلالات واتفقت مع شركة جنوب افريقية الانكليزية على مسع الاراضي المحيطة بها وربما اتفقتا مليون جنيه للوصول الى غايتيهما وقد تكفلتا ألا تنسوها منظر الشلالات الطبيعي

اما تكون هذه الشلالات فمختلف فيه فانه لا اكتشفها لفنستون قال انها تكونت بفعل البراكين فانشق الصخر من خفة النهر البني الى ضفته اليسرى وامتد الشق الى مسافة ٣٠ او ٤٠ ميلاً في التلال المجاورة . ووافقه جميع السياح الذين قصدوا تلك البلاد بعده . ولكن المستر مولينه نشر مقالة في المجلة الجغرافية قال فيها ان الهوة وما يتبعها من الشقوق تكونت من كل الماء للصخر على مر الحقب كما هي الحال في شلالات نياغرا . وهذا لا ينبغي ان يكون الشق الاول حدث بفعل يركاني ثم غار واتسع بفعل الماء

إيضاحات لغوية

غير خافى ان في عبارة اللغويين غموضاً على من يمارس كتبهم من طلبة الأدب والادباء
لهدنا . ولم أرَ من تصدى لانشاء رسالة فتكفل بكشف ما في المعاجم (القواميس) من
النوامض كما اني لا أعلم مدرسة يلقى فيها درس لغوي على كثرة المدارس في هذا العصر .
وكأنما المراد بلم اللغة عديم حفظ شيء من الغريب الذي يثرون عليه إما في دواوين الشعر
واما في المقامات وما اشبه مما يكلف الطلبة استظهاره فرائد الحاجة ماسة الى نشر ايضاحات
تزيل ما يقع لهم من الاشكال وتسهل عليهم طريق الوصول الى فهم المقصود ابتغاء ان تكون
لمن شاء الخوض في اللغة مصباحاً منيراً ولساناً عن وجه الصواب ميتة فتبي على اساس
البلاغة عبارته . وتزوي من القاموس المحيط يراعيه

الايضاح الاول

اعلم ان للغويين في تفسير الفعل المتعدي بنفسه او بالحرف وفي تفسير مصدره ومشتقاته
طريقتين . الاولى انهم يذكرون الفعل وما يتعلق به من فاعل ومفعول ويجرور بالحرف ثم
يفسرونه بفعل متعدي على حد قول القاموس في مادة (ن ض ض) نفس الطائر جناحيه :
حركهما . والثانية انهم يقتصرون على ذكر الفعل والفاعل ثم يفسرونه بفعل آخر ويذكرون
مفعوله وعلى هذه الطريقة مشى صاحب اللسان في مادة (ن ض ض) قال نفس الطائر
حرك جناحيه ليظهر . والامثلة على ذلك تكاد لا تحصى واليك منها خمسة واربعين مثلاً لتبلي
بها المسئلة اتم الانجلاء

(١) قال في القاموس انتفش : اخرج الشوك من رجله . وفي اللسان وانتفش الشوك :
اخرجها من رجله ومثلها عبارة الصحاح و(٢) دأس البائع : كتم عيب السلعة : هذه عبارة
القاموس . وعبارة اللسان دأس عينها كتمه و(٣) كم الرجل : رده عن حاجته اشد الرد .
وفي اللسان كمه عن حاجته رده عنها اشد الرد و(٤) في القاموس رزت الجرادة : غرزت
ذنبها في الارض . وفي اللسان رزت الجرادة ذنبها في الارض : اثبتته و(٥) في القاموس
الحرافة المقايسة بالحراف وفي الاماس حارف الجرح بالحراف : قاسه بالمسار حتى يعرف حد
غورفه و(٦) تمشر لاهله : تكسب شيئاً هذه عبارة القاموس وعبارة الصحاح تمشر لاهله
شيئاً : تكسبه و(٧) في التاج احنسي : حفر حسيماً وفي اللسان احنسي حسيماً : احنفره و(٨)

تياسروا : تقاسموا بينهم لحم الميسر . وفي الاساس تياسروا الجزور : تقاسموها و (٩) زبره : رماه بالحجارة وفي اللسان زبره بالحجارة : رماه بها و (١٠) لنم البعير لقامة لثما : رمى به هذه عبارة اللسان وفي القاموس ولنم الجمل كنع : رمى بلغامه و (١١) وحسر الماء : نصب عن موضعه وفي اللسان وحسر البحر عن العراق والساحل نصب و (١٢) مرخ جسده : دهنه بالمروخ وفي الصحاح مرخت جسدي بالدهن مرختا ومرختة تمرختا وفي اللسان مرخ جسده بالدهن و (١٣) أوحده الكلب بالصيد : أغراه به هذه عبارة اللسان وعبرة القاموس اوحده الكلب وغيره : أغراه و (١٤) خندق : حفر الخندق وقال ابن منظور في مادة (ن ج د) خندق الخندق : حفرو و (١٥) في القاموس وطحت المرأة : جمعت وفي اللسان وطحت المرأة على زوجها : جمعت و (١٦) في القاموس أبد يده : مدها الى الارض وفي اللسان أبد يده الى الارض مدها اليها و (١٧) مكر به وامكر : صبغ وفي القاموس مكر الثوب : صبغه بالمكر و (١٨) استفع ثيابه : لبسها واستفع الرجل : لبس ثوبه وكلتاها عمارواه صاحب اللسان و (١٩) تسحر : أكل السحور وتسحر السحور : أكله وكلا التمييزين وارد في اللسان و (٢٠) استطر : كتب هذه عبارة الجوهري ونصها سطر يسطر سطرًا : كتب واستطر مثله وفي القاموس واستطره : كتيبه و (٢١) قال ابن منظور أزنى : نقل الشيء من مكان الى آخر وقال الجيد أزهأ : نقله من مكان الى آخر و (٢٢) ازدهب الرجل : احتمل الزهبة كذا غير الجيد وقال ابن منظور ازدهبه احتمله و (٢٣) الرصين الحفي بمحاجة صاحبه وفلان رصين يحاجنك : حفي بها و (٢٤) وفي اللسان ترشحت الام : لحست ما على طفلها . وفي القاموس الترشع والترشيح : لحس الام ما على طفلها و (٢٥) رفع القوم : اصعدوا في البلاد هذه عبارة الجيد وعبرة الاساس ورفعوا في البلاد : اصعدوا و (٢٦) في الصحاح خشف يخشف بالضم خشوقا : ذهب في الارض وفي اللسان خشف في الارض يخشف خشوقا وخشفانكا : ذهب فيها و (٢٧) في القاموس أهربت الريح : سفت التراب وفي اللسان اهربت الريح ما على وجه الارض من التراب والقيم وغيره : اذا سفت به و (٢٨) في اللسان مشن ما في غرع الناقة حلبه وفي القاموس مشن الناقة : حلب ما في غرعها (٢٩) انتشف : شرب النشافة وفي التاج وانتشف النشافة : شربها و (٣٠) في القاموس اقدحر : تهيأ للشر . وفي اللسان اقدحر للشر : تهيأ و (٣١) حقد في الامر : اسرع فيه وخف في القيام به . وحقد : خف في العمل وأخبرع و (٣٢) في القاموس أنوى : ألقى النواة وفي اللسان أنوى النواة : القاه و (٣٣) نقى : لبس قباهه ونقى قباهه : لبسه وكلتا الباربتين عن اللسان و (٣٤) شكره : نجسه باصبعه وفي

اللسان شكره بإصبعه : نخسه و (٣٥) جرم الشاة : جرم صوفها وبعبارة الأساس جرم صوف الفم : جرمه و (٣٦) تماكل القوم : تنازعوا في الامر : وتناكروا فيه و (٣٧) قال الجوهري إعرؤن الرجل : اي تهيأ للشر وفي الأساس إعرؤن فلان للشر : اشرأب له . وبعبارة اللسان إعرؤن فلان للشر كقولك إجتال وتشدّر اي تهيأ و (٣٨) التشطّ الاضطراب في الدم وبعبارة الجوهري تشطّ المقتول يدمي : اضطرب فيه و (٣٩) قال المجد كاص : كح عن الشيء وعجز وفي اللسان كاص عن الشيء : كح عنه وعجز و (٤٠) قال في اللسان عملت القوم عالتهم : أعطيتهم اياها وفي القاموس وعمل فلاناً اعطاه العالة و (٤١) في اللسان قنا لحية بالخضاب : سودها . وقنا لحية : سودها بالخضاب و (٤٢) مان شق الارض للزرع . ومان الارض : شقها للزرع و (٤٣) في اللسان قردت السمن في السقاء : جمعت وقرد في السقاء : جمع السمن فيه و (٤٤) في القاموس ماث الخبز في الماء : دافئه وفي الأساس ماث الخبز : دافئه في الماء و (٤٥) اقتن اتخذ قنّاً (اي عبداً) وفي اللسان اقتننا قنّاً : اتخذناه . وكفى بهذه الامثلة تأييداً لما قلناه فاعلم أولاً أن الفرق بين الصورتين ان الصورة التي يذكر فيها متعلق الفعل او المصدر المفسر قبل التفسير كما في قولك أنوى التواة : القاهها وحقد في الامر : اسرع فيه في اوضح من الصورة التي يقتصر فيها على ذكر الفعل او المصدر المفسر ويحذف المتعلق لان في العبارة دلالة عليه نحو أنوى : التي التواة وحقد : خف في العمل واسرع وثانياً ان هذا التعبير اي ذكر الفعل او المصدر مجرداً عن متعلقه ليس مما اتفرد به صاحب القاموس خلافاً لما تشير اليه عبارة بعض منتقديه على ان هذا التعبير وان جارياً على سنن البلاغة يستحسن العدل سنة مراعاة لفهام لعل الزمان كيف لا وقد انتقده جماعة عن عاصرناهم وعن لواحشناهم لسأوا قطعاً ان ذلك جارٍ على حد قولهم أمر به فطرد اي امر بطرده فطرد تحذف المضاف استدلالاً بما بعده عليه . وهو من التراكيب المستعمية ومما يندرج في باب ما يتعلق باختلاف التعبير مع الاتفاق في المراد مثل قولهم عذبة الشجر : غصنه . والعذبة من الشجر : النضن والمذبة : غصن الشجر وبالصورة الأولى عبر الجوهري وبالثانية عبر شارح القاموس وبالثالثة عبر صاحب الأساس . ومثل قولهم أيضاً السقواء : البغلة الخفيفة السريعة وبثلة سقواء : خفيفة سريعة . ولقد رأيت من ينتقد على من يعبر بالصورة الثالثة فدقت النظر في انتقاده فلم أره الا شاهداً على قصور فهمه وضيق ذره ولكي اشكر ذلك المنتقد اذ لولا انتقاده ما انتهت الي حل ما اشكل عليه ومنهم من

ينتقد على من يقول مثلاً المسهم : البرد المخطط ويقول وجه التعبير ان يقول المسهم من البرود : المخطط . وهو كالاتقاد الاول في الدلالة على قلة بضاعة المنتقد

الايضاح الثاني

ان الأغويين يضيفون الفعل الى ما ليس هو مختص به فيقوم من يراجع كتبهم ان ذلك دليل على اختصاص الفعل بالمضاف اليه مع ان الغرض من اضافة الفعل الى مثله انما هو ان يكون مثلاً لا قيداً . وازالة لهذا الاشكال ودفعاً لهذا الابهام أُورد لك ما شاء الله من الامثلة التي تدل على ان ما اضيف اليه الفعل مثال لا قيد (١) قال المجد تقاربت ابله : فلت وأدبرت وفي اللسان يقال للشيء اذا ولّى وأدبر تقارب (٢) قال ابن منظور اذا السبع للفرزال اذوا : خنله لياكلة . وأدوت له وأدوت كذلك (٣) في القاموس حدا الليل النهار : تبعه وزاد في التاج وكذا كل شيء فالليل هنا مثال لا قيد (٤) قال في اللسان كبح البعير : ممن ونجت يا فلان بعد ما رأيتك كالسعف اليابس . اراد ممن وصحت (٥) قال ابن منظور أعاف القدم إعافة : عافت إبلهم الماء فلم تشرب . وقال المجد عافت دوابهم الماء فلم تشرب (٦) في اللسان عيل دابة : اعملها في المغازة وسبها وفي القاموس عيل فرسة : سبها في المغازة (٧) جأ الشيء : فقها . وقال شعر جأ بأبه فجوه : فقها بلغة طي (٨) في اللسان أخت الشاة : سميت . وأخت الدابة والشاة والإبل : سميت (٩) في المصباح إنكشب الشيء : اجتمع وفي القاموس إنكشب الرمل (١٠) في القاموس كش الشعر : كشف وفي اللسان كش الشيء : اي كشف وكش الحية الخ (١١) في اللسان تكارس الشيء : تراكم وتلازب وفي القاموس تكارس البناء (١٢) في اللسان كتنا الشيء : كتوا وتنا : ورم وفي القاموس كتنا الضوء (١٣) قال المجد ضرج الثوب : صبغه بالحمرة وفي اللسان ضرج الثوب : غيره : لطحه بالدم وفجوه وقد يكون بالصغرة (١٤) قال المجد شرد البعير وقال ابن منظور شرد البعير والدابة . وقال الزنحشري جشرد الدواب وقال صاحب القاموس جشرد الخيل : اخرجها للرعي (١٥) في القاموس حسر البعير : ساقه حتى اعياه وفي اللسان حسرت الدابة اذا سيرتها حتى ينقطع سيرها (١٦) في التاج صفا القدر : اخذ صفوه (١٧) في اللسان أذل الشيء : اخرجته وفي الحديث أدلقتي المطر اي اخرجني (عن التاج) (١٨) في الاساس تراغب الوادي : اتسع وفي اللسان تراغب المكان : اتسع (١٩) في الاساس راعت الحنطة واراعت : زككت وسبغ المصباح راعت الحنطة وغيرها : زكت (٢٠) في المصباح زكت القرية وزككتها تركتها : ملأها وفي اللسان زكت الاناء زكنا

وزكته تركبنا كلاهما ملأه و (٢١) في اللسان تنشط الأرض : قطعها وفي الأساس تنشط الطريق و (٢٢) نهم الأبل : زجرها ونهني فلان : زجرني و (٢٣) في اللسان طفس الرجل : مات و طفس البرذون : مات و (٢٤) إثنى البازي وتنى : ارتفع من موضعه الى موضع آخر وفي الأساس نى الشيء وتنى : ارتفع و (٢٥) في القاموس ناض الحبل : تذبذب وفي اللسان ناض الشيء و (٢٦) نام الرجل : مات وفي القاموس نامت الشاة : ماتت و (٢٧) في القاموس هرع المم : سال وفي اللسان هرع الشيء و (٢٨) في اللسان فثث الشيء : أراد انتزاعه وفي القاموس فثث الوند حركة لينزعه و (٢٩) في الأساس هفت الأبل هنيئاً : اسرعت وفي القاموس هف : اسرع و (٣٠) حكمت البقرة تحت السدرة وهكمت البقرة تحت الشجر و (٣١) إمتور الرجل : هلك وفي اللسان إمتور الشيء : هلك و (٣٢) فض الدموع : صبها وفي اللسان فض الماء و (٣٣) في المعالج الفرس نقص الأكام : أي تدفها وفي الأساس وقصت الدواب الأكام . كسرت رؤوسها

و (٣٤) في القاموس واشك الرجل : اسرع السير وفي الأساس ناقة مواشكة وقد واشكت في سيرها مواشكة ووشاكاً و (٣٥) حبر الشعر والكلام : حسنه وفي اللسان وقببر الخطأ والشعر وغيرها : قيسبته و (٣٦) في القاموس وثر الفرائس : وطأه . وفي اللسان وثر الشيء وطأه و (٣٧) في اللسان وصم العود وفي الأساس وفي العود والمعلم وصم أي صمخ و (٣٨) في الأساس وغل في الشجر وغولاً : توارى فيه وفي اللسان الوغول : الدخول في الشيء و (٣٩) في اللسان أودم الشيء : أوجبه وفي القاموس أودم الحجج و (٤٠) وأجذم البعير في سيره : اسرع وفي اللسان أجذم الفرس وغيره مما يمدو : اشتد عدوه و (٤١) في اللسان وقع الرجل والفرس يقع وقعا فهو وقع : حني من الحجارة أو الشوك واشتكى لحم قديمه . ويده أيضاً وقعت الدابة : اذا أصابها داء ووجع في حافرها من وطء على غلط . والنلفظ هو الذي يبري حد نسورها

قلت لما كان المثل يوم أنه قيد كان الأولى بل كان الواجب مراعاة لأنهم اهل هذا الزمان الصلح عنه فكان أودم الحجج نقول أودم الشيء ويمكن وقصت الفرس الأكام اذا دققتنا نقول وقصت الدواب ونقول حد لم الاناء بدل حد لم السقاء وطائر اودع مكان حمام أودع وهلم جرا واذا اردت الاتساع تأتي بجملة تكون بمنزلة مثال يتبين منه وجه الاستعمال كما تبين القاعدة بالمثال في كتب العربية مثلاً فتدبر

التهذيب

تابع ما قبله

فرغنا من الكلام في ما يتعلق بتهذيب الجسد فتشرح الآن في القسم الثاني من التهذيب وهو تهذيب العقل . يراد بالعقل قوة في الانسان تُدرك بالحواس الظاهرة ما هو خارج وتعلم وتؤلف الصور العقلية وتذكر وتعمل وتشرح وتوجدانها . وكل هذه الصفات خاصة بالحيوان وفاضلة له عن النبات الذي ليس فيه شيء من ذلك . وتتميز الانسان عن غيره من الحيوان بقوة النطق فهو الحيوان الناطق وهي الحيوانات البكم . وهذه القوة الناطقة هي ما رقي الانسان في العلم والمعرفة مما اكتسبه من جنسه وجعله في رتبة عالية منفردة حتى صبح فيه قول مملتون الفيلسوف لا شيء عظيم في الدنيا الا الانسان ولا شيء عظيم في الانسان الا العقل ولما كان استاذاً لعل ما وراء الطبيعة في كلية ادنبرج كتبها بحروف كبيرة فوق منبر خطابه ليراهما الطلبة ابدأ ويذكروا ما للعقل من المكانة في الدنيا وفهم وما لتهديبه من عظيم الفائدة

فلنا ان قوة النطق الخاصة بالانسان هي المصدر الذي ينشأ منه كثير من المعارف التي يكتسبها من الحديث مع اهلها ورفقاته فهو يتعلم منهم في اول الامر اسماء الاشياء ثم صفاتها ثم علاقة الملة بالمعلول الى غير ذلك مما يجعله كفواً للتفكر في الامور والحكم فيها والعمل بمقتضاها فيستقل برأيه ويصير حراً في سبيل الحياة . وعلى ذلك كان كثير مما يتوصل اليه من هذا القبيل عائداً الى صفة الدين يألفهم مدة الصبوة والشباب فترى الملوك والعظماء يحيطون اولادهم بمن يأخذون عنهم العلم والظرف في الكلام . وهو ما نراه ايضاً في الاقوام الذين لم يجاوزوا هذا الحد في اكتساب المعارف فيجلس شبان البادية وهنود اميركا بمحضر كبارهم صامتين يسمعون كلام الحكمة التي بلغها اولئك الشيوخ من الخبرة بالناس وحوادث الايام ويتعلمون منهم شيئاً كثيراً ينفعهم في ما امامهم من الحياة

وكان قوة النطق اساس لكل ما رقي الانسان الى منزلة عظيمة في العالم فاستنباط فن الكتابة لم يكن اقل منها شأنًا في رفعه الى رتبة اسمى في مدار العقل . لان الكتب عبارة عن تسجيل ما حصله الجيل الواحد من المعرفة لتفتمة الجيل التابع حتى انه مع توالي الاجيال اجتمعت لنا كنوز من الحكمة لا نعرف لما عداً او ثمتا فهي لدينا الان ولكل من يطلبها نزكة ورثاها من سلفه لم يورث شيئاً يضاهيها . وكان فن الكتابة في اول الامر عند المصريين القدماء على غاية ما يكون من البساطة لانه لم يجاوز صورة الشيء لاسم كصورة

الرجل لاسم الرجل وصورة الاسد كلمة الاسد ثم انتقلوا خطوة نحو الالهية بان جعلوا صورة الماء عبارة عن حرف الميم لانه اول حرف يلفظ فيه . واول عهد لهذه الكتابة المعروفة بالمهروغليفية غامض ربما استقصى الى اكثر من خمسة آلاف سنة قبل التاريخ المسيحي . وبعد ذلك اخذوا عنها ما يسهل كتابتها فاقضوها حتى صارت حروفاً على نوعين احدهما للكهنة والآخر للعامة وبقي الامر كذلك الى ما بعد المسيح . واما الاشوريون المعاصرون للمصريين في القدم والتاريخ فكانت كتابتهم في اول الامر بتصوير الاشياء التي ارادوا ذكرها كما كان عند المصريين ثم نقلوها الى الحروف المعروفة بالاسفينية او المسارية التي اقدمها منقوش على ختم للملك سرغون قيل انه كان منذ ٣٧٥٤ سنة ق.م. وكان المصريون ينقشون على العجور ما ارادوه او يكتبون على قراطيس مصنوعة من ساق البردي وهو البايروس الذي اخذ عنه الافرنج كلمة القرطاس بلغتهم وكانت كتابة الاشوريين غالباً على اللبن او الاجر الذي بقي منه الى الآن عدد لا يحصى مجموع في دور العاديات اي الآثار القديمة

ولما بلغت اللغة منزلة الكتابة قامت المدارس لتعليمها وتدرّس مبادئ العلم البسيطة . ثم لما ارتقى شأن العمران والفنون ارتقى شأن المدارس ايضاً حتى صار عدد الكليات منها في مصر اربع ترتقي فيها اولاد الملوك والامراء والاغنياء وقيل موسى الذي نبئت ابنة فرعون وقصدها علماء اليونانيين كافلاطون الفيلسوف وزنقون المؤرخ ليتنفوا بما كان يليق الكهنة من الدروس على الطلبة . فقامت الصنائع وشادوا الاهرام الراحضة الى الان كما كانت منذ الوف السنين والمياكل العظيمة كهيل رامون را في الاقصر الذي قال فيه احد كبار علماء هذا الزمان انه لم يشد مثله ابداً شيء عظيم لعبادة الله والمدافن العجيبة التي تحترق بطون التلال الى مسافة مئات من الاقدام وفيها من زخرفة التصوير والنقش ما يحير الالباب . وقد وقفت عندها منهشاً كهدي من السياح الذين اتوها من اباعد الارض ليروا ما فيها من قدم الزمان ومئاته البناء وجمال الصناعة وما اقتضت من ارتفاع العلوم الدقيقة كالحساب والهندسة والطبيعات . وكان اكثر العلم والتعليم في تلك الاجيال القديمة الخالية محصوراً في الكهنة على طبقاتهم كما انحصر في القرون المتوسطة في مشايخ الاسلام وخدمة الدين المسيحي . واما حروف الكتابة الصلح عليها الان فذهب بعض المحققين الى ان اكثرها مأخوذ عن الفينيقيين فعملوها في اسفارهم البحرية الى اماكن بعيدة . فاذا صح ذلك حق لكثيرين منكم الانظار فانكم من نسل قوم سادوا البحر والتجارة زمناً طويلاً قبل التاريخ المسيحي وملكهم الصغيرة لا تهاوز الشطوط الواقعة بين طرطوس وارواد شمالاً وصور جنوباً فكانت بيروت من

مديهم القليلة العدد العظيمة الشأن في فن الإبحار وفي الصنائع والتجارة والنقش الذي لم يكن له مثيل في ذلك الزمان

وكما نشأ من قوة النطق في الإنسان فن الكتابة الذي سجل علوم الاولين والآخرين واذخرها وصانها من البلاء المشار إليه في المثل السائر كل علم ليس في القرطاس ضاع هكذا كانت هذه الصناعة مرقاة لما يمكن الإنسان ان يرتقي إليه من العلم والتنذيب - وما شيطان الاول أكساب العقل المعارف والثاني تربيته وتقويته ليصير قادراً على حصر القوة الفاعلة في ما توجهه الارادة إليه لتنبصر به من جهاته المختلفة وتدركه حتى الادراك وتحكم فيه حكماً صائباً . فترون مما تقدم انه لا يختلف عن تنذيب الجسد الا في الغرض فانه ينظر في الواحد الى اعمال جسدية غرضها الصحة او شيء آخر من متعلقات الحياة وينظر في الثاني الى علم يكتسبه الانسان ويستطيع به انقاذ العمل في ما يختاره من المهنة مهما كانت

وبنال التمرين العقلي عادة في المدارس ولكنه لا ينحصر فيها لان بعض الاولاد والشبان يتلقون العلم في بيوتهم من معلمين يتفرغون لهم وبعضهم لا يثبسط له المدرسة فيقرأ لنفسه او على معلم خاص وبعضهم لا يكتفي بما حصله في المدارس فيطلب زيادة العلم باستمراره على مطالعة الكتب الحديثة او التبحر في البلاد البعيدة وتعمد مدارسها الشهيرة وحضور خطب كبار علمائها . ولكن الغالب والافضل في طلب العلم هو التربية المدرسية التي سير الدروس والعلوم فيها على شكل منتظم متتابع بادارة معلمين يختبون لما فيهم من الاهلية والخبرة في صناعة التعليم . وهناك فائدة اخرى كبيرة للمدرسة وهي ما يتولد في الشاب من الحماسة والغيرة والجد في المناقصة الجارية ابدآ بين الطلبة في دروسهم والمسابقات

وللدارس أنواع يتدرج الطالب فيها من الادنى الى الاعلى ويصح ان نقسم الى ثلاث رتب كبرى . الاولى الابتدائية ويقال لها البسيطة ايضاً وهي ما يتعلم الولد فيها القراءة والكتابة ومبادئ الحساب والجغرافية والتاريخ . ويمر الاولاد في بعض البلدان على ملازمتها في السنة السابعة من العمر الى السنة الثانية عشرة حتى صار فيها عدد الذين لا يحسنون القراءة قليلاً جداً وهو مما ترتقي به الامة في العمران والثروة وراحة المعيشة حتى للفقراء . ومن المعلوم ان الذي لا يتعلم القراءة في صغر السن يندر ان يتعلمها بعد ذلك وان الذي يستطيع مطالعة الكتب والجرائد اقدر غالباً في حرفته من رفيقه الجاهل واذا جد فرحاً بلغ من العلم ما يمكنه من مجالسة العلماء والانتفاع بهم او ان يعد منهم

والرتبة الثانية من المدارس تسمى بالعالية وهي المعروفة عند الماينين بالجناسيا التي يشب

فيها الولد الى السنة الثامنة عشرة او العشرين من العمر . وافضلها مقسوم الى شطرين احدهما لطلبة العلوم الحديثة في ما ينفعه من المعارف والتحذير للمقام المتعبر بين الناس او التجارة وغيرها من ابواب كسب الرزق . واخص دروس هذا الشطر اثنان ما بدأ به الطالب في المدرسة البسيطة من الجغرافية والحساب والتاريخ والشروع في الجبر والهندسة والمساحة وغيرها من الرياضيات والفلسفة الطبيعية والانشاء وبعض اللغات الحديثة ويضاف اليها في جميع المدارس الاوربية والامركانية اللغة اللاتينية لانها قاعدة للغاتهم والمنشأ الاصلي للكثير من كلماتهم ولا سيما الحديثة العلمية منها . ولما كان درس بعض اللغات الافرنجية مفروضاً الآن في المدارس العربية فربما كان تدريس هذه اللغة فيها من الواجب ايضاً . وأما الشطر الثاني من هذه الرتبة فهو لطلبة الرياضيات العالية والفلسفة الطبيعية واللاتينية واليونانية من الذين يستعدون لدخول الكلية ومنهم من يتهيأ لامتحان المناظرة في خدمة الدولة ومنهم لما يليق بمقامه في الهيئة الاجتماعية وبين كبار قومه

والرتبة الثالثة هي المعروفة بالجامعة او الكلية . ويتبين لكم من اسمها ان القصد منها هو اعلى ما يطلبه الشاب في الفلسفة الخاصة بما وراء الطبيعة وفي ما وصل اليها من افضل كتب القدماء من اليونانيين والرومانيين في الفلسفة والشعر والرواية والتاريخ والمهن العلمية كعلم الطب للاطباء وعلم اللاهوت لخدمة الدين وعلم الحقوق لاهل الشرع . غير ان كثيرين من طلبتها يقصدون فيها غاية ما يمكن تحصيله في المدارس من العلم والتحذير العقلي حياً بهما او لخدمة الوطن في مجالس الامة وتولي السياسة والاحكام في بلادهم ومستعمراتها وقد سمعنا اورانيا بعضهم فالفيناها فافضل عظاماً في جودة العقل وكثرة المعارف وحسن التدبير ولم يكونوا على شيء من ذلك لولا دروسهم الطويلة في احسن معاهد العلم . ولهذا الرتبة وحدها الحق في منح الالقب المدرسية التي لما شأن عظيم عند الاقوام المتحذنين لانها تميز من ينالها بالشهادة لما قضاه من جد الايام والليالي في طلب العلم . وهذه الالقب هي البكالوريوس والمعلم والدكتور في كل من اقسام العلوم والفلسفة والطب واللاهوت تُعطى مكتوبة للطلبة بعد درس سنين معلومة وامتحان خاص . وهي تمنح في حفلات مشهودة وربما لم يكن للشباب ولاهله ساعة ابهج من تلك الساعة التي فيها يدخل المحفل لابساً الثوب الخاص ببلده ومدرسته^(١) وحاملاً شهادة يدهم . ولهذا المدارس ايضاً ان تمنح لقباً اكرامياً لمن لم يكن من طلبتها

(١) الالقب المدرسية قديمة العهد في التاريخ منها للعلية ومنها للوي الالقب وكان الطليسان لعلماء الاسلام من هذا القبيل

إذا اشتهر في بحث علم عظيم أو في تأليف كتب لما المقام الاول في الفضل أو في فن أو عمل كبير مذكور . وقلاً نبغ احد في شيء من ذلك وشاع صيته الاً أكرمته المدارس كما أكرمه الجمهور ولكن العظيمة منها ضئيلة بالقابها الاكرامية الأعلى نواذر الرجال

هذا شأن المدارس في ايامنا وهوما وصل الينا من زمن النهضة العلمية التي بدأت في اوائل القرن السادس عشر وارتقت الى حالتها الحاضرة بعد اخيرة الطويلة . واما القول انها السبيل الوحيد الى اكتساب العلم وتهذيب العقل ففيه نظر لان كبار العلماء والمصنفين من اليونانيين والرومانيين والعرب لم تكن لهم هذه الوسائل الحديثة . فمنهم هوميروس الذي لا يزال نشيده التاريخي في عرب طروادة قدوة لشعراء اوربا الى الآن وقد مر ثلاثة آلاف سنة لهدومه . ومنهم افلاطون الذي نبغ في القرن الرابع قبل التاريخ المسيحي ويقرأ الطلبة الآن كتبه في كل المدارس العالية بلغتها الاصلية لما فيها من المسائل العويصة التي اذا خوض العقل فيها تمرن واشتد . ومنهم اقليدس الذي وضع كتبه في الهندسة في القرن الثالث ق . م وم يعلمونها الآن بنفس عبارتها بلا تغيير أو تبديل . وكثيرون غيرهم كتبوا التاريخ والروايات والشعر . ولما قامت حديثاً في كلية أكسفورد مسألة الغاء اللغة اليونانية من وجه كونها جبرية على كل الطلبة اُحتجوا بوجود ابقائها لما في بنائها وكتبها من الفضل الذي لا يستغني عنه في اجهاد العقل وتقويته فبقي ثابتة الى الان لم يحكم بإبطالها . واما العرب فهم الذين وضعوا علم الجبر ورقوا ما سلف من الحساب والهيئة على انهم لم يقرأوا الاً بعض الكتب القديمة المعول عليها في الفلسفة والهندسة والطب التي ترجمها علماء النساطرة في زمن الدولة العباسية فاخذوا عنها كثيراً من العلم وشادوا المدارس في كل اقطار المملكة وتقاطر الى ما كان منها في الاندلس شبان اوربا ليدرسوا فيها العلوم ولا سيما الطب . وقام منهم علماء كبار كالشيخ الرئيس ابن سينا في الطب الذي طبع كتابه المعروف بالقانون في رومية سنة ١٥٩٣ وترجم الى اللاتينية التي كانت حينئذ لغة المدارس والطلبة وبقي زماناً طويلاً المعول عليه في هذا الفن . ومنهم ابن رشد في الفلسفة وابن خلدون في التاريخ والحريري في اللغة والانشاء والمنيني والمعرّي في الشعر وكثيرون غيرهم من الرتبة الاولى في القوة العاقلة . وربما لم يكن التتمقي في درس آلفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل او الفقه الاسلامي وغيرها من العلوم العربية اقل عملاً في تهذيب العقل مما يحصل من درس هندسة اقليدس او فلسفة افلاطون او اللغات القديمة وآدابها

ولكن الزمان قد تغير وتغيرنا نحن معه ولم يبق ريب في ان العلوم الحديثة ومدارسها

قد رفعت شأن الام الحاضرة في العمران. وقد كان لنا في هذه الايام شاهد على ذلك لا يُحصى في الامة اليابانية التي بلغ خبرها الآن اقاصي المسكونة. فانها استفادت فجأة منذ خمس وثلاثين سنة فقط من غفلة قرون لا تحصى واخذت تبحث في ما يكون به اصلاح امرها فارسلت وفوداً من خيار رجالها الى الممالك المشهورة في العلم والتقدم وقرعت نخبه شبانها ليطلبوا العلم في افضل مدارس المانيا وفرنسا وبريطانيا العظمى واميركا وفي هذه السنة نالت سيدة يابانية اسمها تادا يوراتا الدكتورية في الطب من مدرسة ماربرج الالمانية وهي اول امرأة نالتها من تلك المدرسة الكلية على ما هي عليه من التشديد في امر الدروس والامتحانات. وما لبثوا ان اخذوا عنهم غايه ما بلغوه من استقامة الاحكام وحرية الافراد وارثاء التربية المدرسية وانتشارها بين العامة والخاصة وجودة الصنائع والفنون ثم لم يُعلم من امرهم أكثر من ذلك الى ان حاربوا اهل الصين ثم الحرب الماثلة القائمة الان بينهم وبين دولة عظيمة هي روسيا فادهشوا العالم اجمع بما اظهروه من حسن السياسة والتدبير والبسالة والاقدام وفي الحروب براً وجهراً ومراعاة جانب الانسانية في معاملة الاسرى والجرحى واحترام الحقوق وصاروا في الرتبة الاولى من رتب الدول العظيمة. وكان في كل ذلك صوت صايرخ لاهل الارض جميعاً ان يستيقظوا ويعلموا قدر المدارس والعلم في ما مضى وحضر وسيأتي من تاريخ الجنس البشري وهو صوت هاتف اليكم ايضاً ايها الشبان لتنتهبوا الى ما انتم عليه اليوم والى ما تكونون عليه غداً. فان انتهزتم الفرصة التي انعم عليكم بها وجددتم في دروسكم واحرزتم كل خطوة ومثالة ومطلب حتى يتسهل لكم التدرج الى ما بعدها وانكبتم على القراءة والكلام والانشاء والتفكير مهنة لتقنونها وتزيدون انفسكم علماً فيها مدى الحياة واقلمتم عن الكسل والتواني وعن كل عادة تنهك قواكم وتشتت افكاركم الى ما لا تقع منه — كان نجاحكم الحاضر والمستقبل في تحصيل العلم من الامور التي لا ريب فيها وان لم تعملوا صريح فيكم قول الشاعر

ومن رام العلم بغير درس
سير كها اذا شاب الغراب

لما فرغنا من الكلام في تهذيب الجسد وتهذيب العقل وصلنا الى القسم الثالث الاخير من هذا البحث وهو تهذيب النفس اي طبعها على كل خلق كريم. فهو جل الفرض المقصود في مدارس هذا العصر اذ ما القائدة من كثرة العلم وذكاء العقل اذا خرج الشاب منها قبيح الصفات شرساً مجبياً بنفسه مؤذياً للناس. ويزاد بالنفس الشيء الذي يشير اليه كل احد بقوله انا. قال ابو البقاء في كلياته للانسان نقصان حيوانية تموت عند موت الجسد وروحانية لا تموت وهي ما يفهم ويعقل ويميز. وتعرفها عند جمهور الحداثاء انها الجوهر الروحاني سيفه

الانسان العاقل الخالد المسأول في حكم الله الادي . وهي التي يتميز الانسان بها عن الحيوان
الابكم لا من حيث قوة الطلق فقط وارثاء الصفات والقوى ارثاء عظيم يجعله في منزلة
معتزلة عنه ولكن على الخصوص في مومية التمييز بين الحلال والحرام فهو الحد الحاد القاصد
بينهما . وقد اشار اليها الرئيس ابن سينا في ارجوزته المعروفة التي مطلعها

هيبت اليك من الحل الارفع ورقاء ذات تمرز وجمع

هذا ولما كانت على كل ما ذكر من المقام الرفيع في الانسان وفي العالم رأينا حالاً ما لتبذير
اخلاقها الادية من القدر العظيم وهو في الجملة الابتعاد عن الاخلاق الذميمة والاتصاف
بالاخلاق الممدوحة الكريمة ويقال له عند بعضهم علم السلوك . وساذكر لكم الآن اخصها

(١) الاقدام على الامور والشجاعة فيها والملازمة لها والتعويل على النفس . وليس
بدونها فلاح في الحياة فان الكسلان والبيان والمتقلب المتردد ومن جروكا ابداً على غيره
لا نصيب له في هذه الدنيا الا ما كان يسيراً حقيراً . فانتصبوا واقصموا صواب المطالب ولا
تهابوا شيئاً الا الكذب والحرام . وانتهبوا الفرصة متى جاءت فانها كما قال فيها شكسبير
اذا انتهب رجل الى السعد واذا اهمل كان كل سفر الحياة نخبولاً وشقاء . ومن اقواله ايضاً
ما الافكار الا احلام لا تصح الا اذا برزت في العمل . واذا انكم مصيبة ففصلوها بالصمت
فان الشكوى تغير الله ملة . وهو ما اوصى به الامبراطور فردريك وهو في مرضه الاخير
الطويل المؤلم ابنه ولم الثاني امبراطور المانيا الحالي يا ابني تعلم احتمال الشدة ولا تقصير
منها . وقال شاعر عربي في التعويل على النفس

وانما رجل الدنيا وواحداً من لا يعول في الدنيا على رجل

وقال آخر في وجوب غاية السعي

على المرء ان يسعى الى الخير جهده وليس عليه ان يتم المطالب

(٢) تكريم النفس وهو الشهامة اي عزة النفس وترفعها عن كل ما هو خسيس ذمير حقير
في سيرة الانسان الظاهرة والباطنة . فلتكن اتسك اية ابداً وابعدوا عن كل ما يبعثكم من
الحقد والحسد والغيبة والظلم والاستهزاء بالناس والتهكم عليهم وهم ربما كانوا ارفع منكم علماً
ومقاماً . وكونوا كرماء اغنياء واجتنبوا البخل الصيغ الذي قيل فيه ان البخل يعيش في هذه
الدنيا عيشة الفقراء ويحاسب في الآخرة حساب الاغنياء . ولا تفتدوا للاحد بنية الخير منه
ولا سيما اذا كان ثنياً بل اعرضوا عنه

وكن ايّاً عن الاذلال متمكناً فالذل لا ترقضه ممة الرجل

واذكروا ما قاله شكسبير اذا خسرت كرامتي فقد خسرت نفسي وما قاله زهير في بعض هذه المأاني

ومن يقترب بحسب عدوًا صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومن يحمل المعروف من دون عرضه يفرضه ومن لا يتق الشتم يشتم
(٣) الصدق . وهو اعظم الفضائل كما ان الكذب افجع العوائد . فهو الدامة الحاملة للبيئة الاجتماعية باجمها بحيث انه اذا بطل لا تعلم ماذا نصير اليه من الخراب . وهو اخص ما تحبذ به الكرم عن التثمين بل قول ان الصادق رفيع المقام ابدًا يوثق به في الكلام والعمل ويمهد اليه بما يكسبه كثيرًا من الخير واما الكذاب فخبلة قصير لا يلبث ان يسقط في اعين الناس فيصير حقيرًا مكروهًا مجنبًا وربما ادعى ذلك به الى قلة اسباب الرزق وفقر المعيشة . ومن اقوال الحكماء في هذا المعنى تكلم بما تعلم صدقه وليكن كلامك مطابقًا لما في باطن نفسك . اثن كنوز الدنيا الصيت الطاهر فاذا زال لم يكن الانسان الا ظنيًا مصبرغًا . لو صور الصدق لكان اسدًا يروع ولو صور الكذب لكان ثعلبًا يروغ . يبلغ المرء بالصدق منازل الكبار . الصدق صدقان اعظمهما في ما يفرضك . الصدق عمود الدين وركن الادب واصل المروءة ولا تتم هذه الثلاثة الا به . الموت مع الصدق خير من الحياة مع الكذب

ومن اخص انواع الصدق وافضلها الوفاء بالعهد اي القيام بما يعهد الانسان على نفسه من الوعد لغيره . وربما لم يكن لي ان اوضح المعنى المراد باحسن من ذكر شاهد له جرى في التاريخ . وهو انه لما كان وللم الثاني امبراطور المانيا في دمشق منذ سنين قليلة ذهب بحفل عظيم الى ضريح السلطان صلاح الدين الايوبي ووضع عليه اكليلًا من الازهار فحجب الناس من ذلك . وانما فعل الامبراطور ما فعل لان هذا الرجل العظيم اظهر في حروبه مع الصليبيين من الشهامة والمروءة والوفاء بالعهد ما صير له شهرة ذاع خبرها من ذلك الزمان الى الان حتى ان كل اولاد مدارس العالم المتمدن يقرأونها ويرون فيها قدوة لهم في عزة النفس وشرفها . فمن ذلك انه لما حاصر صلاح الدين القدس وضيق على حاميتها وجبرهم على التسليم صالحهم على الخروج منها بعيالهم واموالهم الى المين التي كانت حينئذ بيد الصليبيين بغدية عشرة دنانير عن كل رجل . ولما اخذوا يخرجون ويدفنون ما ترتب عليهم من الفداء كان بينهم بطريقهم الكبير ومعه بغال حاملة خزانة عظيمة من المال فاشار الى السلطان بعض امرائه بما كانوا يرونه وقالوا لم يقصد الفداء . والصلح على هذا المال قال بلى قد عاهدتهم على عشرة دنانير لكل رجل فيدفعها وينهب في سبيله وهكذا كان فصدق فيه المثل السائر الذي ذكرناه اتقا الصدق

صدقان اعظمهما في ما يضره. ولكنه كما كان صارماً على نفسه في غاية الوفاء كان أيضاً شديداً
 العقاب للذين ينكثون العهد. فمن ذلك ان امير الكرك الصليبي نقض الهدنة وغزا قافلة من المسلمين
 فقتل الرجال ونهب المال ولا يبلغ الخبر السلطان غضب غضباً شديداً ونذر على نفسه ان يقتل
 ذلك الخائن يده اذ مكثه الزمان. وكان الامر كما اراد لان من جملة الاسرى الذين
 سلموا للسلطان بعد واقعة حطين كان ملك القدس والامير المذكور آنفاً ولا وصلوا جميعاً الى
 ظهريا وتزلوا في مضرب طلب الملك ماء ليشرب بعد يوم قامى فيه الصليبيون من المطش ما
 لا يوصف فامر له صلاح الدين بذلك ثم بعد ان ارتوى ناول الكاس الى رفيقه الامير
 فشرب والسلطان ينظر اليه ولا يقول شيئاً. ولا فرغ قال له صلاح الدين اني امرت بالماء
 للملك لا لك لاني لو فعلت ذلك لكنت آمناً مراعاة لحقوق الضيافة وقد عهدت على نفسي
 ان اقلك يدي لتكثك الهدنة التي اتقنا عليها وابقاك يقوم سائر ايامنا في فاضل ذلك
 الان ثم قام وضرب عنقه بالسيف. فكان شهيداً عظيماً بقي بعده ابدًا ويتطلب الوفاء من
 الذين يهادونهم وصار رعباً للراوغين في زمانه وعبره في كل جيل لكل من يروم العلاء
 في المكارم. وما ذكر في تواريخ تلك الحروب انه كانت مودة شديدة بين صلاح الدين
 وريكاردوس ملك الانكليز الملقب بقلب الاسد لما كان في كليهما من الصفات الرفيعة فكانا
 يقاتلان ويتحaban حتى انه لما مرض ريكاردوس في عكا بالحمى ارسل له صلاح الدين
 الفواكه والثلج ولما قتل جواده في حرب يافا التي انهزم فيها جيش المسلمين بامارة السلطان
 ارسل له جوادين من خيار الخيل العربية. وقرأت في التواريخ العربية والافرنجية انه جرت
 مراسلة بينهما لزوج اخي صلاح الدين بابتة عم ريكاردوس ولكنه لم يتم. فلما وضع
 الامبراطور ولهم ذلك الاكليل من الازهار على قبر مكرم لم يكن في ذلك شيء يوجب الدهشة
 والعجب بل هو ما لاق بمقامه العالي ان يشهد لدى العالم بما احرزه صلاح الدين الايوبي
 من الاحترام في كل نفس شريفة

وقد استعصى ماركوس اوريليوس الامبراطور الروماني البحث في الاخلاق الحميدة
 التي يجب على الشاب ان يسعى اليها جهده ويربيها في نفسه وتتميز بها في حياته وجمعه في
 كتاب له معروف باسم الافكار ومشهور بين الناس ولعلكم جميعكم تقرأونه اما في ترجمة او
 في لغته الاصلية. فمن جملة كلامه في ذلك الكتاب ما قاله في الفيلسوف مكيكوس وهو
 تعلمت منه الحكم على نفسي وعدم الانقياد الى شيء من الشر والبشاشة في كل حال ولو في
 المرض والجمع بين لين الجانب وكرامة النفس والعمل في ما اكلفه بلا ضمير. ورأيت

الجميع على يقين من انه كان يعتقد بما يقوله وأنه لم يكن في كل ما عمله شيء من سوء النية ولم يدهش ابداً او يفت ولم يعجل في امر او يؤخره في العمل^(١) ولم تأخذه حيرة او كرب ولم يضحك ليكنتم كدراً ولم يكن غضوباً او ظاناً . وكان يعمل الخير سهل الصبح بريئاً من كل ما فيه كذب وعليه صمة الرجل الذي لا يمكن تجويله عن الصلاح لا الرجل الذي قد أصلح . ومن اقوال مركوس اوريليوس ايضاً وتعلمت الخياء والروء والشهامة والاحسان والنزاهة لا عن اعمال السوء فقط بل عن افكار السوء ايضاً وتحمل التعب والكثرة باليد والبساطة في المعيشة وعدم التفرش بامور غيري وان لا أشغل نفسي بالاشياء البهضة . وتعلمت ايضاً ان اعاشر العلماء وان اخلاقي محتاجة الى الاصلاح والتهديب وان ابعد عن المباحث التي لا شيء فيها الا الحيرة وعن النظاهر بالعلم والصلاح وان لا أكتب بالتكلف وان اصالح من اخرتني بالكلام او العمل اذا اراد وان اقرأ بالتمعن ولا ارضى بفهم كتاب فهماً قليلاً وان لا أسرع الى تصديق من يكثر من الكلام وان لا انظر ابداً الا الى المعقول . وتعلمت ان اقبل من الاصدقاء معروفاً لا أذل به ولا اغفل عن شكره ووقفت المعيشة على ما يوافق شرائع الطبيعة والرصانة بلا مصانعة وان اراعي مصالح اصدقائي وان اتحمل جهالة الجهال والذين يذهبون مذاهب وهم لا يجبرون فيها انتهى . فهذه الاقوال وامثالا التي تشغل فحوائثي صفحة من كتاب صغير حكم ثينة اذا اصنعت اليها وعلمت بما ترشدكم اليه كان لكم منها نفع عظيم في صفاتكم الذاتية ومنزلتكم عند الناس وعون كبير لما تجدون فيه من مساعي الحياة

وعند الامة الانكليزية كلمة شاملة لبعض الفضائل في الانسان لا تستوفي معناها كلمة واحدة في غيرها من اللغات ولذلك اخذوها كما هي الى لغات كثيرة . وهي كلمة جنتلمان (gentleman) للرجل ومعناها الحرفي الرجل اللطيف على انه يراد بها أكثر من ذلك وهو كل ما يميزه بالطف والصدق والوفاء وحسن الخلق والسلوك والادب والنظافة وعزة النفس والشكر على المعروف عن الجلف اللفظ الخسيس الذي الساقط . وهو عديم حد حاد فاصل بين رتبة شرفاء القوم ورعايهم — بين اكابر الهيئة الاجتماعية والاجلاف الذين يرفض قبولهم فيها . وهي كثيراً ما تكون موروثه في سلالة الاكابر او مكتسبة من معاشرتهم او غريزية في بعض الناس . وقد رأيت في كثيرين من اهل المشرق كأنها طبيعة فيهم مولودة معهم لا تختلف عما يشاهد في غيرهم

(١) ولا أذكر شغل اليوم عن كل الى غد ان يوم الناهرين غد

ومن ذلك انه لما كنت طبيب مستشفى فرسان مار يوحنا في بيروت دخلته اختان مصابتان
بمرض في العيون من قرية بيوتها لا تختلف عن المزابل . وكانت الكبيرة منهما في نحو السنة
السادسة عشرة من العمر والصغيرة في السادسة او السابعة وبقيت في المستشفى بضعة شهور
ارامها كل يوم والكبيرة تسألني دائماً عن اختها ولم تسألني مرة واحدة عن نفسها . فنجيت كل
العجب كيف ان هذه الفتاة في اول صوبتها وشدة مرض بصرها تسمى حالها وتهتم لاختها الصغيرة
وسألت رئيسة المستشفى التي كانت ترافقني في عيادتي اليومية وهي من حاذقات نساء الألمان
هل انا عظمى في ما اخذني من العجب قالت لا لان هذه الابنة على غاية اللطف في كل
تصرفاتها واخلاقها من اكرم الاخلاق وامرها من النواذر التي تذكر في اجتماع التربية الحفيرة
والمنزلة الوضيعة مع علو النفس الفرزي . وقال احد كبار العلماء في هذا المصر ان صفة الكرم
كصفة الشاعر فطرة طبيعية لا مكتسبة على ان السعي اليها والجد فيها وتربية النفس عليها
من الامور الواجبة الممكنة . فانتبهوا ايها الشبان الى هذه الكلمة ذات الشأن العظيم والى معناها
والى ما تؤدّي اليه من الكرامة

فما للرء خير في حياهم اذا ما عد من سقط المتاع
لقد طال هذا الخطاب وربما مللتم منه وحسبتم ان القياس الذي نصبته امامكم عال
لا يصل اليه احد من البشر واني نسيت انكم خلقتم ضعفاء وان التجارب التي في باطنكم والتي
تحيط بكم شديدة البأس هيئات ان يسلم احد من غيها او لا يقع فيها ويسقط ويتهشم .
فاقول اني لم انس شيئاً من ذلك واني اعرفه حق المعرفة لاني قد جزت العقاب التي انتم
سائرون فيها الآن وتعلمت بالخبرة ما انتم تعلمونه وما لا تعلمونه ولذلك كان لما اوصيكم به
ختام الكلام شأن عائد لا الى فضل في بل الى حياة طويلة ودرس طويل ومراقبة طويلة
في انهماك الشباب في الجهل وضلال الدنيا للجميع حتى الشيخ الذي يش منها ويقول
فان انارني بالسوء ما تعظت من جهلها بنذير الشيب والمهرم
فوصيتي الاولى ان تدأبوا دائماً في تهذيب اجسادكم وعقولكم وانفسكم على ما تقدم
من الكلام . واذا كان القياس الذي تشخصون يصركم اليه رقيقاً او وحيماً عقبات كثيرة عسرة
فلا تيأسوا لانكم اذا لم ترتفعوا الى اعلاه ارتفعت ولا محالة الي بعضه وهو شي يذكر . قال
احد الافاضل وصدق هل سمعتم ابداً ان احداً جاهد كل حياته جهاداً اميناً صادقاً في نيل
غرض ولم ينل شيئاً منه الا ترتفع النفس اذا تافت دائماً الى الخير . هل سعى احد للرجولة
وعزة النفس والصدق والاخلاص وكان جهده عبثاً

ووصيتي الثانية صلوا ابداً صلاة داود النبي القائل قلباً تقياً اخلق فيّ يا الله وروحاً مستقيماً جدد في داخلي . فهي افضل ما يصعد القلب فيه الى الله من الصلاة لانكم اذا نلتهم منه تعالى القلب الطاهر الذي ينفر من اللئس ويحتبئ ويحاربهُ واذا كان فيكم الروح المستقيم روح الصدق والاخلاص والعدل والكرم والبر والاحسان واغاثة المسكين فقد نلتهم امراً كبيراً . واذا وجدتم ابواب السماء مغلقة لا يميزها صراخكم - وهو عسر التصديق - فليس في ذلك عيب اذ يتمكس عمله في باطنكم ويحكمكم على الجدد في كل ما منه خير لكم . واذا غرتم وسقطتم فلا تقنطوا بل انهضوا في الحال وجددوا القتال ما دمتم احياء ولا تكفوا حتى تغلبوا
ألا في سبيل المجد ما انا فاعل عفاً واقدام وحرم واثلاً

الاعلاط الاستقرائية

في الانسان كما في غيره من الموجودات قوة وضعف وكمال ونقص يرى الناظر اليه خلقاً في احسن تقويم يديره عقل لا يسر غوره ولا تعرف حقيقته بحل الملبم ويكشف الملقف ويدفع الامر الجلل على انه ربما سقط في ما لا تسقط فيه العجاوات وملخ في الباطل ملخاً يزي على باطل المعتمدين وهذيان القهطلين . ويتفاوت نصيب الامم من هذا الانحراف العقلي ويختلف باختلاف تربيتها ودرجة قواها العقلية . فالام الجاهلة الغمالة لما استسلمت لتيار جهلها واتقادت لصوت طيشها كان نصيبها من امراض العقل اوفر من نصيب جاراتها من الامم الحية التي نشأت في زوايا الكليات الجامعات وقعدت على منصة العلم وتربعت في نوادي الادب

قال جئس "قد يقضي قوم حياتهم ناظرين سامعين شاعرين وهم لا يفقهون معنى ما رأوا" ونعرف من الشعوب من اذا انهكتها المظالم واهلكتها القوارص وضعضت مناكبتها صفقات الشرطة وويلات المستبدين ذهب الى أن ذلك مثال كامل في العدل ونموذج حسن في حسن السياسة

بمثل هذا انحراف العقل عن جادته وعلى هذا النمط اخنقت الامم في شعورها حتى بلغ الدحول ببعضها درجة السلوبين المخدرين

وقد ذكرت في ما يأتي اعلاطاً استقرائية كثيرة الحدوث خصوصاً بين ظهرائنا وأرجعتمنا الى انحراف في الحسن والحكم والتسليم والخيال والادراك ونقص في الاستقراء ولم

اتعرض لآ غلاط الاستنتاج لأن أهمها مذكور في كتب المتطيقين المتقدمين
انحطاط الحس

قال ابن سينا في الشفا "من فقد حساً فقد يجب ان يفقد علماً ما" ومن لم يرض بصره
ويذهب سمعه ويرب لسه ويستعن بالمبصرات المسببات اصابته عاهات في مراقبته ربما اذنت
به الى تيه من الانحطاط يتعذر الخروج منه او يستحيل

ظهر المرض الواقد (المواد الاصفر) منذ عامين في بعض البلاد الشرقية فهزاً طغمة
الجهل من الاهالي بما اتخذ من الاحباط لمقاومتهم ومخروا بالجراثيم وبين يعتقد بوجودها
لانهم لا يرونها - ومن يتر في الشوارع في هذه البلاد ايام وطيح الحر وينظر النصار المتصاعد
كقتام الجحافل لا تتر عربة او خيل الا وثور وراءها عواصف من صعيد رجس تبيمه
الصدور النقية والاعين المتلألئة يعلم ان هذا الاعتقاد الخرافي لم ينحصر في عوام تلك البلاد
بل ربما تعداها الى طبقة الخواص التي يتوقف عليها نجاح الامة

وقد يمكن المرء رؤية المحسوسات لكنه يحميه عنها خلق او عادة او افعال او دين
شب عليه وربما لم يلتقط من مقدمات الحس الا ما تتطلبه نفسه كمن يناضل عن بعض
العوائد السالفة الفاسدة التي لا تتخلو من قع قليل فانه لا يرى منها غير هذا النفع ضارباً صفحاً
عن سوائها - وكذلك ينشأ في العالم دين او مذهب فتتفرق اتباعه شيعاً كل شيعه بما لديها
فرحة تدعي انها على صراط ذاك الدين القويم - لانها لم تر في كتبه الا ما سوتته لما نفسها
مغمضة عن جميع الخلف ومنداه - هذا في الحسيات المعنوية اما في الحسيات المادية فاذا ذكر
انني كنت مع رفاقي في احد صفوفنا المدرسية فاعطانا الاستاذ قطعة قصت من ورم وطلب
من كل منا ان ينظر اليها بالمكسوكوب ونصف له ما نرى فكان احدنا اذا توم انها ورم
دهني لم ير غير خلايا الدهن واذا توم انها ورم غشائي لم ير غير الالياف الموصلة الى غير
ذلك من الاختلاف البين حتى ذكر لنا انها كيت وكيت فصرنا نراها كما وصف لم يفتنا منها
ذرة واحدة

ولا شك ان الناس يختلفون من حيث كمية ما يحسون به في وقت واحد كمن يزورون
المعاهد القديمة مثلاً فان منهم من لا يرى غير الابواب والعمد وبعض التوائ الظاهرة ومنهم
من يرى الكتابات والنقوش وتقاطيع التماثيل ايضاً ومنهم من يفوق ذلك فيرى دقة تنفيد البناء
واجادة النقش والاحكام وربما صور لنفسه مصوراً يرى به حدود البناء واقسامه
ويقابل ما تقدم ضعف في بعض الناس عن ان يجمعوا حواسهم ويصوبوا تبهمهم الى

المحسوسات اللازمة فقط حتى لا تشوشهم الزوائد الحسية التي لا دخل لها في حقيقة موضوعاتهم . فهو لاء أكثر مؤرخينا المتقدمين قلما يذكرون موضوع التاريخ على ان كتبهم طائفة بذكر النوادر والمخاضرات واسماء الجوارى والمتئين وغير ذلك وربما كانت اشبه بديوان شعري منها بكتاب يسجل اخبار الدولة وعمران الامة . واشبه بهذا ما جرى لي منذ مدة حين كنت في بعض قرى الشام فوجدت متجبرات مرجانية اخذنها معي الى دمشق فكان بعض من الخلع عليها تنعذر عليه رؤية الاشكال المرجانية وحدها من غير ان يشوشه قطع الحجر ولونه ومادته . ويظهر مما تقدم ان التعمق والاحاطة بالمقدمات الحسية اللازمة كالتمسك في دوائر الحس ضروري لصحة النتيجة

ويلحق بهذه الاعلاط خلط الاستنتاج بالحس كما يظهر القمر لاكثر الناس عند شروقه او غروبه اكبر منه وهو في كبد السماء لانه على الحالة الاولى يتوسط بيننا وبينه اجسام تقدر بعده عنا بها . فلو ظهر لنا بقدر شجرة او صخرة على حدود الافق المرئي نستنتج انه اكبر منها لانه ابعد منها فترى هذا الاستنتاج محسوساً على ان قياس القمر الدائري يصغر كلما قارب القمر الافق ومن نوع هذا الخلط الحسي الخلط المنوي كنظر الشرقي للمرأة اليوم فانه بعد ما مر عليه حين من الدهر كانت النساء فيه عنوان الحفارة ومثال الخساسة استنتج انهن يقين كذلك ما دام في البحر بله فاذا رآهن اليوم اخلط استنتاجه بحسه وظهرت له المرأة وضعية القدر خاملة الذكر فكان لسان حاله يقول مع شاعر اليونانيين : " للمرأة يوماً مرور عند الرجل - يوم زفافها ويوم وفاتها " . وهذا الخلط الناشئ من ضعف الحواس وقلة الاستنتاج عليها هو من اقوى العوامل على ضعفنا وقد تحكّم فينا حتى انهمك قوانا وغل ايدنا امام حاجتنا العمرائية وربما استحال على المرء التنبيه له لان الحس كما يقول جون ستورت مل " لا يكاد يدب حتى ينوء بحمل من تنبهات اكتسائية " يعرف ذلك المصححون في المطابع فهم مهما اجهدوا انفسهم في تنقيح المسودات قلما يفلحون تماماً لانهم في مراجعتهم الكلمات لا يقرأون حروفها كلها بل ربما قرأوا اوائلها وواخرها واكثروا من استنتاجهم واسطها وهم يظنون انهم رأوا كل حرف منها

الاعلاط الحكيمة

تحدث هذه الاعلاط من تفسير المحسوسات وارجاعها الى غير محلها من النظام العقلي لان هذا النظام اشبه بالمرآة التفرافية العمومية التي لو ارجعت ما يأتيها من الانباء الى غير محلها ومنبعه لاخل نظامها وانقرط عقدها . مثاله زعم علاقة سببية وارتباط لازم بين حوادث

مختلفة اقترنت بزمان او مكان واحد اتفاقاً كالسطاء الذين يذهبون الى ان نجاح المسلمين في عصورم الاولى نشأ من اقامتهم الصلوات في اوقاتها ومن افراطهم في التقشف الى غير ذلك من الاقترانات الاتفاقية التي لا دخل لها في تفسير هذا التقدم العمراني . وكثيراً ما يرى المطالع في الكتب والجرائد الغريبة اخبار ما يحدث من النجاح بعد سن الشريعة الفلانية او القانون الفلاني ولكن لا يلبث ان يرى ان هذا النجاح حدث اتفاقاً وان تلك الشريعة او ذاك القانون فاسد يجب تغييره او محوه

ومن هذه الاعلاط الحكيمية الشبه الكاذب بين الاشياء كمن يدعي ان الحكومة الاستبدادية خير للبلاد في كل الاحوال وانفع لانها مثل الحكومة البيئية (المائيلة) وهذه كما يعلمها القراء على عتاتها استبدادية محضة ولكن فائدة ان الرابطة في الحكومة الاولى قد تكون نفعية مادية بين رجلين مستأجر واجير وفي الثانية ابوية اهلية بين قاصر ووصي حنون . ولا تقصد بكلامنا هذا الخط من قدر البراهين التمثيلية فان منها ماله وقع جميل وحمية متخبة كالشبهتين اللذين اشار اليهما جون ستورث مل من ان العقل الصغير لا يوسع العقل الكبير كما ان الكيل الصغير لا يوسع الكبير او قول دالمبيرت " ان بعض الحكومات لا يبلغ الاوج فيها الا التسر او الثمنان "

وتختلف هذه المفوات الحكيمية باختلاف الامم والمحيط والتربية الشخصية ويضعف الانسان القطري من حيث هو فهذه كتب " العلم الالهي " مملوءة بالسفسطات والمغالط لان العقل البشري يحوم هنا حول الاحاطة بمن " ليس كذلك شيء " سينجأه عما يصفه الواصفون ونذكر في هذا الباب فعل التعصب والافتعال والخرافات في الحكم على المشاهدات وقد اجاد من شبه العقل الراسخ بالبحر الهادئ الرائي الذي يمسك صور ما يعوم عليه تماماً فاذا حركته المواصف هاج وماج وتكثر صفوه وربما حطم ما يجعله من سفن الحقائق . هذا دين المغرب يعتقد بصحة دعوى من يقدسه لما يفضدها من المعجزات فان رأى مثل هذه منسوبة الى بوذا صده مستحيلاً وذهب الى انه افك افكاره وتخوُّص مجنون

قال الامام الغزالي في هذا المعنى (١) :-

واكثر اغايط النظر من التصديقات بالملوفات والمسموعات في الصبي من الاب والاستاذ واهل البلد والمشهورين واعلم ان من الازنهان ما فطر فطرة تسارع الى قبول كل مسبوغ ثم يتصنع به الصباغة لا يمكن البتة ان يخلأوه عنه ويكون مثله كالكاغد الرخو

الذي يتوص الخبر في عمقه فان اردت محوه لزمك افساد الكاغذ وخرقه وما دام الكاغذ موجوداً كان السواد فيه موجوداً فهو لا يفسد ما دامت ادمتكم موجودة كانت هذه الفضالات فيها موجودة لا يقدر البشر على ازلتها ومهما قصد رسوخ مثل هذا الاعتقاد في النفوس ينبغي ان يكرر ذلك على السمع في الصبي ويختم الوجه عند ذكر منكره ويستعاذ بالله تعالى ويطلق اللسان في ذمه ويقال ان ذلك قول بعض الكفرة فلا يزال يتوسخ في نفس الصبي ذلك على التدرج من حيث لا يشعر كما يوسخ النقش في الحجر ويتعذر على كل العلماء دواؤه بعد الكبر مثل العلة المستحكمة التي تجاوز معالجتها قدرة الطبيب ولا فرق بين مرض القلوب ومرض الابدان

الاغلاط التسليمية

اتفق اكثر العلماء على أن في الانسان مراجع تسليمية صادقة متى ردت النتائج اليها كانت صحيحة وقد سماها البعض بالبدهييات لكنهم لم يبينوها وقد نشأ من بعض ما يشبهها ويقطن انه تسليمي بدعي سقطات فادحة اضرت بالمران كالقول بأن ما لا يمكن تشخيصه في الفكر لا يمكن وجوده . وقد سقط في ذلك منتقدو كوليس لما رددوا عليه اكتشافه كروية الارض والبلاد الاميركية لان ذلك يوجب وجود من يقف على وجه الارض ممكوماً وهذا لا يمكن تشخيصه اذن فوجوده مستحيل . وعدّ جون ستورث مل من هذا القبيل ذهب الطبيعيين المعاصرين الى وجوب الاثبات في الخلاء لانهم لم يقدروا على تشخيص فعل مادة على اخرى بلا التصاق او واسطة فالقاعدة عندم "ان الشيء ليس له فعل في محل لا يوجد فيه وبعد ما تقدم يجب علينا ان لا نتمد على كثير من البدهييات كالقول ان المادة لا يمكنها التفكير وان الفضاء ليس له نهاية وان الخلق من العدم مستحيل

ويشبه هذا الخطأ الاغلاط القنوية كالاعتقاد بأن ما تفرقه بين الاسماء في اللغة يجب ان يكون كذلك في الحس وقد نشأ منه خلط كثير في كتب المتقدمين خصوصاً . قال ارسطو "لا يوجد في الخلاء فوق او تحت لان الخلاء لا شيء واللاشيء لا يوجد فيه شيء فكيف يوجد في الخلاء مثل هذه الاشياء . وكان العلماء المتقدمون يذهبون الى وجوب الاختلاف بين المظاهر الارضية والمظاهر السماوية (لانا تفرق في اللغة بين الارض والسما) واذكر ان صديقاً لي اعطاني في السنة الماضية بقية شهاب نفاوي لاحلله له فكان جل من رآه تأخذه الدهشة اذا ذكرت له انه مؤلف من عناصر موجودة في الارض كالحديد والنحاس والسكر الى غير ذلك . واعظم الموانع في سبيل الهيئة الحاضرة الى الافكار العمومية استهزاه

الجهلاء بما هو معلوم اليوم من امر الارض وانها اخت شقيقة لبقية الاجرام السماوية
اغلاط الخيال

لا نريد ان نذكر هنا ما يحدث للخيال في بعض الامراض كالجنات وغيرها مثلاً وانما
نذكر فعل الخيال الطبيعي وما يمكن ان ينشأ عنه من المغالط . واظهر انواع هذا الخطأ هو في
بناء النظريات وتعليل الحوادث الكونية وكثيراً ما يجسم الخيالي الغالط ونذهب الى انه
امر واقعي مجزوم بصحة . وكل نظرية تنشأ في العالم سواء كانت دينية او علمية لا بد لها من
الاعتقاد على الخيال فان احسن استعماله قبضت على زمام افضل الوسائط في البحث والتفتيش
وان اساءت فلها منه انخصب مصادر الخطاء . وهؤلاء اكثر المتصوفة لما ذهبوا الى صحة كل
ما يطرأ على خيالهم ووجههم الى صحة ركوب الماء (من غير سفينة) وإلى ركوب الهواء
(من غير منطاد) وإلى الصعود الى الملا الاعلى والتسلط على البشر او على الكون جميعه —
اخرجوا للناس فلسفة لو لم يزنها بالمبهم والمعنى لبرى منها اكثر مرديهم وعدّها ضرباً من
فعل المخدرات . ويذكر في فعل المبهم اللفظي هنا بالمبهم الحسي المادي كالذي جرى في شمال
ايطاليا منذ امدر ليس يبعد حيث هطل من السماء رجيع بعض الهوام فزع السكان انه من
من الله به عليهم وصاروا يبتلعونه حتى لم يبق منه الا التزر القليل القليل الكيناوي وما فعلوا
ذلك الا لانه ابيه عليهم امره . والمشهور عند العلماء اليوم ان ما كان يدعى خارقاً للعادة
في ا زمن البساطة الماضية هو من هذا القبيل — تجسم الخيال وضعف وسائط الحس والتجربة
وربما ساعد حب الانسان للفلسفة وميله للاختراع على انتشار هذا الخطأ في الوبع
الاخير من القرن الماضي فملحن اكتشف فح من اربعين عنصراً بين العلماء لكن هذه العناصر
لم تلبث ان طلت من نبات الخيال واستهداف الآمال . ويتبرم طلاب الحقائق اليوم من
فعل هذا الخيال في كثير من العلوم المصرية كذكر سكان الاجرام السماوية مثلاً وعقولهم
واقترارهم وطولهم ومعارفهم الى غير ذلك مما ياباه العلم الصراح . وفي كتب الحياة والاخلاق
والنفس والصران وفلسفة الامراض كثير من هذه الامكانات الخيالية على ان القاعدة في
وضع النظريات ان توافي النظرية الحقائق المقددة فضلاً عن ذلك ان ترتبط بها ارتباط
اللازم والمتروك

الاغلاط الادراكية واغلاط الاستقراء الناقص

تحدث الاغلاط الادراكية من توحيد المدركات وتعيمها وذكرها على صورة التواميس
الكونية الكلية كالقول المشهور "التاريخ يعيد نفسه" "ولا جديد تحت الشمس" وما

لا يوجد في الغابر لا يوجد في القابل — جل على كثرة صحتها لا يتخلو من مواضع النقد .
فيا هل ترى اذا كانت المرأة في الماضي (والحاضر في بعض البلاد) العوبة للرجل ليس لها من
الامر في الاسرة الا ما رشحته الجهل لما اتقى كذلك الى الابد ؟ يعلم تفرص هذا القول
المعاصرون الذين رأوا ثورة واقطاباً في تاريخ المرأة في البلاد المتقدمة وهم يشوقون مثله
(وعساه يكون اخف وطأة واقرب للرؤية) في بلاد ارخى ظلام الجهل فيها استاره وشمس
العلم في راقعة النهار

ولما فطر الانسان على حب التعميم ولم شعث المحسوسات كان هذا النوع من الخطأ كثير
الاتشار خصوصاً بين علماء الحيوان والنبات فانهم في ترتيبهم الموجودات الحية ربما ادخلوا في
الاجناس والفصائل ما ليس منها مغمضين عن الاختلاف المميز ومنشأ ذلك ضعف في
الاستقراء والبحث

ويدخل في هذا الباب الغلط الناشئ من اغفال بعض الناس امكان تعدد الاسباب
مثاله ما ذكر المستر هين " من ان حركات صغار الحيوان كثيراً ما تنسب للفرزة والخلق على
اننا نعلم ان التقليد دخلاً عظيماً في عملها فلوا بعدنا الحيوان المقلد لبطل اكثرها " . واقرب من
هذا المثال ما يذكره بعض الصلحين في الشرق من التعاليل المفردة لتأخر بلادهم كالاكتفاء
او فساد الاسرة او التباغض او التعصب مثلاً والصحيح ان مجموع هذه المصائب وما شاكلها
هو العامل على تربع اليوم في عمران اهل المدينة القديمة

ومن ذلك ايضاً ارسال النواميس التي قامت على الاخبار والتجربة الى ما وراءها وجعلها
مضطردة سواء في المعلومات او المجهولات قال احد الكتاب " ان توسيع دائرة امتحانية محدودة
توسيعاً استنتاجياً يدعو دائماً الى نتيجة فاسدة وثمرات مضلة "

وقد يؤدي الافراط في تطلب حكمة الكون والقصد من الموجودات الى الاكتفاء
بالاسباب السطحية دون التعمق في الارتباطات السببية وتناجها والاحاطة بالمعلومات وقد
استشهد عليه المستر هين بذهاب المتقدمين الى أن وظيفة اوراق الشجر هي حماية الثمر من
الشمس والهواء ليس الا وقد اكتشفوا بهذه الحكمة دون النظر الى فعل الورق في تنفس الشجر
وهذه الوظيفة هي امم من تلك كما لا يخفى . ومن هذا الخطأ ما ترى في كتب بعض الناشئة
من أن وظيفة النساء هي امور البيت فقط وفاتهم ما تفعله المرأة اليوم في البلاد المتقدمة من
الوظائف التي كان لها الحظ الاوفر في اعلاء كلمة الانسان الحاضر

وذكر المستر مل ان النواميس الكلية المذكورة في بعض كتب العلم كما كانت اختبارية

فقط من غير ارتباط سببي بين الاسباب والمسببات كانت نتائجها اقرب للاستقراء الناقص،
زعم بعض العلماء ان العمران البشري لا يستتب الا بالجمعيات القبلانية كجمعية القس مثلاً
او بالثفرقة في الدرجة بين افراد الامة او بالاستبداد وكرعهم ايضاً ان التهذيب يمنع من
الارتزاق وان الحكيم لا ينجح في الاعمال المعاشية الكسبية — قواعد كلها من نوع الاستقراء
الناقص لا تثبت امام التمتع في البحث او استقصاء الشواهد

هذه بعض امثلة من نزغات العقل وفلتاته نرى اشباهها حيثما وجد الانسان وفي
كالاامراض السارية تحتاج الى وسط صالح ولا تنمو الا حيثما عشت الجهل وضرب التهور
اطناباً وانتادت الناس بسوط الاستبداد كالانعام وحرم على العقل النظر والتأمل وربما وجدنا
امة تتألف من ملايين من البشر تجري على قواعد تفهك منها الصبيان وهي تلوم القضاء والقدر
على ما دهيت به على انها لو فكت ادمعتها من عقالمها واستنارت بنور العقل لرات منه شمساً يخرج
نورها كبد الظلمات وشرق حرارتها حواجز الترفي فينم البال ويستريح الخاطر ولكن الامور
مرهونة باوقاتها

عبد الرحمن شهنشدر

الانباء بالطقس

نريد بالطقس المعنى المتعارف وهو كل ما يحدث من تقلب الهواء وانتشار السحب ووقوع
المطر وهبوب الرياح او الصحو واعتدال الهواء. ولم يتوصل العلماء حتى الآن الى طريقة يمكن
بواسطتها الانباء بالطقس قبل ايام كثيرة. فان الطرق المستعملة لذلك حتى في المراصد الفلكية
ليس لها اساس علمي بل هي مبنية على مراقبة الجو والتقلبات التي تطرأ عليه فاسامها اختباري
استقرائي والاستدلال به لا يلزم ان يصدق دائماً. وطرق الانباء بالطقس متعددة ومن
اقدمها مراقبة حركات الحيوانات وسكناتها كالقطعان والطيور والعناكب والصراصير والنمل
وغيرها من الحشرات

ومن الناس من يستدل على الطقس بملاحظة المواد الآلية مثل الشعر واوتار الآلات
الموسيقية وجذور النباتات فينذر به من تقلصها او تمددها. ومنهم من ينذر به من مراقبة
الحجارة وجدران المنازل وما يطرأ عليها من رطوبة او جفاف
ومنهم قوم لا يكتفون بالطرق المذكورة بل يعملون على اجسامهم وما يطرأ على هذا

المضو اذ ذاك من الشعور . مثال ذلك ان الذي يصاب بالروماتزم يشعر بالام في العضو الذي يتأبه الداء كلما كان الهواء مشبعاً بالرطوبة

ومنهج من ينبيء بالطقس من مشاهدة احوال الهواء . ففي كل مدينة او قرية او مزرعة نفر يرجع اليهم في الانباء بالطقس ينظرون الى الجو وما تلبد فيه من النجوم ويراقبون حركتها ثم يثبتون بما يكون الطقس عليه غداً وكثيراً ما يصيبون . فهم يعملون على ظواهر ومشاهدات لما علاقة بالهواء واحواله خلافاً للذين ذكروا قبلاً . ومن تلك الظواهر ما يكاد يمد قواعد مقرر في كل مكان وزمان . فاذا كانت السحب تلبد في الجودل ذلك على قرب الامطار واشتدادها في البلدان التي يكثر وقوع المطر فيها . واهل كل بلاد يثبتون بالطقس من سير النجوم في جوم لان سير النجوم دليل على جهة الريح والريح التي تجلب الامطار في بلاد قد تبعدها عنها في بلاد اخرى . مثال ذلك ريج الشمال فانها هي التي تدر اخلاف المياه على القطر المصري او سواحل الشمالية خصوصاً على حين ان ريج الشمال تبعد المطر عن بلاد الشام ومن علامات الطقس في بعض البلاد الجبلية انه اذا كالت هامة الجبال باكليل من السحاب استدلت الاهالي على قرب وقوع الامطار . واذا احاطت الهالة بالقرم كان ذلك نذيراً بالمطر في بلاد اخرى وكذلك اذا اقتشعت النجوم وبان من ورائها غشاة رقيق من السحاب . واذا تبددت النجوم رويداً كان ذلك دليلاً على عدم وقوع المطر في بعض البلاد . ومن الناس من يعرف حال الطقس من لون النجوم وشكلها

وهذه القواعد كلها بنيت على طول الاختبار والاستقراء وهي وان لم تكن ذات اساس علمي . يركن اليه في كل حال الا انها مفيدة للناس في اعمالهم بوجه الاجمال . وقد مهدت السبيل الى اكتشاف قواعد اشمل منها وادق مثل الانباء باحوال الطقس مدة طويلة سيفي مكان ما يراقبتها في فصل معين من فصول السنة او الانباء بحالة الطقس في فصل آت من مراقبة حالته في الفصل الذي قبله

وقد ذهب كثيرون الى ابد من ذلك فلحظوا ان الطقس في سنة من السنين كان مشابهاً للطقس في سنة قبلها فاستنجوا ان هناك قاعدة يجرى الطقس عليها وقالوا ان السنين تشابه في طقسها كل ١١ سنة او ١٨ او ١٩ وان طقس السنة القادمة مثلاً يكون مشابهاً لطقس سنة معلومة قبلها ولكن الواقع لا يؤيد ذلك

على ان قوماً لم يعتدوا بهذا كله لانه مبني على المشاهدة والاستقراء ولا مجال فيه للسبب والمسبب فجعلوا يبحثون عن السبب الذي يخضع الطقس والتقلبات الجوية له حتى اذا وجدوه

أخذوا ينون نتائجهم عليه . ومن هؤلاء الاستاذ زنجر الالماني فإنه رأى ما للشمس من العلاقة الشديدة بالارض فقال انها العامل الاكبر في تقلبات الهواء وان هذه التقلبات ناشئة عن دوران الشمس على محورها . ولما كانت دورة الشمس على محورها تتم في نحو ٢٦ يوماً اتخذ نصف هذه المدة لقياس تقلبات الطقس ووضع روزنامة (نتيجة) مدارها على تغيير مرة كل ١٢ او ١٣ يوماً

ومنهم الاستاذ سرفوس فإنه نظر الى جاذبية الارض للهواء المحيط بها وقال ان كل التقلبات العظيمة التي تحدث بموازنة الهواء سببها انقلاب يطرأ على داخل الارض . ولكن هذا الرأي ضعيف حتى ان صاحبه نفسه اضطر ان ينسب الانقلاب الذي يطرأ على باطن الارض الى فعل الشمس والقمر وعليه فان رأيه هذا لا يكاد يختلف عن رأي الاستاذ زنجر وقام الاستاذ لمبرخت بعدها فبالغ في الاعتماد على السبب والمسبب في تحليل تقلبات الجو من غير ان يلتفت الى المشاهدة والاخبار فشط به المزار . وادعى ان الارض محاطة بخمس حلقات تشبه حلقات زحل وان ازمة دورانها وعلاقتها الواحدة بالآخرى هي اسباب تقلبات الجو وسببها باماء بعض ملوك المانيا ووزرائها وكبار قوادها

ومن اقدم طرق الانباء بالطقس وأكثرها انتشاراً طريقة مبنية على ان الاجرام السماوية علاقة بكل ما يجري على الارض وخصوصاً تقلبات الهواء . فقالوا ان لكل من السيارات تأثيراً خاصاً وقسموا السنة الى مدات تبعاً لتقلب هذا السيار او ذاك . ولكنهم غلوا في تقديم القمر على غيره من حيث علاقته بالارض وفي نسبة معظم التقلبات الجوية الى تغيير اوجهه من هلال الى بدر حتى ان من اكثر القوادس الجوية انتشاراً الآن ان الطقس يتغير كلما حل الهلال او اكتمل البدر . وسببها يكن من ذلك فان كثيرين يلقون الشأن الاعظم على ربي القمر الاول والاخير على ان هذا كله نتيجة اعتقاد العامة بالقمر وتأثيره في الارض وليس له اساس علمي ولا يعلم ما اذا كان هذا الاعتقاد تابكاً لمراقبة تقلبات الطقس فيعد نتيجة عنها او سابقاً لها اي ان الناس اعتقدوا اولاً بتأثير الاجرام السماوية وخصوصاً القمر في الارض ثم جعلوا يرصدون ويراقبون ليروا ما يؤيد هذا الاعتقاد ولعل الامر الثاني هو المرجح بدليل انتشار المذهب الحديث القائل بتأثير القمر في الارض . واصحاب هذا المذهب لم يجمعوا نتائج الارصاد والملاحظات اولاً ويستدلوا منها على تأثير القمر في الطقس ثانياً بل بدأوا باقتباس الاعتقاد القديم بفعل القمر ثم جعلوا يبحثون عن اساس علمي له يفرض الفروض ووضع الشروح وعرضوا نتيجة ابحاثهم على الجمهور طالبين تميمها بالمراقبة والمشاهدة . فهم يحرون في ذلك على ضد ما

يجري عليه أصحاب المذهب الآخر الذين يرددون ويراقبون طويلاً ثم يلخصون أعمالهم في قضايا أو قواعد يسمونها للجري عليها

وليس ثمة ما يعترض به على طريقة أصحاب المذهب الحديث ولكنها تستلزم نظراً أصابها دقةً وميلاً خالياً من الهوى إذا كان لا بد من الوصول إلى الحقيقة فيما يختص بتأثير القمر في الأرض وجوها

وكان الناس لأول عهدهم بالبارومتر يعزلون كل التحويل عليه حتى يعصموا عن الخطأ وينزهوه عن الشطط فكان إذا اقتضى أحدهم بارومتراً يحسب أنه بات مطلماً على أسرار النيب من حيث الطقس وتقلباته فلا تخفى عليه خافية منه . فإذا وقع المطر والبارومتر يدل على الصحو حاج ذلك سخطه أو كان صحو والبارومتر يدل على المطر اشتد عجباً وزادت حيرة . ولما كان البارومتر كثير الخطاء في دلالاته على الطقس فقد قلت الثقة به

ولما قلت ثقة الناس بالبارومتر اعتمدوا على الميغرومتر وهو آلة تدل على مقدار الرطوبة في الهواء كما يدل البارومتر على مقدار ضغط الهواء . ولما كان لضغط الهواء ومقدار الرطوبة فيه علاقة بالطقس . أمكن استخدام الميغرومتر مكان البارومتر ولم يكن هذا هو الغرض الأصلي الذي وضع له . فإذا ارتفعت درجة الرطوبة فيه دل ذلك على أن الهواء مشبع بخاراً . ولكن قد يتفق أن تزيد الرطوبة في الهواء ويبقى الطقس حسناً فيدل الميغرومتر على قرب تغير الطقس . ويتفق أيضاً أن الطقس يكون رديئاً والرطوبة تنقص فيدل الميغرومتر على تحسن الطقس وجفاف الهواء قريباً

واحسن أنواع الميغرومتر ما يصنع من شعر الإنسان فإن الشعر يتمدد بالرطوبة ويتقلص بالجفاف وكثير من المواد الأكية حيوانية كانت أو نباتية له هذه الخاصية . ثم قال الميغرومتر ما قال البارومتر من ضياع الثقة به لما ظهر أنه ليس صدق إنباء من أخيه البارومتر . فصار يرجع إليه لمعرفة كمية الرطوبة التي في الهواء لا غيره وهذه المعرفة لا تقيد في الإنباء بالطقس في مكان أكثر ما تقيد معرفة مقدار الضغط فيه . وعليه فالبارومتر والميغرومتر سيان في ذلك أما المراسد المتيزرولوجية الكبيرة فتعزل على طريقة حديثة للإنباء بالطقس نتجت من البحث الدقيق في التيزرولوجيا العملية والعملية أي من مراقبة الأحداث الجوية نفسها واستنتاجاتها وعليه فإن أساسها صحيح يركن إليه . وأهم ما في ذلك الأساس أن حالة الطقس علاقة شديدة بتوزع ضغط الهواء وأن الطقس في مكان لا يعرف من معرفة ضغط الهواء فيه وحده كما يدل البارومتر عليه بل من معرفة الضغط في بقعة واسعة جداً في وقت واحد وساعة

واحدة فلا بد من المراسد المتيورولوجية التي يرصد بها ضغط الهواء دوماً
هنا وقد ظهر بالبحث ان توزع ضغط الهواء يختلف على صور شتى يمكن ضمها تحت ابواب
معاملة وثبتت القضايا الآتية وهي

(١) ان الطقس يتوقف على توزع ضغط الهواء فالطقس الذي نراه الآن في مكان ما
يعود في وقت آخر اذا اتفق ان كان توزع ضغط الهواء كما كان اولاً
(٢) ان طقس مكان ما يعرف من نسبة ذلك المكان الى ما حوله من الامكنة التي
يعرف توزع ضغط الهواء فيها

(٣) اذا عرفنا ما يكون عليه توزع الضغط في يوم مستقبل او في وقت مستقبل استعملنا
الانبياء بطقس ذلك اليوم او الوقت قبل مجيئهما

(٤) ان التغيير الذي يطرأ على طقس مكان ما بالنسبة الى موقعه الجغرافي هو واحد دائماً
فهذه القضايا استنتجت من الارصاد المدققة واتخذت اساساً للانبياء بالطقس. ثم انه لا بد
للانبياء بالطقس من معرفة احواله في كل مكان ومعرفة ما يتعلق عليه توزع ضغط الهواء .
وهناك امر آخر يجب معرفته للانبياء بطقس فصل مقبل وهواي نوع من انواع توزع الضغط
يكون في ذلك الفصل . وهذه المعرفة هي النقطة الاولى التي يتوقف الانبياء بالطقس عليها .
فاذا استحال استحال علينا الانبياء بالطقس ايضاً . واذا عرفناها على وجه التقريب امكننا
الانبياء به على وجه التقريب . واذا عرفناها معرفة بآلة قطعية امكننا الانبياء به على وجه بآلة
قطعي . وهي الناية القصوى لعم المتيورولوجيا وكثيرون من العلماء يشكون في ما اذا كان بلوغها
ممكناً ويؤيدون شكوكهم بحجج قوية

وجما تجب الاشارة اليه ان علماء المتيورولوجيا لا يعترفون ان لجرم من الاجرام السماوية
علاقة بالارض الا الشمس ويقولون ان حرارتها الواصلة الى الارض والهواء هي السبب الوحيد
في تقلبات الطقس . فان الشمس هي التي تسبب الصيف والشتاء وما يتبعهما من حر وبرد
وتبخر ومطر وتجمد ورياح وعاصفة . وقد ثبت لهم انها السبب الاعظم في ما ينسب بطقس
الارض ان لم تكن السبب الوحيد فيه فانهم لم يبتدوا بعد الى سبب آخر صحيح مع شدة بحثهم
وتفكيرهم . اما القائلون ان لقمر وسائر الاجرام السماوية علاقة بطقس الارض فلم يؤيد احد
منهم قوله ببديل صادق بل يعتمدون على ما يحدث احياناً صدفةً واتفاقاً . ولوفرض ان
الصدفة صحت في ٥٠ مرة من كل مئة فذلك لا يصيرها قاعدة يركن اليها بل لا يزال بينها
وبين الحقائق العلمية شقاق متراصة وهوة لا يسبر غورها

واعظم بلدان الارض اهتماماً برصد القطس ومراقبة ما يطير عليه الولايات المتحدة الاميركية فانها سبقت سائر الممالك المتحددة في ذلك كما سبقتها في الزراعة والصناعة والتجارة وحكومتها تنفق مليوناً ونصفاً من الريالات على المراسد المتشعبة في جميع الولايات المتحدة سائر الامم المتحددة كلها معاً على مراسدها ولكن الاميركيين يرحبون من ذلك ربحاً جزئياً فقد قدر متوسط المال الذي يتجوز به كل سنة بسبب المراسد المذكورة بثلاثين مليون ريال اي ان كل ريال يتفقونه على هذه المراسد يربح ٢٠ ريالاً

اما ما تفعله المراسد فانها ترصد انهار البلاد المحروقة فيضانها فتنبئ الاهالي بدنو الفيضان ثلثاً يؤخذوا على غرة . فقد تعلم رجالها بالاخبار والحساب المدقق ان يعرفوا العلامات المنذرة بارتفاع الماء في الانهار او هبوطه واقاموا مقاييس الامطار في كل جهة من جهات البلاد حتى صاروا يعلمون مقدار الماء الذي ينصب الى كل نهر ومقدار ما يسهه النهر منه ومواطن القوة والضعف من سدود كل نهر وضايقه فاذا اشتد وقوع الامطار وبلغ السيل الزاوي عرفوا اين يخشى على النهر ان يتصدع فانثروا الاهالي بالخطر

ومن اصدق الشواهد على ذلك انباءهم بالفيضان الهائل الذي طام سنة ١٩٠٣ . فان رجال مرصد وشنتون اندسروا اهالي نيو اورليانس به قبل وصولهم اليهم بثانية وعشرين يوماً وقالوا ان معظم ارتفاعه يبلغ ٢١ قدماً . فطفي في الساعة التي عينوها تماماً وارتفع حتى بلغ ٢٠ قدماً و٧ بوصات اي اقل مما انبأوا به بخمس بوصات لا غير وكان منشأ هذا الفيضان في بلاد مساحتها نحو ٣٠٠ الف ميل مربع وتبعد عن مدينة نيو اورليانس الف ميل ولكن الراسدين عرفوا سرعة جريانه كما يعرف سائق القطار سرعة قطار . وانبأوا اهالي مدينة ممفيس انه يرتفع الى علو ٤٠ قدماً عندهم وفيض على الجوانب وانثروهم بذلك قبل حدوثه بسبعة ايام . فهب الناس الوفاً يعززون جوانب النهر فلا يغمرم السيل وينقلون النساء والاولاد والمائتية الى حيث يؤمن بالخطر فلما اقدم الآتي الجارف وجدهم مستعدين للقائه فلم يخف منهم سوى القليلين ومع ان خسارة الاملاك كانت عظيمة الا انها كانت اقل مما يلاين الملايين من الخسارة التي كانت تلهم بهم لو لم يتحفظوا للشر قبل وقوعه

ومن فوائد تلك المراسد الانباء بالصحيح الذي كثيراً ما ينتاب البلاد في اوائل الربيع واخره فيهم المزرعات ويترك الارض جرداء وبداء وقد يفسد في ليلة مواسم السنة وينهب بآمال الفلاح ويتأدره شاوي الوفاض . فاذا درى الفلاح به قبل وفوده تدارك ما لديه من الوسائل لتقليل ضرره كتنظيف مزرعته واشجاره باغطية ثقيها منه . والمرصد تنذر

الاهالي باخطر قبل وقوعه يوم كامل على الاقل فاذا آتست في الهواء بشت بالرسائل البرقية والتلغرافية الى حيث يتوقع حتى لقد يزد عدد تلك الرسائل على مئة الف في ساعات قليلة . وهذه الواسطة سلم من الصقيع الذي انتاب البلاد سنة ١٨٩٨ ما قيمته نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون ريال من الاثمار

ومن اعظم فوائدها الإنباء بالزوايج . فان الرياح الشديدة تثور على سواحل اميركا بين شهري اكتوبر وايريل والعواصف تهب من الهند الغربية في شهري اوجسطس وسبتمبر فتجتاح ما في البرطولا وعرضاً وما في البحر من السفن الماخرة ذهاباً واياباً بين موافى الساحل . فالمراسد تعلم بالزوبعة لاول ثورانها فتنبئ الاهالي بها وترفع الاشارات في كل مكان تحذيراً لهم منها . وكان ٧٥ في المئة من الخسارة التي تلحق بالملاحة الاميركية في البحيرات الكبيرة سابقاً مصدره هذه الزوايج فنقصت حتى صارت الآن ٢٥ في المئة

ومن اغرب ما يحكى عن فوائد السجلات التي تحفظها المراسد فيها ان رجلاً في ولاية ايلنويس اتهم بقتل امرأة وكان اعظم دليل على جنايته شهادة حامل قال في شهادته انه كان يحفر في الارض فطش وكانت الساعة الحادية عشرة قبل الظهر فصعد من الحفرة ليشرب من اناء كان هناك فالتفت الى كوة بيت فرأى المتهم يقتل المرأة فيدم فرأى هارباً قبل ان يدركه . وكانت الشهادة صريحة وظهر انها قاطعة . ولكن المحامي عن المتهم قلب سجلات المراسد المتيورولوجي فرأى ان اليوم الذي ادعي على المتهم بارتكاب القتل فيه كان يوماً شديد البرد الى حد انه لو بقي الاناء الذي شرب الشاهد منه في الغلاء من الصبح الى الساعة الحادية عشرة كما قال لجد كلة فلم يستطع الشرب منه . وكانت هذه البيئة سيلاً الى تبرئة المتهم ثم قامت الادلة التي ثبتت منها الجريمة على الشاهد نفسه

وما تقوله المراسد ان المكتب الرئيسي يصدر نشرات شهرية عن الحاصلات يقتطفها من تقارير الوف من الباحثين ويذكر فيها تأثير المطر والقيظ او البرد في التمع وغيره من الحاصلات . ويصدر ايضاً نشرات عن سقوط الثلج في الولايات الغربية يذكر فيها مقدار ما سقط منه على الجبال ومقدار الماء الذي ينتظر في الصيف التالي لاعمال الري ونشرات خصوصية في كليفورنيا حيث يصنع الزبيب تنثر الفلاحين بالمطر فيستعدون لاقائه لئلا يتلف موسمهم

وسعى اخيراً في اكتشاف خليقات الجو العليا بالبالون وذلك انه يصنع بالونات من اللسك يعلق بها آلات صغيرة تعرف بها احوال الهواء ثم يطلقها فيفسر صعداً وتكبر كلما صعدت

وخفّ ضغط الهواء الخارجي عنها حتى تبلغ علو أربعة اميال او خمسة فينشق الستك وتأخذ البلونات في الهبوط رويداً رويداً يجهاز فيها ببقايا من السقوط الفجائي حتى تصل الى الارض فيلقطها الذين يرونها ويأخذونها الى المراصد . وقد عيّنت المراصد جوائز لم . والغرض من هذه البلونات معرفة مجرى الرياح في طبقات الجو العليا وهو ما لا يعرف الزائدون عنه الا القليل مع شدة اهميته

وهو يسمى ايضاً في نشر تقارير عن تقلبات الهواء في عرض البحار مستعيناً على ذلك بالتلغراف الاثيري وينشر على الجمهور تقارير عن الجو وتقلباته وخرائط يومية رسمت فيها البلاد كلها ودلّ على الاماكن المتشابهة في طقسها بخطوط تمر فيها . فالقلم في نيويورك يعرف كل يوم اين تصطك الركب برداً واين يتصبب الجبين عرقاً . وقس على ساكن نيويورك غيره من اهالي الولايات . وهذه الخرائط تنشر ايضاً في ٢٥٠٠ جريدة يومية وترسل بالتلغراف او التلغون او تذكر البوستة الى الوف من البورصات ومكاتب البوستة ومكاتب المطالعة وغيرها من الاماكن العمومية ليطلع الجمهور عليها

هذا ولم نهب على الولايات المتحدة زوينة منذ بضع سنين الا كانت المراصد قد انبأت الاهالي بها فاحناطوا لها . ولا نزل بها صقيع ولا طافها سيل الا كانوا عالمين بهما متبئين للقاتهما . ولما كانت الشمس السبب الاعظم في كل ما يطرأ على جو الارض من الانقلاب ومصدر كل قوة وحركة في الارض (ما عدا المد) فان معرفة طبيعتها وماهيتها وعلاقتها بنا وتأثيرها في كرتنا ترشدنا الى الانباء بالطقس تماماً او تقريباً . وعليه قرر مجلس الامة في الولايات المتحدة منج المكتب المتيورولوجي مالا لبناء مرصد يدرس وجه الشمس منه ويبيّن بجميع الآلات والادوات التي اخترعها الانسان لتلك الغاية . وهي خطوة تعد اعظم ما خطاه الانسان لترقية علم المتيورولوجيا لانها ستكون مفتاح الانباء بالزوايا والواصف وما يطرأ على الارض من حرّ وبرد وقيظ وقيضان

هذا وعسى ان تقتدي الحكومة المصرية بالحكومة الاميركية فتزيد سماء على الارصاد الجوية ولا سيما عند منابع النيل وما حولها عسى ان تكشف احواله بالتدقيق او يكشف القانون الذي يجري فيضانه عليه فتخطو البلاد للشرق والغرب قبل حوثهما

شذرات في الانشاء

[المقتطف. ذكرنا في جزء يونيو ان حضرة الفاضل محي الدين افندي الخياط طبع ديوان ابى تمام بعد ان فسر الفاظه اللغوية. وقد اطلعنا في صدره على فصل كبير الفائدة يتناول كثيراً من المواضيع التي يبحث فيها الآن ادباء اللغة كحقيقة الشعر ونبوغ غير العرب فيه والشعر المصري والعرب والتوسع في الاستعمال فأبنا ان تثبته هنا يرمنه تهماً لنفذه مكرمين الشكر لحضرة منشئه محي الدين افندي الخياط واجزين ان آراءه الصائبة تنجح كثيرين من كتاب مصر على كسر قيود التقليد]

الشعر

الشعر شعور لطيف احست به الارواح قبل الاشباح ووجدان وجد مع الفرائز والقطر قبل الهوى والصور يجري على الخواطر مجرى انكهرباء في مساري الهواء ويسيل في الضائير مسيل الماء في ثنايا الادماء. فهو اشبه بسلك اثري بين القلب والدماغ يسري على اهواء الضلوع وهذه تدفعه بقوتها المكهربة (تكهرباً معنوياً او حسيماً على الرأي الحديث) الى مركز الدماغ ومنها الى القوة الخيالية التصويرية ومن هناك تعجبه اسلة اللسان المتناطسية فتمحله على جناح تجمعاتها الهوائية (المجازية) الى عالم الآذان فيدخلها باستئذان او بلا استئذان ما لنا وللفيالات والتصورات فالشعر روح غائبة دبت في كل امة وسرت منها الى كل طبقة «ان صح ان يطلق الشعر على كل ما يستفز الالباب ويستحف الارواح ويختلب الاثنية ويستهيوي العواطف وان كان عامياً محضاً كالموايل والزجل والقوما وكان وكان والمطاول والمعنى وما يلحق بها من هذا القبيل مما يفوق البعض منه على أكثر الشعر الموزون» وانت خبير ان هذا هو الاصل في اشتقاق هذه اللفظة (الشعر) ولذا كانت جاهلية العرب في صدر الاسلام تذهب الى ان بلاغة القرآن الباهرة وفصاحته المدهشة ما من الشعر وانت القرآن الكريم كلام شعري لان رشاقة الاسلوب ومتانة الديباجة وابداع المفردات وحسن التصوير مما يهيج الفطرة الشعرية سواء كان الكلام موزوناً ام غير موزون

شروع البلاغة في الشعر

ثم انه من الظلم القادح والتحيز الفاضح ان تحصر البلاغة والفصاحة وحسن التصوير في امة دون امة او طبقة دون طبقة فانها حق شائع بين جميع الامم وما يحنكرها احنكار السلع الا قليل الاطلاع قصير النظر في شؤون البشر لكن المتريع فوق قمة الادراك على بعد الفكر

والمشرف من سامق نظرو على مهوب هذه الشعوب والام يعتقد ان الناس اكفاء وامثال في جميع المواهب الانسانية وان بني الانسان في كل لسان هم من طينة واحدة وعنصر واحد او كما يقول الباتيون من فصيلة واحدة وانما تتفاوت المنازع والمشاغ والمخالفات تنسبها بعض التفاوت اندفاعاً الى ما يطرأ عليها وعلى بنينا من الادوار والاطوار والبيئات في محيط هذه الكرة المحاطة بهذا القضاء اللانهائي

نعم ان التابعين من الشعراء الذين يستحقون ان يطلق على كل واحد منهم لقب شاعر هم افراد قلائل في كل امة وفي كل جيل وهم الذين خلقوا ليكونوا شعراء اي ان كيانهم الفطري حكم عليهم بان يكونوا شعراء مثل زهير في الجاهلية وابي العلاء في الاسلام وعمر الخيام في الفرس وقد قيل عنه انه اخذ معاني ابي العلاء ونظمها بالفارسية وهي دعوى لا ينهض بها دليل لان الفضل لم يختص بامة ولا بلسان وتوارد الانكار من الامور المسئلة. ومثل هوميروس صاحب الالياذة في اليونان وهو الذي ذكره ارسطو في كتاب المنطق واثني عليه ومثل شكسبير في الانكليز وفيكتور هيغو في الفرنسيين وكال في الاتراك وسوام في سوى ما ذكرنا من الامم والشعوب

وليتحقق بكل من هؤلاء شعراء كثيرون معاصرون وغير معاصرين لم وربما وجد من هو اقدر منهم على سبك الالفاظ ومثانة الديباجة وسلامة الاسلوب ممن هو اقوى عارضة وافصح لهجة غير ان روح الشعر التي وجدت في هؤلاء مع صفاء الذهن وعمو المدارك ودقة الشعور وبعد التصور والفلسفة العالية والحكمة الباهرة والترفع عن السفاسف جعلتهم يشرفون على شعراء الامم من مكان شاهق ومنزل صحيح

الشعر والمصر

الشعراء في كل امة وفي كل جيل طرأ على اكثرهم عصور وازمان كانوا فيها اصحاب السيطرة الحقيقية على الرأي العام لاسيما في الجاهلية والاسلام ولنا على هذه الجملة دلائل لا محل لسردها وعلى كل فهم بلا شك عنوان الامة وممثلو تاريخها واحوالها الاجتماعية الا ما شذ في بعض العصور التي اصبح بها الشعر تقليداً يحاك لا يؤخذ منه شيء من الاحوال الاجتماعية بل ولا يصور اخلاق قائله اذ اصبح عبارة عن قوالب لفظية بمعان تكاد تكون محصورة يفرغ عليها المشتغون بالشعر جميع الصور والتأثيل التي انشأها قبلهم الشعراء الفطريون عن شعور حقيقي واحوال اجتماعية وجدوا فيها وتركوها لبني العصر التالية صورة لفظية معنوية باقية تمثل اخلاقهم وعاداتهم كما تمثل الآثار القديمة الخالدة اخلاق واحوال الامم البائدة

ويا ليت المقلدين وقفوا عند ذاك التقليد الصّرف الذي هو اشدّه بترجيع الصدى او ترديد البغضاء او تمثيل الحاكّي « الفونوغراف » لصور الالفاظ فانه كان على الاقل يحفظ لنا تلك الصور الجيدة او يحمي لنا بالاحذاء ما درس من تاريخ الالاء بل هم تنزلوا عن تلك الدروة السامقة الى وهاد وشعاب حصروا فيها الشعر ضمن دائرة لا تكاد تجتاز ما درج عليه بعض الشعراء حتى هذا العصر من الغزل والمديح والتهنئة والرثاء فضلاً عن تنزلم في الاسلوب والديباجة والمفردات الى درجة الرثاثة والابتذال

ان الجاهليين الذين نتمنى ان نجذو حذوم كما يريد الراضون في بقاء القديم على قدمه والنافرون من كل جديد قد ضربوا من الشعر في كل مذهب وولجوا به في كل مشعب قترى شعرهم يضم بين اعاريض وضروب الوصف والترسل والتفني والتغزل والمدح والهجاء والعتب والرثاء وتدوين الاخبار وضرب الامثال ووضع الحكم والتنافر والتفاخر والحض والتهيج . كل ذلك بسائق الوجدان ودافع الشعور بلا تكلف ولا تقليد الى ما يقع تحت الحس وتكاد تنسئ النفس . وهذا كل ما يريد المصريون فهم لا يريدون ان يأتوا ببدع جديد بل يريدون الرجوع بالشعر الى ما خطه شعراء القطرة البدويين الذين تقننوا بوصف الناقة والجل والسهم والجبل والفرس والغزال والمودج والظمن والاسد والنمر والسيف والرمح والقوس والسهم والفلك والنجم الى سائر ما وقع تحت اعينهم من الجمادات والحيوانات والطيور وما وطئت اقدامهم من سباسب وقفار ومنازل وديار واطلال وآثار ورياض واشجار وجدائل وانهار واضعيف لكل سمي اسماء تكاد تجتاز حد الحصر ويميز او عجز عن الزيادة عليها شعراء الدهر . نعم ان تلك الامماء صفات لكن اكثرها غلبت عليه الاسمية وهي على كل حال تدل على مبلغ تقننهم وتلاعهم في المفردات والمواضيع كما يريد المصريون الذين يرون امام حسهم البختار يحلمهم على جناح الجمار ويقلمهم في الصحارى والقفار على ما لا يكاد يوجد له اسم غير القطار (وهو قديم) بدلاً من تلك النوق او السفن البرية التي كانت تخمر في عباب القفر وتعلو اصباؤها واصوافها عن الحصر

فلا بدع بعد هذا اذا نزع الشاعر المصري الى التقنن بالقطار ووصفه كما تقنن اسلافه البدويون بوصف تلك الفجائب تركت على الرى والسباسب وان شغلته الحضارة عن اختراع الاسماء فقد يتيمم بالتراب من قدامه

ثم هم يزون الآن امام اعينهم الاسلاك البرقية والاثيرية وما ظهر او سيظهر من غرائب الكهرباء في هذه الكنائس وما يبت تلك الزرقاء فلا غرو حيثئذ اذا مالوا الى التلاعب

باوصافهم كما كان اسلافهم رواد الكلام ورواد الماء يتلاعبون بوصف الورد والبرق والسماء والماء والمنزل والدار والاطلال والآثار

ثم هم يرون الآن ما يسمونه بالفونوغراف والسنغراف والقووطوغراف واللاتوميل والبالون واذا انها مما لا تكاد تجد له اسماً واحداً فضلاً عن اسماء متعددة فلا عجب بعد ما اذا ذهبوا في اوصافها كل منذهب كما كان آباؤهم الجاهليون يتشعبون بوصف الطيور والاصوات وتدوين الاخبار والوقائع وضرب الامثال كل مشعب

ثم هم يرون جيرانهم من الامم يحدون وراء العلم ومرافق الحياة وغضارة العيش او ما يسمون بمجموعه بالتحدث فلا غرابة بعد هذا وذلك اذا قاموا الى حض بني قومهم وقبيلهم واستنقارهم لجراة جيرانهم في كل عمل نافع لم ولشعبهم غير مابين لماداتهم وثقاليدهم مذكرين لم يجد آباؤهم على لسان الشعر كما كان اسلافهم سكان بيوت الشعر يتفخرون ويعمدون احساب قبائلهم ويتناشدون اشعار الحماسة والفخار والحض والاستغفار في مواسمهم ومجامعهم في تلك القفار وخلاصة القول اننا اذا دققنا النظر وعرفنا الناية من الشعر حكمتنا بان شعراء البادية الفطريين هم الشعراء المصريون الحقيقيون ولو فتح الله في ارواحهم ورأوا ما رأى المصريون لما عدنا للقطار وامثاله من المخترعات المصرية والمكتشفات الرفقا من الاسماء والصفات ولكانت لنا من الشعر صورة مجسمة لتاريخ هذا المصر تبق ما بقي الدهر ولنا الآن من رجال النهضة الشعرية الحديثة ما يسد هذه الثلمة ويضمن لنا سير اللغة والشعر عن القطعة التي قضت بعض ظروف المصور بالوقوف عليها

اللغة والتوسع في الاستعمال

ثم لا بد لنا هنا من التنبيه على امر ذي بال وهو ان اللغة العربية لا تحيا الحياة الطيبة ولا تنتشر انتشاراً واسعاً في هذا العصر الا باستعمالها دون اعنات ولا تضيق على الوجه الذي اتصل بنا من ابناءها الاولين ثقل الدخيل فتعرب وتعد منها وتنتصرف به وتوسع في المجاز والاستعمال كما توسع اباؤها الاصليون بشرط ان تكون خالصة من شين اللحن ووراثاة الاسلوب وان تقيافي عن التقر في انتقاء الالفاظ الحوشية القلقة المهجورة وان تبعد عن الاغراب او "المعاظلة" على رأي البيانين في التركيب وان لا يسرع المشتغلون بها الى اعتقاد الخطأ في ما يترأى لم انه مخالف لما تعلموه من الرسوم او القواعد التي وضعها الواضعون على حسب ما اتصل بهم من كلام ابناء اللغة الاولين اذ الناقد البصير يعلم ان تلك الرسوم او القواعد غير ضابطة وغير مستقصية لانه لم يتصل بوضعها الا القليل من كلام ابناء اللغة الاولين

كما حققه المحققون. وما اتصل اليهم مما خالف تلك الرسوم سموه 'شاذاً' ثم لم يجزوا ان يقاس عليه الدخيل.

ترى بعض الكتبة او الشعراء يأبى او يأنف من استعمال الدخيل الذي له مرادف في العربية ولم يعلم ان القرآن الكريم نفسه استعمل الدخيل مع وجود المرادف له وقد نسج على منواله جميع كتأب العربية وشعراتها بلا استثناء ولعل أكثرهم يخفى عليه ما استعمله 'والآف' لفظ دخيل يعتمد وضع مرادف له لكن النزوع الى المرادف قد يقضي بعض الاحيان الى الاعنائ فضلاً عن ان الدخيل مما يزيد في ثروة اللغة ولا يجعلها ضمن دائرة مفرغة الحلقات وان كانت هي من اغني اللغات . وذلك الآن هو شأن اللغات الحية التي تقبل كل دخيل على انها ان لم تقبله اختياراً فقد قبلته ومستقبله اضطراباً جرياً على التاموس الطبيعي العام . ولو بعث الله روح الشهاب الخفاجي (صاحب شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل وصاحب الانتقاد على درة النواص) الى عالم الاحياء ورأى الالفاظ العصرية التي اوجدها العلم العصري الحاضر واطلع على تطور اساليب الكتابة وتوسع الكتبة في الاستعمال لضم الى كتابه الشفاء عدة كتب مؤلفة من الفاظ القوطوغراف والقرونوغراف والسفروغراف والتلفروغراف والتلقون والغاز والاثومبيل والبالون والوايور والوف من اسماء الآلات الميكانيكية وسائر ما اخترع في هذا العصر وحد من ابدكار افكار ابنائه وزاد على انتقاد تلك الدرة درة النواص درراً ناصعة بالجاز لامة بالقياس والتوسع في الاستعمال . انتهى

[المتنطف] لا بد من ان القارئ الكريم الذي قرأ نبذ الفصل المتقدم نبذة نبذة رأى فيها كلها ما ينطبق على ما تقرّر في ذهنه بمطالعة المتنطف السنين الطوال وما يؤيده كل عقل لم يقيده الغرض ولا سيما النبذة المعنونة " باللغة والتوسع في الاستعمال " فان الكاتب اثار فيها الى ما نجمها به اللغات وهو قبول الدخيل والتجافي عن الالفاظ المهجورة والابتعاد عن الاغراب . والنبذة المعنونة " بالدخيل " حيث قال ان القرآن الكريم نفسه استعمل الدخيل مع وجود المرادف له وقد نسج على منواله جميع كتأب العربية وشعراتها بلا استثناء . والدخيل يزيد في ثروة اللغة وهذا شأن اللغات الحية التي تقبل كل دخيل على انها ان لم تقبله اختياراً فستقبله اضطراباً جرياً على التاموس الطبيعي العام

هذا والكتأب الآن بين من تراه واقفاً لم بالمرصاد يعتفهم على كل ما يعده خارجاً عن قيود اللغة وبين التاموس الطبيعي الذي يوجب التغيير والتبديل والنمو والاندثار والزيادة والتقصان مع حفظ النوع جملة . وسيكون القوز للإصلاح على كل حال

تاريخ محمد علي باشا

تولَّى محمد علي باشا والقوى ضاربة اطنابها في البلاد والجهل تخيم عليها وفيها من الامراء والعظماء والجنود الوف لام لهم الا اشباع بطونهم باية واسطة كانت يستحلون كل محرَّم ولا يراعون لاحد حرمة وان شدَّ منهم احد وامتدَّى الى طرق المكارم وحاول الارعواء عن الحارم سفة قومه رأبهُ واقصوه وامتنوه . ولشدة ما طأى الناس من الجور والهوان الفوها وصار همهم الاكبر ان يكيلوا للذين دونهم كما يكيل لهم للذين فوقهم لا يُستثنى من ذلك احد بمن لم ذكر حتى العلماء وحمله الشريعة الا واحداً او اثنين

ولم يكن محمد علي من طينة غير طينة ابناء نوصه ولكنه كان اعلى منهم همه واوسع حيلة مذهبه قول ابي تمام السيف اصدق انباء من الكتب وسياسة في البلاد سياسة الاميركيين في الارض التي يريدون احياءها يقطعون اشجارها ثم يقلبونها ويحرقونها قبل زرعها واستثمارها . خدمه السعد بموت خصومه او بنفوذ حيله فيهم وبامتداد اجله فلين الدهر طباعه وعلمه الاخبار كيف يصطنع الناس ويستفيد منهم ثم يصلح البلاد ويدخل اليها اسباب السرمان ليكثر خيرها له ولولدوه

وليس من غرضنا ان نذكر حوادث ولايته بالتفصيل لانها كانت كثيرة تضيق عن استيفائها المجلدات بل ان نشير الى بعض الامور الكلية التي يستدل منها على احوال ولايته بنوع عام وطى يحمل ما فعله في هذه البلاد من حين تولاها الى ان تولاها القناه وبديهي انه لم يرسم لولايته خطة معلومة جرى عليها بل سار متقاداً بمقتضى طبعه واحوال زمانه . ولا بد من انه عرف سيرة نبوليون وكان يسمع عن افعالهم وتدويجهم بمالك اوربا فسوكت له نفسه ان يقتدي به . وكان غرضه في اول الامر ارضاء الدولة العلية ولا يرضائها سيلان لا بد منها الاول فعمير خزينتها ولو سلب في هذا السيل كل ما يمتلكه اهالي مصر من نقود وحلي وامنة ولو باع اطيانهم ومواشيهم وباعهم عبيداً . وكانت لا تكنفي بل تطلب المزيد فاذا جاء من يدفع اليها ازيد من ذلك اعطته الولاية . والثاني تأمين طريق الحج وارسال المرتبات الى الحرمين الشريفين حتى تبق للدولة السيادة الدينية علي رعاياها لانها هي الرابط الوحيد بينها وبينهم . فما دام الوالي يجمع الاموال الوفرة ويؤمن طريق الحج ويرسل النفقة الى الحرمين فهو قائم بكل ما يطلب منه ولا يسأل كيف جمع المال ولا كيف امن الطريق . اما اقامة العدل ونشر لواء الأمن وتعميد الزراعة وتأمين التجارة

والاعتناء بصحة الاهلين ونحو ذلك مما بهم به ارباب المالك الآن بل مما كان الفرنسيون يهتمون به وهم في هذه الديار فلم يكن لما ذكر او اشارة حيثئذ لا فعلاً ولا اسماً ولذلك اعجب الجبرتي بذكر محاكمة الرجل الذي قتل الجنرال كلاير فذكرها بالتفصيل ونوه بها واتخذها وسيلة للتوبيخ والتعزير كما تقدم

ورأى محمد علي ان بقاءه في الولاية لا يدوم ما لم يكن مورد اموال البلاد في يدو فاذا كان له منازع او مزاحم فيه فلا هو يستطيع ان يجمع القدر الكافي ولا المزاحمون يتمتعون عن الزايدة واخذ الولاية منه . وكان المالك اكبر مناظره في ابتزاز الاموال فلا يترك له نصفها ولا اقل من نصفها وكاد واحد منهم وهو محمد بك الانلي يفوز عليه في مرضاة الدولة واخذ الولاية منه فانه لم يكدم عليه سنة فيها حتى عزلته الدولة بسعي محمد بك هذا وارسلت اليها واليا اسمه موسى باشا وامرته ان يقيم في القلعة فتكون الولاية له بالاسم ويعود المالك الى سالف عهدم وتكون ولاية البلاد في يدم فعلاً وذلك كله لقاء الف وخمسمائة كيس تمهد الانلي بدفعها فقد آثم اذا كانت الولاية في يدو ويد رفاقه توالى الزايدة بينهم عليها لا كما اذا كانت لوال واحد . فرأى محمد علي انه لا يفوز على الانلي الا بان يزيد عليه فيدفع الى الدولة اكثر مما وعدا الانلي به وهذا لا يستطيعه ما لم يوافق كبره البلاد عليه فتودد اليهم وتلطف وزار المشهد الحسيني في عيدو وتقدم عند السيد السادات واكثر من الركوب والطواف في شوارع المدينة وحسن قلعه حتى كتبوا عريضة الى السلطان افروغا فيها جبة فصاحتهم وبيانهم وظنوا ان البلاغة تفعل فعل الدينار وهي بنصها قللاً عن الجبرتي

”بسم الله الرحمن الرحيم الرؤف الحليم الحمد لله ذي الجلال على جميع الشؤون والاحوال نرفع اليك اكتفاً من مجر جودك مغترفة ونتوجه الى كبة فضلك بقلوب بخالص الوجدانية معترفة ان تدبم بهجة الزمان ورونق عنوان اليمين والامان بدوام وزير تخضع لمهابته الرقاب وتدنو لعمه سطوت المهمات الصعاب منتهى آمال المقاصد والوسائل ومحط رحال المطالب من كل سائل حضرة صدر الصدور ومدير مهمات الامور الصدر الاعظم محمد علي باشا ادام الله دعائم المزيق يامه وفسح للانام في ايامه محفوقاً بناية الرب الكريم محفوظاً بآيات القرآن العظيم آمين . اما بعد رفع القصد والرجاء ومد سواعد الخضوع والالتجاء فانا نثني لسماعكم العلية وشيم اخلاقكم المرضية بانك قد قدم حضرة المستور المكرم والمشير الفخيم مدير مهمات الاسكلاك البحرية وخادم السولة العلية الوزير قبودان باشا الى ثغر سكندرية فارسل كتحدا البوابين سعيد اغا وصحيفة الامر الشريف الواجب القبول والتشريف المعنون بالاسم الهايوتي العالي

دامت مسراته على عمر الدهور والاعوام واليالي . فوضح مكنونه وافصح مقمونه بأنه قد تناولت
العداوة بين الوزير محمد علي باشا وبين الامراء المصريين فتطلعت مهمات الحرمين الشريفين
من غلال ومرتبات وتنظيم امر الحج على حكم سوابق العادات والحال انه ينبغي تقديم ذلك
على سائر المطالبات وان هذا التأخير سببه كثرة المساكر والعوافات وترتب على ذلك لكامل
الرعية بالاقاليم المصرية الدمار والاضمحلال وانتهت الامراء المصرية هذه الكيفية لحضرة السدة
السنية وانهم يتعهدون بالتزام جميع مرتبات الحرمين الشريفين من غلال وعوائد ومهمات
واخراج امير الحج على حكم اسلوب المتقدمين مع الامتثال لكامل ما يرد من الاوامر الشريفة
الى ولاية الامور بالديار المصرية وانهم يقومون في كل سنة بدفع الاموال الميرية الى خزينة
الدولة العلية ان حصل لم العفون جرائمهم الماضية والرضا بدخولهم مصر المحمية والتمسوا من
حضرة الدولة العلية قبول ذلك منهم ويلوهم ما مولم فاصدرتم لم الامر الهادي في الشريف
المطاع المتيف بعزل الوزير المشار اليه لتقرير العداوة معه ووجهتم له ولاية سلاتيك ووجهتم
ولاية مصر الى الوزير موسى باشا وقبلتم توبتهم وابى العلماء والوجافلية والروساء والوجهاء
بالديار المصرية الداعين لحضرة مولانا الخنكار ببلوغ المأمولات الرضية ان تعهدوا بهم
وكفلوهم يحصل لم المساعدة الكلية حكم التماسهم من اعتاب حضرة الدولة العلية . فامرهم مطاع
وواجب القبول والاتباع غير اننا ننس من شيم الاخلاق الرضية والمرامح الطية العفون
تعهدنا وكفالتنا لم فان شرط الكفيل قدرته على المكفول ونحن لا قدرة لنا على ذلك لما تقدم
من الافعال الشهيرة والاحوال والتطورات الكثيرة التي منها خيانة المرحوم السيد علي باشا
والي مصر سابقا بعد واقعة مير ميران طاهر باشا وقتل الحجاج القادمين من البلاد الروسية
وسلب الاموال بشير اوجه شرعية والصغير لا يسمع كلام الكبير والكبير لا يستطيع تنفيذ
الامر على الصغير وغير ذلك مما هو معلومنا وبشاهدتنا خصوصاً ما وقع في العام الماضي من
اقدامهم على مصر المحمية وهجومهم عليها في وقت الحجية فجلام عنها حضرة المشار اليه وقتل
منهم جملة كثيرة فكانت واقعة شهيرة فهذا شيء لا ينكر فحينئذ لا يمكننا التكفل والتعهد
لانا لا نطلع على ما في السرائر وما هو مستكن في الضمائر فترجو علم المواظدة في الامور التي
لا قدرة لنا عليها لانا لا تقدر على دفع المفسدين والطغاة والمتردين الذين اهلكوا الرعايا
ودمروهم فانتم خلفاء الله على خليفته وامناؤه على يريته ونحن ممتثلون لولاة اموزكم في جميع ما
هو موافق للشرعة المحمدية على حكم الامر من رب البرية في قوله سبحانه وتعالى يا ايها الذين
آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم فلا تسعوا المخالفة فيا يرضى الله ورسوله

فان حصل منهم خلاف ذلك فكل الامر فيهم الى مالك المالك لان اهل مصر قوم ضعاف وقال عليه الصلاة والسلام اهل مصر الجند الضعيف فما كادهم احد الا كفاهم الله مؤنته وقال ايضا وكل راعٍ مسؤول عن رعيته يوم القيامة . وتفيد ايضا حضرة السامع العلية من خصوص الفرض والسلف التي حصل منها الثقلة للاهالي من حضرة محسوبكم الوزير محمد علي باشا فانه اضطر اليها لاجل اغراء العساكر وتقويتهم على دفع الاشقياء والمفسدين والطغاة المتمردين امتثالاً لاوامر الدولة العلية في دفعهم والخروج من حقهم واجتهاد في ذلك غاية الاجتهاد رغبة في حلول انظار الدولة العلية . فالامر مفوض اليكم والملك امانة الله تحت ايديكم نسأل الله الكريم الثمان ان يديم العز والامتنان لسدة السلطان مع رفعة تترشح بها في النفوس عظمت وسطوة تسري بها في القلوب مهابته وان يبق دولته على الانعام وان يحسن البدء والختام بجماع سيدنا محمد خير البرية وآله وصحبه ذوي المناقب الوفية انتهى

ولم يكتف محمد علي بذلك بل وعد كبراء العلماء بالتزام الاقاليم فيلماً واجبواهم من اموال اخوانهم المساكين وهذا هو الطلمس الذي كان يفتح به الكنوز

وكان محمد بك الانلي قرماً غنيداً حسن النظر في العوالب لا تجوز عليه الحيل ولا يصطلي له نار ولوم يعاجله القدر لتغير حال هذا القطر حتماً . قال الجبرتي ذهب اليه (بعيد خروج الفرنسية من مصر) فوجدته جالساً على السجادة فجلست معه ساعة فدخل عليه بعض امرائه يستأذنه في زواج احدى زوجات من مات من اخوانه فترفيه وشتمه وطرده وقال لي " انظر الى عقول هؤلاء المغفلين يظنون انهم استقروا بمصر لينزجوا ويتأهلوا مع ان جميع ما تقدم من حوادث الفرنسيين وغيرها اهن من الورطة التي نحن فيها الآن " . ولما اطلق الوزير (يوسف باشا) لايرهم بك الكبير التصرف والبسة خلعة وجعله شيخ البلد كعادته وان اوراق التصرفات في الاقطاعات والاطيان تكون مجتمعة وعلامته اعتره هو وباقي الامراء بذلك وازدحم الديوان بيت ابراهيم بك المرادي وعثمان بك حسن والبرديسي وتناقلوا الحديث فذكروا ملاطفة الوزير ومحبة لم واقامته لناموسهم . فقال لم محمد بك الانلي " لا تغفروا بذلك فانما هي خيل ومكايد فانظروا في امركم وتفتنوا لما عساه يحصل فان سوء الظن من الحزم . فقالوا له وما الذي يكون فقال ان هؤلاء العثمانيين لم السنون العديدة والازمان المديدة يتبنون نفوذ احكامهم وتلكهم لهذا الاقليم ومضت الاحقاب وامراء مصر ليس لم معهم الا مجرد الطاعة الظاهرة وخصوصاً دولتنا الاخيرة وما كنا نقعه من منع الخزينة وعدم الامتثال . وقد ولجوا البلاد الآن وملكوها على هذه الصورة فلا جهنم عليهم ان يتركها لنا كما كانت

ويرجعوا الى بلادهم فديروا رأيكم وتيقظوا من غفلتكم

فلما سمعوا منه ذلك صادق عليه بعضهم وقال آخرون هذا من وساوسك وقال غيرهم هذا لا يكون بعد ما قاتلنا معهم ثلاث سنوات واشهرًا بانفسنا واموالنا وهم لا يعرفون طرائق البلاد ولا سياستها فلا غني لم عتًا . ثم قالوا له وما رأيك الذي تراه قال الراي عندي ان نعدّي الى بر الجزيرة وننصب خيامنا هناك ونجعل الانكليز واسطة بيننا وبين الوزير والقبطان ونتم الشروط التي نرتاح نحن وهم اليها بكفالة الانكليز ولا نرجع الى البر الشرقي ولا ندخل مصر حتى يخرج العثمانيون منها ويرجعوا الى بلادهم ويبقى منهم من يقدونه الولاية والدقودارية ونحو ذلك . فوافق علي هذا الراي بعضهم ولم يوافق البعض الاخر وقالوا له " كيف تنابذهم ولم يظهر لنا منهم خيانة ونذهب الى الانكليز وهم اعداء الدين فيحكم الملاة بردتنا وخيانتنا لدولة الاسلام على انهم ان قصدوا بنا شرًا قتنا باجمعنا عليهم وفينا والله الحمد الكفاية وعند ذلك يتوسط الانكليز بيننا وبينهم فتكون لنا المددوة والعنبر . " فقال " اما الاستكفاف من الالتجاء الى الانكليز فان القوم (اي العثمانيين) لم يستنكفوا من ذلك واستعانوا بهم ولولا مساعدتهم ما قدروا على اخراج الفرنسيين من البلاد . وقد شاهدنا ما حصل في العام الماضي لما حضروا بدون الانكليز . علي ان هذا قياس مع الفارق فان تلك مساعدة حرب واما هذه فهي وساطة مصلحة لا غير . واما انتظار حصول المناهضة فقد لا يمكن التدارك بعد الوقوع والراي لكم . " فسكتوا وقرعوا على كتمان ما دار بينهم

ولما رأى انهم لم يوافقوا علي ما اشار به انضم الى رئيس الكتائب لقرية من الوزير واهمه انه يستطيع ان يجمع اموالًا وافرة من الصعيد ان قلده الوزير امارته فانه يجمع تركت الاغنياء الذين ماتوا بالطاعون في العام الماضي وليس لهم ورثة ويجمع ايضا الغلال والاموال الاميرية . فلما بلغ الوزير ذلك اسرع الى اجاجه لوجهين الاول الطمع في تحصيل المال والثاني تريق شمل الماليك ونجح بعد ذلك في قتل كثيرين من رؤسائهم غيلة . ثم ذهب الاثني الى بلاد الانكليز وعاد منها بالهدايا والتحف الكثيرة كما تقدم . قال الجبري ان مدة غيابه سنة وشهور وعاد وقد تهذبت اخلاقه بما اطعم عليه من عارة بلادهم وحسن سياسة احكامهم وكثرة اموالهم ورفاهيتهم وعلم في رعيته مع كفرهم بحيث لا يوجد فيهم فقير ولا مستجير وصارت مسامرتة لآخوائه بعد ذلك في ذكر العدل الموجب لمهارة البلاد وكان يقول لسليمان بك في التثليل ان الانسان الذي له ماشية يقتات هو وعياله من لبنها ومنها وجبنها يلزمه ان يرفق بها في العلف حتى تدرك وتسمن وتنتج له بخلاف ما اذا اجاعها واجفها وانماها واشقلها

واضعها حتى اذا ذبحها لا يجد فيها لحماً ولا دهنًا هذا الذي اعتدناه وربنا عليه فان اعطاني الله سيادة مصر والامارة في هذا القطر لامنن هذه الوقائع واجري فيه العدل ليكثر خيره وتثمر بلاده ويستريح اهله ويكون احسن بلاد الله

وصادته محمد علي بعد عودته من بلاد الانكليز واستعان عليه بالماليك انفسهم كما تقدم في الجزء الماضي حتى كاد يفتك به فراسل الباب العالي واستعان بالانكليز وكان الوزير حينئذ محمد باشا السلحدار واصله مملوك من ممالك السلطان مصطفى فسأل كم عدد من هي من المالك في مصرف قيل له انهم يزيدون على الفين فقال ارى تمليكهم على شروط تشترطها عليهم اولى من تمادي العداء بينهم وبين هذا الذي ظهر من السكر . فقر الرأي على عزل محمد علي باشا من ولاية مصر وتولية موسى باشا على ان يدفع الالفي للجزينة الف وخمس مئة كيس مجبلا وجاء قبودان باشي الى الاسكندرية ومعه الوالي الجديد . وارسل محمد بك الالفي الى ابراهيم بك المرادي وعثمان بك البرديسي لكي يساعده في دفع هذا المال ووعدهما بان تكون السيادة لما يبلغ محمد علي ذلك فراسل امراء المالك وارسل اليهم الهدايا فوقوا بين من يطلب منهم المال وبين من يدفع اليهم فاخاروا العاجل على الاجل وخذلوا الالفي فظل يطل القبودان ويحارب رجال محمد علي منتظراً وصول الانكليز لمساعدته الى ان ادر كته الوفاة بالهواء الاصفر فقال قضي الامر وخلصت مصر لمحمد علي لا من نازعه ولا من يثالبه وقضي على المالك فلا تقوم لهم راية بعد اليوم ثم اوصى ان يدفن في وادي الهنسا واسلم الروح ليلة الاربعاء تاسع عشر ذي القعدة سنة ١٢٢١ (٢٨ يناير سنة ١٨٠٧)

وكان القبودان قد رأى الانشقاق بين المالك وانهم لا يستطيعون ان يقدموا له المال الذي طلبه فعاد الى محمد علي ووعد محمد علي باضاف ما وعده به الالفي مجبلاً وموجلاً فارسل الى محمد علي يأمره بارسال عريضة يكتبها له كبراء مصر من المشايخ وغيرهم فكتب العريضة وارسلها مع ابنه ابراهيم بك وارسل معه هدية حافلة خيولاً واقشة هندية ومفاد العريضة على ما في الجبرتي " ان محمد علي باشا كافل الاقليم وحافظ ثغوره ومؤمن سبله وقامع المعتدين وان الخاصة والعامة راضون بولايته واحكامه وعدله والشرعية مقامة في ايامه ولا يرتضون سواه لما رأوا فيه من عدم الظلم ومن الرقي بالضعفاء واهل القرى والارياق ... ويرجون من مراح الدولة العلية ان تبقية واليا عليهم لان جميع اهل البلاد صاروا في غاية من الراحة والامن برأ ومجراً بحسن سياسته وعدله وامثاله للاحكام الشرعية ومحبة العلماء واهل الفضائل والاذعان لقولهم ونصحهم " الخ . قال الجبرتي ولما كتبوا ذلك لم يطع عليه الا

بعض الافراد المتصدين ولم يكتفوا غيرهم من قراءته بل كانوا يطلبون اختتامهم فيختمونه بها
واذا ابى احد ان يسلم ختمه كتبوا اسمه وختموا تحته بختم مشابه لاسميه . قال وهذا هو السبب
في عدم نقل صورتهما تماماً

”ثم شرع في تقرير فريضة عظيمة على البلاد والقرى والتجار ونصارى الاروام والاقباط
والشوام وصائر الناس ونساء الاعيان والمترمين وغيرهم وقدرها ستة آلاف كيس لكي يهدبها
الى القبودان وقال انها سلفة لمدة ستة ايام ثم ترد الى اربابها فاتاه مرسوم من القبودان ببقائه
والى على مصر لان الخاصة والعامة راضية باحكامه وعدله بشهادة العلماء واشراف الناس ولكن
لا يكون له لعلقى بنشر رشيد ولا دمياط والاسكندرية فان ايرادها من الجمارك يضبط
لترمخانة السلطانية في اسكندرية . ويجب عليه ان يرضى الامراء المصريين (المالك) ويمتنع
عن محاربتهم ويمطيهم جهات يمشون بها . ” سيتلى عليك كيف ارضى المالك وكيف
ساس البلاد

وفي اوائل سنة ١٨٠٧ وصلت بعض السفن الحربية الانكليزية الى الاسكندرية لكي
تتم رجوع الفرنسيين اليها وتعين المالك على استرجاع الولاية ولكنها وصلت بعد موت
الاني باربعين يوماً ولم يكن فيها سوى خمسة آلاف جندي بقيادة الجنرال فرنز فدخلوا
الاسكندرية ونظموا امورها احسن تنظيم على ما قال الجبرقي وذهبت فرقة منهم الى رشيد
بقيادة الجنرال وكوب فدخلت المدينة وهي نظنها مستسلمة لها وانتشرت في شوارعها الضيقة
فصوب عليها الاهالي رصاص البنادق من كوى بيوتهم وسطوحها وقتلوا منها ١٦٥ انساناً واخذوا
٢٦٢ اسيراً ارسلوهم الى القاهرة وكان الجنرال وكوب بين القتلى فاضطر الذين بقوا من الحملة
ان يفتدوا الامرى بالخروج من الاسكندرية . وايدى محمد علي باشا في هذه التوبة من
الحزم وحسن النظر في العواقب ما اشتهر به بعدئذ . ثم لما عقد الصلح بينه وبينهم قدم لهم الهدايا
من الخيول والاقشة الهندية وخلع عليهم خلعاً وشيلاً كثيراً كثيرة وركب معهم الى الاسكندرية
واستلم المدينة منهم ولم تكن من خطته كما تقدم فصارت منها

وحاول الانكليز وهم في الاسكندرية ان يستعينوا بالمالك فلم يفعلوا وقال واحد من
امراء المالك وكان اكثرهم جدّاً اني مسلم هاجرت وجاهدت وقاتلت الفرنسية فلا اختم
عملي بالانقياد الى الكفار . وبذل محمد علي جهده حينئذ في استرضاء المالك قال الجبرقي انه
ارسل اليهم المشايخ فقالوا لم ان الانكليز تخاضعوا مع سلطان المسلمين واناروا على مالكهم وطرقوا
بئر الاسكندرية وقصدوا اخذ الاقليم المصري واذا تملكوا البلاد لا يكون على احد من المسلمين

وحالم ليس كحال الفرنسيون لان الفرنسيون لا يدينون بدين واما هؤلاء الانكليز فانهم نصارى على دينهم ولا يتخفى عداوة الاديان ولا يصح منكم الانتصار بالكفر على المسلمين ولا الالتجاء اليهم. وذكروا لم الآيات القرآنية والاحاديث النبوية. فاجابهم المالك ان ما قلتموه وابديتموه نعمة ولو تحققنا الامن والصدق من مرسلكم لخاربنا وقاتلنا بين يديه ولكن لا ينبغي بعد ولا يبعد وطالما غر بنا وما مراده بمصالحنا الآن الا تأخيرنا عن الذهاب الى الانكليز. وبعد جدال طويل ذكره الجبرتي مفصلاً قال ان المالك اغتدعوا وعقدوا الصلح مع محمد علي. وكان مشايخ مصر وعلماءها يمتنون الانكليز بالكفر ويحضون الاهالي على محاربتهم وم يرون بعيونهم ما تقوله جنود واليهيم بين ظهرانيهم قال الجبرتي انه لم يكذب الانكليز يخرجون من رشيد حتى نزل الانكاز على الجهاد وما جاورها واستباحوا اهلها ونساءها واموالها ومواشيها زاعمين انها صارت دار حرب بنزول الانكليز عليها وتملكها... ثم احاطت الصاكر وروسلهم برشيد وضربوا على اهلها الضرائب وطلبوا منهم الاموال والكلف الشاقة واخذوا ما وجدوا بها من الارزاق وقال. "بيد ذلك" انهم اخشوا في التعدي على الناس في الاسكندرية بعد خروج الانكليز منها وغصب البيوت من اصحابها واخذ امتعتها بدعوى انهم اتفقوا ما كان معهم في الجهاد ودفع الكفار

اما المالك فالظاهر مما كتبه الجبرتي مع تسبحة لم وما كتبه غيره من كتاب العصر ان ارضاءهم لم يكن ميسوراً وتأمن البلاد شرم. ولكن لم يكن في الامكان ارضاءهم واخضاعهم ونفي بعضهم واستخدام البعض الآخر في بعض المصالح التي كانوا قادرين على القيام بها. هذه مسألة يعسرت الحكم فيها الآن لان وجهيها وجهان وكيفما كانت الحال لم يكن اغتيالهم على الاسلوب الذي اغتيلوا به من الضروريات لاسيما وان سوء الادارة بقي متسلطاً على البلاد سنين كثيرة بعد اغتيالهم كما لو كانوا فيها. ولم تسكن الفلاقل الا رويداً رويداً بعد ان ذهبت بالف من النفوس كان وياه دخل البلاد وعاث فيها ثم اقرض منها بعد ان فتك بكل الحرّضين له من اهاليها ولم يسرع زواله باحراق بعض القرى والكفور

تكة المالك

اما نكبتهم فكانت على هذه الصورة. لما كان شهر صفر من شهور سنة ١٢٢٦ قلد محمد علي باشا ابنه طوسون باشا قيادة الركب الموجه الى الحجاز لقتال الوهابية وقال انه عازم على ارسال جنود الى الشام بقيادة شاهين بك الالبي لمساعدة يوسف باشا والي دمشق على استرداد الولاية من الجزائر وطلب من المتخمين ان يختاروا وقتاً صالحاً لالباس ابنه خلعة السفر

فاختاروا له الساعة الرابعة من يوم الجمعة (٦ صفر) فلما كان يوم الخميس ارسل المادي ينادي في الاسواق ويدعو كبار السكر والامراء المصرية الالقية وغيرهم ليحضروا الى القلعة ويركبوا امام الموكب وهم باغفر حللهم فلما اصبح يوم الجمعة ركب الجميع وصعدوا الى القلعة وصعد المالك كلهم باتباعهم وجنودهم ودخل امراؤهم علي محمد علي باشا وحيوه وجلسوا معه حصّة وشربوا القهوة فباسطهم في الكلام ثم سار الموكب على الوضع الذي رتبوه وكان الباشا قد اسر الى بعض خواص ما يريد من التدرّبهم وقتلهم كلهم حتى اذا صار المالك في المضيق التخذّر بين الباب الاعلى والباب الاسفل (باب العزب) أغلق باب العزب في وجههم وكانت الجنود قد وقتت على جانبي الطريق على نقر الحجر والحيطان فصوبت عليهم رصاص البنادق فدهشوا واستولوا سيوفهم ولكن لم يمكنهم التقدم ولا التأخر ولا قفعتهم خيولهم وفراسهم فتبلا فسلخوا للقضاء وبقي الرصاص ينصب عليهم الى ان قتل كثير منهم وتمكن الباقون من الرجوع والوصول الى الساحة الوسطى فادركهم الحمام هناك فقتلوا كلهم وكل من تزيّا بزعمهم ولو لم يكن منهم . وفتشوا عن تخلف منهم في القلعة ولم يخرج مع الموكب فاحتزوا رأسه وظلّ القتل مستمرا فيهم من الضحى الى ان مضت حصّة من الليل ومثلوا بكبارهم تمثيلا شديدا . وانتشر الجنود في المدينة كالجراد يفتشون عنهم ويقتلونهم وينهبون البيوت ويهتكون الحرائر ويسلبون ما على النساء من الخلي حتى انهم ليقطعون زند المرأة اذا عسر عليهم تزج السوار منه . واصبح يوم السبت والنهب والقبض والقتل مستمرا وركب الباشا في الضحى وحوله امراؤه الكبار مشاة وامامة الصفاشية والجاويشية يزيتهم وملابسهم الفاخرة والجميع مشاة ليس فيهم راكب سواء والفرح والسرور بقتل المالك ظافح على وجوههم فكان كلاما على ارباب الدرك ووقف ويخفهم على النهب . وخرج اليه شخص من تجار المخاربة وصرخ في وجهه وهو يقول " ايش هذا الحال وايش لنا علاقة حتي ينهتنا السكر ونحن اناس قراء مفاربة متسيبون ولنا ممالك ولا اجناد " . فوقف اليه وارسل معه قرا الى داره فوجدوا فيها شخصين احدهما تركي والآخر بلدي وهما يلتقطان آخر النهب وما سقط من التاهبين فامر بقتلها فاخذوها الى باب الخرق وقطعوا رأسهما . ونزل ابنه طومسون واجتاز في المدينة وقتل واحدا من التاهبين فانكف السكر عن النهب ولكن استمر القبض على المالك وكل من تزيّا بزعمهم فقتلوا كل من وجدوه منهم ولو شيئا حرما وارسلوا الى كشاف النواحي والاقاليم ليقتلوا كل من وجدوه فيها فجعلت رؤوس القتلى ترد الى القاهرة من اليوم التالي وكانت توضع عند باب زويلة وباب القلعة . وقدّر الجبرتي عدد من قتل من المالك واجنادهم بأكثر من الف نفس ولم ينح من الالقية الا احمد

بك زوج عذيلة هاتم بنت ابراهيم بك الكبير فانه كان غائباً في ناحية بوش وامين بك فانه تسلى من القلعة وهرب الى ناحية الشام . وبقي من المالك قراودهم التنكيل وذهبت بقيتهم الاخيرة الى بلاد السودان فاستوطنتها وباد البعض منها الى مصر في حالة يرثى لها من الفقر والذل . واقترضت دولة عظيمة ابقت في القاهرة من آثار مجدها ما لم تبقر دولة اخرى قال الدكتور مندريشي وكان طبيباً لمحمد علي انه دخل عليه حينئذ وهو في القلعة بعيد المنيحة وهنأه بفوز علي المالك فلم يجبه بل التفت يمنة ويسرة لثلاثا يقوم احد من تلك الجثث المطروحة امامه وينتقم منه ثم طلب كأس ماء يبرد به ظمأه لانه كان في اشد الاضطراب والقلق لثلاثا يفسد عليه عمله فتكون فيه آخرته ولما انقضى امر المالك وجه محمد علي عنايته الى اصلاح القطر المصري وقع ثورة الحجاز ونجح بلاد السودان والاقصاص من عبد الله باشا والي عكا . وسنبسط الكلام على ما يتعلق بموضوعنا من ذلك في الجزء التالي

آلة الطيران

جاء في السينفك اميركان ان الدكتور مونتغمري من اساتذة كلية "مانتا كلارا" شرح منذ نحو عشرين سنة في الدرس والتنقيب حتى اكتشف اموراً جديدة عن الانتقال في الهواء تختلف عما هو معروف عند العلماء فصنع بمساعدة استاذ الطبيعيات في الكلية المذكورة آلة تربط بالبلون اذا ركبها الانسان وطار بالبلون به ثم فصلت عنه هبطت براكبها الى الارض رويداً رويداً واستطاع ان يديرها كيف شاء وينزل بها حيث شاء على مقربة من المكان الذي هي فوقه

وفي اواخر ابريل الماضي اراد تجربتها للمرة الخامسة في مشهد عمومي وكان قد جربها اربع مرات قبلاً ولم يسمع بمشاهدتها الا لثغر قليل . وكان النسيم عليلًا والشمس مشرقة فلي بالبلون غازاً وركب الرجل الذي نيطت به تجربة الآلة مثل السرج منها ورجلاه متدليتان كما تتدلى رجل راكب الدابة ثم اطلق البالون فسار يشق الصنان صعوداً وما زال يرتفع حتى غاب عن الابصار وبات الناس لا يرون منه غير نقطة سوداء في قبة السماء . ولما صار على علو اربعة آلاف قدم قطع الراكب الجبل الذي يصل البالون بالآلة فهبطت الآلة فجأة نحو مئة قدم ثم استعادت موازنتها واخذت تهبط رويداً رويداً وكانت حركتها اشبه بحركة ورقة ترمي الى اسفل والهواء ساكن هادئ

اما الراكب فليبين ان الآلة طوع بئانه يديرها كيف شاء جعل يدور بها في شكل دائرة ثم يرتفع وينخفض ويتقدم ويتأخر ويأتي بحركات اخرى اقتضت جمهور المشاهدين انه يستطيع ادارة الآلة كما تدار السفينة بالدفة او اسهل . وما زال كذلك حتى نزل في مكان يبعد ثلاثة ارباع الميل عن مكان الصعود وهو المكان الذي عينه الاستاذ مونتغمري لينزل فيه وكانت للمدة التي مرت بين صعوده ونزوله عشرين دقيقة ووصل الى الارض سليماً صحيحاً لم يمس اقل اذى

اما الآلة فمؤلفة من نسج رقيق منشور على قدد دقيقة من خشب مرن على هيئة جناحين طولها ٢٤ قدماً ومساحتها ١٨٥ قدماً مربعة . ويتصل بهما من خلف شبه دفة يرتفع الراكب بها او ينخفض ويحمل الآلة كلها ٤٢ رطلاً مصرياً والراكب ١٥٦ رطلاً

وقد دلت هذه التجربة على ان قضية الطيران خلت خطوة جديدة في سبيل الحل اي انه امكن اختراع آلة تقوم في الهواء وتهبط الى الارض رويداً ويديرها الراكب على هواه وهي تهبط به . ولكن لا يزال هناك عقبتان كؤودتان لا بد من تهيئتهما قبلما يصير الطيران بمكنة الاولى الاستمرار على الطيران مدة طويلة والثانية ارتفاع الآلة عن الارض من نفسها بلا مساعدة البالون . اما العقبة الثانية وهي صعود الآلة في الهواء من غير بالون فيدعي رجل برازيل اسم الفارس انه يكاد يذللها فانه صنع طيارة لها جناحان كجناحي الطائر وهي خفيفة جداً ومتينة جداً حتى يضع فيها اقوى ما يكون من القوة ويبقى ثقلاً على اخفه ومساحة جناحيها لا تزيد على ٤٠٠ قدم مربعة وفيها آلة بخارية تدبر مروحتين قطر كل منهما خمس اقدام ٢٤٠ دورة في الدقيقة وقوة الآلة البخارية مثل قوة حصانين وهي تدور ١٦٠٠ دورة في الدقيقة وقوة حركتها كافية للحمل ١٥٠ رطلاً مصرياً لا غير . وقد جربت بالامس فوضعت فيها اجسام ثقلاً ١٥٠ رطلاً وربطت بالون عادي وطار البالون بها الى ان صار ٣٠٠ قدم فوق سطح الارض حينئذ اديرت آلة الطيارة وقطع اتصالها بالبالون وبقي الدين في البالون يرقب حركاتها وهي نازلة وكذلك الجمع المجتمع تجتمعا على الارض فهبطت اولاً بفتة في خط عمودي ثم سارت في خط افقي مائل مسافة ميل الى ان وصلت الى الارض . وفي عزم مستبطلها ان يصنع طيارة اكبر منها كثيراً ويضع فيها آلة قوية تكفي لرفعها عن الارض وهي حاملة رجلاً او اثنين . فاذا تمكن من ذلك انجحت مسألة الطيران من حيث الصعود والنزول وبقي مسألة البقاء في الهواء مدة طويلة ومسألة مقاومة العواصف والمسألان بعيدتا الحل جداً او تكشف قوة اخرى غير معروفة

فلسفة التعب

يظن الناس عموماً ان قلة الطعام وكثرة العمل هما اعظم الاسباب المؤدية الى التعب على حين انهم يشاهدون باعينهم كثيرين من الذين يتولاهم التعب حالاً وبينك قوام وم يأكلون ويشربون كثيراً ويعملون قليلاً سواء كان عملهم عقلياً او بدنياً . اذا لا بدّ للتعب من اسباب أخرى

اذا أطلق الجري الكهربي على ساق ضفدع ففعلت الكهرباء بها فعل الحركة الاختيارية تحركت الساق ذهاباً واياباً مدة ثم اخلت حركتها نقلت حتى تنقطع اخيراً . وقد يظن ان قوة الساق تفتت بسبب قلة الغذاء ولكن اغسل عضلاتها بمذوّب خفيف من الملح العادي فتتجدد قواها وتعود الى الحركة كالاول . وهذا يدل على ان سبب فقد الحركة ليس قلة الغذاء ويعلم بوسائل اخرى ان سبب تجمع مادة سامة شديدة المحوطة في العضلات . وعليه فالتعب انما هو تجمع بعض السموم في الجسم

واذا حققت ساق الضفدع بخلاصة لم البقر او بدم حيوان متعب ظهرت عليها آثار التعب كما لو كانت قد تحركت مراراً كثيراً فككّت من العمل الشاق . وعليه فلا يستبعد ان ينشأ التعب احياناً عن تناول مواد شديدة المحوطة جامدة كانت او سائلة

كتب احد الاطباء في هذا المعنى يقول " أصبت بالاعتقال لسبب اجهله ثم شفيت منه ومضت ثماني سنوات لم يعاودني في خلاها سوى مرتين او ثلاث وكان ذلك عند اكل شيئا من خلاصة اللحم فاستدلت على ان خلاصة اللحم سم لي ولكنها قد لا تكون سمّاً لفيري . وهناك اسباب أخرى منها تناولي من الطعام أكثر مما يستطيع جسمي تمثيله او افرازه بسهولة ولكن هذا السبب كان ثانوياً في امري . وقد وجدت ان الافراط في الاكل اقل ضرراً من اكل مواد لا يصلح اكلها ولو كانت كميّاتها قليلة

ومنها خلق العمل الذي نعمله من اللذة . فقد كنت معلماً في احدي المدارس وكان معظم عملي جارياً على خطة واحدة لا مجال فيه للابتكار فكان يصعب عليّ التخلص من لذة التشويق والتفنن ويدهشني والحق يقال ما اراه من ان اعمال معظم الناس واحدة كل يوم فما نعمله الواحد منهم اليوم نعمله غداً وهكذا الى آخر العمر فلا بدع اذا لم يجدوا فيها لذة بل وجدوها متعبة منهكة وزد على ذلك كله انني كنت أسرف في قوتي البدنية عند مباشرتي لعملي المشار اليه بفرك يدي الواحدة بالآخرى . وقطيب جيني وكثرة الاهتمام والحركة بلا بركة . وقد

وجدت الآن ان التفكير اسهل عليّ وانا مستلقي لا اكاد احرك عضلاتي ولعلّ السبب في ذلك ان هذه الحالة ادعى الى جمع القوى وعدم تشتتها

ومن اسباب التعب ما هو ضدّ السبب المتقدم فان التنوع في العمل قد يتعب اذا تكرّر مثل عدمه ثم ان العادة والتكرار المنتظم قد يجعلان العمل الذي لا تنوع فيه غير متعب للذهن كحركة السائح وحركة الجندي السائر على نغبات الموسيقى

والعادة تأثير عظيم في اعمال الناس واشغالهم وما يلحق بها من التعب فهي اما ان تجعل الانسان يتعب كثيراً من عمله لاسيما اذا كان ميّالاً الى التفتن والتغيير واما ان تجعل العمل الصعب في وقت سهلاً في وقت آخر . فقد كنت اتناول مع طعام الصباح كثيراً من المواد الجامدة فاجد من نفسي نشاطاً وورغبة في الشغل بعد الطعام . ثم غيرت عادتي فاعتصرت على تناول بعض المواد السائلة فصرت اتعب حالاً من العمل البدني او العقلي . ولو سئل احد في ذلك لقال طبعاً ان السبب قلة الطعام وليس الامر كذلك لانني لا اشعر الآن بتعب من العمل بعد الطعام السائل او ما اشعر به من التعب اقل مما كنت اشعر به بعد تناول الطعام الجامد صباحاً

ولقد كثرت اعمال الناس واشغالهم في هذه الايام فزادت على اثرها اتعابهم فيحسن بنا ان نبحث في اسباب التعب الحقيقية اذا كنا نرود النجاة منها ومن غوائلها . ولست اريد بالتعب التعب المرغوب فيه الذي يعقبه النوم المنيّ في اوائه بل التعب الذي يدركنا قبل الاوان ولم يكمل عملنا بعد ولا يكفي في بيان سبب هذا التعب ان نقول ان فلاناً عمل كثيراً او اكل قليلاً فتعب بل يجب ان نبحث ايضاً في ما اذا كان عمله ملائماً له او كان قد اتمه على الطريقة الملائمة وفي ما اذا كان الطعام الذي اكله صالحاً وقد اكله على الطريقة الواجبة

اما انا فقد وجدت بالاختبار اني اكون اقل تعباً بعد شغل شاق لذيذ دام اثنتي عشرة ساعة مني بعد شغل ساعة لم يكن الشغل فيها لذيذاً وبعد طعام غير ملائم . واني اعرف رجلين يشتان بحجة فيمكنهما على كتابتها وتحريرها ولا يهتمان بطعام ولا رياضة لا يجدان في ذلك الشغل من اللذة العقلية ومع ذلك ترى آثار العافية والنشاط بادية عليهما . واعرف آخرين يجدون لذة في العمل ولا يصعبون منه مهما كان شاقاً على شرط ان يراعوا الاعتدال في طعامهم ورياضتهم

ومعنى ما تقدم اما ان يعني الانسان باتقاء عمله وشغله او باتقاء طعامه وطريقة معيشته . فان الذين يستطيعون عمل كل شيء ويمشون اية عيشة كانت من غير ان يشعروا

بتعب يذكر قلال جداً . ولا يمكن تعريف العمل الحمل وسن قانون له ولا سن قوانين وقواعد شاملة للطعام الملائم وغير الملائم . فما يعده الواحد من الاعمال هوأ وتسلية يؤثر في الآخر تأثير السم النافع . وما يلائم من الطعام مزاج زيد قد لا يلائم مزاج عمرو

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب فغضنا ترغيباً في المعارف طمأنينة الهمم ونشيداً للادمان . ولكن الهدى في ما يدرج فهو على اصحابه فمن يراه مئة كلو . ولا تندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وندعو ما يأتي : (١) المناظر والظير مشتقان من اصل واحد فمنظره نظيره (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المقتطف باغلاطوا اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتقالات الوافية مع الاصحاح تستغني عن المطلة

القمر لم يفصل عن الارض

حضرات استاذي القاضين منشي المقتطف الاخر

وصلنا مقتطف هذا الشهر وفيه بين الاخبار ان الاستاذ يكره الفلكي الاميري قال ان القمر انفصل عن الارض حيث الاوقيانوس الباسيفيكي انخ . فرايت ان الطبيعة لا تصادق على هذا القول وشككت في صدق الذي اخذتم عنه الخبر بنسبة ذلك الى استاذ فلكي وها انا متطفل باعتراضي رغبة في اشهار الحقيقة وقد اكون غلطاً فانوقع اصلاح خطائي

من الاسباب التي تنفي كون القمر منفصلاً عن الارض بعد انجاعها وصيرورتها كتلة سائلة ١ . اختلاف القمر والارض في الثقل النوعي فان ثقل القمر النوعي ثلثا ثقل الارض النوعي فلو كان انفصل عنها كان اقتضى ان يكون ثقلها النوعي واحداً لان كليهما من كتلة واحدة مثائلة

٢ . عوامل المد والجزر اثنتان الشمس والقمر لكن القمر اشد فعلاً بسبب قربه فان كان العامل الاضعف وحده وهو الشمس قدران يفصل جزءاً من الارض فيما لا حرى بعد انفصال القمر واتحاد فعله بفعل الشمس كان يقتضي ان المد يترك الارض شذر مذر

٣ . لو كان المد مع قوة التباعد عن المركز كافياً لفصل قرع عن الارض فلماذا لم يفصل في ذات الوقت قمر ثان من الجانب المقابل لفصل الاول ويكون حول الارض قران متقابلان

لان المد يكون ابدأ على جانبيين متقابلين من الارض بدرجة واحدة من القوة
٤ . ان قلنا ان القمر انفصل عن الارض بقوة التباعد عن المركز مع قوة المد بالضرورة
يجب ان يتحكم بان الاتصال حدث على خط الاستواء حيث قوة التباعد على اشدّها ولكن هذا
بففيه ميل فلك القمر على دائرة خط الاستواء

٥ . لا يفصل جزء من الارض الا اذا زادت قوة التباعد عن المركز على قوة الثقل ولا
يتوازن الثقل وقوة التباعد عن المركز عند خط الاستواء الا اذا كانت سرعة دوران الارض
على محورها ١٧ ضعف سرعتها الحالية وذلك يزيد عن ١٧ الف ميل في الساعة فلو انفصل
القمر عنها وهي تدور بهذه السرعة كان يجب ان يدور الآن بهذه السرعة حولها لانه جزء من
مادة محيطها الاستوائي ثم ان الارض تدور الآن بسرعة نحو الف وثلاثين ميلاً في الساعة
عند خطها الاستوائي فاين ذهبت تلك السرعة

٦ . المد يدور على سطح الارض من الشرق الى الغرب والقمر بالعكس يدور من الغرب
الى الشرق فلو كان انفصل من موقع المد فحالاً يصل الى موقع الجزر قبل ابتعاده عن الارض
ففيجزر ويعود اليها قهراً

٧ . لو كانت قوة التباعد عن المركز مع المد كافية لتجزئة الارض بعد انجهاها كانت
بالاخرى منمت انجهاها وهي شتات

اللككتور

السلط

ابراهيم الصليبي

[المتتطف] اتنا لا نثبت خيراً مثل هذا الا ونحن نعلم صحة نسبته وهذه ليست اول مرة
كتبنا فيها عن انفصال القمر عن الارض ولا الاستاذ بكرنج اول من قال ذلك ولكنه خالف
الاستاذ جورج دارون في المكان الذي ظن ان القمر انفصل منه . واكثر ما قيل عن القمر هنا
مشروح في مقالة الاستاذ جورج دارون ابن دارون الشهير وقد نشرت خلاصتها في المجلد الرابع
والعشرين من المتتطف وما كم ايضاح وجوه الصواب في ما اعترضتم عليه واخطا في ما
حسبتموه منافي لا انفصال القمر عن الارض

الاول ان ثقل القمر النوعي نحو ثلاثة اضعاف الى الماء او نحو ستة اعشار ثقل الارض النوعي
ولكن ثقل ظاهر الارض اقل من نصف متوسط ثقل الارض كلها فثقل باطن الارض النوعي
اكثر من ضعفي ثقل ظاهرها النوعي ويدل ذلك على ان باطن الارض اكثره معادن ثقيلة
او مواد مضبوطة جداً لشدة الضغط عليها وهذا يؤيد انفصال القمر عن الارض ولا يتقصّد لان
ثقل القمر النوعي مثل ثقل الجانب الاكبر من سطح الارض الى عمق الف ميل او الف ميل

الثاني ان الذي فصل القمر عن الارض ليس قوة المد وحدها بل ساعدتها قوة التباعد عن المركز ولا يبعد ان هاتين القوتين بقيتا تقسملان الزمان من السنين حتى تمكنا من فصل القمر عن الارض . ويظهر بالحساب ان هذا الانقصال يمكن ان يتم حالما تصبح الارض تتم دورتها اليومية في اقل من ساعتين وعشرين دقيقة ولو بلحظة واحدة . ولم تعودا تمكنا بعد ذلك من فصل قمر آخر ولو اضيف اليها قوة القمر لان ميوة الارض قلت بعد ذلك باضعاف الحرارة منها بمرور الزمن وقل محيطها بتقلصها فضعف فعل التباعد عن المركز وربما قلت سرعتها ايضا . والقمر يساعد الشمس مرة ويقاومها مرة كما لا يخفى فيتلف اليوم ما فعله امس اي لو اجتمعت قوته وقوة الشمس اليوم فرقتا جانباً من قارة اسيا في الهند يخالف فعله فعلها فترفع هي جانباً من قارة اسيا ويرفع هو جانباً من قارة افريقية فيضعف كل منهما فعل الآخر

الثالث ان المد يحدث الآن في الجهة الاخرى من الارض كما يحدث في الجهة المقابلة للقمر لانه في الماء فان الارض الجامدة التي تحت الماء الأبعد تجذب الي جهة القمر أكثر مما يجذب الماء الذي عليها فكأنها تسبق الماء ساقطة الى نحو القمر فيرتفع الماء في ذلك الجانب ايضا (راجعوا كتاب الفلك للذكثور فان ديك صفحة ١٥٦) ولم يكن الحال كذلك حينما انتقل القمر عن الارض بل كانت الارض مائلة كلها

الرابع ان ميل فلك القمر على خط الاستواء قليل جداً نحو خمس درجات وهذا يمكن تعليله بانحراف فلك الارض وبالنوع الكثرية التي تعمل بالارض من الخارج كجذب السيارات لها

الخامس ان السرعة اللازمة الآن لم تكن لازمة حينئذ بل كان يكفي ان تبلغ السرعة نحو عشرة اضعاف ما هي الآن وقد كان يوم القمر مثل يوم الارض وسيعود يومه مثل يوم الارض اخيراً

السادس ان الجسم الذي يفصل عن الارض بقوة التباعد عن المركز وبقوة الجذب الخارجي لا يبقى مماساً للارض بل يبعد عنها اولاً في خط بين المماس والعمودي فلا يصل الى مكان الجزر

السابع ان قوتي الجذب والتباعد عن المركز تكفيان لذلك متى بلغت الارض حداً معلوماً من الميوة والتقلص والسرعة في دورانها على محورها ولا يبعد ان تكون قد انفصلت منها اجزاء اخرى قبل القمر فابعدت عنها جداً وجذبها اجرام اخرى او تمزقت وعادت الى مادة الكون او يكون القمر انفصل عن الارض اجزاء كثيرة انضمت معاً فصار منها القمر

ولا يخفى عليكم ان الذين قالوا بانقصال القمر عن الارض واخبروا عن ماضيهِ وانبأوا بمستقبلهِ مثل الاستاذ جورج دارون والاستاذ بكرنج من اكبر علماء الفلك الرياضي ويستحيل ان يقولوا قولاً الاً بعد ان ينفوا كل الاعتراضات التي تعترض دون صحته . ونسبة معارفهم في علم الفلك الرياضي الى معارفنا كنسبة غنى روتشيلد الى غنى رجل لا يملك مئة دينار . وليس في العلوم كلها ما يقتضي بحثاً ودقة وحسابات عويصة مثل علم الفلك حتى ان نتيجة تذكر في نصف سطر وتكتب بعشرة ارقام قد يشتغل في الوصول اليها عشرة حساب مدة شهر من الزمان فليس من العدل ان يجلس الانسان في كرسيهِ ويعترض على ابحاث ونتائج اذاب العلماء ادمغتهم في الوصول اليها . ثم ان اكثر ما يقال عن القمر لم يثبت كله بالبرهان الرياضي حتى الآن ولا ادعى العلماء انه مثبت ثبوتاً يفي كل ريب ولكن لا يقوم اعتراض عليهم الاً عن يعرف كل ما يعرفونه

طلب الدليل

سيدي المالمين منشئي المقتطف الفاضلين

قال حضرة رفيق بك العظم في مقدمة كتابه " اشهر مشاهير الاسلام " بعد ما قال ما قال عن هينبال ومع هذا فاين هو من موسى بن نصير ومولاه طارق الذين جاءوا من اقصى العربية الى المغرب فدخلوا ممالك هينبال القديمة في افريقيا الشمالية الى اخر ما هنالك بل اين هو من عبد الرحمن بن عبد الله التافغي الذي اتهم ما وراء البرين ثم تطرق الى نبوليون فقال اين نبوليون الذي طبقت شهرته التاريخية الآفاق من قتيبة بن مسلم فاتح السند وتركستان . وعبد الملك بن مروان الذي تولى منصب الخلافة

وقد ثبتت هذا الكلام الى آخره فلم احد فيه حجة تقنعني على صدقه ولا ازال في ريب من هذا القليل فالتبس منكما ان تقابلا بين هؤلاء الرجال ونظروا من ادلة التاريخ التي بين ايدينا من هو اعظم حقيقة ولكما الفضل والشكر سلفاً

خليل يعقوب الطوري

بيروت

[المقتطف] لا اصعب من المقابلة بين الناس والموازنة بينهم لاسيما وانهم من يقابل بينهم ان يصف الاحوال التي نشأوا فيها وصفاً دقيقاً خالياً من النرض ويردها الى شكل واحد . وان كان حضرة المؤلف يجد الى اجابكم ميلاً فقد نشرنا سؤلكم ليطلع عليه والا فلا شبهة في ان ما فعله قواد العرب من اعجب ما فعله اعظم القواد في كل زمان

تَابِ الزَّيْتُونِ

موسم القطن هذا العام .

اوغبنا في ما كتبناه عن نجاح القطن المصري ان نجاحه لا يستمر اذا هبط ثمن القطن حتى عاد ثمن القطنار جنبيين او جنبيين ونصف جنبيه لان ليس في القطن الآن مورد آخر لكسب المال من الخارج بدل ما يدفعه ثمن وارداته وفائدة ديونه وديون حكومته الا ثمن القطن فاذا نقص عن ثمن البضائع الواردة وفوائد الديون وقع القطن في الافلاس

وتدل الدلائل الحاضرة على ان الموسم الواصل سينتقد القطن من الخسارة التي وقع فيها بسبب عجز الموسم الماضي وهبوط ثمنه . فان زمام الزراعة واسع ونمو القطن جيد حتى اذا سلم من الآفات الجوية فلا يعد ان يبلغ ثمانية ملايين قطنار واذا اعتبرته الآفات العادية بلغ سبعة ملايين او سبعة ونصفا

ثم ان السعر آخذ في الارتفاع فقد بلغ سعر نفير في الكنتونات عند كتابة هذه السطور نحو ١٥ ربالا واذا بقي على هذا الحد ولم يزد عنه بيع القطنار بثلاثة وستين غرشا الى ٣٨٠ غرشا اما الموسم الاميركاني (عليه يتوقف سعر القطن بنوع عام) فحالتة تدعو الى ارتفاع السعر من وجهين الاول ان مساحة الارض المزروعة هذا العام تبلغ نحو ٢٨ مليون فدان وقد كانت في العام الماضي ٣٠ مليون فدان فالتقص في مساحة الارض نحو ستة في المئة وهو وحده كاف لجعل موسم هذا العام اقل من موسم العام الماضي بنحو مليون باله اذا جرى موسم هذا العام في نموه وخصبه كما جرى موسم العام الماضي

والوجه الثاني ان حالة نمو الموسم هذا العام دون ما كانت عليه في العام الماضي فقد كانت حالة النمو في شهر مايو ٧٧ في المئة وكانت في العام الماضي ٨٣ في المئة . وفي شهر يونيو ٧٧ في المئة فقط وكانت في العام الماضي ٨٨ في المئة اي ان حالة الموسم كانت تزيد بنحو ١١ في المئة في العام الماضي وتزيد سواء هذا العام وهي دون حالة الموسم سنة ١٩٠٣ فانها كانت حينئذ ٧٤ في المئة في اول يونيو و ٧٧ في المئة في اول يوليو وكانت مساحة الارض المزروعة حينئذ ٢٨٩٠٧٠٠٠ اي نحو ٢٩ مليون فدان وبلغ المحصول حينئذ ١٠٠١١٠٠٠ اي نحو

عشرة ملايين بالة . فاذا جرى موسم هذا العام كما جرى موسم سنة ١٩٠٣ فلا يبلغ عشرة ملايين بالة بل يكون اقل منها

وقد نشرنا الجدول التالي وفيه حالة الموسم الاميركي في كل سنة من السنين الماضية حتى سنة ١٨٨٧ كما وجدها مكتب الزراعة في بداية كل شهر عن الشهر الذي قبله ومقدار المحصول ومساحة الارض المزروعة ومنه نتبين الامور المذكورة آنفاً اجلي بيان

سنة	يونيو	يوليو	اغسطس	سبتمبر	اكتوبر	المحصول	المساحة
١٩٠٥	٧٧ ٢	٧٧ ٠					٢٨١١٣٤٢٨
١٩٠٤	٨٣ ٠	٨٨ ٠	٩١ ٦	٨٤ ١	٧٥ ٨		٣٠٠٥٣٧٠٠
١٩٠٣	٧٤ ١	٧٧ ١	٧٩ ٧	٨١ ٢	٦٥ ١	١٠٠١١٠٠٠	٢٨٩٠٧٠٠٠
١٩٠٢	٩٥ ١	٨٤ ٧	٨١ ٩	٦٤ ٠	٥٨ ٣	١٠٧٢٨٠٠٠	٢٧٨٧٨٠٠٠
١٩٠١	٨١ ٥	٨١ ١	٧٧ ٥	٧١ ٤	٦١ ٤	١٠٦٨١٠٠٠	٢٧٦٣٤٠٠٠
١٩٠٠	٨٢ ٥	٧٥ ٨	٧٦ ٠	٦٨ ٢	٦٧ ٠	١٠٣٨٣٠٠٠	٢٥٤٢١٠٠٠
١٨٩٩	٨٥ ٧	٨٧ ٨	٨٤ ٠	٦٨ ٥	٦٢ ٤	٩٤٣٦٠٠٠	٢٤٢٢٥٠٠٠
١٨٩٨	٨٩ ٠	٩١ ٢	٩١ ٢	٧٩ ٨	٧٥ ٤	١١٢٧٥٠٠٠	٢٤٩٦٧٠٠٠
١٨٩٧	٨٣ ٥	٨٦ ٠	٨٦ ٩	٧٨ ٣	٧٠ ٠	١١٢٠٠٠٠٠	٢٤٣٢٠٠٠٠
١٨٩٦	٩٧ ٢	٩٢ ٥	٨٠ ١	٦٤ ٢	٦٠ ٧	٨٧٥٨٠٠٠	٢٣٤٤٥٠٠٠
١٨٩٥	٨١ ٠	٨٢ ٣	٧٧ ٩	٧٠ ٨	٦٥ ١	٧١٥٧٠٠٠	٢٠١٩١٠٠٠
١٨٩٤	٨٨ ٣	٨٩ ٦	٩١ ٨	٨٥ ٩	٨٢ ٧	٩٩٠١٠٠٠	٢٣٦٨٨٠٠٠
١٨٩٣	٨٥ ٦	٨٢ ٧	٨٠ ٤	٧٣ ٤	٧٠ ٧	٧٥٥٠٠٠٠	١٦٦٥٦٠٠٠
١٨٩٢	٨٥ ٩	٨٦ ٩	٨٢ ٣	٧٦ ٨	٧٣ ٣	٦٧٠٠٠٠٠	١٦٥٧٢٠٠٠
١٨٩١	٨٥ ٧	٨٨ ٦	٨٨ ٩	٨٢ ٧	٧٤ ٧	٩٠٣٥٠٠٠	١٩٨٥٨٠٠٠
١٨٩٠	٨٨ ٨	٩١ ٤	٨٩ ٥	٨٥ ٥	٨٠ ٠	٨٦٥٣٠٠٠	٢٠٣٨٩٠٠٠
١٨٨٩	٨٦ ٤	٨٧ ٦	٨٩ ٣	٨٦ ٦	٨١ ٤	٧٣١١٠٠٠	٢٠١٧٥٠٠٠
١٨٨٨	٨٨ ٢	٨٦ ٧	٨٧ ٣	٨٣ ٨	٧٨ ٩	٦٩٣٥٠٠٠	١٨٩٣٧٠٠٠
١٨٨٧	٩٦ ٩	٩٧ ٠	٩٣ ٣	٨٢ ٨	٧٦ ٥	٧٠١٨٠٠٠	١٨٥٢٢٠٠٠

ومعلوم انه لا يمكن بت الحكم من الآن في ما يكون عليه الطقس في هذا الشهر والشهرين

التالين ولو جرى مجرى العام الماضي (وقد كان الطقس في العام الماضي من اصح ما يكون لزراعة القطن في اميركا) فلا يحتمل ان يزيد المحصول هذا العام على ١١ مليون بالة لان ضيق المساحة يقلل المحصول نحو مليون بالة والضرر الذي اصاب الزراعة في مايو ويونيو يقلله مليوناً آخر . واذا جرى الموسم هذا العام كما جرى سنة ١٩٠٠ فمن المحتمل ان يبلغ المحصول احد عشر مليوناً ونصف مليون بالة . وهب انه بلغ هذا المبلغ فالسعر الحالي غير غال لان المقطوعة العمومية تزيد اربع مئة الف بالة كل سنة بزيادة السكان . ومعامل انكثرتا عندها من الطلبات ما يشغلها هذه السنة كلها وبعض السنة التالية ومعامل اميركا عندها ما يشغلها هذه السنة واكثر السنة التالية . واكثر هذه الطلبات للصين

القطن وندوة العسل

صورة مذكرة نشرتها نظارة الداخلية نصف بها الضرر الذي يصيب القطن من ندوة العسل والطرق التي يلزم اتخاذها لوقايتها وهي
أصيب القطن بضرر عظيم في السنين الماضية في شهري اغسطس وسبتمبر وخصوصاً في مديرية البحيرة بسبب ما يسمى ندوة العسل
فقد شوهد في مساحات واسعة من الاراضي المزروعة قطناً في مركز كفر الدوار وغيره من المراكز التي كانت تقوى من الندوة وكانت تبشر بمحصول وافران الاوراق تصبح سوداء على حين فجأة وتضعف الشجيرات وتلف جانب عظيم من المحصول ويسمى هذا الضرر بندوة العسل وتعليل ذلك هو ما يأتي : —

في مثل هذا الاوان يشاهد في بعض الحلات على النبات آلاف من البعوض الصغير الاخضر (Hemiptera) بعضه باخضه وبعضه بدون اخضه . وهذا البعوض المعروف باسم (Aphis) يتغذى من الاوراق بطريق المص وذلك ولوائه لا يكتفي لقتل النبات ولكنه بالطبع يضعفه . وحين تغذي البعوض كما ذكر يضع على الاوراق مادة لزجة من نوع الندى العسلي . ووقت الفيضان حينما يكون الجو رطباً يجلب هذا الندى العسلي اليه جرثومة نوع من الفطر الاسود التي يحملها الريح فتستقر في الاماكن التي توجد فيها هذه المادة اللزجة . وتأثير ذلك يظهر سريعاً فان مسام الاوراق تختنق حالاً ويسود النبات كما ذكر آنفاً . ولقد الآن يظهر انه ليس في الامكان مقاومة الفطر المذكور والامر الوحيد الذي يمكن اجراؤه هو مقاومة البعوض بحال ظهوره . وعليه يلزم في البلاد المعروفة فيها ندوة العسل ان يراقب ظهور البعوض (Aphis) لاول مرة مراقبة شديدة

وقد صار تجربة الطريقة الآتية لقتل هذا البعوض ونجحت نجاحاً عظيماً وهي
يرش النبات بألة رشاشة رقيقة جداً بمزيج من المواد الآتية :-
نصف رطل صابون وجالون واحد من الماء (الجالون يساوي أربعة ليترات ونصف لتر)
وجالونان من الكروسين Kerosene (ويضاف الى ذلك وقت الاستعمال ماء بمقدار ٢٥
ضعفاً من مجموع كمية المزيج المذكور)

ويصير تقطيع نصف الرطل الصابون قطعاً وتغلي الجالون الماء حتى تذوب تماماً فتدفع عن
النار ويضاف إليها الجالون من الكروسين ويحرك المزيج فنجريها قوياً - متى برد هذا
المركب يخزن في قزايذ لاستعماله وقت لزوم

ويخرج هذا المركب بمخمصة وعشرين ضعفاً من مقدار الماء الاعيادي ثم يوضع في
الرشاشة ويرش به النبات الموجود فيه البعوض (Aphis) وحيث أن هذا البعوض يلجأ
عادة الى السطح الاسفل من الاوراق فيلزم رشها من الاسفل بكل دقة وفي الانتهاء
ترش من الاعلى

ومن المحتمل أن يغير بعض هذا البعوض ولذلك يلزم التفتيش في الزراعة بعد الرش
يومين او ثلاثة واذا وجد اثر منه حياً فتعاد عملية الرش مرة ثانية

وام شئ هو الوقوف على الجهات التي ظهرت فيها ندوة السل سابقاً
وهذا البعوض يشاهد عادة على اطراف غيطان القطن بقرب المصارف وبحاري المياه
فيجب التفتيش في هذه الاماكن لمعرفة ظهور هذه الآفة ومتى ظهرت يلزم حالاً الشروع في
الرش ثم التفتيش في باقي انحاء القبط . ومن المهم ان يكون الرش في الصباح او في المساء .
والفائدة من قتل البعوض هي منع وجود الندى المسلي وحيث لا يتجدد جرائم القطن ما
تتغذى به فتتوت

وقد طلب بالتلغراف من فرنسا خمسون طلبة رشاشة مصنوعة بنوع خاص للرش رشاً
رقيقاً جداً من كل ناحية وحين ورودها تصرف للجهات حسب اللزوم
ويقطع النظر عن ذلك فالزراع الذين يخشون من ندوة السل يحسنون منعاً لو طلبوا
بمفرقهم رأساً الآلات اللازمة بالتلغراف من فرنسا من محل

M.M. Vermorel & Villefranche (Rhône)

ويُرسل له الثمن بواقع ٣٥ فرنكاً ثمن الرشاشة في فرنسا واسمها 1 Pulverisateur Eclair
وموجود الآن في دائرة درانت باشا التي أصيبت بضرر عظيم في الماضي نحو عشرين من هذه

الآلة وجار تشغيل عدد من الاتفار لآبادة البعوض قبل ظهور القطر المنتظر في اغسطس
اما الكروسين الذي يفضل على البترول فيمكن الحصول عليه من المحل الاكي باسكندرية

Messrs Worms & Co.

Shell Transport Line

وسعر الطن يساوي جنيهين اثنين في الاسكندرية وتقاية الصابون الاخضر المناسب لهذا
المزيج يمكن الحصول عليها من شركة الملح والصودا في مممها بكفر الزيات

[المقتطف] واذا ظهر المن المسمى هنا بعوضاً على قليل من ورق القطن فيسهل قطف
ذلك الورق وحرقة

تصدير الفاكهة والخضر

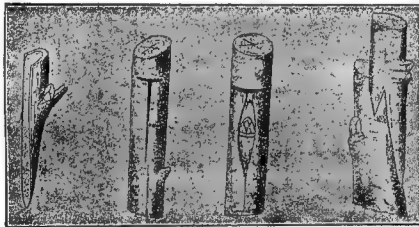
يقول المعتون بزراع الشلخ (القزولة او السترويري) في ضواحي العاصمة ان محصول
الفدان الواحد يبلغ مئة جنيه الى مئتي جنيه في السنة. والظاهر من اقوالهم واقوال غيرهم من
زارعي الفاكهة والخضر على انواعها ان محصولا يني باعاب الفلاح وبيعار الارض ويكون منه
ربح وافر وقد قرب الوقت الذي يستغني فيه القطر عن كل انواع الفاكهة والخضر التي ترد
اليه الآن من الخارج فيتوقرله نحو مليون جنيه كل سنة من هذا السبيل لان الفاكهة والخضر
الطرية والمقددة التي ترد اليه في السنة يبلغ ثمنها حسب تقدير الجمارك نحو سبع مئة الف
جنيه والباقة يشترونها بليون جنيه على الاقل ومن ذلك اثمار مقددة باكثر من مئتي الف جنيه
واثمار وخضر محفوظة باكثر من ٣٣ الف جنيه وبرتقال وليون وغير ذلك من الفاكهة الطرية
باكثر من ١٢٠ الف جنيه وزبيب باربعة وخمسين الف جنيه وهلم جرا وهذه كلها من
الفواكه والاثمار التي يمكن ان تزرع في القطر المصري وتجود فيه

ثم انه لا يصعب على اهل الزراعة في هذا القطر ان يكثروا من زرع بعض الخضر
والفاكهة ما يزيد عن حاجة البلاد ويصدر منه مقدار كبير الى الخارج فقد صدر منه في
العام الماضي من البصل ما ثمنه ٢٦٥ الف جنيه ومن الطماطم ما ثمنه ١٩ الف جنيه وليس ما
يتمتع زيادة الصادر من هذين الصنفين زيادة بالغة ولا ما يمنع وضع الفاكهة والاثمار في علب
وتصديرها الى الخارج فان الفاكهة الموضوعة في علب ترد اليها من كليفورنيا في غربي اميركا
على غلاء اجور المال هناك واجرة النقل برباً ويجراً فيجب ان تكون الفاكهة الصادرة من القطر

المصري اخص منها جداً . وقد رأينا انواعاً من الفاكهة المحفوظة في علب صنمت في ابعدية الكونت زغيب على مقربة من مصروحي تضاهي ما يائثلها من فاكهة اوربا واميركا في اتقان عليها . واذا تسر للقطر المصري ان يستغني عما يرد اليه من الفاكهة والخضر ويصدر ما يائثلها توفره مليوناً جنيه في السنة

تطعيم الاشجار

ابنا في الجزء الماضي في باب الثخول النجائي انه يطرأ على النباتات احياناً تغير نجائي بغير نوعها . ولا يخفى ان هذا التغير يكون احياناً مقصوراً على اصلاح النوع نفسه ومن ذلك تولدت الاصناف البستانية من الاصناف البرية . وتسهل الاستفادة من الصنف الجديد باخذ التقاوي منه كما حدث لما أخذت تقاوي القطن العففي مثلاً والينوتش من صنفين تولداً جديداً او بقطع جزء صغير من الصنف الجديد وتطعيمه في الصنف القديم كما في تطعيم الورد بورد آخر وتطعيم المشمش بشمس آخر وتطعيم التوت بتوت آخر وتطعيم الليمون بليمون آخر وهلم جرا وانواع التطعيم مختلفة أشهرها الخمسة التالية



النكل الاول

الاول ان يقطع غصن طري من الشجرة التي يراد اخذ الطعم منها وينزع منه جانب فيه ورقة وتحته برعم كما ترى فوق الرقم ١ في الشكل الاول . واذا قطع معه شيء من الخشب وجب نزع منه بالتالي حتى لا يبقى فيه الا القشر السليم واسفل الورقة والبرعم الذي تحته . ثم يبرى طرف قصيب من قضبان الشجرة التي يراد تطعيمها ويشق قشره شقاً كحرف التاء الافرنجية كما

ترى فوق الرقم ٢ في الشكل الاول ونجيب ان يصل الشق الى الخشب ولا يخرج حه ثم نرفع طرفي القشر برأس السكين وتدخل الجزء الذي نزعته اولاً في هذا الشق وتسوي طرفيه عليه كما ترى فوق الرقم ٣ وتربطه ربطاً محكمًا بقشر شير او بخزقة ولكن لا تشد الرباط كثيراً فينبو البرعم ويتنذي مما تحته وتولد منه غصن مثل الشجرة التي أخذ منها . وعلى هذا الاسلوب يطم الثوت البري بتوت جوي فتقطع قضبان الثوتة البرية كلها ويطم منها ثلاثة او اربعة واذا ظهرت فيها فروع اخرى غير فروع المطاعم نزع منها حال ظهورها فتصير قضبانها كلها من نوع الشجرة التي طعمت بها

الثانية ان يقطع غصن صغير من الشجرة التي يراد التطعيم بها ويكون فيه برعم او أكثر كما تقدم ويبرى حتى تكون فيه زاوية داخلية كما ترى في الجزء الاعلى الذي فوق الرقم ٤ في الشكل الاول ثم يبرى غصنا من الشجرة التي تريد تطعيمها حتى يستقر المطعوم عليه ويلقم به كما ترى فوق الرقم ٤ ويطلّى الغصن والطم بالطين او نخوره لكي لا يجف المطعوم سريعاً فينثر الرطوبة منه . ويفضل ان يكون في الطعم برعمان او ثلاثة لا برعم واحد ويجب ان يتصل قشر الطعم بقشر المطعم كما ترى فوق الرقم ٤

ستأتي البقية

زراعة القطن في جزائر الهند الغربية

اهم الانتكيز بزراع القطن في جزائر الهند الغربية فاجتدأوا في سنتا لوشيا سنة ١٩٠٠ وبلغت مساحة الارض المزروعة في تلك الجزائر ٥٠٠ فدان سنة ١٩٠٢ و ٤٠٠٠ فدان سنة ١٩٠٣ و ١١٦٨١ فداناً سنة ١٩٠٤ ومن ذلك ٧٢٤٣ فداناً مزروعة بالقطن المعروف بالسلي ايلند وينتظر ان يبلغ محصول السلي ايلند هذا العام ١٨٠٠٠ قنطار اي يكون متوسط محصول القندان قنطارين ونصف قنطار وان يبلغ ثمنها مئة الف جنيه . واذا استمرت الزيادة على هذه النسبة فلا يبعد ان تبلغ مساحة الارض المزروعة عشرات الالوف من القنادير ولكن ان كان متوسط محصول القندان لا يزيد على قنطارين ونصف فلا نظن انه يكون هناك ما يرغّب اهل الزراعة في زيادة الاهتمام بزراع القطن ولا سيما اذا هبط ثمنه . ثم ان الذين يزعمون القطن في الولايات المتحدة لا يجهلون ان ثمنه هبط كثيراً اذا زاد المحصول عن المقطوعية زيادة كبيرة . فاذا اتفق انه زاد في سنة من السنين كما حدث في العام الماضي ضيقوا نطاق زراعته في العام التالي لكي يبقى سعره مرتفعاً

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي نتخرج نموذج ما يجب أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والشراب والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

تعليم الاطفال

ما يجب ان يعلموه وما يجب ان لا يعلموه

اول ما يلاحظ في الاطفال كثرة السؤالات التي يسألونها حالما يتعلمون الكلام وروبتهم في ان يمسوا بايديهم ما يرون باعينهم ويفتروا شكل كل ما يقع في ايديهم اذا استطاعوا ذلك ويقولوا كل ما يرون اما بالرسم على الورق او بجعل الطين وعمل التماثيل على صور واشكال شتى

والطفل يكثر من السؤال اعتقاداً منه ان ابويه وكل كبير غيرها يجيبون على كل شيء وقد جرت عادة اكبر الوالدين ان يتفروا اطفالهم عند الاكثار من المسائل فلما منهم انه من قبيل الفضول في الكلام وهذا هم اذ لكل معلول علة وطلة اكثار الاطفال من السؤال تنبه قوام العقلية ونموها فاذا لم يجيبهم والدوم اجوبة ترضيهم لم يسكتوا بل تحولوا الى غيرهم واذا لم يرضوا باجوبة هؤلاء عادوا وقد تولاهم الخذلان وخيبة الامل

ومن اعظم اغلاط الوالدين اشتغالهم بشؤون الحياة اليومية عن النظر في مصالح اطفالهم فعملوا امر المستقبل التهاؤ بالخاضر وينفكروا تربية اولادهم للصدقة او يسلموهم الى المربيات والمخادومات وهن لا يملن مطالب الطفولة وواجباتها فيقلن في انفسهن ان كان الوالدون لا يهتمون باطفالهم افنكون نحن اكثر اهتماماً منهم بهم فيشرعن في العناية بمنظورهم الخارجي ستراً لحاجاتهم الحقيقية

ومن عادة الاطفال عند ولادة اخ او اخت لم ان يسألوا والديهم من اين اتي هذا المولود فيحار بعض الوالدين في الجواب عن هذا السؤال لاسيما وهم لا يريدون ان يضلوا مضارم ويحجب آخرون عليه بقولهم ان الله بشفة وآخرون انهم اشتروه او ان القابلة جاءت به. والغالب ان الاولاد يسكتون على امثال هذه الاجوبة ولكنها اجوبة لا تقيدهم شيئاً ولا تبين لهم

حقيقة . والذين يجيبون بها وباشباهها يعتمدون على قول من قال ان الجهل فضيلة وان اساس العفاف والطهارة قلة المعرفة ومجتهم في ذلك ان نواميس ولادة الاولاد قد حطت عن مقامها السامي الى الفرك الاسفل فلا يحسن بالصغار ان يطلّوا على حقيقتها
والحق ان لا ظلام الا ظلام الجهل ومعظم الذين ساروا في ذلك الظلام غرّوا وسقطوا سقوطاً لم ينهضوا منه وقليل منهم وصلوا الى سن البلوغ وقوام سليمة من الضر والاذى .
فهل يجب على الوالدين ان يخبروا اولادهم بسر وجودهم وهم صغار ويروم على المبادئ والتصورات السامية في خلال ذلك . هذا سؤال تصب علينا الاجابة عنه لانتا لا نعلم ماذا تكون نتيجة ذلك . قالت كاتية انكليزية مشهورة ما يأتي :-

” اذا سأل الولد الصغير امه حائراً من صنعني ومن اين اتيت فالغالب ان تجيبه على ذلك جواباً اولي بها ان لا تنطق به وان يكن صحيحاً وهو ان الله صنعك اذ هذا الجواب من حيث الصحة هو مثل قولها لابنها اذا افترط في الاكل واصيب بسوء المضم ان الله ابتلاك به . آليس خيراً لما وله ان تقول انك اتيت من ابيك وامك يا ولدي فقد صنعت من جسمينا فانت جزء منا . وقد نموت فينا كما تنمو البزرة في الثمرة وحملك مشهوراً طويلاً تحت قلبي حيث صورت . ولبتت الى ان ولدتك بالتعب والالام . ألا يتعلّق قلب الولد بها متى اطلع على نسبتها اليها بهذا القول اكثر مما يتعلّق بها بالقول الاخر الذي لا يروي له غليلاً فيطلب الحقيقة حتى اذا وجدها حفظها مرا لا يوح به خشية ان تعد معرفته له جرماً عليه “

هذا ما قالته تلك السيدة ولكن ليس في تاريخ العمران ما يدل على ان افشاء سر الحمل والولادة للاولاد اسلم عاقبة من اخفائه عنهما الى ان يبلغا اشدهما . ويظهر لنا ان الاخفاء اسلم عاقبة وان صرف الاذهان عن هذا الموضوع افاد الالم التي تصرف الاذهان عنه كما ان تنبيه الاذهان اليه منذ الصغر يضرهم من الالم . اما الاطفال فليس من الضروري اخبارهم بكل شيء ولا هم يصرون على معرفة كل شيء . واي شيء نعلمه حق العلم حتى نخبرهم بحقيقته فاذا قلنا لم ان اخاكم الصغير هدية من الله لا نكون ابعد عن الصواب من قولنا لم انه من والديكم ولا هو اسهل عليهم ادراكاً من قولنا لم ان سوء المضم من كثرة الطعام وكما يجب على الوالدين ان يطلّوا اولادهم على ما تقدم معرفته يجب عليهم ان يخبروا عنهم ما تضرهم معرفته

تأديب الاولاد

تأديب الاولاد ومقاومتهم بالضرب من بقايا عصور الجهل الماضية . قال الاستاذ فولر اتبع مذهب سليمان الحكيم في ضرب الاولاد ان شئت واما انا فاتبع مذهب سيد سليمان القاتل اغلب الشر بالخير . فان استعمال القوة الحيوانية التي يمتلكها الرجل لمقاومة الاولاد ذوي الابدان اللينة الفضة حطة لهم ومفسدة

ولا يمكن تعيين قصاص واحد لكل من اذنب من الاولاد لاختلاف امزجتهم فما يوافق تزيق الطبع لا يوافق لبن العريكة وما يلائم عصي المزاج لا يلائم الدموي او المفاوي . فليترك الامر لقطنة الوالدين في ذلك

وبما يحسن الالتفات اليه في هذا الباب ترغيب الاولاد في قراءة الكتب والروايات التي تهذب النفس وترفعها عن الدنيا . قالت مس جلدر وهي من النساء الانكليزيات اللواتي اشتهرن بالكتابة في الجرائد والمجلات انها قرأت تاريخ حياة بنيامين فرنكلين الكاتب والفيلسوف الاميركي الشهير فوطدت النفس وهي صغيرة على الاشتغال بالتحريرفنشأت كاتبة تحريرة

قراءة الروايات

الناس صنفان من حيث التربية والتهذيب . صنف يرى انه يجب الاقتصاد في تربية الاحداث والحدثات على ما يقوم الاخلاق والطباع ويدرب العقول على الحسن وبه الاميال الى الخير وان تسهل امامهم السبل المؤدية الى ترقية الآداب واعلاء شأنها ويسد كل سبيل الى الجهة الاخرى اي ان يعرف الاولاد كل ما في هذه الدنيا من الخير وهم صفار فينشأوا عليه وان يجهلوا ما فيها من الشر على الاطلاق حتى اذا كبروا وشبوا كانوا ملائكة في زي بشر

والصنف الآخر يرى ان التربية الصحيحة لا تقوم بفتح ابواب الخير وسد ابواب الشر امام الصغار بل بفتحها كلها على السواء امامهم واظهار ما في دخول الاولى من النتائج الجلييلة وما في دخول الثانية من العواقب الوخيمة بالشواهد والامثال فينشأوا ميالين الى الخير راغبين عن الشر . والذين يرون هذا الرأي يقولون ان المرء مفلور على الخير والشر منذ تصور وان كل ما يبذل من المساعي في تبيين الخير وتكبيره وتزيينه في العيون وسر الشئ وتصغيره وتسيجه حتى يقتصر الصغار على الاول منهما دون الآخر انما يلعب ادراج الرياح ما دامت بكرة الميل الى الشر مغروسة فيهم منذ خلقتهم . وان الغرض من التربية ليس اقتلاع تلك البكرة

ولا نحو آثار الشر من الطبع بل تعويد الصغار اتباع الحسن وتقليب الخير على الشر في تقويمهم ونفوية ضمايرهم وتنبهها حتى لا يرتكبوا القبيح وإذا ارتكبوه وتبتهت ضمائرهم بكتبتهم على سوء افعالهم فنكصوا عن ارتكابها ثانية فأتى نادمين

هذا ما يقال في التربية عموماً ولما كانت قراءة الروايات على اختلاف مواضعها مما يقبل الصغار عليه لما فيها من اللذة والتفكهة وكانت جزءاً من التربية فقد انقسم الناس فيها الى قسمين قسم يقيع قراءتها وينهى عنها وخصوصاً قراءة الروايات الغرامية لما فيها من اضاعة الوقت على غير طائل ومن الاضرار بالاخلاق والآداب وقسم لا يمنع قراءتها بل يرغب فيها لانها تدل على الخير والشر مما يقيض على الاول وتحذر من الثاني

وقد تناول كثيرون من كتاب التريين هذا الموضوع وبحشوا فيه البحث الدقيق والانكليز منهم لا يذمون قراءة الروايات من الوجهة الادبية قدر ما يذمونها من الوجهة المادية اي انهم لا يذمونها من حيث اضرارها بالآداب قدر ما يذمونها من حيث اضرارها بالجسم لأن الامة الانكليزية امة عرفت بميلها الى الالعب الرياضية مثل لعب الكرة وسباق الخيل والقوارب وما شاكل . وفي ادخال الالعب الرياضية الى مدارس الحكومة خدنا والاهتمام بها اهتماماً عظيماً دليل على شغف الانكليز بها حتى في غير بلادهم واعتماد عليها في التربية والتثذيب . قال احد كتاب الانكليز ان الوفا من الانكليز رجالاً ونساء شباباً وشابات يقضون ساعات الفراخ في قراءة الروايات فيسمون ابدانهم بدلاً من أن ينمشوها ويقووها بالرياضة في الغلاء . وبالألمس لقيت غلاماً قوياً البنية يقرأ رواية مشهورة وهو لا يلوي على شيء بدلاً من ان يلعب مع رفاقه ابناء منه ويتعلم كيف يصير رجلاً

وقال آخر تحت عنوان "الرجال العظام لا يكتبون روايات" ان خفة الحركة والنشاط في العمل اول الاسباب الى عظمة الامة وكتابة الروايات وقراءتها تستلزمان الجلوس والقعود عن الحركة فتفضيان الى سوء المضم وقصر البصر

وقال كاتب من كتاب الروايات ان لعب الكرة فضلاً على لا انكره ما دمت حياً فان كتابة الروايات اورثني ضعفاً عصبياً لم اشف منه الا بمداومة لعب الكرة . ومن رأي غيبيو ان الاقبال على قراءة الروايات الى درجة تشبه الجنون اضفى الى اضعاف البنية العمرية على ان ينهم قوماً يرون غير ذلك . منهم كاتب استحسن ميل الناس الى قراءة الروايات دون كتب الفلسفة وما فيها من الآراء الوهمية والغيبالية وقال ان الروايات تمثل لنا حقيقة الحياة . والسبب في ميل الناس الى قراءتها هو ان معيشة الصانع والعامل والتاجر تضيق الصدر

وتحبس النفس . ومشاكل القنن الحديث ومهممة الكثيرة تميل بالناس الى طلب الخلاص من تلك الحال اما بالرياضة البدنية كالملاكمة او بالرياضة العقلية كقراءة الروايات . وقال غيره ان قراءة الروايات تعلم الانسان ما لا بد ان يعلمه من امور هذه الحياة خيراً كان او شراً وان السعي في ابطالها عبث لانه يخالف لسير الطبيعة وان التربية الصحيحة لا تقوم بالاعتصار على معرفة الخير بل بمعرفة الخير والشر على السواء وتدريب الامل على الحسن والحض عليه والتحذير من خدو وترك الانسان حراً مختاراً مسأولاً فكم من قبيح النجح حسناً وكم من خير اعقب شراً

والذي نراه بالاخبار ان الاعتدال في قراءة الروايات وفي ايضاحها اسباب الشر هو خير الامور فالذي يقرأ قليلاً ويقتصر على الروايات الفاضلة المفيدة يستفيد منها ولا يضع وقتاً ولا يهلك صحته . والروايات التي يعتدل كاتبوها فيها فلا يقتصرون على وصف الخائب الفاضلة ولا يكثر من وصف المعائب يفيدون برواياتهم أكثر من غيرهم وفي الروايات التي يجب ان تقتصر على غيرها . وعلى كل حال لا يحسن بوالد ولا بوالدة ان يسمحا لابنهما او لابنتهما بقراءة رواية لم يقرأها احدهما او احد معارفهما ويجدها خالية مما يضر ويشين

بالتقريظ والانتقاد

مرور في ارض الهناء ونبا من عالم البقاء

اسم كتيب الفقه حاضرة الادب شكري افندي الخوري احد السوريين المقيمين في سان باولو البرازيل . وهو على صورة رواية انتقد المؤلف فيها الفساد الذي يمتد في الهيئة الاجتماعية الحاضرة ولا سيما في البلاد الشرقية وجعل كلامه رسالة من صديق ميت الى صديق حي ووصف بلسان المكاتب مشهدين عظيمين طالما ارق من هذا العالم وديونة على مدخل عالم البقاء . وقد كان في جملة الذين دينوا احد ملوك الشرق وراى ومتصرف من متصرفي لبنان وصحافي وطبيب ومحام وكان قصاص الصحافي ٣٠ جلد بقبضان الزمائم حتى غاب عن الصواب من الاوجاع لان الضرب كان بالاكثَر على اصابع يدو النبي التي كان يقبض بها

القلم "ومن ذنوبه التدليس والتنجيز والتظاهر بالغيرة على الدين وعلى الوطنية وهذه الرواية على طراز الرواية التي ألّفها ذاتي الايطالي ومثلها "ديفين كوميدي" وقسمها اقساماً منها "انقرنو" اي الجحيم وصف فيه سفره اليه ومن لقيه فيه من الرجال وما صادفه من الاحوال. او هي على مثال رواية "دون كيشوت" التي ألّفها سرفنتس الاسباني واراد بها انتقاد نظام الفروسية الذي كان سائداً في زمانه

وتماز هذه الرواية على أكثر الروايات العربية الموضوعة باتساع صور الخيال فيها وتعدد اشكالها وامتزاجها بعضها ببعض امتزاجاً سهلاً للمأخذ. وكثير من عباراتها باللغة العامية السورية التي نفرت بها من افهام الجمهور فتشتي على اجتهاد المؤلف ونأمل ان انتقاده يعيب المحجة ولا يضيع سدى . وهذا لو ترجمت هذه الرواية الى اللغة التركية لكي تم فائدتها للذين عنهم بالذات

رواية ٣٠ سبتمبر او غوائل المدينة

رواية ادبية اجتماعية عربية حضرها الاديبين ابرهم افندي صادق وعثمان افندي صدي وطبعاها على نفقتهما وثمنها ٣ غروش وهذا لو ذكرنا الاصل الذي عرّبت عنه

الخلاصة الحكيمية في المملكة النابتة

رسالة في الحبوب والغضر والاثمار والاشجار وخواصها وفوائدها بقلم متياس افندي ابرهم سعد وهي كبيرة الفوائد على صرحهما . ومن القوائد المذكورة فيها ان قطران الخشب يطرد السوس من اعراف الخنطة اذا دهنت به بعض اللوح الخشبية ووضعت في الاهراء بين الخنطة

الدر العظيم في فن التنويم

في هذه الرسالة كلام موجز على فن التنويم واشهر طرقه المستعملة في اوربا واميركا من قلم حضرة الاديب لطيف افندي يعقوب شكيب وقد طبعت بإدارة المكتبة الشرقية لحضرة صاحبها الاديب ابرهم افندي فارس والكلام فيها قريب المأخذ على ما فيه من التدقيق ولكتنا لا نود ان يشيع هذا الفن لان ضرره أكثر من نفعه

بَارِئُ الْمَنَنِ

هذا هو الباب منذ أول انشاء المصنف وبعدنا ان يجب في مسائل المتفرقة التي لا يخرج عن دائرة بحث المصنف - ويشترط على السائل (١) ان يفي مسألة باسمه وان يوافق رجل اقامه واصح (٢) (٣) ان يرد السائل المصريح باسمه بعد اخراج سؤاليه فليذكر $\frac{1}{2}$ لنا وبين عروفا عرج مكان اسمه (٤) اذا لم يرد السؤال بعد شهرين من اصابه الياس فليذكر مسألة فان لم يفرجه بعد شهر آخر نكن قد اعلمناه لسبب كافيه

(١) اللغة والفن:

مصر. عطا القندي فعمي . هل للغة
تأثير في أصوات النساء
ج يقال ان لها شبيها من التأثير وان
النساء شائع في ايطاليا لان لغتها تسهل النساء
على اهلها

(۲) عدم تشابه التوأمين

ومنهُ • فلد المرأة أحياناً ولدين نواًمين
ولا يكونان متشابهين تشابهاً تاماً فما سبب ذلك
ج ان البيضة التي تولد الجنين منها
تكون كاملة في الام وفي مستديرة مثل بيوض
أكثر الحيوانات وشاملة لدقائق كثيرة مأخوذة
من كل عضو من اعضاء الام ثم يصل اليها
القاح من الاب وهو جسم صغير جداً طويل
دقيق شكله مثل شكل الانثى ولكن رأسه
كبير بالنسبة الى جسمه وفيه دقائق صغيرة
من كل عضو من اعضاء الاب فيفترق البيضة
ويدخلها والحال يخرج جانب مما كان فيها
لأنها كانت مملأة فلا تنسج ما فيها مع القاح
الذي يات بها. والظاهر ان هذا الجسم يدخل
كله او بعضه حسب قوته وضعفه او حسب

درجة غور وان ما في البیضة یخرج كثير منه او قليل حسب ما يدخلها من القاح .
وعده الحالات كثيرة مختلفة لاضابطها وانما یجمعها قولنا ان البیضة الملقحة يكون فيها دقائق كثيرة من اعضاء الالب ودقائق كثيرة من اعضاء الام ولكن ذلك ليس على درجة واحدة فقد يكون فيها من مميزات الام أكثر مما فيها من مميزات الالب وقد يكون فيها من مميزات الالب أكثر مما فيها من مميزات الام

ثم ان في جسم الاب دقائق متصلة اليه
من ابويه واسلافهما وفي جسم الام دقائق
متصلة اليها من ابويها واسلافهما على درجات
مختلفة فلا يعد ان يدخل احدى البيضتين
كثير من الجسم الا كمن الاقي من الاب ويدخل
الاخرى قليل من آخر اثر منه فيكون
جنين البيضة الاولى اشبه بابيه او اسلافه
من جنين البيضة الثانية فيحصلان

(٣) قوة السلاح

نمیت‌بشار- قریاتقص میثائیل لماذا یرسل

السلاح الجيد مقنونه الى ابعد مما يصلها
السلاح الردي مع ان المقنونات واحدة
ج اذا كانت انايب البنادق او المدافع
مختلفة في طولها ونحرف تجويفها وشكلها
والمقنونات واحدة فلا بد من اختلاف
الابعاد التي تصل اليها باختلاف انايب
البنادق والمدافع وهذا هو الواقع ثم ان انايب
المدافع والبنادق الجديدة اتمن حديداً من
الانايب القديمة فتشمل مقنونات اقوى
باروداً فتتخذ الى مسافات اطول

(٤) الشيب والعمر

ومنه . هل الشيب دليل على قصر العمر
او على ضعف الصحة

ج لا هو دليل على قصر العمر ولا على
ضعف الصحة ولكنه فعل طبيعي يتبدى
غالباً في من الكهولة ويزيد رويداً رويداً
الى الشيخوخة كما ان الاسنان لا تثبت غالباً
الا بعد وصول الطفل الى الشهر السابع او
الثامن ولا تكامل الاحتمال يبلغ السنة الثالثة

(٥) اللحم الحمر

ومنه . لماذا يأكل الناس بعض الطيور
ويحرمون اكل البعض الآخر ولماذا يأكلون
في فرنسا لحم الخيل ولا يأكلونه هنا ولماذا
لا تجث الجرائد الناس على اكل لحم الخيل
في هذا القطر بعد ما غلا فيه لحم الضأن

ج ان لحم الطيور التي تأكل الحبوب
والاثمار الحبيب من لحم الطيور التي تقترس

الحشرات او تقترس غيرها من الطيور
والغالب ان الناس يأكلون الاولى ويمتنعون
عن اكل الثانية وفي ذلك شيء من الفائدة
الصحية عدا ما فيه من مراعاة الذوق وذلك
ان الطيور التي تأكل الحبوب والاثمار تضر
بأهل الزراعة فيكون من صيدها وأكلها
فائدة لم والطيور التي تأكل الحشرات تقيد
أهل الزراعة فيكون في صيدها وأكلها ضرر
لم . اما لحم الخيل فلم يكن يؤكل لغلائها
ولذلك لم يألف الناس أكله وحسبوا أنه
غير جائز او غير مفيد لكن أهالي فرنسا كسروا
قيود التقليد شأنهم في كل شيء وأكلوا لحم
الخيل والخيل رخيصة عديم فيسهل على
الفقراء ابتياع لحمها اما هنا فالحيل غالية الثمن اذا
كانت ختية صالحة للركب او العمل واذا شاخت
ولم تبقى تصلح للعمل لا يكون لحمها طيب
الطعم . وبلاد مثل بلاد المشرق يعسر فيها
نسخ العادات القديمة لاسيما وان أكثر أهاليها
يحرمون لحم الخيل فاليهود يحرمونه لان
الفرس لا يجتر ولا يشق الظلف والحصاري
يحارون اليهود في أكثر ما حرم في التوراة
وأمة المسلمين مختلفون في تحليل لحمها وبعضهم
يحرمه او يكره أكله ولذلك كله قل أكل
لحم الخيل في البلاد الشرقية حتى لم يبق
مألوفاً مع ان العرب كانوا يأكلونه . اما الجرائد
فلا فائدة من حشها إلا على ما تبين فائدة
ويكون مما يسهل العمل به

بَابُ الْأَحْجَايَا الْعِلْمِيَّةِ

متحف الاستانة

كتب الاستاذ سايس العالم بالآثار المصرية والاشورية والحثية يقول انه زار متحف الاستانة العلمية في الربيع الماضي فوجده من اجل متاحف الدنيا في اتساعه وبنائه ومحتوياته وترتيبها العلمي والفضل في انشائه وتنظيمه لمديره حمدي بك . وقد اثني عليه ثناء جيلًا بتفكر كل شرفي بسماحه من ذلك العلامة . ثم قال انه رأى الآثار الحثية التي في ذلك المتحف وامعن نظره فيها ونقل كثيرًا من نقوشها وكتاباتهما ورأى ايضًا آنية الخزف السوري المستخرجة من آثار قادش حاصمة الحثيين وبينها كأس قبرصية . وحث طلبة العلوم الاثرية في اثينا على زيارة هذا المتحف ودرس ما فيه من الآثار . وغين نصيف شكرنا على شكره لحضرة حمدي بك لانه اوجد في حاصمة السلطنة ما تتفخرون به وحفظ آثار اسلافنا من الضياع والتلف

مجمع ترقية العلوم البريطاني

يلتئم مجمع ترقية العلوم البريطاني في جنوبي افريقية في شهر اغسطس المقبل وقد عزم ٣٨٥ من اعضائه على الذهاب الى جنوبي

اوجه القمر في شهر اغسطس

يوم	ساعة	دقيقة	الملال
١	٦	٣	صباحًا
٨	٠	١٦	الربيع الاول
١٥	٥	٣١	البدر
٢٣	٨	١٠	الربيع الاخير
٣٠	٣	١٣	الملال مساء

وفي اليوم الثلاثين من اغسطس يكسف القمر الشمس كسوفًا يرى تمامًا في اطالي الصيد ويظهر في القاهرة ايضًا ويبلغ أكثر من تسعة اعشار قرص الشمس اما اوقاته فقد ذكرناها في الجزء الخامس من اجزاء هذه السنة

السيارات

عطارده نجم المساء في اول الشهر ولا يرى في اخرو الزهرة بنجمة الصبح الشهر كله المريح يغرب نصف الليل في اول الشهر وقبل الساعة ١١ في آخره المشتري يشرق قبل نصف الليل قليلًا في اول الشهر زحل يطلع في اول الشهر الساعة ٨ مساء

افريقية لحضوره فتلى خطبة الرئاسة في ١٥ اغسطس في مدينة الراس وتلى خطبة عن جيولوجية شلالات فكتوريا في مدينة يوهانسبرج في ٣٠ اغسطس وتلى بقية الخطب بينهما ويزور أكثر الاعضاء شلالات فكتوريا (وهي الموصوفة في اول هذا الجزء) ومن الخطب التي تلى فيه خطبة عن مرض النوم وخطبة عن الملاريا وخطبة عن الماس وخطبة عن الطيران وخطب كثيرة تتعلق بافريقية من حيث جيولوجيتها وجغرافيتها وحيواناتها ونباتاتها واخلاق اهليها وما اشبه

مراسد اليابان في كوريا

لم تكذب جنود اليابان تعمل كوريا حتى شرعت حكومة اليابان في انشاء المراسد التبيولوجية فيها لرصد الظواهر الجوية ومنها مرصد في شموليونمي على ارتفاع آكة هناك لجاء مرتقا عن سطح البحر سبعين مترا وشرعوا في الرصد فيه من اول يناير الماضي. وقد دعي اليه كثيرون من سكان سيول وشموليو في شهر مارس الماضي وشاهدوا ما فيه من آلات رصد الجو والزلازل وهي مما صنعت او اصحطه الاستاذ اوموري الياباني وكان بين الزائرين سفراء اليابان وفرنسا وبريطانيا العظمى وكثيرون من وجهاء كوريا

اجتفال المدرسة الكلية السنوي

احتفلت المدرسة الكلية السورية احتفالها

السنوي السادس والثلاثين يوم الاربعاء في ٢٨ يونيو الماضي وقد قدمت الاحتفال حيا هو ممتاز بسبب حضور اللجنة الطبية من الاستاذة قبل الاوان لامتحان المتتهين في القسمين الطبي والصيدي. واعضاء هذه اللجنة الفريق محمود حقي باشا والاميرالاي احمد فمي بك والبكباشي اسكريت روشن بك وقد نحت الدبوا الطبية لسته وعشرين طبيباً وهذا أكبر صف خرج من المدرسة الطبية ولتسعة من الصيادلة ونحت البكوريا لصف المتتهين من القسم الطبي وعدده ستة ثم حلف سعادة حقي باشا رئيس مجلس الامتحان تلامذة الطب والصيدة الجيمين المعتادة وختمت الحفلة بتوزيع اغنية النكبة وكانت الموسيقى تصلىح في خلال وقائع الاحتفال

تعب العين

كتب الدكتور دكن احد مشاهير الاطباء الاميركيين مقالة في تعب العين خطأ فيها قول من يقول ان الانسان الذي نكل عيناه من شدة التحديق في الاشياء التي امامه تصطح بترك الشغل والعمل وقال انه ما من عضو من اعضاء الجسم يقصر عن اتمام وظيفته الا اذا كان مختلا معتلا وطلي فان تعب العين لا يزول باراحتها بل بمعرفة العلة ومداواتها. قال ومن الثابت ان اجهاد العين هو السبب الاعظم غالباً في انحطاط

حجر بعلبك

كتب احد الاميركيين الذين زاروا سورية في موسم السياح الماضي وشاهدوا قلعة بعلبك رسالة الى السينتك اميركان قال فيها جذا لو كان السلطان يعطينا الحجر الكبير الملقى امام قلعة بعلبك نذكر اربعة امة قوم يستطيعون حفر تروعة بناما . فلو فعل لثقلنا الحجر الى البحر ولم نهدم بيتا ولم نقطع شجرة ثم جئنا به الى اميركا بحمولا على ظهر الامواج . وقد قدر ثقل الحجر بالف وخمس مئة طن.

هبة ركفلر الجديدة

ركفلر من اغنياء اميركا الذين اغنوا العلم والعلماء بيهاتهم . وقد انبأنا الجراند العلية الآن انه وهب مليوني جنيه لليونان التعليم العمومي الذي انشأته حكومة الولايات المتحدة لاجل الاهتمام بنشر التعليم فيها . واشترط اتفاق الربيع الناتج من هذه الهبة على نشر التعليم العالي في الولايات المتحدة . ووهب ايضا مدرسة بال الجامعة مثني الف جنيه

أكبر المواني

أكبر مواني العالم من حيث مقدار البضاعة التي تدخلها كل سنة ميناء لندن وهنغ كنغ ونيويورك . ويلها اتورب في البلجيك فان ثقل ما دخلها من البضاعة سنة ١٩٠٣ بلغ تسعة ملايين طن.

الجسم انحطاطا عصبيا وفي المستيريا والسوداء والتيء والقلقي والاسبيا العصبية وخفقان القلب والاغواء والصداع والقبض وغيرها ومن رأيه ان دقة البصر وجلاءه ليسا دليلا على صحة العين كما يظن الناس عموما ويفأخرون بذلك لان كثيرين من ذوي البصر الدقيق البعيد لا يستطيعون اجهاد عيونهم طويلا . بل ان قياس صحة العين سهولة البصر وعدم الشعور بالتعب بعد استعمالها ذبابة التسفس

ذكرنا غير مرة ان هذه الذبابة تلسع الناس فتسبب المرض المعروف بداء النوم وقد كشف الميكروب الذي يخرج منها جراثيد ويسبب هذا الداء وانها تلسع المواشي فتيها . وقد كتب الاستاذ كوخ الآن من شرقي افريقية انه اكتشف فيها الميكروب او الجسم الحلمي الذي يمت المواشي حينما تلسعا

أكرام العلماء

منحت مدرسة كوليا الجامعة باميركا الاستاذ بركل الكياوي الفرنسي المشهور نشان برنارد لاجل اكتشافاته المهمة في الاورانيوم التي كانت اساسا للبحث عن اشعة الراديوم ونحوها . وقد منحت مثل هذا نشان قبلا للورد ريلي والسروليم رمسي والاستاذ رنجن

فهرس الجزء الثامن من المجلد الثلاثين

الشيخ محمد عبده (مصورة)	٥٩٣
توليد الحى من الجماد (مصورة)	٥٩٧
شلالات فكتوريا (مصورة)	٥٦٨
إيضاحات أنوية . لسعيد افندي الخوري الشرتوني	٦٠١
التهديب	٦٠٦
الاغلاط الاستقرائية . لعبد الرحمن افندي شهبندر	٦١٧
الانباء بالقطن	٦٢٤
شذرات في الانشاء	٦٣٢
تاريخ محمد علي باشا	٦٣٧
آلة الطيران	٦٤٦
فلسفة الشعب	٦٤٨

باب المراسلة والمناظرة * الهرم يفصل عن الارض . طلب الدليل	٦٥٠
باب الزراعة * موسم القطن هذا العام . القطن وندوة العسل . تصدير الناكهة والخضر	٦٥٤
تطعيم الاشجار (مصورة) . زراعة القطن في جزائر الهند الغربية	
باب تدبير المنزل * تعليم الاطفال . تأديب الاولاد . قراة الروايات	٦٦١
باب الترفيف والانتقاد * مرور في ارض المناء ونبأ من عالم البقاء . رواية ٣٠ سبتمبر او	٦٦٥
غوازل الحديقة . الدر العظيم في فن النوم	
باب المسائل * اللغة والفتنة . عدم تشابه التوأمين . قوة السلاح . الشعب والعمى . اللحم المحرم	٦٦٧
باب الامبار الطبية * وفيو ١٢ نية	٦٦٩
رواية فتاة مصر ملحة بالمقتطف	



اسكار الثاني ملك اسوج ونروج

المقطف

الجزء التاسع من المجلد الثلاثين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٩٠٥ - الموافق ٢ رجب سنة ١٣٢٣

اسكار الثاني ملك اسوج

وانفضل بروج

ذكرنا في الجزء السابق والذي قبله طرقات من سيرة محمد علي باشا جد العائلة الخديوية الذي ارتقى بيسالته وممته من مصاف الجند الى ان صار والياً على القطر المصري بل كاد يكون ملكاً مستقلاً فيه . ونحن ذاكرون الآن سيرة رجل آخر ارتقى جده من مصاف الجند الى ان صار قائداً عظيماً ثم ملكاً مستقلاً في الوقت الذي نشأ فيه محمد علي باشا وهو يوحنا برنادوت الذي صار ملكاً لاسوج

ولد هذا الرجل في جنوبي فرنسا سنة ١٧٦٤ قبلنا . ولد محمد علي بنجو خمس سنوات وانتظم في الجيش الفرنسي جندياً بسيطاً سنة ١٧٨٠ وانضم الى رجال الثورة الفرنسية وارثى في المناصب العسكرية الى ان صار قومندان فرقة سنة ١٧٩٤ وما زال يتدرج في الارتفاع الى ان صار مرشالاً سنة ١٨٠٤ وهو اعلى منصب في الجندية ولا بد من انه بلغ ذلك المنصب بجدته وبسالته لان نبوليون لم يكن يتم بالمناصب العسكرية جزافاً ولم يكن شديد الميل اليه بل كان يفار منه لكنه كان منصفاً فلم يسك عنه منصباً استحقه

ولم يكن الملك اسوج ولي عهد فاخثاره مجلس النواب الاسوجي ولياً لهده وذلك سنة ١٨١٠ وقبض على ازمة الملك في السنة التالية لان الملك مرض حينئذ وفي السنة التي فك فيها محمد علي بالماليك واستتب له الملك في القطر المصري . وطلب اليه نبوليون ان يعاونه بمقاطعة الانكليز تجارياً فإني لان ذلك يحجف بمصلحة اسوج المالية ثم اضطر ان ينضم الى خصوم نبوليون ويحاربة معهم لكنه ادى ان يشن الغارة معهم على فرنسا . ويقال انه كان

يطمع في ان يصير عرش فرنسا اليه . وتوفي ملك اسوج سنة ١٨١٨ خلفه باسم كارلس الرابع عشر ولقبه قومه بالملك الصالح الحكيم وهو خير لقب يلقب به الملوك . واستمرت ملكة اسوج في عهده فانه رفاها علماً وزراعة وصناعة وتجارة وتوفي في ٨ مارس سنة ١٨٤٤ . فولد قبل محمد علي بخمس سنوات وتوفي قبله بخمس سنوات فضلاً عن المشابهات المتقدمة وذلك من غرائب الاتفاق

ولما توفي خلفه ابنه باسم اسكار الاول وتوفي سنة ١٨٥٩ خلفه بكره باسم كارلس الخامس عشر وتوفي من غير عقب خلفه اخوه الملك الحالي سنة ١٨٧٢ باسم اسكار الثاني وهو الابن الثالث من اولاد الملك اسكار الاول ولم يكن يُظن ان عرش الملك يصل اليه لانه لما ولد كان جده لم يزل متربعا فيه فلم يرب التربية التي تعده للقبض على ازمة الملك بل تركه الى ميله الطبيعي فاختر البحرية وارفق فيها رويداً رويداً الى ان صار ملازماً ودرس كل فروعه درساً مدققاً . واستفاد من الاسفار الكثيرة التي سافرها . وهو شاعر مطبوع فقيوت مخيلته بما مر امام عينيه من الصور الكثيرة واد من الاسفار وعمره عشرون سنة فدخل مدرسة ايسالا الجامعة تليداً وامتاز في العلوم الرياضية ولكنه لم يترك البحرية فارفق في مناصبها الى ان صار اميرالاً وهو على ذكاء عقله وقوة عارضته انيس المحاضرة طلق المحيا فاجبة البحارة كلهم من اعلام الى ادنام وكان حبه لم لا يقل عن حبه له كما يظهر من القصيدة التي نظمها وموضوعها " ذكرى الاسطول الاسوجي " . وكانت اكااديمية العلوم الاسوجية قد عينت جائزة لمن ينظم ابلغ قصيدة فنظم هذه القصيدة وبمث بها اليها من غير امضاء ففضلتها على سائر القصائد التي قدمت لها واعطتها الجائزة وهي لا تعلم من نظمها

ولما اتم دروسه في المدرسة عاد الى البحر وزار مدناً كثيرة وتوفي اخوه الثاني حينئذ ولم يولد لاخته الا كبر وله فترج ان ينتقل الملك اليه وطلب منه ابوه ان يقتش عن اميرة يقترب بها فاختر الاميرة صوفيا ناسو ونظم فيها القصائد الحسان وهي من فضليات النساء وجواهر الملوك . ومرت السنوات وهو عاكف على دروسه العلمية والادبية والاهتمام بترقية الحرية والبحرية وهي عاكفة على تربية اولادها وتهذيب اخلاقهم

وكان يكتب ويخطب وبحث ويجادل وخطبة من الطبقة الاولى في الفصاحة وحسن البيان حتى تكاد ترتقي الى درجة الشعر البليغ ولم يكتف ينات افكاره ومولدات قريحته بل ترجم الى لغة اسوج كثيراً من الاشعار النفيسة فزادت بها غنى علي غناها وتوفي ابوه سنة ١٨٥٩ كما تقدم وآل الملك الى اخيه الاكبر وكان لا يزال من غير ولد

فصار ولياً لهدم وتوفي اخوه بنته سنة ١٨٧٢ قَال الملك اليه وشغلته مهامه في اول الامر عن النظم والانشاء لكنه عاد اليهما سريعاً ولا يزال يعود اليهما كلما سمحت له الفرصة لان القرية لا تكف ولو بهما الملك

ومن امثلة ثمر المرسل قوله في رسالة الى صديق نشرتها مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية في شهر فبراير سنة ١٨٨٩ ما يأتي

”الفصل الخريف وقد بدت الغزاة فوق الافق كرة من الذهب الوهاج. وقبل ان ترسل اشعتها وتبعث في الهواء حرارتها رأيت اشجاراً اصفرَ ورقها وقارب الانتثار مفعى نهارها ودنا ليها نهار قصير لكنه بهيج قفصه بالغبطة والحبور في ربيع الشمال

لما اشرفت شمس الربيع واذابت الثلج والصقيع وانثك قيد الجداول وممع خريف الماء في المسائل وتغنت الطيور في افنانها وهدت البراعم من جفون اغصانها واكتست الادواح حلالاً تباهي بالوانها تجلّت الاهات الصيف بفنائرها من النضار يسمن بجملته عجياً ويهين دلالاً ويتعاقن عناق الشائق ويسطن ظلهن الظليل ليتفيا كل طائر سيل

والصيف قصير الاقامة في بلاد الشمال فيرحل ارحمال المسافر ونقف تلك الادواح لوداعه مطرقة الراس كاسفة البال تطرح نيجانها بايادها اسفاً وشجنات وكأن لسان حالها يدعو من يمر بها ليقف ويعتبر

أخي — للانسان ايضا ربيع وصيف وخريف. الربيع الصبا والصيف الشباب والخريف الشيخوخة لكن صيفه قد لا يخلو من آثار الخريف وخريفه لا يخلو من تباشير الربيع فان الحزن يصير الصباح مساء والربيع خريفاً. وشجرة الحياة التي عصفت بها العواصف يعسر عليها الانتصاب ولا تعود الى رونقها وروائها الا بعد مرور الايام وقد لا تسترد ما لم يمر بها سامري ويمد اليها يد المعونة حتى التخل الباسق في القفار تضربه ريح السموم وتطرعه على الثرى مهما ربيع في الارض اصله وعلا الى السماء فرعه ولكن الخريف على ظله لا يخلو من بهجة الربيع. انظر الى تلك الادواح فان ليل الشتاء يكاد يدركها لكنها راضية مطمئة ترجو انه متى انقضى الشتاء يزهو به يوم تعود الشمس فتكتفها بالبهاء وتسمع حولها تغريد الطيور يدعوها الى حياة جديدة وافراح مجيدة وهذا شأنها دواماً سلسلة متصلة حياة وموت وموت وحياة

ونحن نحن الذين نملوشكوانا كلما جرت الرياح على غير ما نريد ونعارض الحق في قضائهم ويحملنا الغرور على ان نود ان يكون العالم طبق مشتهانا ماذا يجب علينا ان نتذكر ونعتبر ألا نرى في ضمائرنا ما يدل على البعث والشور على ربيع يأتي بعد خريف الحياة وموت

الشتاء. أوليس ذلك أكد واسمى من كل ما في الحياة. ألا نرى شيئاً من الحب والوثام في هذه الدار الغالية أوليس ذلك افضل من كل الملاذ مهما غالى بها اخو الدنيا. فعلى م نقطع والربيع الذي يتلو شتاء الموت ابدى دأماً البقاء وهو ابجد من كل ربيع نراه في هذه الدنيا شمساً لله ونحن فيه ملائكة

والصدافة التي تمكنت ربطها في هذه الدنيا ألا ننبهنا الى الاخرى. على م لا تزيد عراها وثوقاً واحكاماً

الصدافة ربطت قلوب الناس في كل المصور ربطت قلوب الذين يرمون الى غرض واحد ولو اختلفت سبلهم ومناحيهم. هذه الصدافة لا بد وان ننبهنا الى المرفأ الامين ترافقتنا الى الربيع الايدي وتكون لنا خير ذكرى لحياة دنيا قضيناها في خريف هذا العمر والف وهو ولي العهد سيرة الملك كارلس الثاني عشر فعارض بها السيرة التي الفها له فولتر في بلاعة عبارتها وفاقها في البحث وصدق الرواية

ولما توج ملكاً على اسوج وزوج خطب في قومه فقال في جملة ما قاله اني اقتداء باسلافي العظام اخترت شعاراً لنفسي واني عالم حق العلم ان التاج الذي آل الي لم يال لكي اباي به واقتصر بل لكي اسعى جهدي في مصلحة الملكتين المتآخيتين فان هذا هو الغرض الذي صرت لاجله ملكاً ولذلك ساجمل شعاري Brödräfolkens Väll فسي ان يبر هذا الشعار عن حيي الصادق للامتين اللتين اتحدتا في عهد سلفي العظيم وسعادتهما غايي العظمى في هذه الحياة الدنيا وعسى ان يدل على ما اقصد لهما بعون الله كملك لا اسوج وزوج ولقد بذل قصارى جهدي للتوفيق بين مصالح الامتين الامة الاسوجية والامة الترويجية ومضى عليه الآن ثلاث وثلاثون سنة وهو يجاهد في هذا السبيل لكنه عجز عن نيل ما تمناه وسعى اليه جهده لا لقصور منه ولا لقصور في الوسائل التي استعملها بل لان الامتين متخالفتان في اللغة والمشارب والاميال ويستحيل التوفيق بين مصالحهما في كل شيء فنفاق الخلاف رويداً رويداً الى ان انشعبت عرى الاتفاق حديثاً. وقد قال في هذا الشأن ان الاتحاد الذي لا يرضى به التريقان كلاهما عن طيب نفس لا ينفع التريق الواحد ولا الاخر

وكتب هو ومشيرويه الى مجلس الامة الترويجي يقول ان اسوج لا ترغب في اجبار زوج على البقاء معها لان هذا الاجبار لا يتم بغير حرب فتزول مزية الاتفاق الذي اساسه السلام والنفع العام ولذلك تقض اسوج الانفصال على ان تضطر زوج على البقاء معها رغماً عن ارادتها وقد نشر الدكتور نسن الرحالة الترويجي الشهير رسالة ضافية الذبول يبحث فيها عن

اسباب الخلاف الذي وقع بين اسوج وزوج وافضى الى التفرق بينهما بعد ان قضتا احدي وتسعين سنة متحدين اتحاداً وثيق العرى ثابت الاركان . فأيد رأي قومه اهل تروج واستصوب الخطة التي جروا عليها في حل الخلاف ووافق على معيهم الى انشاء دولة جديدة مستقلة عن الدولة الاسوجية استقلالاً تاماً ما دامت سبل الاتفاق وعرة يعذر الوصول الى غاية حميدة معها . وقال ان الاتحاد بين الدولتين لا يكون ثابتاً وطيد الاركان ولا يأول الى المصلحة العمومية الا اذا روعي فيه استقلال كل من الفريقين وضمنت له الحرية المطلقة في ادارة مصالحه والتصرف في شؤونه طبقاً لحقوقه الممنوعة لكل دولة حرة مستقلة . وفي ما خلا ذلك فالالاتحاد يجهف بحق فريق لمصلحة فريق آخر فيولد القلق والحذر ويثير الحقد والسخط لان الحر الكريم لا يرضى بالحيث ولا يحمل الضم فيبدو النفور ويقع ولا تؤمن العواقب اذا تصدع صرح الاتحاد وتداعى الى السقوط . وعليه فاما ان نقدر الممكتنان اتحاداً ثابتاً وطيداً على القواعد التي اشرنا اليها واما ان تنفصل الواحدة عن الاخرى على وفاق ووئام وتسير كل منهما في الخطة التي ترى صلاح فيها

وصدر الرسالة بذلك تاريخية ذكر فيها ما أثر قومه سابقاً ولاحقاً فقال ليست تروج من البلدان التي لم تعرف الحضارة الا حديثاً ولا وصلت اشعة العلم اليها الا اخيراً . فان النهضة التروجية قديمة العهد والتاريخ يدلنا على ان بلادنا توحدت وتنظمت الاحكام فيها منذ نيف والى سنة وانما كانت في مقدمة البلاد الاوربية حضارة ومكانة منذ سنة ٨٧٢ بدليل الآثار التي دونت لنا في التاريخ حين كانت ظلمات الجهل والغباء لا تزال مخيمه على قسم كبير من البلاد الاوربية ولاسيا الشمالية منها واثار اسوج في تلك الفترة مقصورة على سلسلة ملوك لم يؤثر عنهم شيء بخلاف ما ذكرنا في اخبار الدول وسير الرجال . على اننا اقترض بيت الملك في تروج سنة ١٣٨٧ اتحدت اسوج مع تروج والدنمارك برئاسة ملك واحد . ثم انفصلت اسوج عنا سنة ١٥٢١ وبقي الاتحاد بيننا وبين الدنمارك حتى سنة ١٨١٤ . على ان كلا من الفريقين كان مستقلاً استقلالاً تاماً مستأثراً بادارة جيشه وماليته طبقاً لدستوره الخاصي ولم تظهر تروج في مظهر دولة تابعة للدنمارك مطلقاً

وافاض في هذا المعنى مستشهداً بالحوادث التاريخية ونص المعاهدات والاتفاقات الدولية الى ان قال على ان ملوك اسوج كانوا يطمعون بتروج ويسعون في ضمها الى املاكهم ولكن لم يتأت ذلك الا في فاتحة القرن الماضي . فان ملك اسوج عاهد القيصر اسكندر الاول على الانضمام اليه لمقاتلة نابليون وشن الغارة على فرنسا على شرط ان تقص تروج عن

الشارك ونضم الى اسوج . فاجابة القيصر الى ذلك ووضعت معاهدة كيال التي منحت ملك اسوج — لا اسوج نفسها — ولاية نروج ولم يرد فيها شيء يدل على انهم جعلوا نروج قسما من اسوج او مقاطعة تابعة لها بل كل موادها تدل على ان نروج تبقى حرة مستقلة وتسير طبقا لشرايتها وحقوقها واميازاتها . ومع ذلك فالنرويجيون ابوا ان يوافقوا على ما قضت به تلك المعاهدة لانها ابرمت بلا مشورتهم فحشد المارشال برنادوت جيشا قويا واغار على نروج فهب النرويجيون لردو والدود عن الديار فرأى بعد اجتياز الحدود النرويجية باربعة عشر يوما انه يتعذر عليه الاستيلاء على البلاد بالرغم عن اهلها فنبذ طرق الاكراه وعوّل على اللين والجمالة ففاوضهم في الاتحاد مع اسوج على شروط معلومة فاجابوه الى ذلك وعقدت معاهدة موس في ١٤ اغسطس سنة ١٨١٤ وهي التي اتخذتها الامتان قاعدة لاتحادها في خلال الاحدى والتسعين سنة الماضية . ومن انتم النظر في تلك المعاهدة يتضح له انها ليست معاهدة بين غالب ومغلوب بل اتفاق بين دولتين متساويتين في الحقوق والامتيازات فان اسوج اعترفت فيها بان نروج دولة مستقلة وانه لا بد من رضاها لعقد شروط الاتحاد بين الدولتين والوصول الى الغاية المقصودة منه وهي اتحادها في الحرب والسلم . على ان تلك الغاية اصبحت مضمونة باجتاعهما تحت سلطة ملك واحد ومن يقوم مقامه اذا حدثت فترة في الملك ونعني بذلك مجلس الامة الاسوجية . وعليه بقي لكل من الفريقين حق التصرف المطلق في شؤونه ومصالحه الخاصة التي لا تدخل في الاتحاد المشار اليه . على انه يظهر ان ذلك الاتحاد لم يأت بالفوائد المنتظرة فان جو السياسية لم يصف تماما بين البلدين منذ ١٨١ الى يومنا هذا والسبب الاول في ذلك اختلاف البلدين على طريقة ادارة الشؤون الخارجية فانها نيطت بناظر الخارجية الاسوجية ولم يكن لذلك الناظر علاقة بمجلس النواب النرويجي فكانت النتيجة ان زمام شؤونا الخارجية سلم الى رجل ليس في وسعنا ان نطلب منه حسابا عن اعماله عند الاقتضاء . وما زاد النرويجيين استياء من تلك الحال ان نروج اكثر تمسكا بالهيئة الدستورية من اسوج فالاسوجيون لا يزالون يتبعون تقاليدهم القديمة المبنية على مراعاة الطبقات بالنظر الى الاصل والفصل بينما النرويجيون يسرون على المبادئ الديمقراطية الحديثة فما يرضي اسوج لا يرضي نروج على ان الساعين الى التوفيق بين البلدين هو كون الامر علينا اذ جعلوا ناظر الخارجية تابعا للملك رأسا ولكن الامر لم يلبث على تلك الحال طويلا فان الدستور الجديد الذي وضع في اسوج سنة ١٨٨٥ حرم الملك ذلك الحق وبانت مصالحنا الخارجية في يد رجل اجني لا رابطة لنا به فاستاء النرويجيون لذلك استياء شديدا وعدوه

اجمافاً باستقلالهم وحقوقهم الدولية لانه من المقرر انه يجوز لم عقد معاهدات واتفاقات دولية طبقاً لما تقتضيه مصالحهم الاقتصادية بدليل انهم عقدوا معاهدات مختلفة بعضها بالاتفاق مع اسوج حيث اتفقت مصالح الامتين وبعضها بالانفراد عنها حيث تفتق تلك المصالح اما مسألة القناصل فخلاصتها ان زوج طلبت ان يكون لها قناصل غير قناصل اسوج لرعاية مصالحها التجارية فوافقت اسوج على ذلك مبدئياً ولكن نقطة الخلاف كانت في تعيين الرئيس الذي يرجع اولئك القناصل اليه ويستمدون سلطتهم منه فاصرت اسوج على ان يكون مرجعهم الى ناظر الخارجية وابت زوج ذلك قائلة ان ذلك الناظر موظف اسوجي لا علاقة له بالشؤون الزوجية فاما ان تعود علاقة ناظر الخارجية بالملك الى ما كانت عليه سابقاً واما ان يعين ناظر خارجية ثانٍ لزوج فتعاطم الخلاف واشتدت الازمة الى ان بات الاتصال خير وسيلة لاصلاح الحال وتلافي الشر (انتهت خلاصة الرسالة قتلاً عن المقطم) والامر واضح ان زوج ودت ان تفصل عن اسوج يرضى الملك لانها طلبت ان يكون احد اولادهم ملكاً عليها وهو دليل قاطع على حبها له واعترافها بفضلها ولما الى ذلك نقل البرق في حينه ان الزوجيين يتحدثون باختيار البرنس كارل الدنماركي ملكاً عليهم وهو ثاني اولاد ولي العهد في بلاد الدنمرك ولد سنة ١٨٧٢ واقرن بالبرنس مود ابنة ملك الانكليز في ٢٢ يوليو فاذا تم ذلك جلست ابنة ملك الانكليز على مرير زوج وجلست ابنة عمها التي اقرنت بالبرنس جوستاف ادولف على مرير اسوج

وقد امتاز حكم هذا الملك العادل بالسعي المتواصل في مصلحة المملكتين فارتقتا زراعة وصناعة وتجارة وعلمك وادباً ولم ينفرد وسماً في البحث عما تحتاج اليه رعيته فيطوف في الولايات ويحادث الناس ويتطلب الوقوف على الحقائق . وقد يقف فجأة في اماكن البوليس يسمع محاكمة الذين أخذوا في المخالفات . ومن رأيه ان الملك مضطر الى تضييع امياله الشخصية لاجل مصلحة شعبه اذا اقتضت ذلك . وهو من اهل التقى والصلاح فلا يصعب عليه ان يحرم نفسه نقماً لكي تناله رعيته . وقد وجد في زوجته أكبر مميزات له ولها اربعة اولاد الاول البرنس غستاف ولي العهد وبكره البرنس غستاف ادولف الذي اقرن حديثاً بابنة اخ ملك الانكليز . والثاني البرنس اسكار برنادوت وقد تنازل عن حقه في الملك لكي يقترن بفتاة ليست من الاسرة المالكة . والثالث البرنس كارل . والرابع البرنس اوجين والملك مثال الفضيلة وظهارة السيرة والحجة العائلية فوق ما هو ممتاز به من الشهرة العلمية والادبية

الفقر في بلاد النني

مهما يقل عن فقر العامل والفلاح في هذا القطر فإنه لا يبلغ فقرهما في بعض الممالك التي يعد أهلها في طليعة الأمم غني وجاهاً . ولا تشتد بهما الحاجة ولا يعصفهما الجوع بنابه فييهنهما تضرراً أو يحملهما على فعل ما فعل العمال في لندن عاصمة العواصم وأعظم مدن الأرض غني وأكثرها سكاناً . فقد ضاق باب الرزق في وجه الوف من العمال هناك هذه الأيام فخرجوا إلى الشوارع يحملون ادواتهم بأيديهم ويسوقون نساءهم وأولادهم أمامهم سوق الانعام لعل أولي الأمر ينظرون ما صاروا إليه من اللل والقافة فتأخذهم الشفقة عليهم ويرثوا لبلوالم ويخففوا الضيم عنهم

فاهتمت الحكومة بأمرهم ووضعت مشروع قانون سمته قانون الذين لا عمل لم وعرضته على مجلس النواب ليصادق عليه وينفذ . ولكن حدث ما أخر المصادقة عليه فاجتمع سبع مئة امرأة انكليزية زوجات سبع مئة عامل وقصدن مجلس النواب ليقابلن رئيس الوزارة ويطلبن التجميل في تنفيذ القانون المشار إليه . وكان كثيرات منهن لا يلبسن ملابس رثة وحاملات أطفالهن على أيديهن فلما بلغن المجلس استقبلن عضوان من أعضائه وابلغا المستر بلفور رئيس الوزارة أمرهن فطلب ادخالهن إليه فدخلن وكن قد عين امرأة لمخاطبته بالاصالة عن نفسها والنيابة عنهن فقرأت امامه عريضة طلبت فيها ان يصادق على القانون يرمته . ثم قالت وقد أخبرنا ان المجلس يتصرف بالاجازة في ١٢ اغسطس وليس قصدنا الآن لوم اعضاءه ولكننا نقول بكل احترام ان حالتنا نحن وأولادنا والوف مثلنا في طول البلاد وعرضها لا تقل في اهميتها عن اهمية الاجازة لم

فاجابهن جواباً قصيراً ماله ان الحكومة تبذل اقصى المجهود لحمل المجلس على المصادقة على القانون . لأنه يعلم مقدار ما هناك من الضيم والشقاء

فقال مسز تيلر (اسم المرأة التي انتدبت للكلام عن اخواتها) لست اظنك عالماً بكل ما حل بنا . فاجاب ان كنت لا اصلحة كلمة فاني اعلم بعضه . ثم أبلغ النساء ان مدة المقابلة انتهت . وقابل الوفد السر هنري كبل بنمن زعيم الاحرار والمسترد مند زعيم الارلنديين فطيبا خواطرنهم ووعداهن انهما هما وحزبهما لا يمارضون في تنفيذ القانون اما القانون المشار إليه فتأبته تكفل الحكومة بتدبير اعمال العمال حينما يضطرون الى العطلة

نلسن ووقعة طرف الغار

اخبار الحرب في الشرق الاقصى اليوم وخصوصاً ما يأتيه اليابانيون فيها من الشدة والبأس مع السماء والبحرية النجزة تجيل في الخيال صور الماضين من العظام حتى يتراءى للمرء ان ارواحهم تتأخض فظهروا اليوم باسم كروكي وطوغو وغيرهما . وقد اذكرني هذا البحري الياباني زميله نلسن الانكليزي ووقعة طرف الغار فاحيت ان اذكرها لقراء المقتطف الاخر والتي بالشتي يذكر

ولد نلسن في نورفوك من البلاد الانكليزية سنة ١٧٥٨ وكان يميل الى اقتحام الامور العظيمة منذ نعومة اظفارهم فطلب العيشة البحرية ودخل الاسطول سنة ١٧٧٠ فخدم الخدم الطبية وامتاز بالابداع والمهمة خصوصاً جرأة الصدر ساعة المخاوف والمخاطب حتى قال عنه الملك ولهم الرابع انه "ربان صبي مع حماسة تدل على انه فوق المعتاد من الرجال" . ولما نشبت الحرب بين الانكليز والفرنسيين سنة ١٧٩٣ رأس نلسن اسطولاً صغيراً وأرسل الى البحر المتوسط ومع ان سفينته كانت من احط سفن الاسطول اظهر من الجرأة والكمال في الصناعة البحرية ما جذب الانظار نحوه وجعله محط الآمال . وقد كان له الفضل الاعظم في حصار (استيا) وتسليمها . ثم ان الدولة الاسبانية بعد اتحادها بالدولة الفرنسية شمرت الحرب على البلاد الانكليزية سنة ١٧٩٦ فالتقى اسطولها الواحد بالآخر اتفاقاً قرب رأس سنت قسنس وكان الاسطول الاسباني مؤلفاً من سبع وعشرين سفينة والاسطول الانكليزي من خمس عشرة فغرق امير البحر الانكليزي السرجون جرش خط العدو وقطع منه تسع سفن فحاول امير البحر الاسباني رتق الفتق بدوراته حول مقدمة اسطولهم ليصل بما اتفك عنه الا ان نلسن ساق سفينته من مركزه في مؤخر الاسطول على رغم من رئيسه امير البحر وقطع على العدو سبله فاجبعت مساعاه وكسره شر كسرة ولولا ذلك لما فاز الانكليز بامنيتهم في الغالب ومُنع بنادي عسكره في وطيس هذه الوقعة الماثلة "اما مقبرة وستستمر واما القنتر" وكوفي بعدها برتبة اماره البحر ولم يؤخذ بخلع طاعة رئيسه السرجون جرش

وقاد بوناپرت قرب ذلك الزمن اسطولاً الى مصر ليهدد الانكليز بالتعرض لشؤون الهند فهاجمه نلسن عند ابى قير في ايار (مايو) سنة ١٧٩٨ وكانت النتيجة ان الاسطول الفرنسي

وهو مؤلف من ثلث عشرة سفينة لم ينتج منه إلا سفينتان فقط على ان سفنه كانت اعظم من السفن الانكليزية

وقد اقرت الدول العظمى لانكلترا بالسيادة البحرية منذ وقعة ابي قير هذه وكان الفضل الاعظم فيها لبراعة نلسن واقتداره

ثم انه رأى ان نابليون يعد اسطولاً جديداً سنة ١٨٠١ لمهاجمة السواحل الانكليزية فهاجمه قبل ان يتم مشروعه وعقد معه معاهدة امان التي بلغ بها من المكانة في قلوب الانكليز انهم صاروا يقولون له بالتراسة في البحرية الانكليزية

وبما ينتقد عليه في هذه الاثناء صحبته امرأة السير وليم هاملتن التي اشتهرت بجمالها فلم يقدر على اخفاء ما يكنه لها لان الجنس اللطيف — وخصوصاً من كان مثل محبوبته — كان يفعل به ولا فعل الطليسمات المسطرة في كتب الاوائل فغابى منها التعب وجرت عليه صحبتها بعض القلائل حتى اضطر ان يطلق امرأته

لكن ذلك لم ينقص من قدره شيئاً عند تجدد الحرب سنة ١٨٠٣ فانه رأس العبرة في البحر المتوسط فوسا قرب طولون وحصر الاسطول الافرنسي داخل المرفأ سنتين على ان اضطراب الجو وسعي العدو في الحرب وطول زمن الحصار ما لا يثبت عليه الا امثال نلسن . وكان نابليون في هذه الاثناء يجيش الجيوش ويجمع الاساطيل قرب بولونيا لشن الغارة على البلاد الانكليزية فالتفت الاسطول الافرنسي من حصاره في اواخر آذار (مارس) سنة ١٨٠٥ وقصد اميرة المسيو فيلنوف جمع اسطول اسباني وقطع الاوقيانوس الاتلنطيكي الى جزر الأنتيل ثم الرجوع الى الشطوط الاوربية لانتياش ما بقي من الاساطيل الافرنسية تحت الحصار ثم الوصول الى بولونيا للاتحاد بنابليون . اما نلسن فانه تمعّب لكن عاقه عن الحاق به تفتيشه عنه في اميركا الجنوبية وغيرها وقيام الاغاصير في سبيله فارسل بعض السفن الخفيفة لتقير اماره البحر الانكليزية بتقديم اسطول العدو نحو شطوط اوربا فبعثت هذه من اضطره ان يلتجئ الى فول . اما نلسن فانه لما خفي عنه موقع فيلنوف وقارب الشطوط الاوربية ذهب الى بلاد الانكليز فانتهاز فيلنوف الفرصة وفر من فول الى قادش في الجنوب مخالفاً مقاصد رئيسه نابليون فلما اُشعرت البحرية الانكليزية بالامر جعلت نلسن رئيساً على اسطول كبير وارسلت معه امير البحر كولنود ليهاجم العدو في ملجأه فحرت هناك وقعة طرف النار الشهيرة شطر موضوعنا وهما خلاصتها مأخوذة عن سوثي واوكنور مورس وغيرها

وقعة طرف الفار

في الرابع عشر من ايلول بأكرأ رجع نلسن الى بورسموث وبعد ما قضى بعض الشؤون على الشاطئ سعى في الوصول الى البحر بطريق معزولة لعله يتخلص من زحمة جمهور المودعين غير انه وقفت في طريقه عصابة منهم كانت تتقدم الى الامام لتلحق وجهه وكثير منها كان يفسد خدي بهاء عيونهم ويضرع الى الله طالباً له البركة

كان لانكترا عدد من الابطال كبير لكنها لم يكن لها احد بلغ به حب بني ملته ما بلغ حب نلسن لهم وكلهم كانوا يعلمون ان قلبه مغم بالرافة والانسانية كما هو حال من شوائب الخوف وانه لم يكن في فطرته اقل صفة انانية او طمع بل انه خدم بلاده بكل ما في وسعه بقلبه وروحه وقوته مع الغيرة الخالصة والجنان الثابت لذلك كانوا يحبونه بصدق واخلاص كما كان يحب بلاده الانكليز

وبعد ما قطع نلسن في البحر شوطاً بعيداً وقارب قادش وعلم ان فيلنوف لا يخرج الى عرض البحر ما دامت قوة الانكليز تقارب قوته امر غائباً من سفنه ان تخفي عن العيان ليستدرج عدوه ويستغره الى الحرب تجاوزت عليه الحيلة وعند طلوع الفجر شوهد الاسطول الفرنسي مع حليفه الاسطول الاسباني من ظهر سفينة "فكتري" سفينة نلسن على شكل خطين متوازيين وكان الاسطول الانكليزي مؤلفاً من سبع وعشرين سفينة واربع بوارج واسطول العدو من ثلاث وثلاثين سفينة وسبع بوارج كبيرة وافضيتها من جهة الكبر والفضامة أكثر مما هي من جهة العدد وقد حملت سفنهم من العساكر نحو اربعة آلاف شرذمة فنجة من رماة بالبنادق

اما نلسن فانه صعد الى ظهر سفينة بعد الشروق تماماً وكان هذا اليوم (اليوم الحادي والعشرون من اكتوبر) يوم عيد في اسرته لان عمه قهر في مثل هذا اسطولاً فرنسياً أكبر من اسطولهم . وكان نلسن يتفائل به ويظن انه يكون يوم مجاله ايضاً وامثال هذه الخرافات قلما يخلو منها احد تماماً

وكان الهواء حينئذ نسباً خفيفاً مع هبات شديدة تهب من الغرب . وقد اشير الى الاسطول بالحملة على العدو بمخططين فرضت الاشرعة وكان كوثفود على امرة خط الوقاية (المقابل لجانب مهب الريح) ومعه اربع عشرة سفينة ونلسن على خط الريح ومعه خمس عشرة سفينة ولا راي هذا ان الامور طبق مرغوبه ذهب الى مقصوده وكتب النباء الآتي :-
"يا الها عظيماً اعبدته تطفل بالنصر على بلادي وعلى مصلحة اوربا عموماً وليكن هذا

النصر المنتظر خالياً من اقل سوء تصرف يشوبه ولكن الانسانية بعده سائدة في الاسطول البريطاني اما انا فاني اسلم نفسي للذي خلطني ولتهبط بركانه على اجتهادي في خدمة بلادي وله افاض امري والامر العادل الذي خولته لاجميه . آمين

ثم صعد بلاكوود الى سفينة "فكتري" نحو الساعة السادسة فسأله نلسن بعد ما شام مخايل الخبير وتوم حسن القلب ووطد نفسه على اسر عشرين سفينة على الاقل وان كان العدو منيعاً هل يوجد في الاسطول البريطاني نقص في الاشارات الحربية فقال بلاكوود انه يظهر له ان الاسطول يفهم موقعه فهما واضحا وما كاد يتم جلسته هذه حتى اشار نلسن الى الاسطول باشارة نهائية فخلدها الايام ما خلدت لغة الانكليز او ذكرهم وتلك الاشارة عبارة المأثورة "ان بلاد الانكليز تتوقع من كل رجل قيامه بواجبه" فاجاب الاسطول هذه الاشارة بهتاف شديد . ذكر المؤرخون ان فيلنوف قال لما سمع هذه الجلبة الانكليزية "هكنا وقضي الامر" قال نلسن "الآن لا اقدر ان اقوم بأكثر مما فعلت . يجب علينا ان نقوض امورنا ونجبتنا المعادلة لبحري الامور جل وعلا واني اشكره على هذه الفرصة العظيمة فرصة القيام بالواجب"

وليس في ذلك اليوم لباسه الرسمي كالعتاد وعلى صدره عن اليسار اربعة اوسمة احرزها وقد تطير ضباطه منها لانها تجعله شجعة الآكل وغرض الراعي خصوصاً لما كانوا يعملون من وجود احسن الرماة بالبنادق في الاسطول الفرنسي . فبت بمضهم لبعض خوفة وودوا لو يقتنع احد بتغيير لباسه لكنهم علموا ان مثل هذا الكلام يثير غضبه . ففي احد مواقع الغابرة لما اشير عليه بمثل قال "بالشرف احرزتها وبالشرف اموت معها"

وكانت خفلة نلسن ان يقطع خط العدو من تقطين لان ذلك يكون احسن منبة واشد تأثيراً بما لو قطعه من نقطة واحدة ما دام عدد الاساطيل الحاربة كبيراً وقد تم مراكبة الى الشمال ليقطع على العدو خط الاقتلات الى قادش ومن ثم كان كولينفود مفتاح الحرب وقد اوجب به نلسن وخبطه على انه السابق في معمان هذه الموقعة

ثم صوب العدو مدفاً مفرداً على سفينة فكتري وبقي يطلقه حتى راي انه خرق شرعها الاوسط ثم صوب عليها مدفاً الجانبيه مخصماً منها حبال صواريخها لعله يعطلها قبل ان تلتم به وقد رفع نلسن اعلاماً عديدة كالمادة حتى اذا اتلف واحد منها يقوم مقامه غيره اما العدو فانه اخفى اعلامه

وفي الاثناء اتجهت سفينة فكتري نحو احدي السفن الفرنسية الكبيرة فكانت الثيران

الجارية تنزل عليها متوالية وكان كاتب الاميرال من اول فريساتها اصابت قنبلة وهو يصادف مع هاردي الريان فاخذت من بين اصحابه وصيرته الى اعاليه . ثم اصابت قنبلة أخرى جماعة من البحارة قتل منهم ثمانية فطلب نلسن من الريان ان يفرق رجاله في السفينة

وبعد بضع دقائق اصابت رمية نارية العمودين اللذين تربط بهما اطراف عوارض الصاري في مؤخر السفينة ومرت بين نلسن وهاردي واصابت شظية من العمودين الثاني فرضت رجلاه فوق كل منهما يتأمل صاحبه وقد ظن انه جرح فتبسم نلسن وقال " بلغت الشدة بهذا العمل يا هاردي انه لا يدوم طويلاً "

اما سفينة فكثرتي فانها ما ردت على عدوها حتى ذلك الحين شرارة من شراراته على ان خمسين من بحارتها اصبحوا بين قبيل وجرح وصار بها المقدم اقتض مع اشرعه واقطايه وقد صرح نلسن انه ما رأى في كل ما مر عليه من العظام شيئاً يفوق هذه الشجاعة المأداة شجاعة بحارته في هذا الحادث المدم . وبعد الظهر بهنية اطلقت فكثرتي نيرانها على العدو من جانبيها وكان يستحيل على نلسن خرق خط العدو ما لم يستول على سفينة من سفينة فامر مدير سفينته ان يديرها نحو سفينة للاعداء كبيرة تدعى ردوتابل (هائلة) فاصلتها هذه ناراً حامية صبتها عليها صبة واحدة ثم اغلقت كوات مدافعها فجأة خشية ان يدخل منها الانكليز ومنذ ذلك الحين لم يسمع لها طلق واحد من العيارات الفخمة

ويذكر القارئ ان قسماً من دماء نلسن كان ان يمتاز الاسطول البريطاني بالانسانية في النصر المنتظر ولكي يعطي لذلك مثلاً بنفسه ويعلم مكارم الاخلاق اعطى الاوامر مرتين باماطة الاذى والكف عن الردوتابل لانه ظنها سلمت ولم يكن لديه شيء آخر غير سكوتها ثبت له امر التسليم لانها لم يكن لها راية وقد جاءه القضاء وعاجله حمامة منها بعد ما حمها مرتين . فان قنبلة اطلقت من قلعة صارها المؤخر اصابت في كتفه اليسرى فوق رباطه العسكري على بعد خمسة عشر يداً فانكب على وجهه في البقعة التي تلطخت بدم كاتبه

وكان هاردي على بعد بضع خطوات منه ولما التفت اليه وجد ثلاثة رجال يحملونه فقال نلسن " قد وقعت انا ايضاً يا هاردي " فقال " ارجو ان لا يكون ذلك " فاجابه " نعم ان سلسلي القنطرة اخترقت " ولم ينب وحيه حتى ذلك الحين لحظة واحدة ولا حذوهم ينزلونه على السلم ان حبل الدفة الذي كان اتلف لم يغير فامر بتجديده . ثم غطي وجهه واوسمته بتدليله كيلا تراه البحارة

وكان مستثنى السفينة طاقياً بالجرحي والمحتضرين فلما تقلوا نلسن اليه لا قوا منهم بعض

الصعوبة . ثم انهم وضعوه في محل النمامة الاوسط وقد تبين بعد ذلك ان الضربة قاضية فأخفي هذا عن الكل الأهاردي وقبض السفينة والمطبيين . وقد تحقق هو من الشعور الذي حدث في ظهوره ومن اندفاع الدم في صدره ان لا اعتناء ولا تطب يجديانوه فقام الجراح ان يفارقه الى من يرجى له النفع منه وكان كل ما يمكنهم عمله ان يروحوه بقطع الرق ويسقوه كوبات من شراب الليمون ليطفى ظأه الشديد وكان وجهه شديداً جداً وقد اظهر اهتمامه بمجريات الحرب التي ابتدأت تنكشف وكانت بحارة فكثري تهتف كلما سملت سفينة من سفن الاعداء وكان لكل هتاف اثر استبشاري في وجه البطل المنحصر يومض في عينيه

وبعد ساعة وعشر دقائق من جرح نلسن عاد اليه هاردي فتصافحا ساكتين وحاول هذا ان يتنظ على شعوره في مثل هذه الساعة المؤلمة لكنه عبتاً يحاول . قال له نلسن "كيف حال الاقدار معنا اليوم" فاجابه جيدة جداً . قد سملت عشر سفن وغيرها طريقها خمس من مقدمة الاسطول تريد الحملة على سفينتك وقد دعوت اثنتين او ثلاثاً من سفنتنا لردّها ولا اشك انني اصحبها" فقال نلسن "ارجو لك ذلك" . وسأله هل سملت سفينة من السفن الانكليزية فاجابه "لا خوف من هذا الامر"

ثم تكلم نلسن في نفسه وقال "اصحيت ميتاً يا هاردي وسبنتني في الامر قريباً" . فظهر هاردي امله ان يكون عند الجراح امل بالبقاء فاجاب نلسن "كلا هذا يستحيل لان ظهري خرق وسيترك الجراح به" ثم صاح هاردي مرة ثانية وفارقه الى ظهر السفينة بقلب يكاد يمزقه الامى

وفي انشاء ذلك فقد نلسن كل شعور مما دون صدره من جسمه وبعد ما اخبر الجراح به قال له "انت تعلم انني مضيت الى سيبل وانا اعلمه واني اشعر بشيء يصعد في صدري (واضحاً يده على يساره) يدلني" ولما سأله الجراح عن المله اجابه "بلغ بي الالم انني افضل لو كنت ميتاً لكن الرجل في موقفنا (بصوت اخف) يود لو يمتد اجله هنيهة اطول"

وبعد ان غاب الريان هاردي عن المستشفى خمسين دقيقة عاد اليه وصاحه مرة ثانية وهناه بالنصر التام على الاعداء واخبره انه يجمل عدد السفن التي سملت لكنها على الاقل اربع عشرة او خمس عشرة فقال نلسن "حسن ولكني سمعت العشرين" . ثم قال بصوت اشد "القر المراسي يا هاردي القها" فاشار اليه ان الاميرال كولفود يأخذ ادارة الامور على نفسه فقال "لا يكن ذلك وانا حي" . الق المراسي القها

ثم دعا إليه هاردي وقال له بصوت منخفض "لا تغذ في من السفينة" واطهر رغبته في ان يقرب والده ما لم ير الملك خلاف ذلك. ثم عاد الى الحصون فقال "قبلي يا هاردي" فاضى عليه وقبله من خدو فقال نلسن "الآن قد اكتفيت اني اشكر الله على قيامي بواجبي" فوقف هاردي فوقه دقيقة او دقيقتين لا يتبس بينت شفة ثم اغشى عليه وقبله مرة ثانية وفارقه فراقاً لا لقاء بعده

وأحب نلسن الآن ان يقلب ذات الجين وقال "ليني لم اترك ظهر السفينة لأن الامر سينتهي بي قريباً" وكان الموت يقترب منه مسرعاً واصبح لفظه ثقيلاً لكنه سُمع يقول بوضوح "اشكر الله قد قمت بواجبي" وبقي يردد هذه الجملة حتى كانت اخر كلامه وفارق دنياه في الساعة الرابعة والدقيقة الثلاثين اي بعد ثلاث ساعات وربع من اصابعه

وكان قد سقط بعد جرح نلسن بخمسة ساعات ما ينيف على الخمسين من عسكر فكتري يتنادى العدو ولم يضر طويلاً حتى لم يبق على صاري الردوتابل المؤخر غير اثنين فقط احدهما قاتل نلسن لكنه لم تطل حياته ليقتل بفعلته فان ضابطاً انكليزياً مسناً عرفه من قبته فدل عليه من قتله وهو يطلق النار والثاني قتل وهو يحاول النزول الى السفينة. ولما سلمت الردوتابل وجد قاتل نلسن ملقى على قلعة الصاري وقد اصابعه رصاصة في صدره واخرى في رأسه. اما خسائر الانكليز في وقعة طرف الغار فقد بلغت الفاً وخمسمائة وسبعة وعثمانين رجلاً وسلم العدو فيها عشرين سفينة لكنه كان يستحيل على الاسطول القاه المراسي كما اشار اليه نلسن فان عاصفة هبت من الجنوب الغربي غرق بسببها بعض المسلوحات والبعض الآخر ذهب الى الشاطئ والبعض اتلف وواحدة انفلت الى قادش ولم يعلم للانكليز الا اربع سفن بعد الجهد

وكانت وفاة نلسن اشد تأثيراً على الامة الانكليزية من فاجعة عمومية فان الناس ارتفعت عند سماعها واصفرت وجوهها كأنها فقدت صديقاً حميماً وبلغ ما عمله نلسن من الاتقان ان الحرب البحرية بعد طرف الغار عطلت منتهية وان بحر المانش الذي كان يسمى نبوليون "خندقاً رطباً" بات سداً متيناً يزري بسد الاسكندر الكبير

ايضاحات لغوية

الايضاح الثالث

في ان اللغويين لم يلتزموا تفسير اسم الجنس باسم الجنس ولا تفسير الواحد بالواحد من تصح كتب اللغة رأى ان اللغويين الاولين لم يلتزموا تفسير اسم الجنس باسم الجنس ولا تفسير الواحد بالواحد . وهذا اسوق اليك ادلة من كلامهم مما رواه صاحب اللسان والجوهري والزيدي والفيروز ابادي ثبت لك صحة ما اقول (١) جاء في اللسان (الملاح) حمضة مثل القلام فيه حمزة يؤكل مع اللين و (٢) قال ابن بري (النيتون) شجرة خيشة منتنة وقال ابو عبيدة (النيتون) شجر منتن و (٣) قال ابن شميل (الاراك) شجرة طويلة خضراء ناعمة الورق وفي اللسان (الاراك) شجر معروف و (٤) في اللسان (الهيم) شجرة من شجر الحمض جمدة و (٥) (الهمة) السحاب لاما فيه وفي القاموس (سحابة هفية) لاما فيها و (٦) قال في الصحاح (النورة) مثال همزة . ذباب ازرق العين اخضر وقال ابن منظور (النمر) ذباب ازرق يدخل في انوف الحمير والحيل . وقال الاحمر (النورة) ذبابة تسقط على الدواب فتؤذيها و (٧) (الخورم) مخور لما فروق الواحدة خورمة و (٨) (الدمث) السهول من الارض و (٩) (الزارة) الدبابة السوداء وفي بعض النسخ الذباب ومثله في التكملة و (١٠) في التكملة ايضا (الشرجبان) شجرة مشعانة وقال ابن الاعرابي (الشرجبانة) بالضم وقد تفتح شجرة مشعانة و (١١) في اللسان والتاج (الرشأ) شجرة تسمو فوق القامة . وعشبة الواحدة رشأة و (١٢) في الصحاح (الحنتم) الجرة الخضراء وفي اللسان (الحنم) جوار خضر تضرب الى الحمرة الواحدة حنمة و (١٣) في التهذيب للزهري (عتائي الحلي) ثمرة اذا ابيضت ويست و (١٤) (الحين) شجرة الدفلى و (١٥) (الطلح) شجرة الخ عن ابن شميل . قلت الاولى ان يفسر اسم الجنس بمثله مراعاة للطابقة على ان اللغويين الاولين ما كانوا ليستعملوا الوجهين الا وهم على بينة من صحة كل منهما فتفسير اسم الجنس بالواحد وبعبارة اخرى تفسير الجمع بالمفرد انما هو باعتبار ان اسم الجنس يطلق على الواحد اتساعا فيكون من ثمة من باب تفسير المفرد بمفرد مثله . وعلى هذا خرج ابن جني وقال هذا كما في خرجت فاذا السبح

غير ان الذين اتفقوا القاموس لم يحفلوا بهذا التخرج أو لم يحظر لم على بال وعندى انه

كما استطعنا إقامة دليل على جواز صورته من صور التعبير نكون كن وهب الكاتب هبة
تخرجه من الشدة وتقله من الضيق الى السعة

الإيضاح الرابع

في اختلاف اللغويين في الاطلاق والتقييد

أكثر ما ينشأ هذا الاختلاف عن التدقيق والتسامح فن دقق النظر قيّد ومن تسامح
أطلق ثم جاء المتأخرون فن أطلع منهم على كلام اهل التدقيق رواء كما رآه ومن لم ينظر
الأبكلام المتسامحين بقوله كما وجدته . واما من ظفر بكتب الفريقين فلا مراء انه يختار
تفسير المدققين

واعلم ان هذا التقييد قد يكون راجعاً الى معنى الحرف . وقد يكون راجعاً الى انه لغة
قبيلة . او الى انه غير ثبت كما ترى فيما أروي لك من الامثلة المنقولة عن كتبهم
قال المجد والفيومي في مادة (ش ح ن) الشحنا : العداوة وقال الراغب في مفرداته
الشحنا : عداوة تملأ النفس

وقال المجد في مادة (ارز) الأريز : اليوم البارد وقال ابن منظور . يوم أريز :
شديد البرد . وقال المجد في مادة (ع ص م) المصام : الكحل وقال بعضهم المصام : الكحل
في بعض اللغات

وفي مادة (ك د م) من القاموس النكدمة : الحركة : وفي اللسان النكدمة : الحركة
عن كراع . وليست بصحيحة

وفي مادة (ع ض ب ل) من القاموس الفضل : الصلب وزاد الشارح " حكاة ابن
دريد عن الحماني وقال ليس بثبت "

وفي مادة (ق ف ح) من القاموس . القفاعة . بالضم : شيء يقذف من جريد النخل ثم
يقذف به على الطائر فيصاد

وزاد الشارح قال ابن دريد هي كلمة عراقية ولا احسبها عربية
وفي مادة (ف ر ع) من القاموس أفرع بسيد بني فلان بالضم : اخذوه وفي اللسان
أفرع بسيد بني فلان : أخذ قتل . وفي الاساس في مادة (ف ر ق) فرق فرقى لي الطريق فرقا
وانفرق انفرقا : انجبه لك طريقان واستبان ما يجب سلوكه منهما . وفيه اللسان والصالح
والقاموس فرق له الطريق : انجبه له طريقان

وفي مادة (ب خ ت) من القاموس الجنيث المحفوظ : وزاد في اللسان قال ابن دريد ولا احسبها فصحة

وفي مادة (و ب ر) قال الصاغاني الوبار : شجرة حامضة تكون بنبالة . وفي القاموس شجرة حامضة شاكّة تكون بنبالة . قال في التاريخ " ثقله الصاغاني ولم يقل شاكّة وكأب " المتنصف زاده لبيان التسمية كأنّ شوكة الصغير مثل الور . ونبالة ارض معروفة "

الإيضاح الخامس

في التوجيهات اللغوية

اطم ان مدار التوجيهات اللغوية على الاشتقاق او المجاز او القلب او الإبدال . فمن التوجيهات المبينة على الاشتقاق (١) ما جاء في مادة (ان س) من اللسان قيل للانس أنس لأنهم يصرون كما قيل للجن جن لأنهم لا يؤنسون اي لا يصرون و (٢) ما جاء في مادة (اوب) من التاج الأوب النحل قال ابو حنيفة سميت أوبا لا يابها الى المباءة

و (٣) ما جاء في مادة (ش ب ك) الشبك محرّكة أسنان المشط لتقاربها و (٤) ما ورد في مادة (ان ي) من اللسان الإناء الذي يرتفق به وهو مشتق من ذلك (اي من الإن) بمعنى النضج والادراك) لانه قد بلغ أن يعمل بما يعاني به من طبع او خرز او فجارة و (٥) ما ورد في مادة (ه ل ل) اللال سمي هلالاً لان الناس يرفعون اصواتهم بالاختبار عنه

و (٦) ما ورد في مادة (ه و س) الووس المشي الذي يعتمد فيه صاحبه على الارض اعتماداً شديداً ومنه سمي الأسد الوواس

و (٧) ما ذكره الراغب في مادة (س ر ر) في مفرداته وهو قوله السرير ما يجلس عليه من السرور اذ كان ذلك لأولي النعمة وسرير الميت تشبيهاً له في الصورة

و (٨) ما قاله ابن منظور في مادة (وزر) في اللسان الوزير في اللغة اشتقاقه من الوزر . والوزير الجبل الذي يتمصم به لينجي من الهلاك وكذلك وزير الخليفة الذي يعتمد على رأي في اموره وبقية اليه . وقيل قيل لوزير السلطان وزيراً لانه يزرع السلطان ائثال ما اسند اليه من تدبير المملكة اي يحمل ذلك وفي الصحاح الوزير الموارر كالأكيل الموارل لانه يحمل عنه وزره اي ثقله

(٩) ما جاء في مادة (س رد) من اللسان ونصُّ السرد اسم جامع للدروع وسائر الخلق . معي سرِّدًا لانه يسرِّد فينقب طرفا كل حلقه بمساري
 و(١٠) ما ورد في مادة (وزع) الاوزاع يطون من حجير . مشوا بهذا لأنهم قترتوا
 و(١١) ما جاء في اللسان في مادة (ع ف ر) المِفْرَاة اما ان يكون من العفر الذي هو التراب . واما ان يكون من العفر الذي هو الاحفار . واما ان يكون من القوة والجلد
 و(١٢) قول صاحب اللسان في مادة (ا م م) الموائم بتشديد الميم المقارب . أخذ من الائم وهو القرب يقال هذا امرٌ موائم
 و(١٣) قول صاحب اللسان ايضا في مادة (ص د ي) فلان يتصدى لفلان مأخوذ من اتباعه صداه اي صوته
 و(١٤) قول صاحب التاج في مادة (ح ول) الحول السنة اعتبارًا بانقلابها ودوران الشمس في مطالعها ومقاربها
 و(١٥) قول صاحب اللسان في مادة (ث خ ر) ومنه قيل للوضع الذي يخاف ان يأتيك العدو منه في جبل او حصن ثر لا تلاموه وامكان دخول العدو منه
 و(١٦) ما ورد في مادة (ح ط م) سميت النار الحطمة لانها تحطم كل شيء
 سعيد الطوري الشرتوفي

بين روسيا واليابان

عقد الصلح والقرابة

كتب احد كبار الكتاب مقالة مسببة في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية قال فيها ما خلاصته

لا تخفي بضعة اسابيع من كتابة هذه السطور حتى نيت روسيا ولا قيل لها بالاستمرار على الحرب وماذا تفعل حينئذ اتعقد الصلح ام تخلي منشوريا وشرقي سيبيريا وتسرج بقية جيشها الى اركتسك كما عهدت وتوعدت ان تفعل واذا عقد مؤتمر الصلح فماذا يكون سلوك روسيا فيه وماذا تكون مطالب اليابان . ومتى يسوي بين الخصمين وكيف تكون التسوية وما تكون نتائجها . هل يعقب الحرب الحاضرة سلسلة حروب طويلة بين روسيا واليابان

لا تنقطع لما حلقة وتبقى منشوريا عظمة الخلاف بينهما قروناً طويلاً وأرضها ساحة للقتال والجلاد وتطاعن الاقتران

هذه أهم المسائل التي تسأل في الاتدية السياسية الآن بل ربما كانت أهم مسائل القرن الحاضر

اما اليابان فلم تعلن مطالبها بعد . فهي تخدر اعلانها قبلما تعترف روسيا بضرورة عقد الصلح وتعزم حتى العزم على عقده حالاً وتقر أنها مغلوية . ثم ان الشروح التي تعلقها الجرائد المالية لروسيا في كل بلاد على شروط الصلح قد تجرئ روسيا على مقاومة مطالب اليابان جهد الامكان والمطالبة في مفاوضات الصلح الى ما لا حد له . فلذلك رأيت اليابان ان الاعتصام بالقطنة والثأني خير ما يليق بها في الاحوال الحاضرة

وان تكن اليابان قد أثبت ان تبوح بمطالبها الى الآن حتى غلص اصدقائها ومعتمديها خارج بلادها الا انه لا يسرع علينا كثيراً ان نعرف اقل تلك المطالب فان اليابان لم تحارب حرب فتح واعنداء بل حرب دفاع عن وجودها واستقلالها وحقوقها . وقد غلبت روسيا اتم الغلبة براً وبحراً ولكنها لا تريد ارهاقها ولا هو من مصلحتها ان تضعها وتذلها . بل بالصد من ذلك لانه اذا قويت روسيا وصادقت اليابان عاد ذلك على اليابان باعظم القوائد . وليس للانتقام والاخذ بالثار محل في السياسة الصحيحة الرشيدة حيث العقل الاول والعواطف المحل الثاني لان السياسة الرشيدة مبنية على مبادئ تجارية وقواعد اخذ وعطاء دقيقة هذا ولما كانت اليابان تحارب حرب دفاع حتى لما اولاً ان تطلب عوضاً مالياً عن النفقات والخسارة التي جرهما اعنداء روسيا عليها وهو حق لا ينازعها فيه احد . وحتى لما ثانياً ان تطلب ضماناً كافياً يجعل هجوم روسيا عليها في المستقبل ومحاربتها لما اخذ بالثار امراً مستبعداً ان لم يكن مستحيلاً

وليس تقدير الغرامة المالية التي تطلبها اليابان بالامر السهل اذ لا يعلم احد متى يعقد الصلح وكل يوم يمر قبل عقده يزيد مقدار الغرامة طبعاً . ولعل من العدل والصواب ان يقال ان نفقات اليابان في الحرب الحاضرة تقارب مجموع الديون التي استدانها والقروض التي عقدتها مدة الحرب ولما . ويضاف اليها مقدار من المال عوض ما ألم بها من الخسارة بسبب الحرب والنفقات الحربية التي لا بد لها من اتقانها بعد عقد الصلح . وهذا بيان الاموال التي استدانها اليابان للحرب داخلياً وخارجاً

قروض داخلية

٤٨ ٠٠٠ ٠٠٠	زيادة الدخل . والوفر
" ٦٢ ٠٠٠ ٠٠٠	زيادة الضرائب . واحتكار الدخان
" ٥٥ ٠٠٠ ٠٠٠	{ اموال اقتضت من مصالح الحكومة المختلفة ومن الحسابات المخصصة
" ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	
" ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	قرض عقد في ١٣ فبراير ١٩٠٤
" ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	" " ٢٣ مايو
" ٨٠ ٠٠٠ ٠٠٠	" " ١٢ أكتوبر
" ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	" " ٢٧ فبراير ١٩٠٥
" ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	" " ٢٠ أبريل
" ٦٤٥ ٠٠٠ ٠٠٠	المجموع

او ٦٤٥٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي (الين نصف ريال مصري)

قروض خارجية في لندن ونيويورك

١٠٠٠٠ ٠٠٠	قروض عقد في ٩ مايو ١٩٠٤
" ١٢ ٠٠٠ ٠٠٠	" " ١٠ نوفمبر
" ٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠	" " ٢٦ مارس ١٩٠٥
" ٥٢ ٠٠٠ ٠٠٠	المجموع

ومجموع المجموع ١١٦٥٠٠٠٠٠ جنيه . اي ان هذه الحرب كلفت اليابان من اولها الى الآن أكثر من ١١٦ مليوناً من الجنيهات وذلك ما عدا الخسارة التي نالتها في الحرب كما تقدم . منها خسارة الرجال بين من اقتدته الحرب احد اعضائه فبات عالة على اهله ومن راح قتيلاً فترك ارامل ويتامى لا بد لا هلمهم ان يمولوم وان لم يكن لهم اهل فالحكومة . وعليه فلا غنى للحكومة اليابانية ان تنظر في هذا الامر وتحسب حسابه عند اقتضاء الترامن من روسيا ولا يعلم بالتحقيق عدد الرجال الذين اقتدستهم الحرب بعض اعضائهم فباتوا لا يستطيعون عملاً ولا عدد الارامل واليتامى الذين باتوا عالة على البلاد بسبب الحرب ولذلك لا يمكن تقدير الدية التي تفرض على روسيا الأعلى وجه التعريب . ولناخذ حرب فرنسا والمانيا مثلاً قيس عليه . فان الالمانيين فقدوا في تلك الحرب ٢٠٥٨ ضابطاً و ٤٧٣٢٠ من صف الضباط

والجنود . اما اليابانيون فحاربهم اعظم كثيراً . وبعد الحرب السبعينية عرفت المانيا
 ٢٨٠٥٠٠٠٠ جنيه ينفق ربيعاً على مصاني الحرب ١٥١٣٤٦٦٦ جنهما معاشات و ٨٩٧٠٠٠٠
 جنيه اخرى . ولكن هذا المال كله كان اقل من القليل حتى ان بعض المعاشات لم يزد على
 نصف شلن في اليوم فاضطرت الحكومة الالمانية الى زيادة المال لزيادة المعاشات
 على انه وان يكن عدد الرجال الذين فقدتهم اليابان في هذه الحرب اعظم كثيراً من
 الذين فقدتهم المانيا في الحرب السبعينية الا ان ما ينفقه الياباني اليوم اقل كثيراً مما كان
 الالمان ينفقه سنة ١٨٧١ . وعليه يقدّر المال اللازم لعيالة منكوبي هذه الحرب من اليابانيين
 بثلاثين مليون جنيه

والحرب الحاضرة تشبه حرب فرنسا و المانيا في هذا الامر وهو انه لا روسيا ولا فرنسا تمكنتا
 من دخول ارض العدو اذاً فالخسارة التي لحقت الالهالي الالمانين والخسارة التي لحقت الالهالي
 اليابانيين متشابهتان . وقد دفعت الحكومة الالمانية الى شعبها بعد حرب فرنسا ٦٥٥٠٠٠٠
 جنيه عطلاً وضرباً و ٨٤٠٠٠٠٠ جنيه الى اصحاب البواخر والسفن وذلك مع شدة تدقيقها
 واقتصادها . ولكن التجارة البحرية الالمانية لم تكن حيثئذ شيئاً يذكر في جنب تجارة اليابان
 الآن . وزد على ذلك ان التجارة الالمانية لم تنعطل سوى اثمير قليلة اما تجارة اليابان فقد مضى
 عليها نحو سنة ونصف وهي معلقة بسبب الحرب واليابان جزيرة تجارتها وصناعاتها متوقفتان
 على الحرب . وقد خسرت خسارة عظيمة بسبب ارتفاع اجرة الشحن والتأمين وارتفاع اثمان
 الحاجيات كمواد الطعام والقطن والصوف والحديد والسماد وما اشبه . وما زاد الطين بلة
 حسان روسيا جميع واردات اليابان تقريباً مواد مهربة ومعاملتها كذلك وعليه شرعت تفرق
 السفن المحملة ارزاً وقطناً وخشباً وسماداً وغيرها حتى ارتقت اثمانها ارتفاعاً فاحشاً . فما تقدم
 يتبين جلياً ان خسارة اهالي اليابان في هذه الحرب اعظم جداً من خسارة الالمانين في الحرب
 السبعينية وتقديره نحو ١٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه على القليل

بقي المال اللازم لتجديد الادوات والاكلات التي أفنتها الحرب وللانفاق على حكومة منشوريا
 الملكية ولتمويض ما اتفقت عليه الحكومة اليابانية من النفقات الاضافية على سكك الحديد
 والبومستة والتعريف مدة الحرب ولسد النفقات العظيمة التي يستنزها ارجاع الجيش الياباني
 الى بلاده ولحل الفيالق التي اقتضتها الحرب وارجاعها الى اماكنها . ويقدر المال اللازم
 لذلك بمبلغ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

فاذا جمعنا التفتقات المتقدم ذكرها كان لنا اقل ما انتفعت اليابان على الحرب وهو مبلغ ١٨١ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه . هذا اذا انتهت الحرب عاجلاً
ثم انه يحق لليابان ان تطلب أكثر مما انتفعت وخسرت في الحرب ناجحة في ذلك . منهاج
المانيا . فقد قدر بعضهم ان ألمانيا خسرت في حربيها ٥١ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه فقط وآخر انها
خسرت ٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه ومع ذلك فقد اخلفت من فرنسا نحو ٢٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه
غرامة و ٦٧٨ ٠٤٧ ١٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه فائدة الغرامة و ٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جزية فرضتها على باريس
و ٢٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه جزية اقتضتها من المقاطعات التي احتلتها . اي ان ما اخذته من
فرنسا يعادل اربعة اضعاف ما انتفعت وخسرت في الحرب او أكثر فلا بدع اذا طلبت اليابان
من روسيا ٢٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه لتسد بها تفتقات الحرب وخسارتها وتنفق ما بقي على
ترقية شؤون بلادها وخصوصاً كوريا حيث الحاجة ماسة الى انشاء سكك الحديد والموانئ
والطرق والتلغراف والمدارس والمعامل وما شاكل



اما من جهة روسيا فقد قال بعض ارباب الامر والنهي فيها انها تخلي منشوريا ولا
تؤدي غرامة الى اليابان . واكد لي بعض كبار المالبين والسياسيين في فرنسا حديثاً ان روسيا
لا تؤدي غرامة مالية الى اليابان بل لا تستطيع تأديتها . نعم انها لا تستطيع تدبير مئتي مليون
جنيه من اهلها وربما لقيت اشد الصعاب في تدبيرها من الخارج ولكن لا مفر لها من تأدية
عوض الخسارة التي سببتها وهي تستطيع تدبير الغرامة ولكن ربما اضطرت ان تؤدي ضماناً
الى مدائنهم مثل ايراد جماركها او ايراد احشكار المشروبات الروحية او سكك الحديد كما
فعلت تركيا ومصر واليابان والارجنتين وغيرها

ولو فرض ان روسيا أبت دفع ما تطلبه اليابان منها واختارت الاستقرار على الحرب الى
النهاية لكانت العاقبة عليها وخيمة لان مطالب اليابان تزيد وقد لا يعود رهن ما عندها كافياً
لسد تلك المطالب فتضطر ان تباع غاباتها ومناجمها لشركات من المالبين الاجانب . واذا طال
على الحرب المطال فقد لا يكفي الرهن والبيع فتضطر ان تتوقف عن دفع التوائد التي تستحق على
ديونها الخارجة البالغ نحو ٥٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه وتعين فائدته البالغة ٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه
لايفاء فائدة دين جديد تعقد لتأدية الغرامة

وربما اعترضت روسيا بانها لا تستطيع تدبير مئتي مليون جنيه بعد حرب خاقت فيها
مذاهبها ونفبت حيلها وفرغت جيوبها فترد اليابان اعتراضها بقولها ان اللب ليس ذنبها

وربما ذكرتها بفرنسا وبالأزمة المالية التي مرت عليها منذ ٣٤ سنة وقالت لها ان ما فعلته فرنسا حينئذ يجب ان تعمله انت الآن . فان حرب فرنسا والمانيا كلفت فرنسا ٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه نصفها تقدراً وقد تجشمت فرنسا المشاق في تدبير ذلك المال وكانت حالتها المالية اشد ضنكاً من حالة روسيا المالية الآن . فان دينها العمومي كان ١٢٠ ٩٤٧ ٤٤٧ جنيه سنة ١٨٦٩ اي قبل الحرب بسنة فبلغ ٢٨٠ ٥٨٤ ٩٣٧ جنيهها سنة ١٨٧٥ وكانت فائدته ٣١٩ ١٧٣ ١٣٩ جنيهها سنة ١٨٦٩ فبلغت ١٤٩ ٤٩٣ ٢٩٦ جنيهها سنة ١٨٧٢ اما روسيا فان ميزانيتها السنوية تزيد على مئتي مليون جنيه فلا يصير عليها تدبير عشرة ملايين جنيه بضرب الضرائب على اعيانها المترفين المرففين وقد لا ترى نفسها مضطرة الى ذلك بل كل ما يحتاج اليه ان تنقح حساباتها وتحوّل عشرة ملايين من الاموال الباهظة التي تنفقها على جيوشها البرية والبحرية وسكك الحديد الحرية الى حساب الدين الخارجي ويقول بعض الروس انه لا يصير على روسيا تدبير مئتي مليون جنيه لو عيّنت بذلك ولكنها لا تنوي البتة ان تجهد عن خطة التوسع في الفتوحات وانها لا تؤدى الغرامة الى اليابان الا كمكروه واليابان لا تستطيع اكرامها . ويستشهدون بالمانيا فيقولون انها انما استطاعت ان تفرض غرامة فادحة على فرنسا ونقاضها منها لانها استطاعت ان تضع يدها على بعض املاك فرنسا فماتاً حتى اخذت آخر سنتين منها . اما اليابان فاتي تستطيع مثل ذلك وجواباً على ذلك اقول ان ساسة الروس الذين يظنون ان روسيا تستطيع اطالة الحرب الى ما شاء الله من غير ان يبالوا شرّاً او ضرّاً وانها تأبى تأدية الغرامة الى اليابان لان اليابان لا تستطيع وضع يدها على بعض الاملاك الروسية فماتاً لم على خطاه مبين . فان شرقي سيبيريا يساوي أكثر من مئتي مليون جنيه في عين اليابان او في عيون الذين تتنازل اليابان لهم عن تلك البلاد او تتليم بعض الامتيازات فيها اذا شاءت ذلك . ولو كانت شرقي سيبيريا مخلص الولاء لروس كثير السكان وخيرات مستغرة لما كانت قيمته لليابان تساوي التبع عليه . ولكنه ليس كذلك لان خيرات لا تزال مكنونة في ارض مدفونة في صدره فلا بدع اذا طمعت اليابان بصهرها اليه . وسكانه قلال وكثيرون منهم سلالة المجرمين والمنفيين السياسيين فليسوا شديدي الولاء لدولتهم . فاذا كانت روسيا تظن انه لا يساوي مئتي مليون جنيه فان اليابان تعدّه رخيصاً بتلك القيمة ولا تتردّ على امتلاكها له الا سنوات قليلة حتى تجمع منه أكثر من مئتي مليون جنيه

هذا وقد تأبى روسيا تأدية الغرامة الى اليابان وتأبى الاستمرار على الحرب ايضاً فسترجع

جنودها وادارتها الملكية نحو بحيرة بيكال وتلثت هناك . ولكن هذه الخطة تعود بالوفاة عليها فثبتت على كره منها دولة محصورة في اواسط اسيا لا منفذ لها الى البحر كما سبقت قريباً فيظهر مما تقدم ان روسيا لا تستطيع التخلص من تأدية الغرامة ما لم تتجمل عن منشوريا وشرق سيبريا . وليس في نية اليابان وضع يدها على قسم من املاك روسيا ولكنها قد تضطر الى ذلك فيما لو رفضت روسيا ان تؤدى اليها غرامة ترضيها . ثم انه لا ينتظر ان اليابان تسمح لروسيا بوضع يدها على بورت آرثر وبقاء فلادفستوك فيها فتخرج منها متى شاءت وتهاجم السواحل اليابانية وتكون سيفاً مسلطاً فوق راس اليابان فلا غنى لليابان عن ان يبقى بحر اليابان ملكاً لها . وهي تريد ان يعقب هذه الحرب سلام دائم ثابت الاركان فلا يسمها والحالة هذه ان تترك بورت آرثر وفلادفستوك بفلتان من يدها ليكونا خطراً عليها . اما من جهة بورت آرثر فلا ينتظر من اليابان ان تتنازل عنها مرة أخرى . واما من جهة فلادفستوك فيؤكدون ان اليابان تصر على اخذها من روسيا او على ذلك حصونها او ان تتكفل روسيا بالآل تستقدم اليها بوارج لتقيم فيها الى اجل طويل . والمرجح انها لا ترضى بالجر على الورق ضماناً بل تطلب ضماناً اقوى من ذلك للاحتفاظ بسلامتها

ولا يعلم ما اذا كان اليابانيون يستولون على فلادفستوك او يحرقونها من السلاح او يتركونها وشأنها كما هي الآن قلعة حصينة فان ذلك كله يتوقف على كيفية مقابلة الروس للمطالب اليابانية . ولكن اذا طلب اليابانيون الاستيلاء على جزيرة مختالين (ولست اعلم الا ظاهرياً ونائلياً) بات المضيق الذي يفصل بينها وبين فلادفستوك في قبضة ايديهم وبات فلادفستوك تحت رحمتهم فاتخذوها رهناً في مفاوضات الصلح

ولتعد الى مفاوضات الصلح فاقول انه اذا عقد الصلح حالاً فقد نفعن اليابان باخلاء الروس لمنشوريا وتنازلهم عن جزيرة مختالين لها وغرامة قدرها مئتا مليون جنيه . اما مسألة فلادفستوك ومسكة حديد منشوريا فمسألة ثانوية لا اولية . ولكن اذا اخذت روسيا الاستمرار على الحرب كما توصلت وتهددت زادت مطالب اليابان تفللاً يوماً على يوم واسبوعاً على اسبوع ولا بدع في ذلك ولا غرابة

وخير ما تفعله روسيا الآن ان تذكر الماضي وتعتبر بخرب فرنسا والمانيا ، في ١٩ سبتمبر سنة ١٨٧٠ أي بعد موقعة سيدان بسبعة عشر يوماً اجتمع جول فاقر ناظر خارجية فرنسا حينئذ بالبرنس بسرك ليعل منه ما تشترطه المانيا لمقتد الصلح . فطلب بسرك الاستيلاء على اللازاس وغرامة قدرها ٨٠ مليون جنيه ولكن جول فاقر أبقى ان يتنازل عن قيوط من اراني

فرنسا وجبر من قلاعها فبقيت الحرب جارية مجراها . ولم يمض على ذلك سنة اسابيع حتى اجتمع تيريس بيسمرك طالبا عقد الصلح فقاد خائبا لان بيسمرك أصر على طلب الازناس وغرامة قدرها ١٢٠ مليوناً . وفي ديسمبر من تلك السنة طلب بيسمرك ١٨٠ مليوناً . واخيراً عقد الصلح في فبراير من السنة التالية بعد ان طلبت المانيا اللورين فوق الازناس فثالثتهما وغرامة قدرها ٢٠٠ مليون فثالثها

فاذا كانت روسيا تروم الصلح عن حسن نية فلتتجمل في عقدهم لأن كل يوم يمر بلا صلح يزيد غرامة الحرب نصف مليون جنيه تستقطر من دم الصانع والعامل هذا واذا اعتمدت روسيا على مداخله صديقاتها من الدول واملت ان اطالة الحرب تحمل احدا من على مساعدتها في النهاية فاعتمادها انما هو على ما لا يركن اليه واملها في غير محله . نعم ان من مصالح فرنسا الجهورية تقوية روسيا على المانيا ولكن ليس من مصلحة المانيا ان يُنْجَلَى مرة اخرى عن سيادتها في اوربا ارضاء لروسيا . وزد على ذلك ان توسط المانيا وفرنسا لا يفي فتيلاً الا اذا تمكنتا من استيلا بربطانيا العظمى او الولايات المتحدة اليهما وكلا الامرين بعيد الاحتمال . ثم ان بربطانيا العظمى لا تستطيع مساعدة روسيا بشيء مهما حاولت فرنسا ومانيا اقتاعا بذلك وهما كانت رغبتهما شديدة في تقوية روسيا اذ من الخيانة ان يُنْجَلَى الآن عن حليفتهما اكراما لروسيا . فاذا كان ساسة روسيا يعلمون باستيلاهما اليهم ويؤمنون استرضاءها بغيرها امتيازاً ما في اسيا او بعد محالفة انكليزية فرنسوية روسية فما ينادعون الا انفسهم . نعم انه يسر بربطانيا العظمى ان تقوي روسيا وتساعدوها وهي تسمى في تعزيز مصطلحتها ولكنها ان تفعل ذلك قبلما يعقد الصلح بين روسيا واليابان وتسعى جميع اوجه الخلاف التي بينهما . انتهى

ولقد كان لهذه المقالة المحككة الحجة القوية الدليل صدى في الاندية السياسية والظاهر ان التيسر اطلع عليها وعلى ما مثلها من المقالات الكثيرة فاسرع الى المذاكرة في عقد الصلح . ونال المليون غايتهم من الروس واليابان ولم يستند من الحرب احد سوام ولكن لا يعد ان يعود من ذلك نفع على الامة الروسية والامة اليابانية . وكم من قعر جرّة ضرّة

تاريخ الوهاية

في ترجمة محمد علي باشا كلام كثير عن الوهاية وحريه لم . وكان احد علماء الاسلام
الافاضل قد اطلع على تاريخ حسين بن غنام الاحصائي احد مؤرخي الوهاية فتصفحه وبث
اليها بخلاصة منه فرأينا ان ننشرها الآن انما للفائدة ليُعلم اصل الذين حاربهم محمد علي
وولده وادفعوا بهم قال الكاتب

اسم الكتاب "روضة الافكار والافهام لمرتاد حال الامام وتعداد غزوات ذوي الاسلام"
وهو في سيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وقد حوى تاريخ "الفتوحات الاسلامية التي مبدأها
العقد السادس من القرن الثاني عشر" وهو خمسة فصول الاول في ما جرى في تلك الازمان
من الشرك والفسلال والظلم في نجد والاحساء وغيرها من البلدان . الثاني في نسب الشيخ
ومبدا امره وما جرى له من اهل مصر وطاء عصره . الثالث في رسائل ارسلها الى بعض
خواص الاخوان . الرابع في شيء من المسائل التي سئل عنها . الخامس في بعض كلامه على
القرآن . ورؤية علي السنين وبداه من اول نشأة ابن عبد الوهاب وختمه سنة ١٢١٣
افاض في المقدمة في ذكر ما الله الناس في بلاد نجد وما والاها من الشرك الخبي والظواهر
ووصف المقامات التي نذروا اليها والشيوخ الذين اعتقدوا فيهم وانتقل الى "بلدان مصر
وصعيدا وما فيها من الامور التي ينزه اللسان عن ذكرها وتعيدها خصوصا عند قبور الصالحين
والعباد ومن ساداتها وعبيدها"

ثم ذكر ما يفعل من هذا القبيل في بلدان اليمن وقال ان حلب ودمشق واقصى الشام
والموصل وبلاد الاكراد والعراق وبتداد والبصرة وقرى السلط والحجرة والقطف والنجف
وغیرها من بلاد العرب كلها واقعة في هذا . واستشهد بقصيدة الامير ابن اسماعيل الصنعاني
وكان مشهورا بالعلم والفهم قال فيها واصفا ما مرى من البدع :

طغي الماء من بحر ابتداع على الوری	فلم یبج منه مركب وركاب
وطوفان نوح كان في تلك اهلہ	فقیام والغارقون قباب
فانی لنا فلك یبجي وليته	یطير بنا عما زاه غراب
واين الى اين المطار وكما	على ظهرها یأنيك منه عجاب
ترى الدين مثل الشاة قد وثبت له	ذئاب وما عنه لمن ذهاب

لقد مزقته بعد كل ممزق فلم يبق منه جثة وإهاب
وليس اعتبار الدين إلا كما ترى فهل بعد هذا الاعتبار إياب
فيا غربة هل يرجي منك أوبة فيجبر من هذا البعاد مصاب
فلم يبق للراجي سلامة دينه سوى عزلة فيها الجليس كتاب
وقال في مبداء امر الشيخ ما ملخصه : هو محمد بن عبد الوهاب ولد سنة خمس عشرة بعد
المائة والالف في بلد العينية فأنبت الله نباتاً حسناً وبقي بعد سن الطفولية يتعلم زمناً حتى
استظهر القرآن قبل العاشرة واشتغل على أبيه وكان توسم فيه النجج ورأه أهلاً للصلاة
بالجماعة قبل ان يبلغ الثانية عشرة فقدّمه وزوجه وحججه واخذ في قراءة الفقه على منذهب
الامام احمد ورزق مع الحفظ مرة الكتابة بحيث انه يخط بالخط الفصيح في المجلس الواحد
كراساً . ثم رحل في طلب العلم الى ما يليه من الامصار فزاحم كبار العلماء فوطى الحجاز
والبصرة ومرآة واتى الاحساء واخذ العلم عن جماعة وسمع الحديث والفقه من جماعة بالبصرة
كثيرة وقرا بها النجوى واقتن تحريره وكتب الكثير من اللغة والحديث وهو يبحث على طريق
الهدى والاستقامة وكان أكثر ليله لاخذ العلم بالبصرة واخذ في بث الدعوة ثم سكن حرمل
مع والده مثابراً على دعوته تاركاً ما سلكه علماء السوء فانظم في سلكه عصاة فاختلوه
جليساً وانبغوا طريقته فقرأوا عليه كتب الحديث والفقه واشتهر في بلدان العارض من حرمل
والعينية والدرعية والرياض ومنفوحة فأنشأ لدعوته جم غفيرة واقام في حرمل سنتين وصنف
كتاب التوحيد واعتدى به أحد الامراء عثمان بن معمر في العينية فاقام بها وماعده الامير
على الارشاد فبدأ يعظم امره فقتل الدين في بلدان العارض فأمر الشيخ الامير بهدم القباب
والمساجد المبنية على قبور الصحابة وقطع الاشجار التي كان يتنابها الناس وعدلت على السنن
المشروع فأنكر عليه ذلك وحكوا بكفره واستغلال دمه وماله وتقول بعضهم عليه وشوا به
الى علماء الاحساء والبصرة والحرمين واقتوا للحكام بأنه اقبح الضلال والتساق واثّر الخوارج
وحسبوا انهم اذا حرشوا عليه الحكام يحدون في قتله فصنعوا المصنفات في تبديعه وتضليله
وقالوا انه مغير السنة والاحكام يقصد تنفير الخواص والعوام ليشاقوا الولاة فيمصروهم . ولما
تظاهر الشيخ بالدعوة والناس قد اشربت بحبة الماعصي قلوبهم لم يكفرا اولئك العربان وتوقف
تورعاً حتى تألبوا عليه وكفروه وجماعته ولم يأمر بسفك دم أكثر اهل الامواء حتى حكوا
عليه واصحابه بالقتل والتكفير . ومع ما كان يتغل اليه من الاذى لم يكثر لهم وكان
يتضرع الى مولاه ان يشرح الحق صدورهم ولم يعامل احداً بالاساءة بعد القدرة عليه . ولما

وقدوا عليه ومثلوا بين يديه لم يورج احداً منهم واسدى اليهم معروفته وتجاوز عما فعلوه. فعل
به اعداؤه ذلك وأكثرهم معترف ان ما اتي به هو الحق والصواب ولكن خشوا ان تسلب
رئاستهم وديارهم

ثم اغرق المصنف في الدعوة الى الاجتهاد وبيان آراء الصحابة والعلماء فيه وخصوصاً
الاثمة الاربعة ونسب انقطاع الاجتهاد الى العلماء والامراء وتقل قولهم "صنفان من الناس اذا
صلحنا صلح الناس واذا فسدنا فسد الناس قيل من هم قال العلماء والملوك" قال ابن المبارك

رايت الذنوب تميمت القلوب وقد يورث الذل ادمانها

وترك الذنوب حياة القلوب وخير لنفسك عصيانها

وهل افسد الدين الا الملوك واجبار سوء ورجائنها

وختم هذا البحث بقصيدة لمحمد بن اسماعيل المشار اليه قال فيها :

! ونعيم اركان الشريعة هادماً مشاهد ضل الناس فيها عن الرشيد

أعادوا بها معنى سواع ومثله ينفث ووكد بش ذلك من ودد

وقد هتفوا عند الشدائد باسمها كما يهتف المضطر بالصمد الفرد

وكم عقدوا سيفه سوحها من عقيرة أملت لنير الله جهرأ علي عمد

الى ان يقول

سلام جعلتم ايها الناس ديننا لاربعة لاشك في فضلهم عندي

همو علماء الدين شرقاً ومغرباً ونور عيون الفضل والحق والزهد

ولكنهم كالتناس ليس كلامهم دليلاً ولا ثقليد في غد يجدي

ولا زعموا حاشاهم ان قولهم دليل فيستهدي به كل مستهدي

على صرحوا انا تقابل قولهم اذا خالف المصوصم بالقدح والرد

توفي صاحب الدعوة وله من العمر قريب من اثننتين وتسعين سنة كان في خلافا مستمراً
في تحصيل نافع الزاد وصف مصنفات كثيرة منها رسالة عامة للمسلمين تنسي كشف الشبهات
جواباً لكثير من شبههم التي ادلوا بها وهي في كراس فيها خلاصة دعوتيه ولباب علمه . وقد
شرحها المؤلف وقال ان العلماء من قدم الزمان يتكرون هذا الذي حدث في هذه الامة من
تعظيم القبور وبناء المشاهد والمساجد عليها ودعائها وسؤال اهلها الحاجات وتبرج الكبريات
وبيتوت للناس ان هذا خلاف دين الاسلام الذي بعث الله به رسوله (ص) ودخل في
عبادة الاوثان فليس هذا الذي بينه الشيخ للناس من النهي عن دعوة اهل القبور والاشراك

بهم والتبرك بالأشجار والأحجار فهم من تلقاء نفسه دون أن يفهم أحد من علماء هذه الامة بل العلماء كلهم من جميع المذاهب مطبقون على النهي عنه والانكار والتغليظ على من فعله من الجهال وازالة ما قدروا عليه من ذلك. ومرادي بالعلماء الذين يعتد بهم في معرفة الحلال والحرام المشهورون بالعلم والمعرفة عند اهل الاسلام الذين لاتأخذهم في الله لومة لائم بل يجاهدون في سبيل الله اهل البدع والآثام بحسب استطاعتهم

وقتل ابن غنام طرقاتاً صالحاً كما ورد في كتاب ابن شامة في انكار المنكرات وضروب الشرك الاكبر الذي فشا على عهد في مصر والشام وقال ان هذه هي مثل الدعوة التي صرح بها ابن عبد الوهاب وذكر جانباً من اراء علماء المذاهب مثل ابن القيم وابن بكر الطرسوسي وغيرهم في هذه المنكرات واخذ يسرد من رسائل الشيخ التي دعا فيها الى تجريد التوحيد

ويحتوي الجزء الثاني على رسائل عديدة كتبها الشيخ في حث مجاوريه على الاخذ بما ارتآه والرد على خصومه. قال من جملة جواب له ان تعليق التائم من الشرك وكتب الطلام في الحجب وهي من السحر والسحر يكفر صاحبه وان من دعا نبياً او صحابياً او ولياً مثل ان يقول يا سيدي فلان انصرفني واغني كافر بالاجماع. واورد في انكار التذكير وقال انه من البدع وذكر السيوطي في الاوائل ان اول ما حدث التذكير يوم الجمعة ليتبها الناس لصلاتها بعد السبعاة في زمن الناصر بن قلاوون

وجله رسائل الشيخ دائرة علم الدعوة الى التوحيد. وذكر ابن غنام مسائل كثيرة في الاصول والفروع سئل عنها فاجاب. وقد استغرق ما نقله ابن غنام من تفسيره وبعض الاجوبة التي اجاب بها سائليه نحو تسعة كرايس وكلها دلت على ان الرجل عظيم في ايمانه عظيم في نيائه وتبانه

ثم ذكر المؤرخ غزوات ابن عبد الوهاب واورد السبب الذي اخرجته من بلده العينية بعد ان كان يأمر بالعرف وينهى عن المنكر ذلك ان امرأة من اهل تلك البلدة عرفت بسوء فافترت على نفسها وتكرر ذلك منها فاعرض الشيخ عنها ثم افترت حتى حادت الى الاقرار مراراً فستل عن عقلها فاخير بتمامه وصحفه فامهلها اياماً رجاء ان ترجع عن الاقرار الى الانكار. فافترت اربع مرات فأمر بجمعها فشدت عليها ثيابها لترجم بالحجارة على الوجه المشروع فخرج الامير عثمان وجاعة فرجوها حتى ماتت فلما طار هذا الخبر كثرت لفظ اهل البدع وطارت قلوبهم شعاعاً فلما اعيام رد ما قاله من تلك المسائل عدلوا الى ردّها بالمر والحيلة فشكوه الى شيخهم فاغروه يو فطلب الى الامير عثمان بأمره بقتله او اجلائه عن وطنه فامر هذا الامير الشيخ

بالخروج فجاء الدرعية فلما سمع الامير محمد بن مسعود بقدمه اسرع اليه مسلماً عليه فلطف منه بحله واخبره بان يمتنع بما يتبع به نساءه واولاده من جميع من عاداه وطلب الى الشيخ ان لا يرحل عن بلده وكان هذا الامير معروفاً في جاهليته بحسن السيرة فصاحده الشيخ على عدم الخروج وقام يدعو الناس الى التوحيد وآزره وزراءه الامير واعوانه واخوانه من اهل الدرعية وذلك في حدود سنة ١١٥٧ هـ وبقي الشيخ سنتين يناصح الناس وهاجر الى الدرعية خلق كثير بينهم زمرة من اهل البيوتات . وسنة ١٢٠٦ توفي الشيخ محمد بن عبد الوهاب وحاله من العباداة في الصلاة والصيام مشهورة بتلو القرآن ابدأ ويحيي غالب الليل بالقيام والتأني في تنفيذ الاحكام من كتب الائمة الاربعة المقلدة وكان يحيي اليه بيت المال من جميع بلدان المسلمين فيقرقه عليهم في طريقة من الزهد مرضية وكان متكففاً من ذلك المال لا يأكل منه الا بالمعروف وكان سمعاً كريماً لا يرد سائلاً ومات ولم يخلف ديناراً ولا درهماً وكان عليه دين كثير وفي عنه

وهنا انشأ المؤلف يذكر غزوات الوهاية مع من جاورهم من القبائل والبلدان وكلها دائرة على بث دعوة واحيائهم ومقاولة شريكتهم . اخبار متشابهة يجري كل سنة مثلها الى اليوم في تلك الاصقاع . ويظهر للتأمل ان معظم تلك الحروب التي جرت على عهد ابن عبد الوهاب كانت للدين فلما مات عادت المطامع الى مجراها السابق . والغالب ان الامير النجدي واجه الذين عملا بمشورة الشيخ طول حياته فاما يث دعوتهم بين الامراء المجاورين بعد ان اشتدت شكيتهما

ومن طالع التاريخ الذي نحن بصدد حق مطالعته وعرف حال جماعة الشيخ محمد بن عبد الوهاب لا يلبث ان يقع في ذهنه ان كل تاريخ هذه الطائفة قتل وقتل وقيل وقال . نعم ان الامر على ما يقول فقد ذكر لي احد عقلاء النجديين يوماً ما معناه : يغاب على قومنا شيطان مهمان احدهما الفتن التي ما فتئت يثور ثائرها بين اظهرونا والدماء التي تهارق من ريعنا ووضيعة . وان تكن غارات اليوم بين ابن سعود وابن الرشيد مثلاً ليست كفارات امس المذكورة في تاريخ ابن خنم فان تلك كانت لشركة التوحيد بين اولئك الاعراب الجفاة الاجلاف وهذه تدعو اليها المطامع والشهوات الفنيوية — وتأتيها انقسام الناس في نجد الى جنسين جنس يقال له الخضيرية وجنس يقال له قبيلية او شيخ فالاول في حل من تعاطي الصناعات كلها والثاني لا يجوز له تعاطيها لان ذلك يعد شتبا عليهم وعرة في وجوه انسابهم فيقتصرون على التجارة والفلاحة . واذا تعاطى احد الشيخ وبمارة ثابة الاشراف صناعة ما

وكان في الاصل شريفاً يسقط عندهم شرفه ويمسي معدوداً من الطبقة النازلة طبقة الصناع والاجراء في بلاد طبقة الخضرية . واذا تزوج احد الشيوخ من بني خضير اي صاحب الشرف من فاقدم وكان للشريف عصابة يستحلون قتله مدعين انه اسقط شرفهم . قلت له وانما عيب عليكم امراً ثالثاً وطالما ذا كرتكم به وهو جودكم على حالة واحدة في العلم وتحريمكم لمطالعة كتب لا تخلو مطالعتها من اثارة عقولكم ووقوفكم عند حد البحث في الدين دون الالتفات الى ما لا بد منه من علوم الدنيا . وما يخيل لي الا ان رجالكم الذين يأتون الامصار عارفون ما تمس اليه حاجة بني فجلتهم من العلوم والصنائع وما ينقصهم من التمام التي لا اثر لها في باديتكم . اما انقسام الناس في نجد الى فئتين فليس بالامر الجديد فان الرومان كانوا كذلك بل كان اشراف اسلافكم العرب الخلفى يرون الصنائع مضية لشرفهم ويعتدون في الغزو والغارة شرفهم الوحيد

هذا ما سمحت به المكتبة من الكلام على تاريخ الوهايين ويسمون انفسهم اهل العدل والتوحيد وهم في الحقيقة حنابلة على مذهب احمد بن حنبل احد الائمة الاربعة المشهورين عند اهل السنة والجماعة . ومن راجع طبقات الحنابلة ودرس سيرة رجالهم يدرك ان اهل هذا المذهب من القديم من اشد الناس انكاراً للمكرات وقد يؤدي ذلك بعضهم احياناً الى القسوة والغلظة وتضييع الفائدة المطلوبة من الامر والنهي المشروعين حتى ان النزالي وصفهم بالجمود مع اعتباره لم وحماستهم الماثورة في بث الدعوة . واخبرني فاضل نجدي ان للوهاية تاريخاً آخر وصل به مؤلفه كلام ابن غنام بما حدث في زمنه من وقائعهم خصوصاً مع الدولة العلية وهو سياسي اكثر مما هو علمي . وهذا الكتاب المحكي عنه على كثرة مجمله وقلة تنسيقه لو ظفر به احد المستشرقين لطبعه على علاته لان صاحب الدار ادرى بالذي فيها . والله يعلم السر والغني . انتهى

ويظهر مما ذكره الجبرتي عن الوهاية وكان معاصراً لم ورأى الجنود المصرية تخرج لقتالهم وحادث الذين رأوهم وكالوهم بل حادث بعض اسرامهم انهم لم يكونوا على شيء من الغلو او من الضلال وانه لو لم يرش محمد علي قبائل العرب بالمال ويستعين بهم على الوهاية لما استطاع التكيل بهم

مسائل العلم في القرن العشرين

كان العلماء قبل القرن التاسع عشر يقولون انه لا علاقة لازمة بين ظواهر الكون المختلفة اي ان علم الفلك والجيولوجيا والطبيعات والكيمياء والفسيولوجيا ومائر فروع العلوم انما هي علوم مستقلة بعضها عن بعض وان كلا منها يجري مجراه من غير ان يعتمد على غيره . ولكن علماء القرن التاسع عشر نقضوا هذا الرأي واثبتوا ان العلوم والمعارف المختلفة اعضاء مائلة واحدة ونقضوا كثيراً من الامور التي كانت مسئلة ديناً او فلسفة فقام ائمة الدين وانصار الفلسفة القديمة وقعدوا واضطربت نار الجدال بين الفريقين

وقد دخل القرن العشرين والعلم يتجلى بابه في جميع فروع علمه بل بلغ ابعاد غاياته ظاهراً حتى بات الناس يتساءلون أما بعد تلك الغايات غاية . وهل بلغ العلم حد الكمال والتمام فبات سمي العلماء ويعجبهم وتقيهم بعد الآن مما لا طائل ثمة . او ليس هناك مسائل لم تحل بعد

وجواباً عن ذلك نقول ان بعض العلماء يذهب الى ان العلم بلغ من الكبر عتياً بحيث لم يعد يؤمل منه شيء ويخالفهم البعض الآخر فيقول انه لم يزل في طور النمو والبلوغ وان امامه مراحل كثيرة لا بد ان يعطها وادواراً لا بد ان يمر بها قبلما يبلغ الغاية القصوى . ولناخذ كلاً من فروع العلم المختلفة على حدة لنرى ما تم فيها وما عسى ان يتم معتمدين على مقالة في هذا الموضوع للاستاذ دولبر نشرت في مجلة العلم العام الاميركية ولنبداً بالفلك

الفلك

ما عرف حتى الآن ان الارض جزء من النظام الشمسي وانها عريقة في القدمية وهي وسائر اعضاء النظام المذكور بلغت حالتها الحاضرة بعد نحو دام ملايين من السنين وان الفواصل التي كانت في الماضي لا تزال هي نفسها الى الآن تحدث التغيرات في اقدار تلك الاعضاء والمسافات التي تفصل بينها . وان التمركان جزءاً من الارض فانقد منها بفعل المد مبشداً عنها وسيبقى في تقور وابتعاد نحو ٥٠ مليون سنة ثم ينقلب راجعاً . اما الشمس فحسم من غاز حام وسبب حرارتها تقلصها بفعل الجاذبية وهي تسع الحرارة على مقدار معلوم محدود ولما كان حجمها ومقدار مادتها معروفين فقد قدروا ان حرارتها تنفذ بعد ١٠ ملايين سنة فنظلم حينئذ كائناتها لم تكن مشرقة وتبرد كائناتها لم تكن اتون نارا كلة ما لم يطرأ عليها طارىء يحدد حرارتها ويبعث فيها قوة شبابها الماضي ويزيد حجمها فتعيد تاريخها الاول . ومثل ما

يحدث في الشمس يشاهد الآن في الوف من الاجرام السموية فان منها ما هو في كل الاطوار التي مرت عليها الشمس او تترق في المستقبل — من اجسام غازية منيرة الى اجسام جامدة لا نور فيها ولا حرارة

وبما نعلمه ايضا ان اقرب نجم من الثوابت الينا أبعد من الشمس عنا مئتي الف ضعف او أكثر وان النظام الشمسي يرمته يسير في الفضاء بسرعة نحو ٤٠٠ مليون ميل في السنة نحو النجم المسما بالنسر الواقع

على اننا نجهل ما اذا كان سير هذا النظام في الفضاء سيراً بديراً شاذاً او انه سير منتظم في حلقة لا نعلم شكلها . فقد علمنا جهة سير بعض الكواكب وقسنا سرعتها ولكن ما نعلمه من هذا القليل لا يكفي لمعرفة ما اذا كانت حركتها منتظمة او هي مثل حركة دقائق الغازات يكثر فيها الاصطدام والالتحام . فان ظهور النجم الجديد في كوكبة فرساوس ثم انطفائه بغتة لا يمكن تفسيره الا بحدوث الاصطدام بين الكواكب . وكبرها وعظم سرعتها كافيان لان يحولاهما عند تصادمها غازاً منيراً . ولا يبعد ان ينال النظام الشمسي مثل ذلك ولكن مما يحصل على الاطمئنان وسكون البال انه لو قدر اصطدامنا باقرب جارٍ لنظامنا وبقيت سرعتنا على ما هي عليه الآن اي ١٢ ميلاً في الثانية لا تقضي لنا خمسون الف سنة قبل الوصول اليه

هذا وان عدد الكواكب المنظورة نحو مئة مليون كوكب والفلكيون يعجبون لماذا لا نرى من الكواكب البعيدة أكثر مما نراه الآن . ثم ان عدد الكواكب في كوننا اقل مما كان الفلكيون يظنون والظواهر تدل على ان للفلك المنظور حده محدوداً لا كما كان يظن من ان عدد الكواكب غير محدود وهي في فضاء غير محدود . وهذه القضية لم تحل بعد بل هي شغل بعض المراسد الشاغل . وكل احد يروم ان يعلم ماهية الكون الذي نحن فيه وما جراته فقد كان الاقدمون يزعمون ان النظام الشمسي مؤلف من سبعة سيارات فاكتشف في القرن التاسع عشر أكثر من خمس مئة . ولم يزل على اكتشاف السيارات اروس الاخير سوى ثمان سنوات واكتشفت اثار جديدة من اثار المشتري وزحل والمريخ ان السيارات لم تكتشف كلها بعد وعليه ترى العلماء يتقرون ويتقنون عما لم يكتشف منها لهم يكتشفونه

وكوننا محدود كما تقدم ولكنه طويل عريض واسع ممتد قسلاً فيه الابصار والبصار ولا تحيط به الافهام . فان بعض كواكب بعيدتنا الى حد انه يقتضي لنوره مليون سنة حتى يصل الينا . واذا علمت ان النور يقطع ١٨٦ الف ميل في الثانية من الزمان تبين لك انه يقتضي لنظامنا الشمسي الوف الملايين من السنين حتى يصل الى احد تلك الكواكب البعيدة

لان سرعته نحو ٤٠٠ مليون ميل في السنة كما سبق القول
وعما لا يزال علماً خافياً علينا ماهية السيارات وطبيعتها وهل هي مسكونة او خالية من
السكان . وليس المراد بقولنا مسكونة ان فيها سكاناً يشبهوننا في جميع صفاتهم ومزاياهم المادية
بل ان فيها احياء سواء اشبهونا اولاً . فان منها ما هو شديد الحرارة كالشعري وما هو شديد
البرد لا هواء فيه ولا ماء كالقمر فان كان مسكوناً فلا ينتظر ان يكون سكانه مثلنا لا اختلاف
اقله عن اقليم ارضنا . وجهد ما يمكننا استنتاجه بالتخيل من هذا القليل انه اذا اتخذنا شجرة
الحياة على الارض قياساً لنا حكمنا انه لا يكاد يشمل ان الارض هي وحدها مسكونة من
بين ملايين ملايين الموالم والاجرام التي تتركب مما تتركب الارض منه وتخضع للنواميس
التي تخضع هي لها . على ان هذا قياس تخيلي لا حقيقة مثبتة . ولعل القرن العشرين يسط لنا
التقارب عن هذه الاسرار كلها

الجيولوجيا

علم الجيولوجيا كله مما وكد القرن التاسع عشر . ومع عظم تقدمه فيه لا يزال أكثر
من نصف اليابسة غير مسح وبد وكثير من القضايا المتعلقة بالقسم المسح لم يحل بعد مثل
الظواهر البركانية وتركيب باطن الارض وحرارته وما اشبه من المسائل التي اذا حلت عرفنا
اموراً كثيرة تتوصل بها الى معرفة عمر الارض وخصوصاً طول الزمن الذي مر منذ اصيحت
صالحة لسكن الاحياء . اما الآن فالاقوال عن عمر الارض كثيرة ففي بعضها ان
عمرها عشرة ملايين سنة وفي البعض انه الف مليون سنة وفي البعض ما بين ذلك . وقد
مضت مدة طويلة والجيولوجيون يحاولون اكتشاف مقياس يقيسون به الادوار الجيولوجية
مثل الدور الجليدي ليعلموا متى ابتدأ ومتى انتهى ولكنهم لم يهتدوا الى ذلك بعد بل كل ما
يقولونه مجرد ظن وتخمين فمنهم من يقول انه انتهى منذ عشرة آلاف سنة ومنهم منذ خمسين
الفا ومنهم ما بين ذلك . ولعل القرن العشرين يكشف لنا هذه المكنونات ايضا

الكيمياء

علم الكيمياء من العلوم التي ولدت ونشأت في القرن التاسع عشر مثل الجيولوجيا وما عرف
منها قبل ذلك العهد كان رجماً واقتراضاً لم ينبا على فاموس عمومي معروف فلم تكن علماً .
فلا جاء القرن الماضي عرف الكيمياء ما لم يكونوا يحلمون به قبلاً مثل قياس حجم
الدقائق والجواهر وسرعة حركتها وغيرها من المباحث الدقيقة
ومن القضايا التي لا بد من حلها ما اذا كانت المادة تتلشى اولاً . في الفلسفة الطبيعية

ان عدم التلاشي من خصائص المادة الممومة وكثير من القضايا الفلسفية مبني عليها . ولكن ظهر من ابحاث بعض العلماء وتجاربهم ان المادة تقدر بعض ثقلها في احوال معلومة بتغيرات طبيعية تطرأ عليها لا بإزالة بعض دقائقها منها . وهذا اذا صح يفضي الى انقلاب عظيم في العلوم يمد أعظم ما طرأ عليها منذ مئة سنة ويصبح المذهب السلمي ومذهب النشوء والارتقاء ومذهب قدمية الانسان من المذاهب المحقرة القدر والشأن في جنبه وذلك لأن ثبوت الجواهر اي عدم تغيرها في مقدارها ونوعها اساس التصورات والآراء الصحيحة في كل فن ومطلب . فاذا انتقض هذا المذهب بقينا حيث نحن الآن وحيث كنا من قديم الزمان

ثم ان بعض الكيماويين شرعوا في صنع مركبات تجل محل المركبات الطبيعية فجازوا بهل الكينا والسكر والالبوم للطعام والتغذية لتسميد الارض وغيرها فتي صاروا يصنعون مقادير عظيمة منها بحيث يسهل الاتجار بها عاد ذلك بالفائدة على الناس عموماً . وزد على ذلك سعيهم في اكتشاف مواد لتلقيج المصابين بالكوليرا والطاعون والحُمى الصفراء والحُمى التيفوئيدية وشفائهم على مثال لقاح اللثغريا والمرجح انهم يفوزون بمطهرهم فيطول متوسط عمر الانسان

الطبيعات

من ام ما اكتشف في القرن التاسع عشر تحت هذا الباب ماهية الحرارة — اي انها حركة في دقائق المادة وجواهرها لا مادة كما كانوا يزعمون قبلاً . وكذلك الاثير وكثير من ظواهره . فترتب على هذه الاكتشافات تقدم كثير من الاعمال والصنائع ونشوء صنائع جديدة اساسها الكهرباء ونشوء السبكترسكوب لدروس طبيعة الاجرام السماوية وارتقاء التلسكوب فيبلغ قطر بلورتيه اقدام بعد ما كان بوصات

على انه وان كنا نعلم الآن ان الحرارة حركة في دقائق المادة وان سرعة تلك الحركة قياس الحرارة الا اننا نجعل ماهيتها قبلما تحولت حرارة ونجمل الصورة التي تكون عليها القوة في جواهر المادة فانتا نقول " القوة الكيماوية " مثلاً ولا ندري ماهيتها ولا ماهية الفرق بينها وبين قوة الحرارة وقوة الجاذبية . فاذا عرفنا هذا السر لم يعد ان نستخرج من الاثير ما نحتاج اليه من القوة لانه مشبع بها وفي كل متنتير مكعب من الفضاء من القوة ما تقضي به حاجات رجل واحد اياماً كثيرة

ثم ان معرفة ماهية الاثير تمكننا من معرفة امور كثيرة منها لماذا تفقد البورات اشكالاً هندسية ولماذا القوة التي نسميها بالحياة من خصائص التسج الخلوي في الحيوان والنبات دون غيرها

وليس الناس أكثر علماً بماحية الجاذبية منهم بماحية الحياة . فالتناغم كفاية فعلها وان هذا الفعل اسرع من فعل النور بلايين المرات . هذا كل ما نعلمه عنها فإذا استطاع احد ان يعلم أكثر من ذلك عد من اعظم المكتشفين

البيولوجيا

وعند علماء البيولوجيا مسائل كثيرة حاولوا حلها فلم يهتدوا اليه . فقد ظهر من مباحث علماء القرن التاسع عشر ان جميع صور النبات والحيوان الموجودة الآن إنما هي نتيجة تغيرات بطيئة طرأت على صور الاحياء الاولى ووظائفها منذ ملايين من السنين وهذا ما يسمى بـ تاملوس التشوه والارتقاء . ولكن كيف حدثت تلك التغيرات وما الذي اوجبها هاتان مسألتان لم يتيسر لاحد الجواب عليهما بعد . فان دارون تكلم عن الانتخاب الطبيعي والوراثة او الاختلافات المتعددة التي تطرأ على النسل وبقاء الاصلي منه ولكن لم يذكر سبباً لوجود تلك الاختلافات وهذه هي المسألة العظيمة التي تنتظر الحل . فقد ثبت ان التغيرات الاكتسابية لا تورث وان الطبيعة لا تحتفظ بسوى التغيرات التي تحدثها في لاسباب لا تزال مجهولة فإنها تخلق الجبارة والتوانج جديداً بالقطرة لا بالاكتساب من الوسط والمحيط . فاحوال الوراثة وشروطها شغل كبار البيولوجيين الشاغل

وما حير العلماء عموماً والبيولوجيين خصوصاً ما ظهر من سنة او سنتين وهو قس البيض غير الملحق قساً طبيعياً بمجالته يعض المواد الكيماوية غير الآلية مثل كلوريد المتنبسوم . وقد جربت هذه الطريقة مواراً فصحت بحيث لم يبق ريب في صحتها . وموداها ان الحياة عمل كميائي ولا يتوقف ظهورها في الجسم على تولده من جسم حي آخر سابق له كما ان المواد الكيماوية في الجسم الحي لا يتوقف وجودها فيه على مواد كيماوية سابقة لها وأنه اذا أُعدت تلك المواد بآية طريقة كانت نشأت الحياة عنها . وزاد يوليوس فرنسوي على ذلك أنه اذا قطعت البيضة ست عشرة قطعة مثلاً نشأ عن كل قطعة حي لا يختلف عن البيضة الاصلية في شيء سوى الحجم فأنه يكون اصغر من الحي الاصيل طبعاً . وهذا اذا صح فلي باباً جديداً للبحث تفوق اهمية الفلسفة اهمية البيولوجية كما لا يخفى

ومنذ بضع سنوات اكتشف طلمان الماتيان ان قطعة صغيرة من مزيج مؤلف من الزيت وأحد املاح البوتاس تشبه الاحياء الميكروسكوبية من عدة اوجه فانها تفرك من نفسها وتغير شكلها ولها دورة مختصة بها وتضيف الى نفسها دقائق من المواد التي حولها وتتأثر بالموتورات الغازية . اي انها تعمل فعل الاحياء في كل شيء سوى شيء واحد وهو التوليد . وقد

سميت هذه النقطة البرتوللازم الصناعية ولا ينقصها حتى تصير حياً صناعياً حقيقياً غير ان
يضاف اليها بعض المركبات انكليوية . هي ان تعرف تلك المركبات لتضاف اليها
على ان كثيرين يشكون في ما اذا كان يمكن عمل احياء صناعية ويقولون ان ذلك فوق
خلوق العلم البشري وان ظواهر الحياة والعقل خارجة عن نطاق العلم الطبيعي بخلاف الفلك
والجيولوجيا والكيمياء وما شاكلها من فروع العلوم المختلفة . ولكن ما يقوله هؤلاء في الحياة
الآن كان السابقون يقولونه في الفلك والجيولوجيا والكيمياء منذ عهد ليس بعيد . ألم يكفر
نيوتن لا علمه اكتشاف ناموس الجاذبية بعلة ان ذلك مدعاة لنفي وجود الخالق . أو لم تشهر
حرب الافلام على الذين حملتهم الجراءة على القول ان عمر الانسان أكثر من ٣٠٠٠ سنة
وخلاصة القول ان القرن التاسع عشر خلف للقرن العشرين قضايا صعبة المراس عسرة
الحل مثل ماهية الكهربائية والحياة وصلاقة العقل بالجسد وغيرها من المسائل التي تعد الآن
ما وراء الطبيعة وان تكن ظواهرها بادية للعيان وآثارها معروفة في كل مكان . واذا قسنا
الحاضر بالماضي وقابلنا بين ما هو معروف الآن وما لم يكن معروفاً في قديم الزمان حكماً ان
هذه القضايا كلها بما لا يتعذر حله . وليس لها على همه العلماء بعزيز

منتخبات من ديوان الحماسة

قال مسكين الدارمي

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلِعٌ بِمَضْمِنِ
عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرِ آتِي جَمَاعِهَا
لِكُلِّ أَمْرٍ شَيْبٌ مِّنَ الْقَلْبِ فَارِغٌ
وَمَوْضِعٌ يُجْوَى لَا يُرَامُ أَطْلَاعُهَا
يَظْلُونَ شَيْءٌ فِي الْبِلَادِ وَمِزْمُهَا
إِلَى صَفْوَةِ أَعْيَا الرِّجَالِ انْصِدَاعُهَا

وقال يحيى بن زياد

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ يَافِئُهُ
يَفْرِقُ رَأْيِي قُلْتُ لِلشَّيْبِ مَرْحَبًا
وَلَوْ خِفْتُ أَنِّي إِن كَفَفْتُ فَخِيتِي
تَكَبُّ عَنِّي رُمْتُ ابْنِ يَتَكَبَّا
وَلَكِنْ إِذَا مَا حَلَّ كُرُهُ فَسَاحَتِ
بِهِ النَّفْسُ يَوْمًا كَانَ لِلْكُرْهِ أَذْهَبَا

وقال المرار بن سعيد

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةً فَبِالْحِلْمِ سُدَّ لَا بِالتَّسَرُّعِ وَالشَّتْمِ
وَالْحِلْمُ خَيْرٌ فَاعْلَمَنَّ مَغَبَةً مِنَ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ تُشْمِسَ مِنْ ظِلِّهِ

وقال عمام بن عبيد الزماني

أَبْلُغْ أَبَا مَسْمَعٍ عَنِّي مُغْلَقَةً وَفِي الْعِتَابِ حَبَاةً بَيْنَ أَقْوَامِ
أَدْخَلْتَ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي الْمَحْضِ أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي
لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا وَأَبَدَهُمْ مِنْ مَنَزِلِ الدَّامِ
فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ يَابِ دَارِكَ أَدْلُوها بِأَقْوَامِ

وقال معن بن اوس

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْفُجْرَانِ إِنْ كَانَ يُعْقِلُ
وَبَرَكَ بْ حَدِّ السِّيفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّبَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السِّيفِ مَزْحَلُ
وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبُ رَامَ ظَنِّي وَبَدَلَ سُوءًا بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ
قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْيَجْنِ قَلَمُ آدَمَ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا رَيْثَ مَا أَتَحَوَّلُ
إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ يُقِيلُ

وقال عمرو بن قبيصة

لَا تُقْبِطِ الْمَرْءَ أَنْ يَقَالَ لَهُ أَمْسَى فَلَا تُلِيسْهُ حَكَمًا
إِنْ سَرَّهُ طَوْلُ عَمْرٍو فَلَقَدْ أَصْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوْلُ مَا سَلِمَا

وقال اياس بن القائف

تُعَيِّمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْصِهِمْ وَتَرْجِي النُّوَى بِالْمُقَرَّبِينَ الْمَرَامِيَا

فَأَكْرِمَ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا دُمْتُ مَعَا كَفَى بِالْعَمَاتِ فُرْقَةً وَتَأْيِماً
إِذَا زُرْتُ أَرْضاً بَعْدَ طَوْلِ اجْتِنَائِهَا قَعَدْتُ صَدِيقِي وَالْبِلَادُ كَمَا هِيَ

وقال آخر

وَأَنْتَ أَمْرُؤُهُ إِمَّا اثْمَتَتْكَ خَالِيَا فَخَنَّتْ وَإِمَّا قُلْتَ قَوْلًا بِلَا عِلْمٍ
فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ يَتَنَا يَمْزِلُهُ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْإِثْمِ

وقال سالم بن وابصة الاسدي

أَحِبُّ الْقَتَى بَنِي الْقَوَاحِشِ مِمَّنْهُ كَانَ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقُرَا
سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَذَى وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَاتِلًا هُمُرَا
إِذَا شِئْتَ أَنْ تُدْعَى كَرِيماً مُكْرَماً أَدِيباً ظَرِيفاً حَافِلاً مَا جَدَا حُرَا
إِذَا مَا أَنْتَ مِنْ صَاحِبِ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُحَقَّلاً لِزَلَّتِهِ حُذْرَا
غَنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سِدْرٍ خَلَّةٌ فَإِنْ زَادَ شَبَبًا عَادَ ذَاكَ الْفَنَى قُرَا

وقال المومل بن اميل الحارثي

وَكَمْ مِنْ لَيْثٍ وَدَّ أَيْ شَتْنُهُ وَإِنْ كَانَ شَتْنِي فِيهِ صَابٌ وَعَلَقُمُ
وَلَلْكَفُّ عَنْ شَتْمِ اللَّيْثِ تَكْرُمًا أَضُرُّ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يُشْتَمُ

وقال بعض الزوارين

أَكْنِبْهُ حِينَ أَتَادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَلْقِهِ وَالسَّوَادَ اللَّقْبَا
كَذَلِكَ أَدْرَيْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي وَجَدْتُ مَلَكَ الشِّيمَةِ الْأَدْبَا

وقال رجل من بني قريع

إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا فَمَطْلِبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ

وَكَأَنَّ رَأْيَنَا مِنْ غَيْبِ مُدَمِّمٍ وَصُلُوكِ قَوْمٍ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ
وَلَا أَمْرًا يُنْسِي وَيُصْبِحُ سَالِيًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدٌ
وقال آخر

وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَاءَ سَائِلٌ أَأَنْتَ بِمَا نَعُطِيهِ أَمْ هُوَ أَسْعَدُ
عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ مِنَ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ
وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِذِي الْجَهْلِ زَاجِرٌ وَلِلْعِلْمِ أَفْقَى لِلرِّجَالِ وَأَعُوذُ
وقال آخر

وَأَيُّكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ
فَمَا حَسَنَ أَنْ يَعْذَرَ الْمَرْءَ نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرُ

وقال العباس بن مرداس

تَرَى الرَّجُلَ النَحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وَفِي أَثَوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيدُ
وَيُتَعَبُّكَ الطَّيْرُ فَتَبْتَلِيهِ فَيُخَلِّفُ ظَنُوكَ الرَّجُلُ الطَّيْرُ
فَمَا عِظَمُ الرَّجَالِ لَهُمْ فِي خَيْرٍ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ
بُعَاثِ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأَمُّ الصَّقَرِ مَقْلَاتُ نَزْوُ
ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا وَلَمْ تَطُلِ الْبَزَاةُ وَلَا الصَّقُورُ
لَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لَبٍ فَلَمْ يَسْتَفْنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ
يُصْرِفُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهِ وَبِخِسَهُ عَلَى الْخُسْفِ الْجَرِيرُ
وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْمِرَاوِسِ فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ
فَإِنْ أَكُ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ

وقال منظور بن نجيم

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرْيِ أَهْلَ مَنْزِلٍ عَلَى زَادِهِمْ أَبْنِي وَأَبْنِي الْبَوَاكِ
فَلِمَا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَتِيَهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا
وَلِمَا كِرَامٌ مُعْسِرُونَ عَذْرَتَهُمْ وَلِمَا لَتَأْمُ فَادَكْرَتْ حَيَاتِيَا
وَعِزِّي أَقْبَى مَا أَدَخَرْتُ ذَخِيرَةً وَبَطْنِي أَطْوِيهِ كَهَيِّ رِدَائِيَا

وقال سالم بن وابصة

وَتَيَرِبُ مِنْ مَوَالِي السُّوءِ ذِي حَسَدٍ يَفْتَاتُ لِحْيِي وَلَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ
ذَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غَيْرُهُ حِقْدًا مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ
بِالْحَزَمِ وَالْخَيْرِ أَسْدِيهِ وَالْحِمَةِ تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَا لَمْ يَرْغَ مِنْ رَحِمٍ
فَأَصْبَحَتْ قَوْسُهُ دُونِي مُوْتَرَةً يَرْبِي عَدُوِّي جِهَارًا غَيْرَ مَكْتُمٍ
إِنَّ مِنَ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ

وقال آخر

وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَاعِمِ قَدْ أَرَاهَا فَأَتْرُكُهَا وَفِي بَطْنِي انْطَوَاهُ
فَلَا وَأَيْبِكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاهُ
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْبَا بِغَيْرِ وَبَقِيَ الْعُودُ مَا بَقِيَ إِلََاهُ

وقال نافع بن سعد الطائي

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنْسَ أَنْ أَتَكْرَمَا
وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَى أَنْ أَتَقَدَّمَا

وقال حاتم الطائي

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زَمَانِهَا لَتَشْرَبَ مَاءَ الْخَوْضِ قَبْلَ الرَّكَّابِ
وَمَا أَنَا بِالطَّالُوِي حَقِيَّةَ رَحْلِهَا لِأَبْعَثَهَا خِفًا وَأَتْرَكَ صَاحِبِي
إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوبِ فَلَا تَدَعِ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِ
أَتَمْنِيهَا فَأَزِدْفُهُ فَإِنْ حَمَلْتُكُمَا فَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ ضَاقِبِ

وقال عروة بن الررد

دَعِينِي أَطَوَّفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَفِيدُ غَنًى فِيهِ لَذِي الْحَقِّ حَمَلُ
الْيَسْرِ عَظِيمًا أَنْ تُلْمَ مُلِمَةٌ وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقُّوقِ مُعُولُ
فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْلِكْ دِفَاعًا بِحَادِثٍ تُلْمُ بِهِ الْأَيَّامُ فَالْمَوْتُ أَجَلُ

وقال آخر

لَتَأْقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا وَخَلَّةٍ ذِي وَدَرٍ أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي

وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يَفَارِقُنِي وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا
وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنَزَلَةً إِلَّا وَتَعْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجَا

وقال مالك بن حريم الممداني

وَأُنَبِّتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ نَجَارِبٍ وَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ
بِأَنْ تَرَاءَ أَلْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ وَيُثْنِي عَلَيْهِ الْعَمَدُ وَهُوَ مُدْمَمُ
وَإِنْ قَلِيلَ أَلْمَالٍ لِلْعَرَةِ مُفْسِدُ يَحْزُ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْعَرَمُ
يَرَى دَرَجَاتِ الْعِجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا وَيَقْعُدُ وَسَطَ الْقَوْمِ لَا يَحْكُمُ

وقال محمد بن بشر

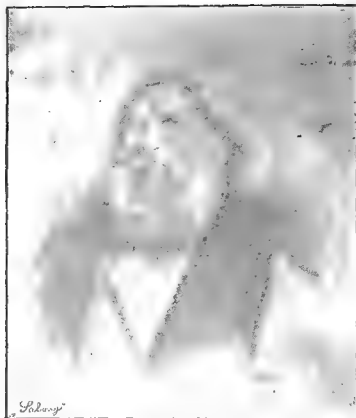
لَأَنْ أُرْجِيَ عِنْدَ الْعُرَى بِالْخَلْقِ وَأَجْتَزِي مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْعُلَى
خَيْرٌ وَأَكْرَمُ لِي مِنْ أَنْ أَرَى مِنْتَا مَعْقُودَةً لِلثَّامِ النَّاسِ فِي عُنَى
إِنِّي وَإِنْ فَصَرْتُ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى خُلَّتِي
لِتَارِكِ كُلِّ أَمْرٍ كَانَ يَلُزِمُنِي عَارَا وَيُشْرِعُنِي فِي الْمَهْلِ الرَّزَقِ

وقال ابغنا والوزن كالاول

مَاذَا يُكَفِّكَ الرُّوحَاتِ وَالْذُّلُجَا أَلَبَرَّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكِبُ اللَّجَا
كَمْ مِنْ فَنِي فَصَرْتُ فِي الرِّزْقِ خُطُوهُ أَلْقَيْتُهُ بِسَهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجَا
إِنْ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا
لَا تَيَاسَنَّ وَإِنْ طَلَّتْ مُطَابَلَةٌ إِذَا اسْتَبَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجَا
أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَجْطَى بِحَاجَتِهِ وَمُدْمِنِ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا
قَدَّرَ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا كَمَنْ حَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةِ زَلَجَا
وَلَا يَفْرُتْكَ صَفْوٌ أَنْتَ شَارِبُهُ فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّسْكِينِ مُمْتَزَجَا

وقال رجل من الفراردين

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَتَبْلُهَا إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عَقُولُ
إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالِ عُلُوْنُهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يَقَالَ طَوِيلُ
وَكَمْ قَدْ رَأَيْتُنَا مِنْ فُرُوعِ كَثِيرَةٍ نَمُوتُ إِذَا لَمْ نَحْيَيْنِ أَصُولُ
وَلَمْ أَرِ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ فَمَحْلُوٌّ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَمَجْمِلُ



محمد علي باشا



ابراهيم باشا

تاريخ محمد علي باشا

تابع ما قبله

لما استتب الامر لمحمد علي باشا في الديار المصرية ولم يبق له منازع قوي يخشى شره بعد نكبة المالك وجه عناية الى استرضاء الدولة فانخذ لها ثورة الوهاية في الحجاز وساعدها علي اخماد ثورة اليونان . وكان يعلم ان ذلك كله لا يكفيها بل قد تعزله في اية ساعة ارادت وتولي مصر من يدفع لها اكثر منه وانه لا بد له من ان يعد المعدات الحربية لتناولها اذا تصدت له وهذه المعدات من جنود واسلحة وسفن حربية لا تقوم الا بالمال الوافر فتصرف في جمعه على طرق شتى حتى لم يعد في الامكان ان تزد الضرائب عما حارت اليه فحول عناية الى اصلاح الزراعة والصناعة والتجارة لكي يزد ريع البلاد ودخله منها لانها اصبحت ملكا له والى افتتاح السودان لاستخراج الذهب من مناجم وتجهيد الجنود من اهاليه والتخلص من الارنؤود الذين صار يخشى شرهم والى تنظيم الجنود المصرية على حسب الطرق الجديدة لكي يسهل عليهم مصادمة جنود الدولة اذا دعت الحال الى ذلك . حتى اذا قوي ساعده خرج على الدولة فترا سورية وفتح ملتها عنوة وتكفل بالجيش العثماني في معارك كثيرة كما سيجي . وكاد يصل الى عاصمة السلطنة . ولولا الدول الاوربية ولا سيما انكلترا لكنت السلطنة العثمانية على غير ما هي عليه الآن ومنشرح هذه الامور باوجز عبارة

اخماد ثورة الوهاية

نشرنا في هذا الجزء فصلا آخر بين فيه اصل الوهاية ونحوه من الدعوة الدينية المحضة الى الغرض السياسي . وقد هم الدولة العلية اكرم لثلاث تقوم في بلاد العرب خلافة عربية تنازعها الملك ولأن اشراف مكة رأوا ان اكرم صائر الى العدم اذا استعمل امر الوهاية فلم ينفكوا عن الاستنصار بالدولة عليهم مع ما كان فيها من الاضطراب الداخلي بقيام الانكشارية على السلاطين وقتلهم . فاستعانت بمحمد علي على الوهاية فكفاهما شرهم ولكن بعد ان اتى في حروبهم بدرات الاموال وسفك دماء الوف من الرجال . وقد سير عليهم ثلاث حملات الحملة الاولى بقيادة ابنه طوسون اوفدها سنة ١٨١١ وكان الشريف غالب امير مكة يكتائب محمد علي ويظهر له النصيح والصدقة ويعد به نصرة عساكره متى وصلت الى الحجاز . قال الجبرتي انه كان ينافق للعثماني والوهابي في وقت واحد لانه كان يخاف الوهابي فيقول له انه معه على اليهود اتى عاهده عليها من ترك الظلم واجتناب البدع وكان يميل الى العثمانيين لكونه

على طريقتهم . ووصل جنود هذه الحملة الى قلعة بنبع وامتلكوها عنوة ونهبوا كل ما كان فيها من الودائع والاموال والاقشة والبن وقتلوا الرجال وسبوا النساء والبنات وباعوهن ووصل المشرون بذلك الى القاهرة فضربت المداغ من القلعة وطاف المشرون على بيوت الاعيان ليأخذوا منهم البقاشيش وارسلوا بتلك البشارة شخصاً الى اسلامبول يشرون اهل الدولة وسلطان الاسلام باول فتح حصل

وسارت الجنود المصرية من بنبع الى ان وصلت الى الصفراء والجديدة والارض هناك جبلية وكان العرب قد كثروا لما فيها فهزموها شرهزيمة فهربت من وجوههم لابلوي اولها على آخرها ولجأ بعضها الى الديرى وبعضها الى بنبع وبعضها الى المولخ وهي تظن العرب جادين في اثرها ولا احد يجمعها وعاد كثيرون منها ومن زعمائها الى مصر . قال الجبرتي "ولقيت بعض اكابرهم من الذين يدعون الصلاح والتورع فقال لي اني لنا بالنصرا وكثرا عساكرنا على غير الملة وفيهم من لا يدين بدين ولا يتحمل مذمبا وصحبتنا صناديق المسكرات ولا يسمع في عرضنا آذان ولا تقام فيه فرضة . والقوم (الوهابية) اذا دخل الوقت اذن المؤذن فينتظمون صفوفاً خلف امام واحد بخشوع وخضوع واذا حان وقت الصلاة والحرب قائمة اذن المؤذن وصلوا صلاة الخوف فتقدم طائفة للحرب وتتاخر الاخرى للصلاة ويتأدون في معسكرهم هلم الى حرب المشركين المستهين الزنا الشاربين الخمر التاركين الصلاة الاسكين الربا القاتلين الاتفس المستهين الحرمات

وبلغ شريف مكة ما حل بالجنود المصرية عند الصفراء والجديدة فكاتب محمد علي وبين له من اين تؤكل الكثف وذلك ان الذين هزموا الجنود المصرية هم عرب حارب والصفراء وهم مجهودون والوهابية لا يعطونهم شيئاً ويقولون لم قاتلوا عن دينكم وبلادكم فاذا بذلتم لم الاموال واخذتم عليهم الانعام صاروا معكم وملكوكم البلاد . فجدد محمد علي في جمع الاموال باي وجه كان وارسلها صناديق محملة وجعل يرسل تجريدة بعد تجريدة الى بنبع وقصد اعوانه شيخ قبيلة حرب ولم يزوالوا به حتى واقفهم على غرضهم فاعطوه مئة الف فرانسه عدا الخلع والقرأ وشالات الكثير واعطوا كذلك بقية شيوخ العرب فسهلوا عليهم الاستيلاء على المدينة المنورة ثم على مكة وجدة . وبلغ الخبر محمد علي فافرج عنه ثم سار بنفسه الى الحجاز لكي يقوى جنوده على قهر الوهابية ولعله اراد ايضا ان يجد سبيلاً لامتلاك تلك البلاد حاسباً انه اذا لقب بصاحب الحرمين الشريفين رخصت في الولاية قدسة وانتشرت في الاقطار مهابته واجمعت الدولة العلية عن مصادرتة . واخذ معه جماعة من الضباط الاوربيين ليدبر بهم جنوده .

وكان زوج اخت شريف مكة قد خرج الى الوهاية وانصر لم فأخذ اسيراً ووضع الشريف
الاغلال في عنقه وارسله الى الاستانة فاقطع في يد الامير سمود امير الوهاية وأرسل
يفتديه بالمال وطلب الصلح من محمد علي وشريف مكة فاجيب ان الصلح لا يتم ما لم يدفع كل
ما أتفق على الجنود من ابتداء الحرب الى ذلك الحين ويرد كل ما غنم من الحجرة الشريفة
ويدفع قيمة كل ما يتجرّب بسببه

ثم ان محمد علي قبض علي شريف مكة غيلة وعلى اولادهم وارسلهم الى جدة ومنها الى
مصر واستولى على اموالهم وكنوزهم وهي وافرة جداً وفيها سجنات من الجوهر النفيس وأمر
الشريف يحيى بن الشريف مرور بدلاً من عمه لكن عمله لم يقع موقع الرضى عند رجال
الدولة العلية لانهم اوجسوا منه شراً فارسلوا اليه ليرد الشريف الى مكة ويرد اليه ما اخذه
منه من الاموال والذخائر. وعاد محمد علي الى مصر بفترة لانه بلغه ان خزنداره لطيف باشا
عاد من الاستانة ومعه فرمان الولاية لنفسه وكان قد ارسله اليها يغير فوزو على الوهاية

وتوفي الامير سمود امير الوهاية وخلفه ابنه عبد الله وكان ضعيف الرأي لين الريكة
يكروه الحرب وسفك الدماء فارسل الى طوسون باشا يمرض عليه الطاعة وتم الصلح على ان يرحل
طوسون باشا مدينة الحريرة حاصمة بلاد نجد وهي حاصمة الوهايين ويرد الوهايون ما اخذوه
من الحلي والجواهر من الحجرة الشريفة ولا سيما الماسة المعروفة بالكوكب البري التي زنتها
مئة وثلاثون قيراطاً. وجاء تفر من الوهاية الى القطر المصري حيث نزلوا التقى الجبرقي باثنين منهم
وقال انه وجد منهما انسا وطلاقة لسان واطلاعا وتضلعا ومعرفة بالاخبار والوادع ولما من
التواضع وتهذيب الاخلاق وحسن الادب في الخطاب والتفقه في الدين واستحضار الفروع
الفقهية واختلاف المذاهب . وانهما دخلا الجامع الازهر وشألا عن اهل المنصب الامام
احمد بن حنبل وعن الكتب الفقهية المصنفة في مذهبه فقيل لهما ان اهل هذا المذهب اقرضوا
من ارض مصر . واشترىا نسيجا من كتب التفسير والحديث مثل الخازن والكشاف والبهوي
والكتب الستة المجمع على صحتها

ولم يرض محمد علي بهذا الصلح لانه لم يثله ما كان يتخيه من بلاد العرب فارسل ابنه
الاكبر ابراهيم باشا لتأديب الوهاية وعاد طوسون باشا الى مصر واصيب بالطاعون وتوفي به .
اما ابراهيم باشا فانه ابلج بالوهاية وفتح مدنهم ومعاملهم فسلموا له واتى باميرهم عبد الله الى
مصر ليسير منها الى الاستانة فقابلته محمد علي بالبشاشة وقام له اكراما واجلسه الى جانبه
وحادثه وقال له ما هذه المطاولة فقال الحرب سيحال فقال محمد علي وكيف رأيت ابراهيم باشا

قال بذل المهمة وما قصر حتى كان ما قدره المولى . وكان معه صندوق صغير سأله محمد علي عما فيه فقال هذا ما اخذه الي من الحجرة اتيت به لآخذه الى السلطان ففجأة فاذا فيه ثلاثة مصاحف ونحو ثلثمائة حبة من اللؤلؤ الكبير وحبة زمرد كبيرة . فقال له محمد علي ان اباك اخذ من الحجرة اشياء كثيرة غير هذه فقال هذا الذي وجدته عند ابي فانه لم يستاصل كل ما كان في الحجرة لنفسه بل اخذ منه كبار العرب واهل المدينة واغوات الحرم وشريف مكة . فقال محمد علي هذا صحيح وقد وجدنا عند الشريف اشياء من ذلك ووصل الامير عبد الله الى الاستانة فطافوا به في شوارعها ثلاثة ايام ثم قطعوا رأسه وزالت به شوكة الوهاية

فتح السودان

كان محمد علي يسمع عن حروب نبوليون وعن مهارة الجنود المنظمة وتوق نفسه الى تنظيم جنود و حاول ذلك غير مرة فلم يستطع لان الجنود التي عنده من الارنؤود والدالة والمغاربة كانت تتور عليه وتضطره الى المدول عن رأيه فلما عاد من الحجاز وكان قد استخدم بعض الضباط الفرنسيين سمع على تنظيم جنود بواسطتهم فثار رؤساء الجنود عليه وتأمرؤا على القنك به وافشى واحد منهم سرهم فاحباط محمد علي لذلك ولما رآوا ان مكيدتهم عرفت لم يسهم الرجوع عن عزيمتهم لانه لا بد له من الانتقام منهم على كل حال فاجمعوا على ان يتفرقوا في شوارع القاهرة ويعيشوا فيها فسادا حتى يتألب حولم الرعاع وتشتد الفتنة ففعلوا ولكن دارت الدائرة عليهم . ورأى محمد علي حينئذ ان لا بد له من ارسال فريق كبير من الجنود غير المنظمة من البلاد حتى يتيسر له تنظيم البقية وكان قد سمع عن غنى السودان ورأى التبر يورثي به من سنار وزين له بعضهم مهولة الاستيلاء عليها وتجنيد الجنود منها فبعث اليها حملة عقد لواءها لابنه الاصغر اسمعيل باشا وكان قد علم جنودها بعض الفنون الحربية بارشاد الكونول سڤ Seves الفرنسي ياور الجنرال ناي وهو الذي سمى بعدئذ سليمان باشا الفرنسي فسهل عليها الفوز على السودانيين . وارسل حملة أخرى عقد لواء لصهر محمد بك الدقردار بعث بها لفتح كردوفان . وفتح اسمعيل باشا بلاد النوبة بعضها سلا وبعضها حربا وظل سائرا الى ان وصل الخرطوم في نحو عشرة اشهر وسار منها قاصدا سنار وكان يلاقي بعض الصعاب في طريقه لان المالك الذين فروا من القطر المصري الى بلاد السودان اخذوا معهم بعض البنادق والمدافع وعلموا السودانيين كيفية الحرب والصدام . ودخل اسمعيل باشا سنار من غير حرب لان ملكها بلغه ما حل بغيره فلاقاه طائفا فآقره عليها ولكن وقع المرض والدوسنطاريا في جيش اسمعيل

باشا فأت أكثره وبلغ محمد علي ذلك فبعث بابو ابراهيم باشا لكي ينقذ البقية الباقية من جنود اسماعيل وينظم البلاد ويتم فتحها الى منابع النيل في فرعيه الابيض والازرق - واصيب ابراهيم باشا بالدوسنطاريا فماد ادراجه الى مصر وتولي ياوره طوسن بك قيادة جيشه واما محمد بك الدقتردار فالتقى بمجنود كردوفان في باره وهزمهم واتجنن فيهم قتلاً واسراً لانهم كانوا مسلحين بالسيوف والحراب واما جنوده فكانوا مسلحين بالبنادق والمدافع . ثم بلغه ان الملك نمرأ ملك شندي اغتال اسماعيل باشا فعاد الى التتة واتجنن في اهلها وذلك ان اسماعيل باشا عاد الى شندي لانه بلغه ان ملكها جاهر بالصبيان فلما وصلها استخضره اليه وعقده وفرض عليه جزية فاحشة فاضمرها له ودعاه الى وليمة هو ورجاله وسقام كثير من السكر وكان قد جمع قشاً وهشياً حول مكان الوليمة فاضرم فيه النار ووقف هو ورجاله بسيوفهم حول النار يقتلون من يحاول الفرار منها فأت اسماعيل باشا خنقاً ومات كل الذين معه وانتشر الظهر في السودان فجاهر امراؤه بالصبيان وطاد الدقتردار الى شندي كما تقدم قتل اهل التتة ووجد ان الملك نمرأ هرب من وجهه فاحرق شندي وضرب في البلاد يقتص من الخارجين عن الطاعة ويحرق المدن ويقتل السكان الى ان وصله الامر من محمد علي بالرجوع الى مصر فرجع اليها وقد دوخ بلاد السودان وسبها لولاة الدين جادوما بعده ولم يجد فيها محمد علي ذهباً كثيراً ولا حجارة كريمة لكنه استفاد من تجارتها ومن الرقيق الذي كان يرد منها . ولم يحسن ولائه ادارتها فبقي اسم الترك عند السودانيين مرادفاً للظلم والقسوة حتى الآن

انحداد ثورة اليونان

وآثرت بلاد اليونان تطلب الاستقلال فاستعان الباب العالي عليها بمحمد علي ليشغله عن طلب الاستقلال فخرج عليها ابراهيم باشا بخمسة آلاف من المشاة وثمانيئة من الفرسان والمدفعية وكان قد استخدم كثيرين من الضباط الفرنسيين والابطاليين لتسليمهم وكان معه اسطول كبير فيه ثلاثون بارجة واربع حراريق و١٦ من مراكب النقل التركية و٢٨ من مراكب النقل الاوربيين فعقد الفوز له في كل المعارك تقريباً حتى خيف من انه يستأثر بامتلاك بلاد اليونان ولكن جاءت واقعة تفارينو المشهورة سنة ١٨٢٧ فتلف بها الاسطول المصري والاسطول التركي ثم جاءت معاهدة لندن فخرته من ثمة حربه في بلاد اليونان . وأرسلت الجنود الفرنسية لخراج الجنود المصرية من تلك البلاد ولكنه جناً شيئاً آخر وهو ان جنوده تمركزت على الحروب المنتظمة حتى فازت في المعارك التي وقعت بينها وبين الجنود العثمانية كما سيحيي^٤

تعمير البلاد

لا نريد بتعمير البلاد هنا ترقية اهاليها وتسهيل سبل الكسب لم وحفظ ما في يدهم من الاموال والمقتنيات كما تفعل الممالك المتقدمة الآن . بل تكثير خيراتها وترويج متاجرها حتى ينال واليها النفع الاكبر منها . هذا هو الغرض الذي كان محمد علي يرمي اليه في ما فعله في البلاد ودليلاً على ذلك انه كان يناظر التجار ويحاول احكام التجارة والاستثمار بالكاسب كلها واذا بلفه ان احداً من الاهالي جمع ثروة طائلة صادرة فيها حتى يتزها منه وقد ينزروحه معها . وتاريخ الجبرتي يملأ من هذه المصادر حتى ان الثروة كانت اكبر بليّة على الناس . والظاهر ان الايام لينت طباعه في اخريات ايامه فصار حلياً رؤوفاً يرأف بالناس ولو انزوا وقد ينم عليهم بالاموال الطائلة

اما الملوك الذين غرضهم الاول تعمير بلادهم فلا يتصدون للتجارة ولا يناظرون الناس في اعمالهم ولا يصادرون الاغنياء بل يكرمونهم ويحسبونهم من دعائم ملكهم وقد اورد الجبرتي اخباراً كثيرة عما كان محمد علي يفعله في احكام التجارة قال في حوادث سنة ١٢٢٥ هـ انه "سافر الى الاسكندرية لبيع القلال التي جمعها من البلاد بالغرض التي فرضت على الاهالي فباع الافرنج اكثر من مئتي الف اردب كل اردب بمئة غرش وسعر الارذب في مصر ثمانية عشر غرشاً وهو لم يشتريها ولم تكن عليه مال بل اخذها من زراعة الفلاحين من اصل ما فرضه عليهم من الظلم مع تطفيف النكيل والزاهم بكلفة شيله واجرة نقله الى المحل الذي يلزمونهم بوضعه فيه واخذ من الافرنج ثمنه اصناف النقود من الذهب المشخص البندقي والمجر والفرانسه والبضائع من الجوخ والقرمز والقصدير . فهدء مشا الف جنيه وكانت خرجت من جيوب الفلاحين ودخلت جيبه

وقال في حوادث سنة ١٢٣١ هـ انه "استمر في بناء السفن الكبار والصغار لنقل القلال من قبلي ويمرر الى الاسكندرية لتباع للافرنج الارذب من الحنطة بستة آلاف فضة . وكان اذا استوفى كل المطلوب من الفلاحين وبقي عندهم شيء من الجيوب اخذه منهم وحسبه لهم بنصف ثمنه ولا يعطيهم هذا النصف بل يحسبه لهم من اصل المال الذي يطالبون به في العام المقبل . ولرغبته في التجارة انشأ سفناً بحر الروم وبحر القازم واقام له وكلاء في كل الاسا كل حتى يبلاد فرنسا وانكلترا ومالطة وازمير وتونس ونابلي والبندقية واليمن والمهند واعطى اناساً مقادير عظيمة من الاموال ليسافروا بها ويحلبوا البضائع وجعل لهم الثلث في الربح نظير سفرهم وخدمتهم فمن ذلك انه اعطى للرئيس حسن المحروقي خمسمائة الف فرانسه ليسافر بها الى الهند

ويشتري البضائع الهندية ويأتي بها إلى مصر ولشخص آخر ستائة ألف فرانسه وكذلك لمن يذهب إلى بيروت وبلاد الشام لشترى الحرير. وعمل في مصر مصانع لتسج القطن والحرير والجفتيس واحكر ذلك وابطل دواليب الصناع واقامهم يشتغلون ويشجون في المناهج التي احدها ويأخذ من ذلك ما يحتاج اليه وما زاد يرميه على التجار وهم يبيعونه للناس باغلي ثمن وبلغ ثمن الدرهم من الحرير خمسة وعشرين نصفاً بعد ان كان يباع بنصفين

وقال في مكان آخر انه "اخذ كل ماورد في مراكب القجار من البضائع على ذمتي ثم باعه للتسبين بما احب من الثمن. وورد من ناحية بلاد الافرنج كثير من البن الافرنجي وحبه اخضر وجرمه اكبر من جرم البن اليمني الذي يأتي إلى مصر في مراكب الحجاز فاخذته في حمله ما اخذه في معاوضة الغلال ورماه على باعة البن في مصر بثلاثة وعشرين فرانسه القنطار والتجار يبيعونه بالزيادة ويخطونه مع البن اليمني وهو دون البن اليمني في العلم واللذة وبينهما فرق ظاهر". وخص تلك الاقوال في حوادث سنة ١٢٣٥ حيث قال "ان اسباب الخراب التي نص عليها المتقدمون اجتمعت وتضاعفت في هذه السنين وهي زيادة الخراج واختلال المعاملة وزاد على ذلك احتكار جميع الاصناف والاستيلاء على ارزاق الناس فلا تجد مرزوقاً الا من كان في خدمة الدولة متولياً على نوع من انواع المكوس او مباشرة او كاتباً او صانعاً في الصنائع الحديثة ولا يخفى من هفوة يتم بها عليه فيحاسب عن مدة استيلائه فيجمع عليه خجلة من الاكياس فيلزم بدفعها وربما باع داره ومناعه فلا يفي بما تأخر عليه فاما يهرب ان امكنه الحرب واما يبقى في المجلس هذا اذا كان من ابناء العرب واهالي البلد واما اذا لم يكن منهم فربما سويح او تصدى له من يخفف عنه او يدخله في منصب او شركة فيرتفع ويرجع احسن مما كان"

وهذا ابلغ وصف رأينا للاساليب العقيم الذي جرى عليه محمد علي في تعمير القطر المصري ولا عجب اذا زالت آثار اعماله النافعة لانها كانت مرتبطة به ومتوقفة عليها فلما زال زالت ولم يبق منها الا ما هو عمومي مثل التربة للصمودية التي اوصل بها الماء إلى الاسكندرية وجعلها كافية للملاحة. وسد ابني قيد الذي رده به غوائل البحر عن مديرية البحيرة. والقناطر الخيرية وهي وان لم تعد في زمانه لكنها افادت في هذا العصر بعد ان قويت وثقت جدرانها فوائد لا تعدر بحال لانه لولاها ما امكن زرع القطن في الوجه البحري ولو لم ينهها هولبنيت في هذا العصر

وكتب المستر باركر الذي كان قنصلاً لاكتفرا في هذا القطر يصف اشتغال محمد علي

بالتجارة قال لما اتيت هذا القطر كنت احسب ان سموه يرسل الحاصلات الى اوربا لتباع فيها كما يفعل التجار فيكتب الى عميله مثلاً اني مرسل اليك كذا وكذا من القطن في السفينة الفلانية وطيه ورقة الشحن فاستلم البضاعة بموجبها وادفع اجرة الشحن وبيع البضاعة بالثمن الأحسن وابق صافي الثمن تحت امري . وظننت انه يمكنني ان اقنع بوغوص ليرسل بعض القطن الى اخي في جنوى لكنني وجدت الامر على غير ذلك فان الباشا عرف بالاختبار ان التجار يخونونه اذا اتهمهم ولذلك فالطريقة الفضلى له ان يأتي بالقطن الى الاسكندرية ويبيعه بالزاد لمن يرسو عليه اعلى سعر ويكون الثمن تقدماً . ثم صار يحتاج الى النقود قبل اوان الموسم لكثرة ما تقتضيه مشرواته من النفقات فصار يقول للتجار اني اقدم لكم بعد ثلاثة اشهر او اربعة او خمسة او ستة كذا باله من القطن واطلب منكم الآن تسعة اعشار الثمن تقدماً واتعهد بارسال القطن الى عملاتكم في اوربا . وقد بلغ من تناظر التجار بعضهم مع بعض ان اوصل بيت فرنسوي منهم ثمن القطر الى ثلاثة عشر ربالاً يدفع نصفها او ثلثها سلفاً والباقي عند التسليم . ويقول الذين ذاكرتهم في هذا الموضوع من اصديقي ان هذا الثمن فاحش وفيه غبن كبير على المشتري . واذا بعث الباشا بالقطن الى التاجر وطم انه يبقى عنده جانب من الثمن طلب منه ان يرسل اليه بعض الآلات الثمينة او نحو ذلك مما يفوق ثمنه الجانب الباقي من ثمن القطن حتى يكون مديوناً لا ذاتاً حاسباً ان حماقة تجار اوربا تجعلهم يرسلون ما يطلبونه منهم لكي لا يفسروا معاملته

ثم كتب في غرة سبتمبر سنة ١٨٢٩ يصف استعداد محمد علي لمحاربة السلطان قال ان الباشا باذل اقصى جهده في تحصين الثغور البحرية لانه يحسب ان السلطان سيعود اليه ويناقشه الحساب بعد فوائده من حرب الروس . وعنده الآن خمسون الفا من الجنود المنظمة وخمسة عشر الفا من البدو وهو قادر على مناوأة السلطان من حيث عدد الجنود وتنظيمها ولكن سلطة السلطان الدينية وان تكن قد ضعفت كثيراً لا تزال ترهبه . وقد سمعنا الآن بمقدمات الصلح بين الاتراك والروس . ثم كتب يقول : طغي النيل سنة ١٨٢٩ فالتف من المرووات ما يقدر بثلاثة ملايين من الريالات ولذلك تأخر محمد علي عن مساعدة السلطان على دفع القسط الاول من غرامة الحرب لروسيا ولكنه لم يتأخر عن التأهب بخافة من ان يقصده السلطان بمكره . وناظله عقد الصلح بين الدولة والروس لانه اراح السلطان . وقد ازل في الاسبوع الماضي فرقاطة حملها خمسون مدفعاً بناها له رجل تركي ابي لا يقرأ ولا يكتب . وعنده رجل فرنسوي اسمه ده سريسي وهو الذي بني سفنه عادة وقد بنى له الآن بارجة

محمولها ١١٠ مدافع ولا يزال بيني ثلاث بوارج أخرى عدا التفرقات والأكورفات
وكتب سنة ١٨٣٠ يقول لم تبق شبهة في ان محمد علي بنوي الاغارة على بلاد الشام
لان الاستعداد لذلك قائم على ساق وقدم . وقد تكلم ابراهيم باشا مع ضباط جيشه وبين لهم
عزمه على مناوأة الدولة كأنه يريد ان يؤثر في عقولهم استعداداً لهذا الحادث الجلل حتى اذا
حدث لا يستعظمونه . وبما قاله لم ماذا انتفعت انا او انتفعتم انتم من السلطان لو طلبنا منه
شربة ماء لشربها عنا . ونحن كلنا قد اكنا خبز محمد علي وريتنا عنده كاولادهم وبغضله وكرمه
وصلنا الى ما صلتا اليه انا وانتم . مصر له اخذها بسيفه ولذلك لا نعرف لنا حاكماً غيره ”

وكتب يصف بعض المصانع التي انشأها محمد علي قال لا صرنا على مقربة من رشيد
الثغ إلى الشاطئ فاذا انا يجبل من بالات القطن فيه الف وخمسمائة بالة ويجبل آخر من
أكياس القطن يصعد عليه السياح فيطوفون على المدينة والبلاد المجاورة لعلو . ورأيت اربعين آلة
لضرب الارز وقشرو ومعلمين يديعون لنسج القطن ومعملاً فاخراً لعمل الطرايش الغربية لم
يستطع الاوربيون ان يظفروه . وفي هذه المعامل ثلاثة آلاف واربعة آلاف عامل
لا يساعدهم احد من الاوربيين

وكتب سنة ١٨٣١ يقول ان محمد علي شرع في بناء بارجة محمولها ١٣٦ مدفعاً وستكون
أكبر بوارج الدنيا طول جسر قاعدتها مثنا قدم وعرض ظهرها فيجوتين قدماً . وقد بلغ قطنة
هذا العام ١٥٠ الف بالة ففاق محصول الاعوام السالفة وعنده زراعة واسعة من الخشخاش
لا استخراج الافيون وقد نجحت زراعة شجر التوت لتربية دود الحرير ولا يزال الايطاليون
يديرون معامل السكر والروم . والمدينة في رشيد تدبغ من الجلود ما يكفي لاحذية الجنود والبحارة

وزبدة القول ان محمد علي امتلك الديار المصرية بالحرب والحيلة وجري على الاساليب
التي كان يجري عليها معاصروه من اهل المشرق وكال خصوصه بالكيل الذي كانوا يكيون له
به لو تمكنوا منه . ثم سمحت نفسه الى توطيد قنصه وتوسيع ملكه فاعده ما استطاع من عدة
واستخدم ما اتصلت اليه يده من الوسائل لتنظيم الجيوش وعمل الاسلحة وبناء البوارج
واوجد ما يلزم لذلك من الاموال الطائلة باستغلال البلاد واصلاح زراعتها واخذ كل ما
امكن اخذه من اهلها والقبض على ازمة الصناعة والتجارة . وقد اضطره ذلك الى حماية
الاوربيين وترغيبهم في الإقامة فيها فروعيت حقوق الناس وريداً الى انتزعت اساليب
الجور القديمة . أما الحملة على بلاد الشام وما جاورها فسنفرد لها فصلاً خاصاً في الجزء التالي

الرجل أسعد أم المرأة

يتفنن اصحاب الجرائد الغربية فنناً غريباً في ابتكار المواضيع وإبداع الطرق والاساليب لترويج جرائدهم وفتح باب المناقشة والمناظرة في المواضيع الادبية والاجتماعية التي يتشوق الجمهور اليها ويقبلون عليها مثل مسألة العزوبة والزواج والمقابلة بين الجنسين الرجال والنساء في الخلق والخلق كقولهم "اي أجمل الرجل او المرأة" وقولهم "اي أسعد عيشاً الرجل او المرأة" فيقبل الكتاب على الكتابة في امثال هذه المواضيع وكل يرى رأياً ويذهب مذهباً ومن هذه المواضيع ما اقترحه صاحب مجلة بيروصون في جزء حديث . فانه كان يتنزه في بعض النياض فرأى شيخاً يتسلق شجرة فتنبى لومسغ مثله يوماً واحداً ثم عاد بشراً فيغير بما كان يشعر به في اثناء مسجده . وخطر في باله ان يسأل قراء مجلته من العلماء الطبيعيين السؤال الاتي وهو "لواًنيج لكم ان تمسحوا حيوانات فاية الحيوانات تختارون" فنهج من اخثار الفيل ومنهم من اخثار الوعل ومنهم من اخثار القرد او السمكة او الذبابة او العصفور . والذي اخثار الذبابة انما اخثارها لسرعة طيرانها في الهواء فتتمتع من مناظر الطبيعة ومشاهدتها بما لا يتيسر لانسان ولكن لم يرضه قصر عمرها . ومن اخثار العصفور قال انه اخثاره لانه ملك الهواء يتقلب في طبقاته كيف شاء ويحوم على الاشجار ذات الاثمار ويتنقل سيفه في الرياض بين الازهار

وقائدة الكتابة في هذه المواضيع شاملة للكاتب والقارىء . فالاول يجد فيها متسعاً للتصورات والتخييلات مما يشهد القارئ ويعود القلم السيولة في كل ما يتتلب اليه . والثاني يتعلم منها ما لم يكن يعلمه ولا سيما اذا كان الكاتب ممن حوى وصى

عرفنا استاذاً كان يقترح على تلامذته الكتابة في مواضيع على هذا الخوال ظاهرها تافه مضحك وباطنها مفيد مذهب . منها "لو كنت هراً" اي ان يحسب كل منهن نفسه هراً ويكتب تاريخ عمره من لدن شب حتى درج وما جرى له في حياته وما ارتكب من السرقات وما اتى من المحركات . فكان كل يكتب ما تخلي عليه مخيلته ويجود به قريحته

كتب بعضهم في الموضوع الذي سبقت الاشارة اليه في صدر هذه المقالة وهو "اي أسعد عيشاً الرجل او المرأة" فوضع نفسه تارة موضع الرجل وطوراً موضع المرأة . فذكر المزايا التي للرجل على المرأة كما يشعر به هو ثم المزايا التي للمرأة على الرجل كما صورته له الخيال

واراه الاخبار والمشاهدة ثم وضع مزايا كل في كفة من كفتي ميزان خياله فرجحت كفة المرأة وحكم انها احسن حالا واسعد عيشة من الرجل . قال
يمتاز الرجل على المرأة بانها اقوى بدنا واقل تأثرا وشعورا . وهو يعتقد انه اسعد حالا من المرأة واعتقاده هذا يساعده على احتمال كثير من متاعب الحياة ومشاقها بلا تأفف ولا تذمر . ولعل هذا الاعتقاد وهمي لا اساس من الصحة له ولكنه متأصل في صدور الرجال الى حد ان اشقام حالا وانحسهم طالما يأتى ان يكون امرأة ولو كانت انها النساء عيشا واسعدهن طالما . وعنده ان اسعد النساء اشقى من اشقى الرجال

على ان الكون كله اوهم في اوهم ولولا ذلك لباد السلام وساد الخصاص . فان النساء يعتقدن اعتقادات ليست اقل تاصلا في صدورهن من الاعتقاد المتقدم في الرجال بل ربما كانت ارجح في نقوسهن واثبت . اما تأثير اعتقاد الرجال المذكور اتقا فيهم فهو انه يجعلهم لطفا في معاملة النساء راغبين في العمل والسعي لبعائهن حريصين على القود عنهن . وهذا الامر طبيعي لازم لانه اذا ربي فتى كملت فيه صفات الرجولة بين فتيات قويات البنية مستقلات الراي عظيمات النفوذ والسلطة عليه ضعفت فيه صفات الرجولة ونشأ اشبه بالنساء منه بالرجال . وبعبارة اخرى ان اختياره للفتيات اللواتي نشأ بينهن لم يعلم ان المرأة ضعيفة تستحق عطف الرجل عليها ومساعدته لما كما هو اخبار الرجال عادة بل انها اقوى منه فيخطئ لذلك من مقام الرجال . وهذا شان الرجل الذي يتزوج امرأة مترجلة فانه يخضع لها في الغالب وتقر ممتة وتضعف عزيمته

هذا ولما كان الرجال أكثر حرية واستقلالاً من النساء كانوا بالطبع أكثر تعرضاً لخطر منهن فان حريتهن في الشغل والعمل جعلتهم اقوى بنية وأكثر تعرضاً للثقاق والمخاطر . ثم ان الرجال أكثر تعكاً من النساء وترساً بشؤون الحياة وعليه ينتظر منهم أكثر مما ينتظر منهن فاذا قصروا طوبوا على قدر معرفتهم واستحقوا اللوم على قدر اخبارهم لان الذي يعرف كثيراً يطالب بأكثر

ويقامي الرجال من مناظرة اقربانهم ومنافستهم أكثر مما يقامي النساء ولكن النساء لا يعلن ذلك لان الرجال قلما يجربونهن به والمرأة لا تجتحي اختها مثلاً يجتحي الرجل اخاه . فانك كثيراً ما ترى الرجل يقضي عليه يأساً بسبب ما يلقي من تكرار الجميل وقلة الاخلاص والوفاء واللؤم ممن كان يظنهم خلص الاصدقاء فضلاً عما يناله من كيد الاعداء وانتقامهم . اما المرأة قلما يناله مثل ذلك

والعمر اشبه بمرمخ أو ميدان صفت حوله المقاعد والمجالس فيتصارع الرجال في ساحته ويتطاعنون ويقتل بعضهم بعضاً على أن النساء يجلسن في كراسيهن ويشاهدن ما يجري وجهه ما يلقين من العناء انهن يتزاحمن على المقاعد الامامية وغاية ما ينال المغلوبة منهن انها لا تجد لها كرسيًا فتقف خلف المقعد الاخير بعيدة عما يتعرض له المتبارزون من الموت أو العار ثم ذكر الكاتب بعض هموم النساء ومشاغلهن فقال ان منها هموم الزواج والازواج والاولاد والخدم والحيالات . ثم هموم العزوبة وما فيها من العزلة وما تجرؤه من الكآبة والسوداء فتشتغل الفتيات منهن بالمبرات . ومتوسطات الحال بالاقتصاد حتى تستفيد الواحدة من الدينار قدر ما تستفيد الثانية من خمسة دنانير . والفقيرات اما باحتراف الحرف واما بارتكاب المعاصي . ومن رأيه انه مهما كثرت هموم النساء ومشاغلهن فهي دون هموم الرجال ومشاغلهن

المرأة بين الغيرة والحب

وقف الرجل والمرأة في تاريخ الماضي وحادث الحاضر والحكايات والروايات مواقف لا يشتهيها احد لعدوى فضلاً عن صديق — وقفا بين عاملين قوين تنازعاها وتحاذباها كقطعة حديد بين منطبتين متساويين في القوة لا يقوى احدهما على جنبها اليه الا اذا قلت قوة الآخر او صارت اقرب اليه منها الى الآخر

ففي تاريخ الماضي وقف بطرس الاكبر بين عاطفتين شديديتين حب بلادوه وحب ولي عهدوه فقدم الاول على الثاني لما رأى ان حب ولي عهدوه على ما كان به من السفه والطيش والعناد يجر على البلاد الخراب والدمار فامر بقتله برا بوطنه

وفي تاريخ الحاضر ذكروا ان امرأة يابانية كانت متزوجة برومي فلما نشبت الحرب بين الروس واليابانيين باتت كمن بين نارين فاما حب الوطن واما حب الزوج فقدمت الاول قائلة الزوج والاولاد فداه البلاد وهجرت بيتها برا بشعبها

وفي الحكايات ان ملكاً حُكِم على ولي عهدوه بقطع عينيه فاما ان يعفو عن ابنه فيسخط العدل ويرضي الرحمة او ان ينفذ الحكم فيه فيرضي العدل ويسخط الرحمة ويحرم ابنه لذة بصره فاخار الثاني ولكنه فقاً عيناً من عيني ابنه وعيناً من عينيه فوفى بين العدل والرحمة بما يرضيهما كليهما

وفي الرواية المعروفة باسم "غرام وانتقام" وقف بطل الرواية بين حب مشوقته

والانتقام من ابنيها قاتل ابيه فاختر الثاني دون الاول ولم ينتمه هوى حبيته عن الاخذ بالثار ازالة للعار

ومن اجل ما ذكر من امثال هذه النوادر ما ورد في بعض المجلات من ان فتاة أوقعت موقفاً حرجاً بين حب حبيبها وبين الفيرة عليه من بنات جنسها . ومتى عرفت ان الفيرة اظهر صفات المرأة واقوى العواطف المتسلطة عليها ادركت حرج موقفها وشدة حيرتها . ونجرب الخبر ان اميرة حبشية احبت فتى من رعايا ابنيها فلما درى الملك بذلك استشاط غيظاً وحكم على محبوب ابنته بان يقاد الى مشهد له بابان مقفلان داخل احدهما وحش كاسر وداخل الآخر فتاة جميلة . ثم امره بان يفتح الباب الذي يختاره فاذا كان وراءه الوحش مزقة ارباً او كان وراءه الفتاة زوجه اباهاً حالاً واطلق سبيله وعفا عنه

فغار الفتى في امره وادار نظره في جمهور المشاهدين حوله فوقمت عينه على عين الاميرة حبيته وكانت هي وحدها تلم ما في كل من الفرقتين فأشارت اليه ذات الجبين فتفتح الباب الذي هناك وماذا لني —

هذه هي الحكاية وقد طلبت المجلة من قرائها ان يكتبوا اليها آراءهم في المسألة — هل دلت الاميرة حبيبها على الباب الذي كان الوحش وراءه ففلي حنقه او دلته على الباب الذي كانت الفتاة الجميلة وراءه فتزوج بها . وبعبارة اخرى هل تغلب حب الاميرة لحبيبها على غيرتها من الفتاة الجميلة التي اختارها ابوها ليزوجه اباهاً فدلت على الغرفة التي كانت الفتاة فيها فتزوجها . او تغلبت غيرتها على حبها فدلت على الغرفة الاخرى حيث اقترسه الوحش الضاري مفضلة موته على تزوجه بفتاة اخرى غيرها

فلبى الكتاب دعوتها رجالاً ونساءً وتباروا في هذا الميدان فانقسموا فريقين فمن ذاهب الى ان الاميرة دلت حبيبها على باب نجاته ومن ذاهب الى انها دلته على باب حنقه . واكثر الكتابات من الفريق الاول ويحتمن في ذلك انه وان تكن الاميرة حبشية وليست على درجة سامية من التمدن والحضارة فانه لا يهون عليها ان ترى حبيبها يمزق ارباً امام عينها . وهالك بعض ما قيل دفاعاً عن المذهب الاول . قالت احدي السيدات : —

في رأيي ان الاميرة دلت حبيبها على الباب الذي خرجت الفتاة منه لانها اذا كانت مختلصة في حبها له ضمنت كل شيء لتفديته وتنقذه

وقالت اخرى انه وان كان اقتران حبيب الاميرة بغيرها مما يهيج كوامن غيرتها الى حد الجنون الا انها لا بد ان تكون قد قالت في نفسها ما دمت في قيد الحياة فسميها الامل

واسعة امامي . ولا يبعد ان تقبل كل ما في وسعها بعد ذلك للفصل بين حبيها ومناظرتهما اما بإصاها الى خارج البلاد او بواسطة اخرى

وقال كاتب ارى ان الاميرة عقدت نيتها على انقاذ حبيها فلا تقفده بوقوعه بين براثن الوحش المتترس وان كان انقاذا له بعد خسارة لها من جهة اخرى باقتراؤه بفتاة غيرها . والسبب في عقدنا النية على تخليصه علمنا انه وان تزوج غيرها لم يفتأ العمر عن ان يحلها المحل الاول من قلبه وهذا مما يعزها لانه ما من شيء تطمح المرأة اليه في هذا العالم الغافي اعظم من ان يكون لها المقام الاول في قلب رجل قوي الارادة كريم الاخلاق . وفي لا تخشى ان تفقد مكانتها عنده علمنا منها يميل الرجل ميلاً فطرياً الى الارتقاء في المناصب . ثم انها تؤمل ان تموت زوجها فتزوجه بعد موت ابها وهذا الا مل يوسع مجال العيش في عينها ويمكنها من احتمال المحنة بالصبر والسكينة

وقال آخر ان الغيرة قد تكون اشد من الحب ثورة ولكن الحب يتغلب عليها اخيراً فلو كانت الفتاة قد اجنذبت حبيب الاميرة اليها بحاسنها وفتنته عنها بدهائها وحيلها لتغلبت الغيرة على الحب . وهو لم يسئ اليها وانما اساء اليها ابوها بالحكم الذي حكم به على الشاب وهاك بعض ما قيل دفاعاً عن المذهب الثاني . قالت احدى السيدات

لا ريب عندي ان الاميرة دلت الشاب على باب الهلاك لانها حبشية نزقة الطبع فائرة الدم لا تطيق ان ترى ضره لها شأن الاميرات غير المتمدنيات ولو كانت متمدنة لكان الامر على خلاف ذلك

وقال كاتب لقد علمت باخبار احوال الناس وسهر قلوبهم وخصوصاً قلوب النساء ان الحب والغيرة امان لمسمى واحد . وكثيرات من النساء يفضلن ان يرين احباءهن امواتاً على ان يتزوجوا غيرهن اذ لا بغض اشد من بغض المرأة للمرأة فلا غرابة اذا سلمت الاميرة حبيها الى الهلاك عفواً واعتباطاً . وقال آخر ان غيرة المرأة اشد وطأة من حبها

ومن الكتاب من مزج المزج بالجد فقال ان الاميرة دعت مدير معرض الحيوانات اليها وطلبت منه ان يضع في احدى الغرفتين ثوراً كان حبيها قد رباه وعلمه الصراع وصارعه مراراً في المرح امام ابها وغيره من المشاهدين . فلما أطلق عليه لم يمسه بسوء بل جعل يدور حوله متودداً اليه ثم اقلب على جنبه كأنه ميت . فلما رأى ابو الاميرة ذلك دهش فزوج الشاب ابنته باحتفال حافل

الطعام واللباس

من المسائل التي يكثر تداولها على اللسان قولهم ماذا تأكل وماذا تشرب وماذا تلبس . وقد ظهر بالاخبار ان ما يحتاج اليه من الطعام يختلف كثيراً باختلاف الاحوال واصحابها الاقليم الذي نسكنه والحرفة التي شغلها فان الذين يحتفون الحرف الشاقة من بدنية وعقلية يحتاجون الى مقادير من الطعام أكثر مما يحتاج اليه الذين لا شغل لهم ولا عمل بل يقضون معظم الوقت في البطالة والكسل . وطعام الذين يسكنون الاقاليم الحارة يجب ان يختلف في كميته ونوعه عن طعام سكان الاقاليم الباردة

ومعظم الناس يأكلون أكثر مما يجب ان يأكلوا ولا يمكن تعيين كمية واحدة من الطعام لكل احد . ولكن وجد بعد البحث ان متوسط ما يلزم للبالغ من المذكور من الطعام الجامد في اليوم بين ٥٠٠ و ٧٠٠ درم ومن الماء بين ٦٠٠ و ٩٠٠ درم . والاثاث يحتاج الى اقل من ذلك

وهذا الطعام الجامد اما ان يكون كله نباتاً او خليطاً من الاطعمة النباتية والحيوانية والطعام المختلط خيره من غيره والناس يميلون اليه . وهم اقل حاجة الى الطعام في الصيف منهم اليه في الشتاء والسبب في ذلك ان الطعام مصدر حرارة الجسم ولما كان الجسم يشع من حرارته شتاء أكثر مما يشع منها صيفاً كانت حاجته الى ما يعزّض الحرارة في الحالة الاولى أكثر منها اليه في الحالة الثانية

وأكثر مواد الطعام توليداً للحرارة اللحم وخصوصاً الدهن وكأن الناس عرفوا ذلك بالبريزة ترى سكان الاصقاع الباردة يكثرون من اكل اللحوم وبعضهم يقتصر عليها دون غيرها وترى سكان المناطق الحارة يكثرون من اكل ما تنبت الارض من حبوب وبقول وثمار . وكأن الطبيعة تزوم تنبيه الناس الى الافلال من اكل اللحوم في الصيف والاكثر من المواد النباتية فتكثر الاثمار والبقول صيفاً

وأكثر الخضر غذاء البازلاء واللوبيا والفصوليا والاثمار الموز . اما الاثمار الكثيرة الماء كالبطيخ والبرتقال وما اشبه فانها قليلة الغذاء ولكن لها فوائد كثيرة

والانسان يشرب عادة في فصل الحريين ٦٠٠ و ٩٠٠ درم من الماء كل يوم ولكن طلب الماء يتوقف على درجة افراز العرق فكما زاد افرازه زاد طلب الماء وكما قل قل . وافضل ما يخفف العطش ويبرد النظماء الماء المعتدل البرودة . ولكن اذا برد الماء كثيراً وشربت منه

جرات كبيرة كان منه ضرر وهكذا يقال في جميع المبردات فانها تضر الهضم وتسبب التخممة اذا أكثر الانسان من شربها او شرب منها جرعات كبيرة . اما شرب الماء المبرد جرعات صغيرة فانه يخفف العطش ولا يضر

ومن احسن المبردات الليموناده وسائر ما يدخله الليمون على شرط ان يصنع من الليمون الطبيعي . اما ما يصنع من حامض الطرطير وحامض الليمون والحامض اللبنيك فضره جدا والسوائل الغازية مثل الغازوزة منقشة للجسم لاحتوائها على غاز الحامض الكربونيك وليس اضره من شرب المشروبات الروحية في الحر . فان الذين يكثرون من شربها اقل احتمالاً من غيرهم للحر وأكثر عرضة للاصابة بالرعن (ضربة الشمس) . وقد اشتد الجدل بين الاطباء على ما اذا كان الكحول مغذية يحسن شربه في حال الصحة اولا . والاكثر على انه اذا لم تزد كمية ما يشرب منه في اليوم على ١٢ درهما فهو مفيد على الغالب اما الخمر التي هي اقل كحولا واخف فعلا فيجوز الشرب منها الى حدة ثمانين درهما . واذا مزجت بالغازوزة انشت في الحر

اما اللبس فغير للانسان أن لا يلبس ملابس غامقة اللون في الحر لانها تمتص من الحرارة اكثر من غيرها واحسن الالوان الابيض فالاصفر فالضارب الى الحمرة فالضارب الى الخضرة فانها اقل امتصاصا للحرارة واسرع اشعاعا

اساطيل الدول

اتضح الآن ان للاساطيل الحربية الشأن الاكبر لدى الدول البحرية وان البوارج المقام الاول بين الاساطيل لانها اقوى من غيرها في الهجوم واصبر في الدفاع . وقد عني قلم المخابرات البحرية في الحكومة الاميركية بالمقابلة بين اساطيل الدول ووصل في هذه المقابلة الى اول يونيو الماضي اي الى ما بعد الحركة البحرية الاخيرة بين الروس واليابان . وجعل اساس المقابلة كبر السفن الحربية وعمرها . وقسم السفن الى تسعة اقسام الاول البوارج التي من الطبقة الاولى وهي التي تترينها عشرة آلاف طن فأكثر . والثاني حاميات السواحل من البوارج الصغيرة والسفن المراقبة . والثالث الطرادات المدرعة . والرابع الطرادات التي تفرغ الواحد منها أكثر من ٦٠٠٠ طن . والخامس الطرادات التي تفرغ الواحد منها بين ٦٠٠٠ و ٣٠٠٠ طن . والسادس الطرادات التي تفرغها بين ٣٠٠ و ١٠٠٠ طن . والسابع متلفات قوارب الطوربيد .

والثامن قوارب الطوربيد . والتاسع الغواصات . وقد حُصِبَ بين الطرادات كل السفن الحربية غير المدرعة التي تعريفها أكثر من ألف طن وأهمل وصف الطرادات المحمية لأن كل الطرادات صارت محمية بدروع تحمي آلاتها

ولقد كان ترتيب الدول البحرية في اول هذا العام هكذا : بريطانيا . فرنسا . روسيا . ألمانيا . الولايات المتحدة . إيطاليا . اليابان . النمسا . فكانت نتيجة المعركة البحرية الاخيرة ان هيبت قوة روسيا البحرية من المقام الثالث الى المقام السابع وصارت تحت اليابان فصار ترتيب الدول البحرية هكذا : بريطانيا . فرنسا . ألمانيا . الولايات المتحدة . إيطاليا . اليابان . روسيا . النمسا . وصارت نسبتها بعضها الى بعض هكذا

بريطانيا	١٥٩٥٨٧١	طن	إيطاليا	٢٥٤٥١٠	طن
فرنسا	٦٠٣٧٢١	"	اليابان	٢٥٢٦٦١	"
ألمانيا	٤٤١٧٤٩	"	روسيا	٢٢٤٢٣٧	"
الولايات المتحدة	٣١٦٥٢٣	"	النمسا	١١٢٣٣٦	"

وقد ذكر في الجدول التالي عدد ما عند كل منها من البوارج والطرادات وقوارب الطوربيد الخ

بريطانيا	فرنسا	ألمانيا	أمريكا	إيطاليا	اليابان	روسيا
٥١	١٩	١٦	١٤	١٣	٥	٧
٦	١٧	١٦	١٢	١	٥	٧
٢٩	١٨	٤	٢	٥	٨	٣
٢١	٤	٥	٢	٥	٥	٤
٥٠	١٨	٩	١٦	٥٥	١١	٣
٥٦	١٨	٢٧	٢١	١٢	١١	٧
١٢٦	٣١	٣٧	١٦	١١	٢٢	٣٣
٩٠	٢٣٨	١٥٥	٢٧	١٠١	٨١	٨٢
٥٩	٣٧	٥١	٥٨	٥١	١١	١٣

وفي اول يناير الماضي كانت قوة روسيا البحرية ٤٤٧٣١٥ اي اعظم من قوة ألمانيا وكانت قوة اليابان حينئذ ٢٢٠٧٥٥ ف خسرت روسيا نصف قوتها غرقاً و اسراً فصارت ٢٢٤٢٣٧ وكسبت اليابان ما بمجمله ٣٧٠٠٠ طن فصارت قوتها البحرية ٢٥٢٦٦١ وستزيد قوتها بانتشال بعض البوارج والطرادات الروسية واغتنام ما دخل المرافئ المحايدة في جملة غرامة الحرب

ثم ان جانباً كبيراً من العمارة الباقية لروسيا محصور في البحر الاسود لا يستطيع الخروج منه وتقيمة ٩٣٠٠٠ طن فالباقي لروسيا مما تستطيع ان تلتقي به اعداءها في عرض البحار لا يزيد على ١٣١ ٢٣٧ طن . واذا استولت اليابان على السفن الروسية اللابئة الى المرافئ الاجنبية زادت عمارتها بارجة وخمسة طرادات ومدفعية وستة من قوارب الطريد فتصير قوة اسطولها ٣٠٠٥٢١ طناً فتفوق ايطاليا وتغارب الولايات المتحدة الاميركية واذا تفاضت غرامة الحرب من روسيا فلا بد لها من ان تبني بوارج ومدركات فتفوق الولايات المتحدة بل قد تفوق المانيا ايضا وتصير عارتها الثالثة في الدنيا

بَابُ التَّمْيِيزِ وَالْإِسْقَا

اشهر مشاهير الاسلام

في مثل هذا الاوان من السنة الماضية اهدى الينا حضرة المؤرخ المدقق رفيق بك العظم الجزء الثالث من كتابه " اشهر مشاهير الاسلام " وكان الكلام فيه عن القواد الثلاثة النظام ابي عبيدة بن الجراح وسعد بن ابي وقاص وعمرو بن العاص . واهدى الينا الآن الجزء الرابع وهو يتضمن سيرة الخليفة الثالث عثمان بن عفان احد الصحابة ومن اشتهر في دولته والكتاب ابواب تبحث في نسب عثمان واسلامه وصحبته وخلافته وفتوحه وما اثره واخلاقه وكتبه وخطبه ومقتله . وبلي هذه الابواب كلام عن عباده بن عامر وحبيب بن سلمة الفهري وتاريخهما

وقد ضجت من المباحث السياسية والاجتماعية ما يدل على اصالة رأيه وصدق وطنيته ورغبته الشديدة في مصلحة امته وبلاده مع الاعتدال التام في ذكر الاسباب كقوليه في فصل عقده بالخلافة والدين

يؤخذ من مجمل ما نقلناه بهذا الصدد ان البيعة وان كان يتوقف عقدها على رضی الجمهور الا انها لم تناسس على قاعدة محض الاختيار اعني اختيار الامة او من يتوب عنها من اهل الحل والعقد ولو تأسست على تلك القاعدة لكانت الحكومة الاسلامية اقرب للجمهوريّة منها للملكية وكذلك لو استمر العهد بالخلافة من واحد الى اخر على شرط تنقيح الامير بقانون

الشورى لكان اسلم عاقبة واحد لقرائع الخصام والاقسام كما قال ذلك معاوية بن ابي سفيان لابن حصين حين وفد عليه . ولكن لما لم تكن كذلك واخذ اصل البيعة شكلاً بين شكلين شكل الشورى وشكل الاستبداد او شكل الاطلاق والتخصيص تولدت في ثنايا الخلافه جرائم النزاع حتى افضى الامر بعد الى التغالب والغالب بالضرورة فها هو قلا يراعي اميال الامة وتحري قاعدة الشورى التي نوه بحاسنها الشرع فلا جرم ان تستحيل حكومة ذلك مال رئاستها الى استبداد قاهر بيد عن مقاصد الاسلام غالب للمسلمين على ارمهم كما حصل بعد وكان سبباً عظيماً لكون الضعف في ثنايا القوة المريعة التي قامت بها دول الاسلام حتى اذا آن اوان الراحة والنزوع الى التمتع بجني الاسلام اخذ ذلك الضعف يظهر في كل جزء من اجزاء الامة وفي كل عضو من اعضائها حاكماً كان او محكوماً حتى بلغ لهذا العهد غاية تنذر باغدار سريع لا وقوف معه : من شاعق ذلك المجد القديم والقوة الماضية التي بلغت في عصرها اقصى ما تبلغه قوى الدول القائمة في ابان زهوها

ان الدول ما زالت تقوم وتقع وتضعف وتقوى والام كذلك . غاية ما في الامر ان الضعف اذا تلاهى ينير احياناً شكل الام كما لو قيل ان الرومان اخلفهم الطليان وان اليونان اخلفهم البزنطيون وان هؤلاء اخلفهم الاروام والاصل في الحقيقة لكل شعب واحد تقمص قديمه مجديده في شكل آخر ولومزيجاً واقام له دولة غير الاولى . وهكذا الشأن في كل ام المنغرب مع ما لاقتنه من ضروب الشقاء والاستبداد وما انتابها من القوة والضعف فانها ما زالت تسقط وتقوم وتعالج انواع الارزاء وتحاول بعد المهبوط الى الحضيض العروج الى السماء حتى بلغت من الحياة هذا المبلغ الذي يرى الآن وتقمصت في شكل جديد لم تر مثله عين الزمان رب سائل يسأل كيف اذن لم يتلاف المسلمون امر ذلك الضعف واستمروا منذ اخذوا بالتقهقر في مخدوم الذي لانهية له غير الموت والخذلان مع ما يشاهدونه من حال المال الاخرى التي صار اليها ملك الاسلام . فالجواب عنه ان ذلك الضعف الذي اشرنا الى انه كن في ثنايا القوة منذ تأسست دولة المسلمين انما منع المسلمين عن تلافيه بل الجأهم للاعراض عن معالجته امران : الاول : ما قدمناه من عدم توفر شروط الشورى والاخيار في البيعة بحيث اخذت الخلافه شكلاً ترك ثغرة كبرى للولج اليها من طريق القوة والتغالب فالوجد زاعاً مستمراً من اجلها في الامة افضى الى مصير الامر ليد الغالب والغالب لا يحيد بالشورى ولا يجاري رغائب الامة بالضرورة

والامر الثاني اصطبغ الدولة منذ نشأتها بصيغة دينية مهلت السبيل لاولياء امر الامة

بعد الخلفاء الراشدين للاخذ على ايدي الرعية وافواها بامم الدين وجعل الحياة السياسية للامة حياة دينية لاسبيل معها لتوايف الامة وعقلاتها للتثقل بها في مدارج الرقي الطبيعي الذي تقتضيه حالة كل عصر سواء كان في حياة الامم السياسية او حياتها الاجتماعية لاسيا بعد ان قالوا بجرمة الاجتهاد ووقفوا عند حد محدود من الفروع وهذا ما جعل ذلك الضعف الكامن ينمو في جسم الامة نمواً جعلها تأنس بنجاة السكون والاستسلام وتمطي بازمتها الى الامراء والحكام حتى في عصر زال فيه الاعتقاد بوجوب الطاعة العمياء للامراء وجوباً دينياً وعرف اكثر عقلاء المسلمين ان الدين لن يكون مانعاً من قيام الدول على قاعدة مراعاة الاصالح وانما هو تأثر النفوس بحكم العادة المألوفة للاباء اخذ باعثة البناء الى سلوك سبيل الاقتداء واطم ان الشارع جوز الاجتهاد باحكام المعاملات دون العبادات وهي العقائد والاعمال لان الاولى تتعلق بمصلحة المسلمين الدنيوية والثانية تتعلق بمصلحتهم الدينية . والنصوص الدينية لا اجتهاد فيها لانها قطعية واما المعاملات فقد اعتبرها الشارع دنيوية واجاز فيها الاجتهاد تيسيراً على الامة في وضع الاحكام بازاء الحوادث التي لا تتأخر . هذا في المعاملات فما بالك بامور الامة السياسية التي يباط بها قيام الدول لا جرم انها اولى ان تعتبر دنيوية وان تكون لذلك حياة المسلمين السياسية غير حياتهم الدينية . ولا يفترض هنا ان الكتاب الكريم امر بالشورى ووعد المؤمنين بالاستخلاف في الارض وان في هذا اشارة الى كيفية وضع الحكومة ووجوب كونها شوروية فاستانز ذلك ان تكون دينية اذ هذه اصول او كليات يتمشى عليها ما يتمشى على كليات الاحكام الاخرى من جواز الاجتهاد في جزئياتها وفروعها لجعلها دائرة مع المصلحة الدنيوية . ومقومات الحكومة كثيرة لا تنحصر في الكليات ولا تخص بزمان او مكان بل هي تابعة للحاجة سائرة مع ترقى الزمان ومن ثم كانت حياة المسلمين السياسية بعيدة بالضرورة عن الحياة الدينية لانها قائمة بالاجتهاد السائر مع الحاجة الدائر مع المصلحة

لا جرم ان الصحابة عرفوا هذا الاصل فجفع الخلفاء الراشدون منهم الى الشورى في تدبير امور الدولة كما رأيت من سيرة الخلفتين ما فيه الكفاية وعرفوا ان لم ما وراء ذلك الاصل ان يأخذوا بما هو نافع لهم من مقومات الملك لانه منوط بالمصلحة التي يقتضها التيسير على المسلمين وتستأنزها حاجة الدولة فآخذوا اصول الحكومة الادارية عن الفرس كتنوين الدواوين وفرض العطاء ومسح الارضين واحصائها ووضع الخراج عليها واستعمال التاريخ وغير ذلك مما مر بك ذكره في هذا الكتاب . وفاتهم ان يأخذوا عن الرومان اصول الحكومات النيبية الثابتة التي تقوم بالتكافل بين افراد الامة وتضمن استمرار قاعدة الشورى التي اوجبها

انكتاب الكرم وانما اذلهم عن هذا ان ليس لديهم تاريخ في اصول الحكومات يرجعون اليه وكانت الحكومات النابية بعيدة العهد يومئذ من مجاورهم الرومانيين فلجأوا الى اناطة كل شؤون الدولة السياسية والدينية بالخليفة ومضى هذا على وجهه حتى جاء عصر كان الامام فيه هو المتسلط على كل شؤون الدولة تسليطاً ملازماً لتسلطه الديني فكما ان له ان بنيب عنه اماماً في الصلاة فله ان بنيب عنه قاضياً للقضاء وكانت الخلافة لذلك اشبه بالدينية منها بالسياسية وامتزجت بسبب ذلك السياسة بالدين امتزاجاً ادى الى استمرار سير الحكومة على نمط واحد وجود الافكار على مبدل الخضوع المطلق للامير باعتبار ان الامير رئيس ديني يجب له الطاعة مع التناخي عما يجب عليه في مقابلها من العدل

ان اصطباغ المسلمين في حياتهم السياسية بصبغة الدين حول الاحزاب السياسية التي تقوم في الدول لخير الامة ومصليحة الشعب الى فرق دينية كانت في الاسلام آفة الدين ومفرق شمل المسلمين . مثاله ان الاحزاب السياسية التي قامت في الصدر الاول المطلق الغرض السياسي او الانتصار لزيد والاخذ بناصر بكر ما لبثت ان انقلبت الى فرق دينية ومشت الى الالتجاء في الدين كالتوارج مثلاً فانهم بعد ان كانوا يذهبون الى عدم لزوم الخلافة ووجوب العمل بمبدأ التعاون العام في امور الدين والدنيا انقلبوا الى فحل دينية فرقت شمل المسلمين . وكالتشعة فانهم بعد ان كانوا ينتصرون لملي رضي الله عنه لاعتقاد انه اهل للخلافة ويريدونه عليها ولو بالقوة انقلبوا ايضا الى اعتقاد وجوبها لآل البيت وجوباً دينياً وانفردوا بمذاهب خاصة كلها ترمي الى الدين وبالدين . وكان في غضون ذلك ما كان من الفتن التي انتهكت قوى المسلمين وصفت بدمائهم اديم الارض باسم الدين . والدولة الاسلامية واقفة بين كل هذه الفتن والشقاق والتفرق والافتراق في مركز واحد ومقجهة الى وجهة واحدة لم يطرأ على صبغتها تغيير الا بقولها من الشورى الى الاستبداد مع ان اليهود في الدول التي تنتابها الفتن وتقوم فيها الاحزاب ان ينتاب صبغتها التغيير وتقلب اشكالها بتقلب الزمان وقيام الفتن بين الاحزاب السياسية في كل زمان

هذا الاجمال يبينك كيف استحكم داء الضعف في الامة الاسلامية مع انه عارض قد كان في الامكان تلافيه قبل ان يستحيل الى جود اذهل الامة لهذا العهد عما يحيط بها في هذا الوجود وظهور اثره حتى على اعمال المسلمين واخلاقهم وعقائدهم وعوائدهم بحيث صاروا لا يقبلون اي جديد الا باسم الدين ويرفضون كل امر نافع اذا لم يعرف عن اسلامهم الميتين حتى سبقتهم في مضمار الحياة كل الامم المسيحية والوثنية وسادت على دولهم اضعف الدول الغربية

وهم يدافعون الخير ويأبون بمجاعة الام لمطلق التوم في ان مجاعة السابقين خروج عن الدين وان الاسلام والعياذ بالله قد حرم كل امر نافع على المسلمين الا ما قال بجله شيخ من الشيوخ الماضين . وهذه غاية من الموس بالدين لم تبلتها امة في الاولين ولا الاخرين . والله يشهد ورسوله والملائكة والعقلاء كافة ان الاسلام بريء مما يزعمون

اصلاح الازهر

الازهر اكبر المدارس واقدمها ولكنهُ دون كثير من المدارس العليا في قعره لطلابهِ وفي انتفاع البلاد منهم لما كان يستور نظامهُ من الخلل . وقد وُجِعت الناية حديثاً الى اصلاح ادارته واصلاح طرق التدريس فيه " لتحصيل جواهر العلوم الدينية في زمن محدود بطريقة سهلة التناول والتعلي بثمره تلك العلوم وهي محاسن الاخلاق والاعمال . وقد قسمت فيه العلوم الى مقاصد ووسائل والمقاصد علوم التوحيد والتفسير والحديث والفقه واصوله والاخلاق الدينية . والوسائل المنطق والتعريف والصرف وعلوم البلاغة الثلاثة ومصطلح الحديث وضم اليها الحساب والجبر . وهذه العلوم بقسميها هي التي يلزم طالب الامتحان لشهادة العالمية بالامتحان فيها . ثم ان هناك علوماً آخر تستوجب لمحصلها التفضيل على من في درجته في التوظيف والمرتبات وهي تاريخ الاسلام وصناعة الانشاء ومتن اللغة وآدابها وتقوم البلدان ومبادئ الهندسة " وقد كان الابتداء بهذا اصلاح سنة ١٣١٤ فوضعت قوانينه وامر الجناح الخديوي بالعمل بها " وصارت مشيخة الازهر مشيخة نظامية ولم يبق عليها الا المجد في العمل بهذه القوانين والمحافظة على ان تكون كل اعمالها مطابقة لما ومراقبة تنفيذها على الوجه الاكمل وتمتع العلماء والطلاب بثمراتها . ولم يكن ذلك بالا امر السهل القريب النال ولهذا كان التعب والعمل للتنفيذ فوق ما يحتمل في العادة ولكنها المقاصد القويمة تسهل الصعب وتخفف ثقل العناء وتصح العزيمة للدأب على الاعمال "

وقد نشر الآن كتاب عن اعمال مجلس ادارة الازهر يتضمن البيان السابق ونتيجة العمل بالنظام الجديد والتوسع فيه . وما جاء في هذا الكتاب ويحسن نقله عنهُ تعميماً لقائده وصف دار الكتب التي انشئت حديثاً في الازهر ووصف اصلاح التعليم . وماك ما جاء فيه عن دار الكتب " ان المبلغ الذي قرر للمكتبة الازهرية وهو ٤٦٤ جنياً قد خصص لمرتبات الامين والمخير والكتاب والخادم (الفراش) ولاربعة من العمال الموقنين اتفقوا من العلماء ليعملوا جميعاً في جمع الكتب وترتيبها تحت ملاحظة الامين ومنهُ مبلغ ١٥٠ جنياً لشراء كتب جديدة

ولتكامل بعض التواتر من الكتب الموجودة وتجليد ما يوجد منها بلا جلود. ثم زينت هذه المراتب سنة بعد سنة بحسب مقتضيات الاحوال كما زيد في عدد العمال ووضع مجلس الادارة لهذه المكتبة قانوناً عاماً سار العمل فيها عليه الى الآن سيراً حسناً. ولاجل ان يعرف ما هي هذه المكتبة واين كانت كتبها وكيف كان حالها وما هو شأنها اليوم نذكر طرقاً من خبرها ليعلم مقدار العناية في جمع تلك الكتب وترتيبها على هذا النظام التي هي عليه الان

كان في الازهر خزان كتب وضعت في بعض الاروقة والحارات وبعضها في المساجد القريبة لجامع الفاكهاني وجامع العيني ونيط حفظها جميعها باشخاص يقال لم المغيرون فتصرفوا فيها تصرفاً سيئاً للغاية صحح معاً اطلاق اسم المغيرين عليهم لانهم غيروا وضعها وشتموا جمعها ومزقوا جلودها واوراقها وتركوا ما لا عناية لم به منها في التراب يأكله الث وبيد التراب وهذا غير ما تصرفوا فيه تصرف الملاك وصار بايدي باعة الكتب يباع على تقاسم بالثلث الخمس ولم يبال المتصرف الاول والبايع بما كتب على ظهور تلك الكتب من العبارات التي تقيد وقفها على طلبة العلم والعلماء وبالجملة فلم يكن ليعرف للكتب قيمة ولا لينتفع بها لعدم امكان الانتفاع ولا جاءت للمجلس فكرة جمع هذه الكتب في مكان واحد واصلاح ما افسدته منها هذه الايدي وتسهيل الانتفاع بها اخيار المكان المعروف في الازهر برواق الاتفاقية وكتب لديوان الاوقاف في سنة ١٣١٤ فارسل من اخذ المقايسة لاصلاحه وانشاء ما يلزم له من الخزائن التي توضع فيها الكتب ثم عرض الامر على الجانب المالي فاقره مستحسن له وخرج هذا العمل من القوة الى الفعل ونهياً المكان لما وجد لاجله من وضع الكتب وحفظها فيه من الانتفاع بها تحت ضوابط ونظامات وشرع عاينها في انفاذ ما عهد اليهم من اول سنة ١٨٩٧ افرنيكية الموافق شعبان سنة ١٣١٤ وهناك ظهر العجب العجيب

حملت تلك الكتب من خزائنها السابق ذكرها الى ذلك المكان الجديد فكان يا في بها اولئك المغيرون محشوة في الزكائب والمقاطف ثم يفرغونها تاللاً واكراماً عليها خيوط الصناب وبينها الاتربة ويقلها الجلود البالية وليس بينها من كتاب سليم مستقيم الوضع الا ما لا يكاد يذكر وجلس يجانها اولئك الموهفون المكلفون بجمعها وترتيبها واعضاء المجلس والامين يراقبون عملهم ويرشدونهم الى الطريق الاقوم فعملوا وكسوا واستخلصوا من بين هذه الدشوت والاوراق المتفرقة كتباً معتبرة في كل الفنون وكان معهم مندوب من ديوان الاوقاف وموظف آخر نيط به تقوم كل كتاب وجد او جمع بالثلث اللائق به وقيدت في دفاتر بلعداد متسلسلة واستلمها الامين بانثائها المقدرة لها ثم اشتغلوا بعد ذلك في توحيد الفنون وقرروا لكل فن موضعاً

مخصوصاً من المكان وقد استغرق عملهم هذا ازماناً طويلاً كانت كلها اتعاباً ومشاقاً . واني
لاعرف كتباً كثيرة مما تجده الآن كاملاً كان الكتاب الواحد منها بمصنف في خزانة فلان
وبعضه الآخر في خزانة فلان وباقيه في خزانة فلان ولم يجمع اجزائه بعضها على بعض الا
بطريق المصادفة الحسنة واعرف كذلك ان بعض الكتب النفيسة النادرة الوجود وجد في
دشت كان في خزائن الجامع العيني ولم يصب اليه احد من قولوا تضيئها للطلاب ولم يعن بفرز
الدشت لتوجد تلك النفائس بين اوراقه الا بعد ان كان صدر امر احد مشايخ الجامع باحراقه
وتدارك الامر من يعرف قيمة العلم ولا يبالي بالتعب في المحافظة عليه . وقد رأيت بعيني كثيراً
من المصاحف الشريفة وهي بين الاتربة مع انها من اجود المصاحف خطاً وورقاً وفيها من
الفوائد وعلوم التجويد ما لا يوجد في سواها وغير ذلك كثير فتكتفي بما ذكرناه فما الغرض الا
بيان حالها قبل جمعها وفي هذا القدر ما يكفي لذلك

بعد ان عرف ان في الازهر دار كتب اقبل عليها اهل البر فاعانوها بهدايا من الكتب
النفيسة وام هدية قدمت اليها هي هدية كتب المرحوم سليمان باشا اباطه فان ورثته حيام
الله لثقتهم ببعض اعضاء المجلس سمعوا قوله وقبلوا اشارته وقدموا كتب ابيهم الى دار الكتب
الازهرية مشترطين ان تجعل لما خزانة مخصوصة في مكان مخصوص فكان كذلك وجاءت
تلك الكتب كالعروس تحلى لصاحبا ليلة الزفاف لان الباشا رحمه الله كان ممن يتشوق الكتب
ويحب فنون الآداب العربية والتاريخ وهي في كتبه شيء كثير فكان ورثته قدوة لغيرهم من
الناس وبذلك كله تكونت مكتبة جميلة منتظمة لا ينقصها الا سوى القهرس العام والعمل
فيه سائر سيرا حسناً وان كان بطيئاً ولعله يتم فيما بعد ان شاء الله تعالى

ولم يكتف المجلس بهذا القدر بل رجع الى الاروقة الشهيرة في الازهر وهي اروقة الترك
والشوام والصاعدة والمغاربة وجعل الكتب التي بقيت فيها تحت مراقبة امين المكتبة الازهرية
وطلب من ديوان الاوقاف مبالغ اخرى لترتيب كتبها وتسويقها فاجيب الطلب وتمتت الحال
ورتبوا الكتب في تلك الاروقة على الطريقة التي رتب عليها المكتبة ثم وضع الكثير منها بعد
جمعها وترتيبها في خزائن جديدة صنمها ديوان الاوقاف على قفص بالاروقة المذكورة تحت
سراقبة هذا الامين ولا تزال العناية موجهة الى تجديد خزائن لباقيها

ولقد تفضل الجناب العالي بزيارة دار الكتب الازهرية عدة مرات وما من مرة الا
واظهر سروره بما رآه فيها من حسن الوضع والنظام وهي الآن مطروح انظار السامعين ومحط
رجال المطالعين ومكان النفع العام للعلماء والطالبين

وقد زيد في مبلغ المائة والخمسين جنبها المخصصة لشراء الكتب واصلاحها وتجليدها مائة جنبه في كل عام فاصلح وجلد كثير مما كان من الكتب بلا جلود واشترت كتب كثيرة من كثير من التركات حتى ضاق بها المكان على سعة فاضطر المجلس الى اخذ مكان آخر من الازهر اصلحه ديوان الاوقاف وعمل فيه ما عمل في الاول وامتلأت خزائنه ايضا بمعتبرات الكتب ونفائسها مما يفيد شراءه كل يوم

ولم يصل المجلس الى هذا الحد من صيانة تلك الكتب وجعلها بأمان من الضياع والنلف الا بعد عناء شديد وجهد جهيد في مقاومة تلك الافكار التقية ومطاردة تلك الاطاع التي كان يقصد منها بيع تلك البقية بذلك الثمن البض . واني اعرف كثيراً من اهل الفضل والدين ارجعوا الكتب التي كانوا اشتروها من اولئك الباعة الادنياء الى مكتبة الازهر لعلمهم انها صارت دار الحفظ والصيانة لهذه الكتب الموقوفة على المتعلمين اما بعض اهل الشهرة من كبار العلماء وصالحهم فقد جيء من يبوهم بالكتب في الزنايل والنرائر لا يعرف لكتاب منها اول ولا آخر

وما جاء فيه من اصلاح التعليم

وفي اول السنة الدراسية من سنة ١٣١٤ الداخلة في سنة ١٣١٥ شرع مجلس ادارة الازهر في تنفيذ بعض مواد القانون فبدأ بالمادة الثانية والعشرين لانها اساس زرق التعليم وهي القاضية على الحواشي والتقارير في الاربع السنين الاولى من سني التعليم فخذ الكتب التي تقرأ فيها بدون تلك الحواشي وتلك التقارير التي تحول بين الطالب وبين فهم وتشوش عليه موضوعات العلوم فاصدر قراراً في ٦ شوال سنة ١٣١٤ بان الكتب التي تقرأ في السنين الاربع الممنوع فيها الحواشي والتقارير تكون في علم الفقه من الاجرومية الى ابن عقيل وفي فقه الحنفية من مراقي الفلاح الى السبكي وفي فقه المالكية من ابن تركي الى الشرح الصغير وفي فقه الشافعية من ابن قاسم الى التحرير بدخول الناية في الجميع وحتم في القرار منع قراءة شرح الكفراوي على الاجرومية لانه اضر الشروح بالطلبة المبتدئين ثم اثم الاساتذة بان يبدؤا بدروس الفقه في كل سنة من السنين الاربع برسالة في علم التوحيد قاصرة على سرد العقائد ومجردة عن البراهين الكلامية وان يختصوا بدروس الفقه في كل سنة منها برسالة صغيرة في علم الاخلاق حتى يشب الطالب متجلباً بالآداب الشرعية وكذلك حتم على الاساتذة ان تكون قراءة الكتب المعتاد قراءتها في ايام العطلة الدراسية مجردة عن الحواشي والتقارير وقد لاحظ المجلس اثناء تلك السنة الدراسية ان بعض الطلبة وكثيراً من المشايخ قد

تعودوا ان يطيلوا مدة البطالة الرسمية فاصدر قراراً في آخرها ليكون عليه العمل من اول السنة التالية الدراسية (١٣١٥ الداخلة في سنة ١٣١٦) ابان فيه مدد المسامحات القانونية وحدها بتجديداً في غاية الوضوح حتى لا يخرج طالب ولا يتأول حامل وحتم على كل استاذ وكل طالب ان لا يتخلى من ايام العمل القانوني يوماً واحداً من لقاء الدروس او تلقيها وقرر العقوبات على كل من يخالف بقطع الجرايات فيما ليس فيه شرط واقف وبقطع المرتبات النظامية التي رتبتم بمقتضى القانون فيما لا يسمح شرطهم بقطع الجراية فيه وكذلك لاحظ المجلس في اثناء لقاء الدروس في تلك السنة الدراسية ان في الازهر عادة مستحكمة وهي اهمال الاستاذ للطلاب في آدابهم وفي مواظبتهم على الحضور في الدروس واهمال الطالب لانه لم يتعود من مشايخه المراقبة عليه فاهمل في احترامهم لم وتباطأ في اعماله ولم يبال بحقوق اخوانه الطلبة ففسدت اخلاق الطلاب وضاعت آدابهم الدينية وتلاشت عوائد حسن المعاشرة بينهم فاصدر المجلس قراراً في ٢٩ شعبان سنة ١٣١٤ ليكون دواء لتلك الادواء بين فيه ما على الطالب من الحقوق وما على الاستاذ من الواجبات فتم على الطالب ان لا يتخلى اقل من ثلاثة دروس في اليوم وان لا يشتغل اثناء الدرس بغيره ولا يكلم فيه غير استاذهم وان لا يسأل الطالب استاذهم في الدرس أكثر من ثلاث مرات في الموضوع الواحد فان بقيت لديه شبهة كلفها بعد الفراغ من الدرس . وان تكون سيرته الشخصية ملائمة لشرف العلم والدين وان يحترم استاذهم في الدرس فلا يرفع صوته عليه ولا يجلس بين يديه بهيئة تنافي الآداب وان يعامل جليسة في الدرس بالحسني فلا يؤذيه بالقول ولا بالفعل وان يستمر في تلقي الكتاب الذي ابتدأ فيه على الاستاذ الذي شرح في تلقيه عنه حتى يتم فاذا بدا له الانتقال الى شيخ غيره وجب عليه ان يخبر شيخ جهته المنتسب هو اليها . واذا شرح الطالب في تلقي كتاب وجب عليه اكالمه فلا ينتقل الى كتاب ارقى منه قبل ان يتم وكل هذه الآداب التي قررت للطلاب كانت العادة جارية بين الطلبة بمخالفتها وضررها بالتعلم والاخلاق لا مربية فيه

واما الاستاذ فقد حتم عليه في ذلك القرار ان يكون القدوة الحسنة للطلبة في حسن الاخلاق والسيرة الشخصية وان يجهد الطلبة الذين يحضرون دروسه بنفسه ان كان مبصراً او بمن يستنيبه ان كان ضريباً ليعرف من يتنكب منهم عن الدرس فيخبر عنه شيخ جهته المنتسب هو اليها ليخبر شيخ الجامع بانقطاعه عن الدروس وان يراقب حال الطلبة اثناء الدرس حتى لا يأتي احدهم بما نهي عنه فاذا خالف نهيه الشيخ اول مرة فاذا عاد وزجره فاذا عاد ابعد

عن الدرس واخبر شيخ جهته ليجز شيخ الجامع ليعاقبه بما يراه . وان يحنب الاستاذ حتماً تلك المادة القيمة عادة سب الطلبة وشتمهم الشتم القبيح بسبب الآباء والامهات وضربهم بالعصي والنعال وان يوجه ذهن الطالب الى تفعل المسائل وفهم المعاني من اقرب الوجوه متجنباً الاحتمالات البعيدة وتكلف التعاسيف . وان يحضر الاستاذ درسه قبل اللقاء فيراجع ما يحتاج لمراجعته من الكتب لتصحيح الفاظ الشعر التي تذكر في الشواهد حتى لا يضيع وقته في التفاهم مع الطلاب وان كان ذلك لا يمنعه من قبول رأي التلميذ ان كان صواباً وان لا يأتي الاستاذ الطالبين في اثناء الدرس بما يشوش عليهم الفهم فلا يغرب بالاكثر من الاعتراضات اللفظية والجواب عنها بتلك الاحتمالات المضيقه للاوقات وان لا يخلط مسائل علم بمسائل علم آخر الأمسالة جاءت عرضاً وتوقف عليها فهم المقام فيحكم عنها الاستاذ بعبارة قصيرة على قدر ما تدعو اليه الضرورة في الافهام . وجعلت مدة الدرس بحيث لا تنقص عن ساعة ولا تزيد عن ساعتين

وكل هذه التكاليف التي نيطت بالاستاذ كانت العادة جارية بعدم ملاحظتها وكان معظم المشايخ الكبار هو التشدد بالاحتمالات البعيدة وتضييع الازمان تقنياً كما يزعمون ولا يبالون أفهم الطالب ام اشكل عليه الامر اصحت القاعدة ام ضاعت هباء . اعرف شيخنا من كبار المالكية قد شهر بالتقدم في السن كان يقرأ درساً في علم المنطق ايام المساحات من كتاب الخيصي ويحضر درسه هذا كل الباقي من المجاورين في الازهر تقريباً . وعرض في درسه ان حاشيته اعترضت على الشرح فاخذ الشيخ يدفع الاعتراض بالتمحلات والاحتمالات الفجوية حتى استقر رأيه على تصحيح كلام الشرح فقال له بعض الطلبة وانا اعرفه ايضاً " يا مولانا انه يقرب على هذا التصحيح تغيير حكم القاعدة المنطقية فبعد ان تكون الكمية تمكس جزئية مثلاً يصبر عكسها كلية ولم يقل بهذا المنطقيون " فاجابه الاستاذ : ليس في هذا من ضرر يا كيت وكيت اذا صح الاعراب وان دفع الاعتراض فما علينا من القاعدة الاصلية وما يطرأ عليها من البقاء او الانقلاب : واعرف شيخنا آخر من كبار الشافعية قرأ في درسه لعدم مراجعة الكتب قبل لقاء الدرس البيت المشهور (كادت نفوس القوم عند الغلظة) بالفاء بدل النين فقال له احد الطلاب وانا اعرفه ايضاً انها الغلظة بالنين لا بالفاء فسبه وشتمه واهانه كثيراً واصر على انها بالفاء . كل هذا قد لاحظته المجلس ووضعه له ذلك القرار تحقيقاً لتلك الاصرار ومراعاة للصحة المعلنين والمتعلمين بما يقتضي به الشرع الشريف ويطالبنا به الدين القويم . انتهى

وما دام رؤساء الامة وقادة الافكار قد انتبهوا للازمهم وامتنوا باصلاحه فلا تَعذر عليهم طرق الاصلاح فينبغي منه النفع الذي يجب ان ينجي من مدرسة كبيرة تفسد الوفا من الطلاب

تاريخ دول العرب والاسلام

نعيبنا من نفر من الادباء انهم يقضون ساعات الفراغ من اعمالهم المختلفة في تأليف كتاب او ترجمة رواية او كتابة مقالة كأنهم يحسبون الوقت كنزاً ثميناً ان يضاع بالهوى والجلوس في القهاوي. ومن هذا النفر حضرة محمد بك طلعت حرب مدير قلم القضايا في الدائرة السنية فانه ألف كتاباً تقيساً في تاريخ دول العرب والاسلام طبعه اول مرة فراج وتقدت نسخة وطبعه الآن طبعة ثانية بعد ان تجمعه وزاد عليه زيادات كثيرة مفيدة. وقد صدر الجزء الاول منه الآن وهو يشهد بكلام تمهيدي في جغرافية بلاد العرب واشهر من ساح فيها من الافرنج وعلى ذلك حواش مصدرها الجرائد الفرنسية. ولو صبر المؤلف الى الآن وطالع ما نقوله الجرائد الفرنسية رأى ان منهاجها قد تغير كثيراً لان أكثر كتاب الصحف الاوربية لا يهتمهم الا مصالح قومهم فيدورون مع الاهواء كشرع السفينة. وقد ذكر في هذا التمهيد الاقوال المتباينة في مساحة بلاد العرب وعدد سكانها وقال "ان سبب هذا الاختلاف ليس بالامر الغريب لتعلقه ببلاد قليلاً دخلها اوروبي او عالم اجنبي لشدة حرارتها ووعورة مسالكها وجهل لغات اهلها وعوائدهم وتقسيمهم يدينهم وشدة اباؤهم دخول الاجنبي بلادهم". اما من حيث شدة الحرارة ووعورة المسالك وجهل اللغات والعوائد فهذه كلها لا تمنع رواد افريقية من ان يروودوا بلاد العرب لاسيما وان داخلها جبال واودية ومهول وشهود من اجل واخصب ما خلق الله ولو كانت في ايدي اناس غير اهلها لكانت جنة الله في ارضه. واما اباؤ اهلها فممدوح ولكن يجب ان يقتزن بعمل ما ينقي عن الاجانب وهنا محل النظر والعبرة

ويلى ذلك كلام مسهب عن السياح الاوربيين الذين دخلوا بلاد العرب من عهد نيبهر سنة ١٧٦٢ الى الآن وعن احوال البلاد السياسية في الزمن الحاضر وبذلك ختم المؤلف التمهيد وشرح في فصول الكتاب فتحكم على العرب قبل الاسلام جارياً مجرى مؤرخيهم وذكر من اخلاقهم واطوارهم ما يستحسن وما يستقبح وبين تأثير ذلك في احوالهم الاجتماعية اي ان حال البدو الآن وتأخرهم عن جميع الانم المتاخمة لم نأتمنح عن احوالهم الاجتماعية فلو كانت احوالهم صالحة مثل احوال اهالي سويسرا مثلاً او مثل احوال اهالي فرنسا لوجب ان يكونوا

مرتفعين مثل اهالي سويسرا واهالي فرنسا والأفريقيين دون طينة اولئك وهذا لا يسلم به حضرة المؤلف ولا نسلم به نحن . فها هي الاحوال الاجتماعية التي اوجدت النجاح عن امة فيها " كثير من الصفات التي تبرهن على ميلها للسعادة والارتقاء الى درجة عظيمة ومن تلك الصفات التي امتازت بها عن سائر الامم علو الهمة وشرف النفس وحفظ حرمة الجوار والحماية عن المظلوم والوفاء بالوعد وصدق العهد والجرأة والاقدام وحب عظام الامور والكرم والجود " وقد ابان المؤلف بُعْدَ ذلك " انه لم يكن في العرب طبيعة الانتظام فان ارواحهم الوطنية منبت من فطرتهم بسوس قبيح ابقاها ما كلاً للشقاق ومرتعاً للانقسام ... فكان دأبهم التقاطع وغزو بعضهم بعضاً قبل تألفهم والانقسام والخروج عن طاعة الدولة الحاكمة بعده فدلوا بذلك على انهم لا يحسنون سياحة الملك وان احسنوا تاسيسه ومن الاسف ان قد مرى هذا الداء في جميع دول الاسلام بعد ذلك فخر عظام المسلمين حتى تداعت كل الاعضاء او كادت "

والكلام في هذا الفصل والفصول التالية بعضه منقول عن كتب العرب وبعضه عن كتب الافرنجيين الذين ساحوا في بلاد العرب او كتبوا عنهم وبعضه تطبيق واستنتاج من المؤلف . والبحث في اكثر المواضيع موجز جداً فالبحث في خرافات العرب ومعتقداتهم ملاً صحتين وبعض صفحة مع ان الذي كتب في هذا الموضوع في المتنطف ملاً به اكثر من عشرين صفحة . والكتاب كله كما قال فيه حضرة القاضي الفاضل خفي بك ناصف جميع في اوراق كثيرة ما تفرق في اسفار جليلة واقتصر على الباب وانتصر للصواب

والفصل الثاني من الكتاب في العرب البائدة كقوم عاد وثمود وطسم وجديس وهذا البحث يقتضي تحميصاً كثيراً . والثالث في العرب المستعربة وهذا ايضا يقتضي البحث الدقيق لان الشك اول مراتب اليقين وكل ما قيل في كتب الاقدمين عن عاد وثمود وقحطان وعدنان وابرهيم واسماعيل امسى الآن في معرض الشك عند العلماء المحققين وكذا القول عن العرب المستعربة في الفصل الرابع

اما الكلام على العرب بعد الاسلام فله باب آخر في فصلين الاول في تاريخ النبي من حين اظهر دعوته الى حين وفاته والثاني في الاسلام وانتشاره بسرعة .

وقد طبع الكتاب على ورق جيد بقطع صغير وهذا هو الجزء الاول وسيليه ثلاثة اجزاء الاول ينتهي بسقوط بغداد والثاني في الدول التي انشقت من بني عباس ودول الاسلام في الاندلس والثالث في تاريخ الدولة العثمانية فسمي ان يوفق الى اتمامها على ما يريد خدمة للقراء

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفة من قرية المولاد وعدير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

فوائد يتيية

طرد النمل على انواعه من البيت : اذا اردت طرد النمل الاحمر من بيتك فازرع النبات المعروف بعاشق الشجر او نوع آخر من النبات الذي اذا نما فرش الارض كالبلاد ويدعى بالانكليزية (winter-green) ولطرد النمل الاسود ازرع نبات الافستين . واما لوقاية السكر من الحشرات فابتدء بالطباشير وارسم خطاً واضحاً حول ثم الوعاء الذي فيه السكر فبهذا تبعد النمل عنه لا محالة

الدوخة المسببة عن ازدياد الحرارة او غير ذلك : الاحباط من هذا المرض يكون بالطريقة الآتية . اولاً اعصر ليمونة في نصف كأس ماء بارد وحرك المزيج هنيئاً ثم اخلط معه قليلاً من الصودا بعد ان تقلى على النار وحركه ايضاً واشربه وهو على تلك الحالة . هذا الدواء يستعمل ايضاً لوجع الرأس يشربه المتألم عند ابتداء الوجع

لسع الحشرات ولذعها : ينسل محل السع او اللسع حالاً بماء الشادر
عضة الكلاب الكلبة : اكو الجرح بحجر جهنم ثم دع المجروح يشرب مقداراً كافياً من
الويسكي او غيره من المسكرات حتى تنوء حالاً

الاحذية : لمنع دخول الماء في جلد الاحذية خذ قليلاً من زيت الخروع وادهن الجلد بقطعة من القماش

تنظيف القناني (الزجاجات) : تغسل القنينة بالماء الساخن وقليل من الفحم المدقوق
الفحم : يحفظ الفحم بوضعه في الزوايا المعتمة والرطبة من البيت
منع لهيب النار من التصاعد بقوة شديدة في المداخن او الوجاقات : ارم في النار قليلاً
من الملح او حفنة من الكبريت

تنظيف زجاجة القنديل : اذا اخذت نقطة او قطعتين من الكيروسين وفركت الزجاج بها تراها بعد برهة تلمع كالبلور

الكي والحرق : اعجن قليلاً من كربونات الصودا بالماء وضع المعجون حالاً على المحل المحروق ففي الحال يطل الوجع وبقي المحروق الالتهاب

وجع الصدر المسبب عن البرد : اغسل الماء او الزيت وغسل فيه قطعة من الفلانلا ثم ضعها على صدرك قبل النوم

ازالة اثر الحامض عن الثياب : ملح الشادر خير دواء لذلك

السعال : اغسل اوقية من بزر الكتان في ١٥٠ درهماً من الماء ثم صفها وامزجها بقليل من العسل واوقية سكر نبات وعصير ثلاث ليمونات ثم اغسل المزيج واسق المصاب منه الجرح بالسكين وغيرها : لتوقيف جريان الدم تقط نقطة او قطعتين من الكرياسوت على الجرح يقف الدم حالاً

التطهير من العدوى عند ازالة العفونة : خذ زجاجة من كلوريد الكلس وصب قليلاً في المحلات القذرة المسببة العفونة ، والاحسن ان تدامم هذا كل اسبوع

طرد الذباب والبعوض : خذ ٢٠ نقطة من الحامض الكربوليك وبخزه في الغرفة التي تنوي طرد الذباب منها واذا حرقت قطعة من الكافور تطرد البعوض

البراويز المذهبة : لصقلها واعادة لونها اسحقها باسفنج قد صب عليها قليل من الترتينيا القماش الملوث بالشحم : لازالة هذه البقع افركا اولاً بالترتينيا ثم ضع قطعة من الورق النشاف تحت البقعة وقطعة أخرى فوقها واضغط عليها فحينئذ يشرب الورق الشحم وتزول البقعة

تنظيف الشعر : ايت باوقية من كربونات الصودامع ربع اوقية من ملح الطرطير و ١٥٠ درهماً من الماء الصافي وامزجها معاً ثم اغسل رأسك جيداً

ازالة الصدأ من الاقشة البيضاء : امسح البقع بمصير الليمون او الملح المذوب وضع القماش بعدئذ في الشمس وكرر هذا العمل حتى يزول الصدأ او ضع القماش الملوث في كيس من الشاش واغله

العث : لوقاية الاصواف وغيرها من الاقشة القابلة العث . اولاً قبل وضع الثياب في الخزان اضر بها بمصاً ضرباً خفيفاً ونظفها من كل الاوساخ والغبار ثم ضعها في كيس من

ورق وخط ثم الكيس بكل اثنان

ازالة الدخان عن الاقشة : الكلوروفورم خير علاج لذلك

دهن الوجاق : ادهنه بالترينيتا او بالقرنيس الاسود كل ثلاثة اشهر مرة

طرد الجرذان : ضع في الخلل الذي تكثر الجرذان فيه قليلاً من كلوريد الكلس
فتهرب من رائحته

الآنية الفضية : يمكنك ان تبقي الانية الفضية تلعب دائماً اذا وضعتها في كيس مع
قطعة من الكافور

اخراج اللؤلؤ او البرغي : احم مغزلاً من الحديد وضعه حالاً على راس البرغي ثم
اخرج البرغي وهو حار

ازالة رائحة البصل : افرك يدك بورقة من الكرفس فتزول الرائحة حالاً

ازالة الحبر : اغسل اولاً ما اردت تنظيفه بالماء ثم ضع عليه الحامض الاكساليك واذا
تغير فاغسله بماء النشادر

ازالة اقدار البيض عن الملاعق : امسح الملاعق جيداً بالملح المدقوق

ازالة وسمخ الاتمار الحامضة عن اليدين : اغسل اليدين اولاً بالماء ثم تشفهما قليلاً
واشعل عوداً من الكبريت وضع يدك على اللهب ثم اغسلهما مرة ثانية فيزول كل قدر
او افرك يدك بقليل من الملح الناعم ثم اغسلهما بمصير ليمونة واخيراً بالماء

النشا : بعض الاحيان يحمض النشا بعد غليه فلنقع هذا ضع معه قليلاً من كبريتات
النحاس (الشب الازرق)

غسل الثياب : اذا وضعت ثلاثة ملاعق كبيرة ملائمة من الكيروسين في الماء وغليت
الثياب فيه هونت عليك تنظيفها

عزيز سليم كريدان

بيروت

باب المناظرة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب ففحصنا ترغيباً في المعارف ولتماضاً لهمم وتحميلاً للادمان . ولكن الهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراء منه كل . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونراعي في الادراج وعدو ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) الما للفرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعارف باغلاطوا اعظم (٣) نحو الكلام ما قل ودل . فالماقات الوافية مع الاجاز تختار علم المطالعة

الرجوع الى الحق

الى منشي المتكلم الفاضل

يعني والحق يقال قول المتكلم في صدر باب المناظرة (اذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعارف باغلاط اعظم) وعليه جئكم بهذه العجالة تنويراً بشأن العالم الفاضل الدكتور يوحنا وربات الذي اعترف ضمنياً بفطله فاصلته بنفسه وذلك فيما كتبه عن الجذام في رسالته المدرجة في الجزء الرابع من المجلد الثلاثين من المتكلم وجه ٢٨٦ حيث قال وهو (اي الجذام) من العلل التي تزم وعذواه معتقداً دائماً وقال ايضاً ما نصه بالحرف الواحد وقد توفرت الادلة على ان هذا الداء معدٍ وعلى انه يمكن استئصاله بالوسائل الصحية الخ . قال ذلك الآن بعد قوله في كتابه المسمى حفظ الصحة وتدريب المرض المطبوع في بيروت سنة ١٨٨١ وجه ١٦٧ ما نصه وعندى انه (اي الجذام) غير معدٍ ولو جاء في الحديث فر من الجذوم فرارك من الافي . فنشئ على هذا الفاضل لرجوعه عن الفطل بعد خمس وعشرين سنة لما تبين له الحق وهذا يوافق ما جاء في المتكلم جزء ١١ مجلد ٢٢ وجه ٨٢٤ وهو بنصه " فانتقض القول بأنه مرض وراثي وثبت القول القديم وهو انه مرض معدٍ ينقل بالدعوى " فالرجاء نشر رسالتي هذه افادة للقراء ولكم التفضل

احد المشتركين

دمشق

[المتكلم] ان المذهب الذي اتبعه استاذنا الدكتور وربات في الطبعة الاولى من كتابه كان المذهب المتبع عموماً عند علماء الطب كما رأيت من خطبة الاستاذ وركو وهو

اشهر علماء الطب بالاجماع . ثم تغير هذا المذهب العلمي باكتشاف ميكروب الجذام فاشار الدكتور ورتبات الى ذلك في الطبعة الثانية من كتابه المشار اليه التي طبعت سنة ١٨٩٣ حيث قال في الصفحة ٢٠٣ ما نصه "واختلفوا في هذه الايام في كونه (اي الجذام) معدية والارجح انه غير معدية الاعلى سبيل التلقيح وذلك انهم اكتشفوا في هذه العلة باشلساً خاصاً بها شاهدناه في صديد المصابين فاذا كان خدش في يدي من يخدمهم فربما دخلت المادة السامة على هذا السبيل الى دمهم وظهر المرض فيهم". ثم ثبت ذلك فعلاً فان كاهناً من اهل التقي كان يمرض المجذومين فاصيب بالجذام ومات به

علاج لسع العقرب

حضرات الافاضل المحترمين اصحاب المتكطف الزاهر

يؤتى بقطع من كبريت السمود وتوضع على موقد فيه نار حتى يتصاعد دخان الكبريت ثم يوجه موضع اللسع الى هذا الدخان مدة ١٠ دقائق او اكثر فيزول الالم ويبرأ الملسوع باذن الله

كاتبه

محمد سليمان

مصر القاهرة

وصف الباخرة

مخروئت بنا بعد المزيج الثاني تجري كخرم م بالطيوان
بقوائم في الماء تحت مناكب فوق الباب تشقه بستان
في جوفها تراب وملء فؤادها نار ويزفر ألقها بدخان
تعلو وتسفل فوق موج مزبد كفؤاد صب دائم الخفقان
موج مهاجمها بقلب سميدع ويعود عنها هارباً كيجان
بنقض حول جدارها متدافعا مصطفاً فتسحق كبعض فنان



زنجية من قبل نوح لونها - الليلى يشهد انه سوداني
ما حام جد الزنوج الا ترى كيف احنوت مدة الطوفان
نشأت بصيدون القديمة اها اما ذوها من بني كنعان
ملوكة منذ القدم تحكت فيها الرياح تحكم السلطان

حتى اذا عنقوا الرقيق تزوجت هذا البخار فقادها بستان

سارت تجر الذيل ايضاً نيراً وكذا الخناس ذيلها نوراني
من فوقها فلك وتحت نعالها فلك وحول محيطها أفقان
فكانها في الجوّ جرمٌ سامحٌ يحكي السراري السبع بالدوران
وكانها بين العوالم عالمٌ عنها استقلّ بجيز وكيان
يموي المآكل والمشارب حمة ويميش فيه الوحش كالانسان

فيها شهدنا الشمس حال غروبها في البحر تهبط فحوه بتوان
سلطانة الآفاق تجري حكمها منذ الصباح بغيرة وتقان
قد مسها نصبٌ فاصبح وجهها عند الاصيل مزغر الاولان
لما دنا وقت الميت تبرقت نجيلاً وعاطفة بأحمر قاف
مشت المويّنة والملال يزيلها عن دسّت عزتها الرفيع الشان
حتى اذا بلغت حمى محبوبها غاصت بمهمل ازرق كثافي
وهناك غشاها دثار اشعة بدريّة فتواصل القمران

فتلصصت زهر النجوم عليهما كالغدير تشرف من كوى ايوان
نظرت فعييها الغرام وشاقها حتى غدت كالطافح النشوان
فتدحرجت وهوت يدافع بعضها بمضاً فصارت في أثير ثان
اشرفت على ماء الخليج يريكمها غرق تلوح مثلكا ومثاني

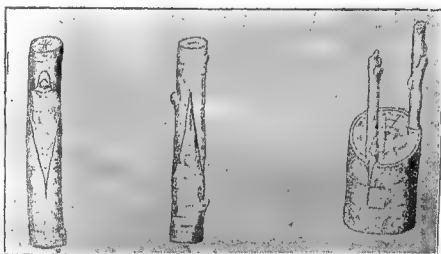
ان كان ضم البحر اجرام السما مالي ارى منها النجوم تراني
أفأ ترى الاكليل يعلو جبهة فوق البطين وتحنّ الشرطان
ومناكب الجوزاء يتقل عفتها عقد الثريا الساطع اللمان
فالافق أفق والنجوم ثوابت اما الظلال تلوح في الخلبان

سلم مخموري

تأبب الزراعت

تطعيم الاشجار

ذكرنا في الجزء الماضي بعض طرق التطعيم ومرادنا ان نذكر الآن ثلاث طرق اخرى وهي الطريقة الاسفينية والطريقة السرجية والطريقة المزلفة. اما الطريقة الاسفينية فرسومة فوق الرقم ٥ وهي ان يبرى المطعم من تحت البرعم حتى يصير كالاسفين ويقطع الغصن الذي يراد تطعيمه قطعاً فرضياً حتى يدخل الاسفين فيه فيلاً فرضه كما ترى فوق الرقم ٥ ثم يربط بقشرة او بخزفة



والطريقة السرجية عكس الطريقة الاسفينية وهي ان يبرى الغصن الذي يراد تطعيمه كالاسفين ويفرض الطعم حتى يركب على الاسفين ويركب عليه كما ترى فوق الرقم ٦ ويربط الجزء من معاً

والطريقة المزلفة اكثر انتشاراً من غيرها وهي شائعة في تطعيم الليمون والزيتون وذلك بان يقطع ساق الغرس بمنشار ويسوى اعلى القطع بسكين ماضية وتقطع مزليف من الشجرة التي يؤخذ الطعم منها وتجعل اطرافها كالاسفين وتدخل بين القشر والخشب كما ترى فوق الرقم ٧ ويسهل ذلك بان تصنع مزلفاً من الخشب الصلب مثل الطعم تماماً وتدق بين القشر والخشب حيث تريد ان تضع الطعم حتى تجعل له مكاناً هناك ثم تنزعه وتضع الطعم مكانه وتلف الخرق والطين حول المطعم

الندوة العسلية

لا تزال الندوة العسلية شغلاً شاعراً للعجوة لأنها تقتضي ان تصيب القطن فتتلف جانباً كبيراً منه كما حدث في العام الماضي فانها وقعت في كثير من اطيان البصرة فالتفتها وكنت ترى الطين منها واشجار القطن فيه مسودة الورق يابسة لا لوز فيها او فيها قليل من اللوز الدمع . وما لم يتلف كله جاء قطنة قليلاً دنيئاً في رتبة بيع قنطاره بمئتين وخمسين غرشاً حينما كان القنطار من غيره يباع بثلاثة او بثلاثة وخمسين غرشاً

وقد نشرت نظارة الداخلية بالامس النشرة التالية

بالنسبة للمذكرة الصادرة من النظارة في اول يوليو سنة ١٩٠٥ بخصوص ندوة العسل قد علم انه في بعض الجهات لم يدرك الزراع ان الواجب افراخ كل جهد لا بادة البعوض الصغير الاخضر المسمى (Aphis) بحال ظهوره (وهو المعروف عادةً بالبن)

فانه كما توضح بالمذكرة المشار اليها مجرد تغذي البعوض بطريق المص لا يقتل الاوراق (ولو انه بدون شك يضعفها) ولكنه يترك عليها مادة عسلية لزجة وقت تغذي منها وهذه المادة اللزجة تجلب اليها جرثومة القطن الاسود التي تكون منتشرة في الهواء وتستقر في الاماكن التي توجد فيها تلك المادة

ويقول كثير من الزراع (وم مصيرون) ان ندوة العسل تأتي متأخرة عن هذا الاوان ولكن يلزم ان يكون مفهوماً لدى الجميع انه قد ظهر لحد الآن انه متى جاءت الندوة لا يبقى في الامكان مقاومتها

والامر الوحيد الذي يجب اجراؤه هو اباداة البعوض (Aphis) حال ظهوره باستعمال الرشاشة اذا كانت موجودة والا فيصير تنقية الاوراق واحراقها وعند اللزوم يصير قلع بعض الشجيرات واذا وجدت وريقات عليها شيء من تلك المادة اللزجة وجب ايضاً تنقيتها واحراقها حتى حين مجيء الندوة الآن او فيما بعد لا تجد شيئاً يجلبها اليه ففوت بدون احداث ضرر

وجميع ما ذكر قد سبق ايضاحه في المذكرة السابقة ولكن حيث انه لا يزال يوجد التباس عند كثيرين من الزراع فيكون من الضروري جداً اتخاذ الوسائل السريعة لايضاح الحقيقة لجميع من بينهم ذلك

وقد شوهد البعوض (Aphis) والمادة العسلية ايضاً في جهات كثيرة وفي بعض الاماكن

التي ظهر فيها مؤخراً ضباب كثيف في الصباح قد نزلت الندوة على الأوراق المصابة فاسودت الشجيرات وماتت

فيما استنبأهم هم المزارعين للبحث حالاً عن البعوض والمادة العسليّة لانهم اذا احموا ذلك لحين ظهور الندوة يكون قد فات الوقت الذي يمكن مداركة هذه الآفة فيه

حياة البزور

البزور الذي يؤخذ من النبات هذه السنة يزرع في السنة التالية . هذا هو الغالب المتبع وبعض البزور لا يصلح للزراعة اذا مضى عليه أكثر من سنة ولكن أكثرها يصلح ولو مضى عليه اربع سنوات كبزر البطيخ والخبث . وقد يحتاج المزارع ان يعلم كم سنة تبقى البزور حية صالحة للزراعة ولذلك نشرنا الجدول التالي

بزر الهندباء	يمكن زراعته بعد	٩ سنوات	بزر السبانخ	يمكن زراعته بعد	" " "
" الباذنجان	" " "	" ٧ "	" الكوسى	" " "	" " "
" الفول	" " "	" ٦ "	" الطماطم	" " "	" " "
" الخرشوف	" " "	" ٥ "	" الفلفل	" " "	" " "
" البنجر	" " "	" ٥ "	" المليون	" " "	" " "
" الكرنب	" " "	" ٥ "	" الجزر	" " "	" " "
" القنبيط	" " "	" ٥ "	" البازلا	" " "	" " "
" الخيار	" " "	" ٥ "	" اللوبيا	" " "	" " "
" الخس	" " "	" ٥ "	" النورة	" " "	" سنتين
" البطيخ	" " "	" ٥ "	" الكراث	" " "	" " "
" الفجل	" " "	" ٥ "	" البصل	" " "	" " "

ورق التوت وتعليق الغنم

من رأى الغنم المعلقة في جبل لبنان وكل خروف منها يزن اربعين او خمسين افة من اللحم والدهن وطم ان أكثر علفها من ورق التوت مع قليل من الحبوب كالكرسة ونحوها علم ان في ورق التوت غذاء كثيراً . ثم ان عليه الاعتماد في علف المواشي زمن الخريف حينما تيبس المراعي وقبل ان تهطل الامطار ويظهر المسب . فاذا أكثر اهل الزراعة من زرع

التوت على جوانب الترع والمساقى والمصارف فنه فائدة كبيرة من هذا القليل في نفقات غرسه والارض التي يشغلها . وقضائه اصلح القضايا للوقود وخشب اصلح انواع الخشب لعمل السواقي ونحوها لانه يقيم في الماء ولا يبلى ولخاء قضائه متين يربط به ويجعل منه الجبال . وله ظل ظليل زمن الصيف عند اشتداد الحر فتقبل المواشي فيه وقت الظهيرة . وهذه الفوائد يجب ان ترغب اهل الزراعة في الاكثار من زرعهم ثم انهم اذا تعلموا كيفية تربية دود الحرير واعدوا مكانا لتربيته كان لهم منه فائدة اخرى كبيرة جدا

الاعراس في الفدان

يفضل الفلاج احيانا كثيرة ان يعرف مقدار الاعراس التي يمكن غرسها في كل فدان اذا كان البعد بين الغرس والآخر عددا معلوما من الاقدام ليعلم كم يشتري من التقاوي او من الفسائل او كم يستعمل من السباخ . وقد اثبتنا هنا الجدول التالي وهو يتدعى بالاشجار الكبيرة التي يجعل بين الشجرة والشجرة منها اربعون قدما ويتبعي بالمزروعات التي تزرع في خطوط البعد بين الخط والآخر منها قدم فقط وبين البزرة والاخرى نصف قدم او ثلث قدم كالبصل ونحوه

المقدار في الفدان	البعد بين الاعراس
٢٧	٤٠ قدما في
٣٥	٣٥ " "
٤٨	٣٠ " "
٧٠	٢٥ " "
١٠٩	٢٠ " "
١٣٥	١٨ " "
١٧١	١٦ " "
٢٢٣	١٤ " "
٣٠٢	١٢ " "
٤٣٦	١٠ اقدام
٥٢٨	٩ " "
٦٨٠	٨ " "

البد بين الاغراس	طدما في القدان
٧ اقدم في ٧	٨٨٩
٦ " " ٦	١٢١٠
٥ " " ٥	١٧٤٢
٤ " " ٤	٢١٥١
٣ " " ٣	٢٨٤٠
٣ " " ٢	٧٢٦٠
٣ " " ١ ١/٢	٩٦٨٠
٣ " " ١	١٤٥٢٠
٢ ١/٢ " " ٢	٨٧١٢
٢ ١/٢ " " ١ ١/٢	١١٦١٦
٢ ١/٢ " " ١	١٧٤٢٤
٢ " " ٢	١٠٨٩٠
٢ " " ١ ١/٢	١٤٤٦٦
٢ " " ١	٢١٩٦٩
١ ١/٢ " " ١ ١/٢	١٩٦٦٨
١ ١/٢ " " ١	٢٩٠٤٠
١ ١/٢ " " ١ ١/٢	٥٨٠٨٠
١ " " ١	٤٣٥٦٠
١ " " ١ ١/٢	٨٧١٢٠
١ " " ١ ١/٣	١٣٠٦٨٠

تربية العجول

ربي بعضهم العجول من غير لبن مطلقاً فانه كان يشتري العجل وعمره عشرة ايام لا غير ويظفمه عصيدة مصنوعة من سبعة ارطال من مدقوق بزر انكتان الذي عصرزته وسبعة ارطال من الخلطة و ١٥ رطلاً من غلاية القش او الدريس و ٣٠ رطلاً من الماء الحار ويمزج هذه العصيدة بالماء في الصباح يمزج اربعة ارطال منها باربعة ارطال من الماء ويسقيها للعجل وينسل مثل ذلك في الصباح

ولكن تربية العجول على غير اللبن وهي صغيرة غير سليمة المأقية ومثى كبرت العجول قليلاً ودفع الهواء تترك حول الدوار أو العزبة لترعى ويجب ان تغلّال في النهار من الشمس واذا دخل فصل الشتاء واشتد البرد وهي صغيرة وجب ان تزرب في مزارب كبيرة وتعلم الجنود ومسخوق الشعير وكسب البزور

واذا مضى الشتاء وجاء الربيع تطلق في المراعي لترعى النهار كله ويمش لما يرسم لتأكله ليلاً وليس من الحكمة ان تترك لترج وتلب كثيراً اذا اريدت للذبح لان الحركة المنيعة تضعفها وتقسي لحمها ويمش حينئذ ان تربي في مكان مظلم على قدر الامكان ويقدم لما كل ما تستطيع آكله من العلف . واذا اريد تسمين العجل فلا بد من اطعامه مدقوق الشعير او مدقوق القول مع الرضة (الخالة) . ومدقوق الحبوب خير من كل انواع العلف

باب المسائل

نعلم ان هذا الباب منذ اول انشاء المنصف وبعدها ان غيب فبمسائل المتحررين التي لا تخرج عن دائرة جهد المنصف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه والقابو محل الخطو امضه باسمه (٢) ان لا يرد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر في مسأله لنا ويعين حروفاً مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يصرح السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكن مسأله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املنا له حسب كافي

(١) فرس البحر

المنزله . بدران افندي احمد

(١) جاء في كتاب لاحد الفضلاء ما

نصفه قلت من خط شيخنا الشيخ الامام الحافظ علم الدين البرزلي رحمه الله تعالى ما صورته قرأت في بعض الكتب الواردة من القاهرة المحروسة انه لما كان بتاريخ يوم الخميس رابع جمادى الاخرى في سنة اثنتين وسبعائة ظهرت دابة عجيبة من بحر النيل الى

ارض المنوفية صفه لونها لون الجاموس بلا

شعر واذا ناهها كاذان الجمال وعيناها مثل الناقه

ولها ذنب طولها شهر ونصف طرفه ككعب

السحكه ورقيتها مثل غلط التيس المحشو تبتا

وقها وشتاتها مثل الكربال ولها اربعة انياب

اثنان من فوق واثنان من اسفل طولها دون

الشبر وعرض اصبين وفي فمها ثمانية واربعون

ضرساً وسناً مثل يادق الشطرنج وظول يدها

من باطنها الى الارض شهران ونصف ومن

ركبتها الى حافرهما مثل بطن النجبان اصفر
 مجعد ودور حافرهما مثل السكرجة باربعة اظافر
 كاظافر الجمل وعرض ظاهرها مقدار ذراعين
 ونصف وطولها من قفا الى ذنبها خمس عشرة
 قدماً وفيه بطنها ثلاثة كروش ولحمها احمر
 وزفرته مثل السمك وطعمه كطعم الجمل وظلظ
 جلدها اربع اصابع ما تعمل فيه السيوف وحمل
 جلدها على خمسة جمال في مقدار ساعة من
 ثقلها على جمل بعد جل واحضروه الي القلعة
 المصورة بمحضرة السلطان وحشوه تبناً واقاموه
 بين يديه

فما هي هذه السمكة وهل يوجد من نوعها
 الآن ام هي من الاسماك المنقرضة

ج يظهر من وصفكم ان هذا الحيوان
 فرس البحر الذي كان كثيراً في النيل ولا
 يزال كثيراً في اعالىه . ذكر عبد اللطيف
 البغدادي ان واحدة كانت يحوي دمياط ضربت
 على المراكب فترقبها وصار المسافر في تلك
 الجهة مغرراً وضربت اخرى بجمجمة اخرى
 على الجواميس والبقر وفي آدم تقتلهم وتفسد
 الحراث والتسل واعمل الناس في قتلها كل
 حيلة من نصب الخبائيل الوثيقة وجسد الرجال
 باصناف السلاح وغير ذلك فلم يجد شيئاً
 فاستدعي بنفرت من الماريين صنف من السودان
 زعموا انهم يحسنون صيدها وانها صكشيرة
 عندهم ومهم مزاريق فتوجهوا نحوها فقتلوا
 في اقرب وقت وبلغون سعي واتوا بها الي

القاهرة فشاهدتهما فوجدت جلد احدهما
 اسود اجرد ثخيناً جداً وطولها من راسها الي
 ذنبها عشر خطوات معتدلات وهي في غلظ
 الجاموس نحو ثلاث مرات وكذلك رقبته
 ورأسها . وفي مقدم فيها اثنا عشر ناباً سنة
 من فوق وستة من اسفل المتطرفة منها نصف
 ذراع زائد والمتوسطة انقص بقليل . وبعد
 الاتياب اربعة صفوف من الاسنان على
 خطوط متساوية في طول الفم في كل صف
 عشرة كمثل يبيض الدجاج المصطف صفان
 في الاعلى وصفان في الاسفل على مقابلهما
 واذا ففر فوها وسع شاة كبيرة وذنبها في طول
 نصف ذراع زائد غليظ وطرفه كالاصبع
 اجرد كأنه عظم شبيه بذنب الويل وارجلها
 قصار طولها نحو ذراع وثلاث ولها خف شبيه بحف
 البعير الا انه مشقوق الاطراف باربعة اقسام
 وارجلها في غاية الغلظ اه . والظاهر انه لم
 يدقق النظر في استئناها لان كل صف
 من اضراسها ستة لا عشرة كما قال ولكن
 الثلاثة المتأخرة من هذه الستة تكون مزدوجة
 الرأس . وأمست فرس من افراس البحر في
 المنصورة في ايام محمد علي باشا جد العائلة
 الخديوية . فقد ذكر الجبرتي في حوادث سنة
 ١٢٣٣ انه ظهر بالارز بالبحر الشرقي بناحية
 دمياط حيوان يخرج من البحر الشرقي قدر
 الجاموس العظيم فيرعى القدان من الزرع ثم يتقيأ
 أكثره وكان ظهوره من العام الماضي فيمنع

لا يأكلون فيها ولا يشربون ولا يفرحون
لكن لم يذكر حتى الآن في ما نعلم ان هذا
الداء اصاب الكلاب

(٣) اليد اليمنى

سان جوان . البرازيل الخواجه جبران
قدوم . نرى اليد اليمنى اقوى من اليسرى فهل
ذلك ناتج من الاستعمال او هو طبيعي فيها
ج بل هو ناتج من الاستعمال لان
الذين يمتنون يدم اليسرى تصير قوية فيهم
كاليدي اليمنى في الذين يمتنونها . ولكن السبب
الذين يدعو الى تمرين يدم اليمنى دون
اليسرى طبيعي كما سمعنا .

(٤) سبب استعمال اليمنى

ومنه . ما الذي اوجب استعمال اليد
اليمنى اكثر من اليسرى

ج السبب ان الجانب الايسر من
الدماغ اقوى من الجانب الايمن وهو متسلط
على اليد اليمنى والجانب الايمن على اليسرى
فتصير اليمنى اقوى من اليسرى ولكن يتفق
ان يكون الجانب الايمن من الدماغ اقوى
من الجانب الايسر فتصير اليد اليسرى اقوى
من اليمنى

(٥) حروف الهيوان

ومنه . من وضع حروف الطبع لعميان
وفي اي زمن كان ذلك

ج يقال ان اول من حاول تعليم العميان
القراءة هو المسيو برونيلي الياضي وكان ذلك

عليه الكثير من اهل الناحية وبرجونه
بالهجارة ويضربون عليه بنادق الرصاص فلا
يؤثر في جلده ويهرب الى البحر واثق انه اجلج
رجلا الى ان اصيب في عينه وسقط وتكاثر
عليه الناس وقتلوه وسلقوا جلده وحشوه
تبنا واتوا به الى بولاق وتخرج عليه الباشا
والناس واخبرني غير واحد ممن رآه انه اعظم
من الجاموس الكبير طوله ثلاث عشرة قدما
ولونه لونه وجلده املس ورأسه عظيم يشبه
رأس ابن عرس وعينه في اعلى دماغه واسع
التم وذنبه مثل ذنب السمك وارجله غلاظ
مثل ارجل الفيل سيفه او اخرها اربع غلوف
طوال واسفلها تحف الجمل وادخلوه الى بيت
الافرنج وانتم به الباشا على بنوص الترجان
الارمني وهو يسميه على الافرنج بن كبير

(٦) الارضاع بعد الموت

ومنه . وجاء في الكتاب المذكور ما
يلي وهو ان كتب الى زين الدين الرشي
انه وجد بالقاهرة كلبة ميتة ولها جروان
برضمان مقدار عشرين يوما والبن يخرج من
ابواهما من الجانب الاعلى واما الجانب
الاسفل فانه يسى . فكيف تملكون ذلك
اذا كنتم تصدقونه

ج اتنا لانميل الى تصديقهم ولكن ان
كان صحيحا فلا تكون الكلبة ميتة بل
تكون مصابة بحالة صرعية مثل الحالة التي
ينام فيها بعض الناس اباما كثيرة متوالية

سنة ١٦٥٧ واول من حاول تعليمهم بحروف بارزة مصنوعة لذلك هو المسيو هوي الباريزي وذلك سنة ١٧٨٤ ومن ثم انشئت المدارس لتعليمهم في اماكن كثيرة في اوربا واميركا وهو اول من استنبط طبع الكتب للعميان بحروف ناتئة لكي يقرأوها لمساً باناملهم وقد اختار رسم الحروف الافرنجية المائلة كما ترسم في الكتابة ورأى رجل اسكتلندي اسمه غول كتب العميان المطبوعة في باريس فرغب في اصلاح حروفها لكي تسهل قراءتها على العميان فغير رسم الحروف وجعلها كلها مركبة من الخطوط والزوايا من غير خطوط منجية فيها وطبع الكتاب الاول بهذه الحروف سنة ١٨٢٧ . ثم اصلاح هذه الحروف وجعلها مركبة من نقط لكي يسهل على انامل العميان الشعور بها . وزاره رجل اميركي اسمه هو واتبى منهُ استعمال الحروف ذات الزوايا واشاعها في اميركا

واستنبط رجل اسمه لوكاس علامات خصوصية لحروف المجاء العلامة منها نقطة مفردة او نقطة وخط مستقيم او اعقف او خط قائم او انفي او مائل الى اليمين او الى اليسار لحرف **هـ** نقطة وحرف **ب** نقطة وخط اعقف كالواو العربية وحرف **ث** خط قائم وحرف **ز** خط انفي وهلم جرا واستنبط غيره علامات اخرى غير هذه وغرضهم تسهيل القراءة على العميان الى

ان قام المسيو لويس بريل وهو ضرير فرنسوي فاستنبط الحروف المائلة من النقط فشاعت حروفه حالا لان العميان وجدوا ان الشعور بها اسهل عليهم من الشعور بغيرها فحرف **ا** فيها نقطة واحدة وحرف **ب** نقطتان الواحدة فوق الاخرى وحرف **ج** نقطتان الواحدة الى جانب الاخرى وحرف **د** ثلاث نقط على زاوية قائمة الى اليمين وهلم جرا ويحتمل العميان القراءة بهذه الحروف والكتابة بها ايضا بسهولة تامة وقد وجدوا ان نسبة السهولة في قراءة الحروف المائلة من النقط الى قراءة الحروف المائلة من الخطوط كنسبة ٩٥ الى ٤٨ وسنزيد ذلك بسطاً في فرصة أخرى

(٦) اسوداد الشعر بمد شيب

ومنهُ . اعرف رجلاً سنة أكثر من اربعين شعوره اسود حالاً وقد بدأ الشيب فيه منذ عشر سنوات فشاب عشر شعوره بسرعة ثم توقف الشيب ولم يعد يزيد فما سبب ذلك

ج لا تزال مسألة الشيب من النواميس التي لم يحل كل فروعها والامر الذي ذكرتموه مشاهد كثيراً وقد شوهد اناس احترام الشيب ثم عاد شعورهم اسود كما كان لا لان الشعر الابيض يعود اسود بل لان للشرة حياة محدودة تنقح وتبث غيرها مكانها فاذا وقعت شرة سوداء وبثت مكانها شرة بيضاء

ج كذا يقول الذين كتبوا تاريخه
والذين لقيناهم من معارفه

(٨) مستقبل بني اسرائيل

ومنه . يقال في الاصحاح التاسع
والاربعين من سفر التكوين ان يعقوب دعا
بنيه وقال اجتمعوا لابنكم بما يصيبكم في آخر
الايام ولكنكم لم يخبرهم بما يصيبهم في آخر
الايام فلماذا ذلك

ج ان المفسرين من علماء الديانة
المسيحية يقولون انه اخبرهم بمستقبلهم الى ان
يولد المسيح منهم وتنقضي دولتهم . والبحث في
المسائل الدينية التي من هذا القبيل لا يوصل
فيه الى نتيجة قطعية لانه مبني على آراء
الناس وهي تختلف باختلافهم اذا لم يحكم
عليهم بقول تفسير مخصوص دون غيره

زاد الشيب انتشاراً واذا وقعت شعرة يضا
ونبت مكانها شعرة سوداء قل الشعر الثابت
رويداً رويداً . ولا بد من ان يكون قد
حدث ذلك للرجل الذي تشيرون اليه .
ويقال ان بعض الادوية يقوي نبات الشعر
فيصير الشعر الاسود نبت مكان الشعر
الابيض فاذا كان ذلك صحيحاً (ونحن
نرجح صحته) فيكون سبب الشيب الذي
اعتري صاحبكم ضعفاً اصاب نبات الشعر ثم
زال هذا الضعف فصار الشعر الاسود نبت
مكان الابيض

(٧) معتقد الامير بشير

مصر . اعواجه ابراهيم مرومي . احقيقي
ان الامير بشير الشهابي كان معتقاً الديانة
المسيحية سرّاً

بالاحكام الشرعية

ولا يظهر في اوله ولا في آخره
المرح يفتب نحو الساعة ١٠/١ مساء
الشهر كله
المشوي يشرق الساعة ١٠/١ مساء
في اول الشهر والساعة ٩ في آخره
زحل يشرق بعد غروب الشمس ويرى
الشهر كله

اوجه القمر في شهر سبتمبر
اليوم الساعة الدقيقة
الربع الاول ٦ ٦ صباحا
البدر ١٣ ٨ مساء
الربع الاخير ٢٢ ٨ صباحا
الحلال ٢٨ . .
السيارات
يظهر عطارد في منتصف الشهر صباحا

اوقات الكسوف المقبل

لم نتصل بنا حتى الآن اوقات الكسوف التي حسبها المرصد الحديوي لمدن القطر المختلفة ولكننا رأينا جدولاً وضعه حضرة محمد افندي ابى الفضل الفلكي وفيه اوقات الكسوف للمدن التالية

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
---	---	---

دق س	دق س	دق س	مكة وجدة
٦ ٢	٥ ٤	٤ ١	اصوان وكوم امبو
٥ ٣٧	٤ ٣٦	٣ ٢٣	الاقصر
٥ ١٣	٤ ١٨	٣ ١	القاهرة
٥ ٢٢	٤ ١٨	٣ ٩	تونس
٣ ٢٢	٢ ٢٠	١ ٠٠	

ولا يكون الكسوف كلياً في القاهرة بل تظهر الشمس فيها كالملال

داء السرطان

اصدرت اللجنة الانكليزية الملكية التي انيط بها البحث في السرطان وعلاجه تقريراً في احصاء حوادثه ونموه في الاحوال الطبيعية والاصطناعية. فقالت عن الامر الاول انه لا يمكن الحكم في ما اذا كانت زيادة حوادث السرطان زيادة حقيقية او ظاهرة فقط فان هناك امراضاً كثيرة تشبه السرطان شبيهاً

عظيماً حتى يصعب التفريق بينها وبينه فاذا اصاب عضو من الاعضاء الماخلة لم يخرج تشخيصها عن حد الظن والتخمين . وكثيراً ما اتفق شفاء امراض شخصت سرطانياً ولكن ظهر فيما بعد ان التشخيص كان خطأً وانها لم تكن سوى امراض مشابهة للسرطان . والسبيل الوحيد الى تمييز السرطان من غيره انما هو الفحص المكروسكوبي الدقيق يأتيه المحربون في هذا الفن

وهناك امر جدير بالاعتبار وهو انه ظهر ان السرطان يصيب المتقدمين في السن على الغالب . فزيادة حوادثه قد تكون دليلاً على تناقص الوفيات بالامراض الاخرى وكثرة المتقدمين في السن بين الناس وبالتالي على زيادة متوسط الاعمار

وقالت عن الامر الثاني انه لا علاقة ظاهرة بين قلبية الاصابة بالسرطان واعتياد الاكل من احد ألوان الطعام . فن ٥٠٥ اتس من المنود اصابوا بالسرطان ١٤٦ نفساً كانوا يأكلون الاطعمة النباتية و١٣٧ نفساً كان معظم طعامهم اللحم و٢٢٢ كانوا يأكلون من الصنفين وقد كان بعض الاطباء يزعمون ان قابلية الاصابة بالسرطان تزيد بمجرد الافراط في الاكل مهما كان نوع المأكول ولكن هذا الزعم ظاهر البطلان اذ ليس بين العوامل التي يتعرض الانسان لها ما هو اشد فعلاً في تقصير اجله من الافراط في الاكل

لقح به حيوان صغير السن قوي البنية فتك
به فتكا اشد من فتكه بالكلبير

هذا ما توقعت اللجنة المذكورة اليه . بقي
ان يعلم ما هو سبب السرطان وما هي الاحوال
التي تلائمها ولذا يصاب به المتقدمون في
السن اكثر مما يصاب به غيرهم وما هو التغيير
الذي يطرأ على خلايا النضو المصاب بعد
اصابه بالداء

وكتب الاستاذ هيول مقالة مسهبه
في الجزء الاخير من جريدة ناشر وصف
فيها ما وصل اليه البحث عن حقيقة السرطان
واسبابه وعلاجه وخلاصة ذلك ان السرطان
متولد من خلايا تحولت عن حالتها الطبيعية
وصارت من النوع المولد كاخلايا التي يتولد
منها الجنين . وسببه في الثبات تهيج اخلايا
تصير مولدة وقد علم بالمشاهدة ان بين
السرطان والتهيج المستمر في الحيوان علاقة
سببية فيحصل ان يكون التهيج السبب
الاكبر للسرطان . ولم يكشف حتى الآن
علاج شاف له ولكن ثبت ان استئصال
الغدد السرطانية حالما تظهر خير علاج لها
وظهر ايضا ان اشعة رنتجن تعمل بالسرطان
السطحي كأن هذه الاشعة تؤثر في اخلايا
المولدة اكثر مما تؤثر في اخلايا العادية التي
يتكون الجسم منها فتصير اخلايا المولدة
وتتلف من غير ان يلحق الجسم ضرر ويحصل
ان هذه الاشعة تزيد الانقسام في نسيج

وثبت بالتجارب الكثيرة الدقيقة ان السرطان
انما هو تغيير يطرأ على خلايا النضو التي
يصاب به بحيث تنمو وتوالد مستقلة وتند
عن قوانين نمو الجسم التي هي فيه وتولف
جسما غريبا يسطو على الجسم ويمتص حيوته
وهذه بنيانه كما لو كان حلة خارجة عنه .
فاذا مات الحي المصاب به مات هو ايضا
وسبب موته فقد الغذاء اللازم لقوامه فانه نشأ
جسما ذا وجود مستقل بنفسه ويمكن توالده
الى ما لا نهاية له بقطع قطع منه وزرعها في
تربة صالحة له كما لو لقح بها حيوان من نوع
الحيوان المصاب فانها تنمو فيه وتكبر وتعمل
به فعلها بالاول . فقد قطعت ثمرة سرطان
حجمها بقدر الحمصة من جسم فارة ولقحت بها
فئران اخرى فتمت وكبرت حتى بلغ حجم
المواد المستخرجة منها حجم كلب كبير .

هذا وقد جربوا تعليم حيوان بسرطان
اخذ من حيوان آخر يختلف عنه في نوعه
فلم يفلحوا . ثم ان التلقيح فلما يفلح بين اصناف
النوع الواحد اذا كانت متباعدة ولو قليلا
كاصناف الفئران البرية التي تؤخذ من بلاد
مختلفة . وقد ظهر بالامتحان ان السرطان لا
يعدى الا بالتلقيح من حيوان الى حيوان . فقد
وضعا فئران سليمة مع فئران مصابة بالسرطان
في قفس واحد مدة طويلة فبقيت سليمة

وما ثبت ايضا انه وان كان السرطان
يصيب المتقدمين في السن عادة الا انه اذا

ارلندا فانه ينقد ٢٠٠٠ جنيه و ٣٠٠٠ جنيه علاوة ويعطى منزلاً رسمياً للسكن ومنزلاً آخر خصوصياً

ومن المناصب ثلاثة لاشغل لاصحابها ولا عمل غير تناول الراتب وم رئيس المجلس الخاص وناظر الختم الخاص ومستشار دوقية لنكستر

ورئيس بيت الملك يتناول ٢٥٠٠ جنيه وكل من اللوردات حشم الملك ٧٠٢ وم سبعة وناظرة ملابس الملكة ٥٠٠ جنيه وفي دوقية في الغالب اما الناظر الذي لا ينقد راتباً فهو صراف الخزينة اي الذي يدفع الرواتب

جوائز جمع العلوم الفرنسي

حيث جمع العلوم الفرنسي المسمى بالاكاديمي عدة جوائز تمنح للسابقين في الفروع الآتية بين هذه السنة وسنة ١٩٠٩ وهذا بيان بعضها

جائزة سنوية قدرها ٤٠٠ جنيه انكليزياً تعطى لمن يؤلف احسن رسالة او يكشف احسن اكتشاف لتعميم استعمال الكهربائية جائزة قدرها ١٠٠ جنيه تعطى كل سنتين لمن يكشف اكتشافاً مهماً لترقية علم الفلسفة الطبيعية

جائزة قدرها ١٢٠ جنيه تمنح كل سنتين لمن يكشف اكتشافاً مهماً (من

الاورام السرطانية فتعرض لتفديتها ومن المحتمل ان اشعة رنجن تهيج الخلايا السرطانية وتردها خلايا جديدة فتصير كجسم غريب وقد لاحظ كلوز ونايلد ان سرطان الفتران يتولاه الفساد احياناً ويحول من نفسه وان ذلك يحدث احياناً قليلة في الانسان ايضاً وان الفتران التي فسد سرطانها فشيت يفعل مصل دمها فعلاً شافياً في غيرها من الفتران المصابة بالسرطان فيجمل ان يوجد علاج شافٍ للسرطان في مصل دم الذين يشقون منه من تلقاء انفسهم

رواتب وزراء انكلترا

حددت رواتب وزراء انكلترا سنة ١٨٣١ ولم تزد شيئاً حتى الآن عما كانت عليه حينئذ والوزراء ووكلاؤهم واتباعهم وارباب المناصب السياسية ٦٢ نفساً يتناولون ١٥٨٥٨١ جنيه في السنة واعطى راتب ٥٠٠٠ جنيه واطواه ٣٣٦ وليس لرئيس الوزارة راتب ولكنه يتقلد زمام احدى الوزارات مع رئاسة الوزارة ليستغنى الراتب وكثيراً ما يتقلد منصب ناظر الخزينة الاول

ومن اكثر الوزراء شغلاً رئيس مكتب التجارة ولكن راتبه قليل في حجب شغلها فانه يتناول التي جنيه في السنة واكثرهم شغلاً بلا خلاف وزير ايرلندا ولكن راتبه ٤٤٢٥ جنيه على ان اعظم الرواتب راتب حاكم

وكانت هذه الباخرة قد سافرت الى جهات القطب الجنوبي في سنة ١٨٩٧ وطارت سنة ١٨٩٩

وسافر القومندان بيرى الاميركي في ١٦ يوليو الماضي لاكتشاف القطب الشمالي في سفينة سميت "روزفلت" باسم رئيس الولايات المتحدة الاميركية . وقد صنعت بحيث اذا اطبق الجليد عليها من جوانبها وضغطها ارتفعت من الماء ولم يمسها الجليد بضرر . وقد سار بالطريق الاميركية وقصده بلوغ مكان يبعد ٥٠٠ ميل عن القطب فاذا بلغ ترك السفينة هو والذين معه وركبوا الزلاقي على الجليد في فبراير القادم . وفي السفينة مؤونة تكفيهم سنتين

الراديو

اشرنا في الجزء السادس الى هذا الجسم وقلنا انه نام متوسط بين الحى والجدا وقد صنع المستر بطريك وذلك انه صنع مرقا من الجلاتين وعمقه ووضع فيه قطعة صغيرة من بروميد الراديوم فتكون فيه اجسام كالميكروبات وكانت تنمو وتقسم كالاجسام الحية وتفرق عن الميكروبات في انها لا تنمو في جسم آخر اذا طمغ بها . كما تنمو الميكروبات في الاجسام التي نظم بها . وقد كثر البحث عن هذه الاجسام فلم تعلم حقيقتها حتى الآن ومنها . صانعا راديويات لصكي تقابل

الفرنسيين) في الكبرائية جائزة قدرها ٤٠٠ جنيه تعطى هذه السنة لمن يثبت ان مؤلفاته في الفلسفة الطبيعية رقت هذا العلم اكثر من مؤلفات غيره . جائزة سنوية قدرها ١٦٠٠ جنيه او جائزتان سنويتان قدر كل منهما ٨٠٠ جنيه تعطى او تعطيان لمن يثبت ان ما اكتشفه او كتبه في الفلك او الفلسفة الطبيعية او الكيمياء او علم المعادن او الجيولوجيا او الميكانيكا العملية فاق به الاقران

جائزة سنوية قدرها ٤٠٠ جنيه تعطى من سنة ١٩٠٦ لمن يؤلف احسن مؤلف مدة خمس سنوات ويشترط ان يكون المؤلف مبتكرا من الطبقة الاولى

جائزة قدرها ٢٠٠٠ جنيه تعطى سنة ١٩٠٧ لمن يكتشف اكتشافا جديدا مهما في الرياضيات او الفلسفة الطبيعية او الكيمياء او التاريخ الطبيعي او الطب اما الجوائز المعينة لهذه السنة فقد ختمت المسابقة عليها في غرة يونيو الماضي

رحلتان الى القطب الشمالي

اشترى دوق دورليان باخرة اسمها بلجكا وجهزها بمؤونة سنين وسار بها في ٢٤ مايو بقصد الاصقاع القطبية للاكتشاف ويقال ان في نيته الاجتماع بمحطة زجلر التي قصدت القطب برئاسة المستر اتوني الاميركي

الميكروبات وتدل على علاقة الراديوم بها

كلف الشمس

عادت الكلف الكبيرة الى الظهور على وجه الشمس فظهرت كلفة منها في ١٣ يوليو الماضي بلغ قطرها نجومئة الف ميل وكانت ترى بالعين المجردة وقد رآها البعض في لبنان وكتبوا اليها يقولون "كنا على راية في الخامس عشر من الشهر وكانت الشمس مائلة الى المغرب وهي عجوبة بضباب رقيق فشاهدنا على سطحها بالعين المجردة كلفة سوداء كبيرة وكانت في اسفلها تقريباً مغرفة الى جانبها الايمن وفي صباح اليوم التالي سودنا زجاجة ونظرنا الشمس من ورائها فرأينا الكلفة في مكانها في اعلى الشمس وبقينا نراقبها يوماً فكانت تضمر رويداً رويداً وتري في اعلى الشمس والشمس في الشرق او في اسفلها وهي في الغرب الى ان اخفت"

مؤتمر السل

يقعد مؤتمر السل في باريس من ٢ أكتوبر القادم الى ٧ منه . وسيكون اربعة اقسام الاول الباثولوجيا الطبية برئاسة الاستاذ بوشار وسيبحث في معالجة القثب الاكّال بالطرق المستحدثة وفي استقصاء السل في اول درجاته بالطرق المستحدثة كذلك . والثاني الباثولوجيا الجراحية برئاسة الاستاذ

لانالونج وسيبحث في انواع السل المختلفة وعلاقة الجراحة بتدثر الدماغ وغشائه وعلاقة الجروح الكبيرة بالسل . والثالث العناية بالاولاد في سن الطفولة دفعا للسل برئاسة الاستاذ جرانشر . والرابعة العناية بالبالغين كذلك . والخلاصة ان المؤتمر لا يترك باباً من ابواب السل الا ويطرقة وقاية منه قبل حلوله وتحقيقاً لشروحه بعد الاصابة به

المرأة في اسوج

المرأة في اسوج من أكثر نساء الارض ارتفاعاً ومساواة للرجل في العلوم والفنون في السنة الماضية نالت ثلاث سيدات شهادة دكتور في الفلسفة وتسع شهادة دكتور في الطب . وعينت سيدة نافلة لشهادة دكتور في الشرائع استاذاً لهذا الفن في كلية ايسالا ومادام سونيا كوفالسكي الرياضية المعروفة عند الرياضيين استاذاً للرياضيات في كلية اخرى . وبين الكتاب كاتبان اسوجيتان اشتهرتا في اوربا بالمقالات والخطب وهما آن كاي وسلي لاجرولف

مكتشف دورة الدم

المشهور ان مكتشف الدورة الدموية هو وليم هارفي الانكليزي اكتشفها في اوائل القرن السابع عشر . ولكن احد الاطباء الاميركيين كتب مقالة قال فيها ان الاسبانيين

همة العلماء

عرض الامتاز جنس على مجمع العالم
الفرنسوي تقريراً وصف فيه تسلفه بركان
يزوف حديثاً وعمره ثمانون سنة فقال انه
وصل الى شفا فوهة البركان والتي فيها دلوأ
ذات صمامات تتفتح وتغلق كما يشاء فلما بلغت
الدو عمقا عظيما فتح الصمامات حتى امتلأت
الدو غازاً ثم اغلقها وانتشلها . وسيتجن ما
فيها من الغاز ليرى نسبة الى ما يتصادف عن
الشمس من البخار

قطارات بلا سواق

في المانيا قطارات تقل تسير وتقف بلا
سائق يديرها وهي تسير بقوة الكهربائية وقوة
قاطراتها ٢٤ حصاناً فاذا دنت من محطة قريح
فيها جرس من غير ان تحرك يد انسان
فيتنبه ناظر المحطة ويستمد لاستقبالها ومتى
وقفت واراد تسيرها بعد ذلك صعد الى
القاطرة ووصل المجرى الكهربائي فتشبي

الحسن في النبات

يرى احد علماء الالمان ان الخلايا التي
تؤلف سطوح اوراق النبات هي مكان الحسن
منه وان شكلها ومخوياتها تمكنها من ان تفعل
فعل المدسية في جمع اشعة النور

يزعمون ان رجلاً منهم اسمه سرفوس هو
الذي اكتشفها والايطاليين ان ثلاثة منهم
اكتشفوها والفرنسويين ان رابليه مكتشفها .
والحقيقة ان اكتشاف دورة الدم اقتضى له
نحو الف سنة - من زمن ارسطو وجالينوس
وان الرجل الاول الذي استنتج نتائج منطقية
صحيحة مبنية على اخبار مئات من السنين
انما هو وليم هارفي

ضغط الهواء وسرعة البيض

ظهر لبعض العلماء ان سرعة البيض تزيد
زيادة منتظمة كلما قل ضغط الهواء . وضغط
الهواء يقل في الصعود الى رؤوس الجبال
وعند ما يشيع الهواء بخاراً مائياً فان البخار
المائي اخف من الهواء فاذا كثر فيه قل ثقل
الهواء فقل ضغطه . وعليه فان ما يشعر به
الناس من ضيق الصدر واغلق في الايام التي
تكثر فيها الرطوبة سببه سرعة البيض الناشئة
عن ضغط الهواء

عطارد والكسوف المقبل

كتب المستر ستوفي الى جريدة ناشر
الانكليزية بوجه فيها انظار الفلكيين الذين
يتوون رصد الشمس في الكسوف المقبل الى
السيار عطارد ويشير عليهم برصدو ايضاً
قائلاً انه يكون وقت الكسوف قريباً جداً من
الخط الواصل بين الارض والشمس

فهرس الجزء التاسع من المجلد الثلاثين

٦٧٣	اسكار الثاني ملك اسوج (مصورة)
٦٨٠	الفقر في بلاد الفنى
٦٨١	نلسن ووقعة طرف الفار . لعبد الرحمن افندي شهنيدر
٦٨٨	ايضاحات لقوة . للاستاذ سعيد الحوري الشرتوني
٦٩١	بين روسيا واليابان
٦٩٩	تاريخ الوهاية
٧٠٥	مسائل العلم في القرن العشرين
٧١٠	منتخبات من ديوان الحماسة
٧١٧	تاريخ محمد علي باشا (مصورة)
٧٢٦	أرجل أسعد ام المرأة
٧٢٨	المرأة بين الغيرة والحب
٧٣١	الطعام واللباس
٧٣٢	اساطيل الدول
<hr/>	
٧٤٤	باب القريظ والانتقاد * اشهر مشاهير الاسلام . اصلاح الازهر . تاريخ دول العرب والاسلام
٧٤٦	باب تدوير المنزل * فرائد بيتية
٧٤٩	باب المراسلة والمناظرة * الرجوع الى الحق . علاج لسع العقرب . وصف الباعرة
٧٥٢	باب الزراعة * قطع الاشجار (مصورة) . الندوة الصلية . حياة البرزور . ورق التوت وتعليق الفم . الاغراس في اللدان . تربية الحمام
٧٥٧	باب المسائل * فرس البحر . الارضاع بعد الموت . اليد اليمنى . سبب استعمال اليمنى . حروف العميان . اسوداد الشعر بعد شيبه . معتقد الامير بشير . مستقبل بني اسرائيل
٧٦١	باب الاخبار الطبية * وفيو ١٧ نية رواية فتاة مصر ملتحقة بالمقتطف

المقطف

الجزء العاشر من المجلد الثلاثين

١ أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٩٠٥ — الموافق ٢ شعبان سنة ١٣٢٣

مقام المعلم

خطبة للسرد روزفلت رئيس الولايات المتحدة

اصدق وصف ينطبق على المستر روزفلت رئيس الولايات المتحدة الاميركية انه جندي* حاكم . والتاريخ شاهد ان الجنود اذا حكموا نبغوا واشتهروا من الاسكندر الكبير الى قلب الاسد وصلاح الدين فتردك الكبير فتابليون الاول . والرئيس روزفلت جندي* باسل خدم بلاده في الحرب الاهلية وتجمل بفضائل الجنود ولم تصفه نقائصهم فلما القيت اليه مقاليد الامور في الولايات المتحدة تجلت فيه تلك الفضائل على اكملها فكان مثالا يحذى وقدوة تتبع في استقامة السيرة وطيب السيرة وحرية الضمير وطهارة الدمة . ومن حسن حظي انه في امة تعرف اقدار الرجال فلذلك ترى قومه يكادون يولونه لا سيما وانه جعل الولايات المتحدة محط انظار الدول وصاحبة الكلمة المسموعة في مجامع السياسة الخارجية . وسوف يذكر العالم بالشكر سعيه في مصالحة الروس واليابانيين ما دام في الناس قلب يثق ولسان ينطق

على ان اعظم ما اشتهر به غيرته على شؤون بلاده الداخلية ودأبه في ترقيتها من حال الى اعلى ونقلها من حسن الى احسن . وقد خطب حديثا خطبة شائقة في التعليم والتهديب على اعضاء جمعية المعلمين الوطنية اخترنا لخصيصا اظهاراً لفضل الرجل وعلمه وغيرته لعل فيها لنا عبرة . قال : انكم ايها الاساتذة اخص جماعة جمهورية في بلاد جمهورية لانكم تجتمعون وتندأكرون وتباحثون كالاكفاء من كل وجه وكلكم سارع في تربية الناشئة من الصبيان والبنات ليكونوا رجال الامة ونساءها

وليس كثيراً ان يقال ان من اخص اعمال الجمهورية ما يمله المعلمون المهذبون . فانه مهما تكن عيوبنا — ولا تنكر ان فينا بعض العيوب — فقد ادركننا حتى الادراك اننا

لا نستطيع ان نقوم بما يجب علينا في الحكم على انفسنا بانفسنا ما لم تكن عقولنا مستبيرة
واخلاقتنا مهذبة . وانتم ايها المعلمون ان لم تحسنوا القيام باعمالكم فان اجل هذه الجمهورية
ينقضي في جيل . فقد خدمتم هذه البلاد وهذه الجمهورية اجل خدمة وذلك بتعليمكم الاولاد
الذين يولدون هنا والذين يأتون اليها من اطراف الارض الثابتة على اختلاف بلدانهم وجعلكم
ايام جسماء واحداً وهذه خدمة جوهرية للجمهورية لا يقدر ثمنها . وزدتم على ذلك انكم وجهتم
عقول الطلبة المختلفي الشعوب والاجناس الى وجهة واحدة حتى يمتزجوا معاً ويصيروا امة واحدة
وما من منكر ان الفضل الأعظم في صيرورتنا نحن اهل هذه الجمهورية الاميركية العظيمة
شعباً واحداً متحداً بدلاً من ان نكون مجموع شعوب متنافرة حائذ عليكم وعلى مساعيكم . وان
التلامذة الذين يتعلمون في مدارسنا العمومية سواء ولدوا هم هنا او في الخارج يشربون
في قلوبهم الحب والاحترام المتبادلين للذين لابد لنا منهم في حل القضايا التي امام امتنا
ولكم خدمة اخرى جديرة بالذكر ولا غنى لنا عنها . ففي بلادنا هذه حيث تنزل الثروة
فوق منزلتها الحقيقية فيحن مديونون اعظم دين لهذه الجمعية التي تستبدل هذا المطلب المادي
اي جمع الثروة بمطلب ادبي اسمي واكمل وهو حب العمل الشريف الجرد كونه عملاً شريعاً .
ولست انكر البتة ان الغنى المادي لازم لتقدمنا ولكنني اقول انه اذا كان تقدمنا لا ياتي على
اساس الغنى صرحاً ادبياً مشيداً لم نعد في مصاف الامم العظيمة فالمال لازم للامة لزومه
للأفراد وما من عمل اراه الزم من زيادة المال للمعلمين لاصلاح حالهم مادياً جزاء ما لم من
الفضل على الامة

وَمَا يَزِيدُ خِدْمَتَكُمْ قُدْرًا وَرَفْعَةً شَأْنَكُمْ تُظْهِرُونَ بَسِيرَتَكُمْ اِنْ الْغَايَةَ الْاَدْبِيَّةَ الَّتِي تُتَوَخَّاهَا
جَدِيدَةٌ بِمَا تَبْدُلُونَ عَلَيْهَا مِنَ التَّعَبِ وَأَنْكُمْ تَهْتَمُونَ اعْظَمَ اِهْتِمَامٍ بِعَمَلٍ كُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ اِنْ يَعُودُ
بِالْخَيْرِ عَلَى بَنِي وَطَنِكُمْ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مُتَوَرِّجٌ مَادِي لَكُمْ . وَسِيرَتَكُمْ هَذِهِ اكْبَرُ خِدْمَةٍ تُقَدِّمُونَ بِهَا اِبْنَاءَ
وَطَنِكُمْ لِانَ الضَّرْرَ الْاَعْظَمَ الَّذِي يَحِلُّ بِأَرْبَابِ الثَّرْوَةِ الْوَاسِعَةِ عَلَى الْاُمَّةِ هُوَ اَنْ يَفْجَأَهُمْ بَضْعُ
نَصَبِ الْعِيُونِ مِثَالًا فَاسِدًا لَا يَصْغُرُ التَّسَبُّعُ عَلَى مَوَالِهِ . فَاذَا لَمْ يَبَالِغْ فِي الْخِفَاةِ بِالْغِنَى الَّذِي لَا
مِزَّةَ لَهُ الْاَغْنَاءُ لَمْ يَبْقَ لَهُ شَأْنٌ يَذْكُرُ يَفْنَا وَلَا صَلَاطَةَ عَلَيْهِ . وَلِثَلَا تَسْبِيحُوا فِهْمَ مَقَالِي اَقُولُ
اِنْ الْغِنَى الَّذِي أُعْيِيَهُ اِنَّمَا هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي لَا مَهْلَ لَهُ الْاَمَالُ لَا الرَّجُلُ الَّذِي يَنْفَقُ مَالَهُ سِفْهَ
وَجُوهِهِ وَيَمُدُّهُ وَسِيلَةً لَا غَايَةَ . اِمَّا الْاَغْنِيَاءُ الَّذِينَ يَنْفَعُونَ بِلَادَهُمْ بِضَامٍ فَيَسْتَحِقُّونَ الْاِكْرَامَ
مِثْلَ سَائِرِ الْاَنَامِ . وَاِذَا اَصَابَتْ ضَرَرٌ مِنَ الْاَغْنِيَاءِ فَالْوَلَدُ عَلَيْنَا غَالِبًا لَا عَلَيْهِمْ لَا بَ ضَرَرٌ
يَفْصِرُ بِالْاَكْثَرِ فِي اَثَارِهِ حَسَدًا وَتَغْنَمًا . اِمَّا فِي مَعَامِلَاتِهِمْ فِهْمٌ اقْرَبُ اِلَى النِّعَمِ مِنْهُمْ اِلَى الضَّرْرِ

ويحق لكل احد ان يفتي غرر الفارين منهم ولكن لا يحق ولا يجوز لاحد ان يذم الاغنياء لجرد كونهم اغنياء . لا تنسوا ذلك ايها الاساتذة فانه لا يجوز ذم الغني لانه غني كما لا يجوز ذم الفقير لانه فقير . والرجل الذي يحمده الغني على البطر هو الرجل الذي لو بقي فقيراً لجلده الفقر على الحسد والفضينة . والامران صحيحان على حذر سوى

الرجل الذي يرى غيره اصح منه حالاً فيحسده ويكرمه هو الرجل الذي لو اغنى لساء سلوكه وبطر وعتا واضرّ بغيره . والذي يحسد الغني ويكرمه لانه غني يعرب عن مخافة وخلل في عقله وعن انه يكون عبداً ذليلاً لئال ما دام لغيره وسيداً غنياً اذا صار المال له . وهذه الاخلاق اي البغضة والتذلل والتعوا والحسد من قبيل واحد لانها ناتجة عن خطأ في قدر الغني فوق قدره كثيراً

ثم ان قيامة العامة على الاغنياء وهن الجرائد بهم وسوء سلوك الاغنياء الذين يستحقون بحقوق غيرهم لا علاقة لما بعضها بعض في الظاهر ولكنها في الحقيقة ناشئة عن عيوب واحدة في جوهرها . واحد تلك العيوب عدم توجيه الاذهان الى غاية حميدة . والامة التي لما غاية حميدة ترمي اليها وترفع اقدار الرجال الذين يسعون في بلوغها لا ترى بينها من يضع الغني في غير موضعه او يرفع قدر الغني أكثر مما يستحق

وهذا العيب انما يصلح على ايديكم وايدي الاساتذة اخوانكم المنتشرين في جميع اطراف البلاد . فالواجب عليكم ان تبنوا بملككم وعملكم معاً انكم ان كنتم تعدون الغني امرأ حسناً فانكم تعدون غيره احسن منه . نعم ان من اللازم الذي لا اتفكك عنه ان يحصل المرء شيئاً من المال يكفي له وللذين هم عالة عليه ولكن السعي وراء المال اذا تجاوز حد الكفاف انحط عن المطالب الشريفة والغايات السامية

وتاريخ الامة الامركية ملوّه باسماء الرجال العظام مثل واشنطن ولكن وغرانت وفرغوت وهورن وبوولتن ومورس وصفت غودنس ومكونس مشاهير القواد والكتّاب والمصورين والنجارين والعلماء والمخترعين والمكتشفين والمهندسين والمحسنين وقادة الافكار وكل الذين اشتهروا في مطلب من المطالب المختلفة ولا يذكر بينهم من الاغنياء الا الذين استخدموا مالم في طرقه المشروعة ووجهه النافعة وصدوه وسيلة لا غاية واحسنوا التصرف في كسبه واثقافه طوبى لكم لانكم اُعطيتم ان تقودوا النفوس وترشدوها الى الغايات النبيلة ولانكم تبثون بملككم وحكمكم في عقول رجال الجيل المقبل ونسائه ما يعرف به مقام ذلك الجيل في تاريخ الانسان واريد في الختام ان اذكر اموراً حدثت في الاسبوع الماضي اموراً تؤيد ما قلته لكم من

انه ينبغي ان يكون في البلاد اناس يفضلون المطالب السامية على اكتساب الثروة . ففي الاسبوع الماضي فقدت هذه البلاد رجلاً من كبار سامتها ومن نوابغ رجال العلم فيها رجلاً كان له مقام غريب افترد به بينا . رجلاً يحق لكل منا ان نفتخر به لاننا كلنا استفدنا منه والولايات المتحدة كلها صارت احسن مما كانت لان جون هاي عاش فيها . انتظم هذا الرجل في خدمة الحكومة وهو شاب وجعل سكرتيراً للرئيس ولكن وكان لشق يقى به . ويعتمد عليه ثم تقلب في مناصب كثيرة وكان من مزاياه انه كان يعتزل الخدمة دائماً حينما لا يستطيع ان يجري فيها على حسب رغبته . وظلّ يتقلب في المناصب التي خدم بها وطنه الى ان بلغ امهالاً فصار وزيراً وترفع في الوزارة ست سنوات في عهد رئيسين فانال هذه الجمهورية احترام ام الارض بما فعله وما كان عليه . وهذه الخدمة لا يستطيعها الا رجل امامة مطالب سامية تبعه عن كل ما يشين بعد المشرق عن المغرب

ولقد اردت ان يخلف جون هاي الرجل الذي احسب انه خير خلف لخير سلف ولما طليت منه ان يقبل هذا المنصب كنت كن يطلب منه ان يتجاوز عن ربحه المالي الوافر ولكنني لم افكر بذلك ولا هو فكر به ايضا لاني كنت اعلم انه مهما كان المانع الذي يمنع اليهود من قبول الوزارة فلا يكون الخسارة المالية التي يخسرها لو قبل الوزارة فاجاب طلي وقبلها ولا اتكلم عن هاي وروت كانهما فردان لا مثيل لهما في هذه البلاد كلا بل هما مثال لانس كثيرين من اقرانها فاذا سمعنا الانتقاد على رجال الحكومة الانتقاد الذي اقول بأسف انه في محله غالباً وجب علينا ان نتذكر ايضا ان لهذه الصورة وجهاً آخر وان سيف اميركا الآن كما في كل زمان وعندما تلم الملمات وتشتد الخطوب رجال ادارة من الطراز الاول لا يضنون بشيء في سبيل النفع العام ولو خسروا بذلك خسارة مالية لا تقدر . وليس بين وزرائي الآن من لم يخسر مالياً بانتظامه في سلك الوزارة وما من احد منهم الا وقد خسروا شيئاً يرمي عليه لكي يبقى في خدمة امته وليس له الا جزاء واحد ينتظره او يعا به وهو الشعور الداخلي بانه خدم بلاده وعمل ما يستحق ان يحمل

وارجو ان تزيد الرغبة في خدمة الامة في البلاد كلها حتى يسهل على كل احد ان يضيء مصليته الخصوصية لاجل المصلحة العمومية سواء كان في خدمة الحكومة او في غيرها من الاعمال لان الذين ليسوا في خدمة الحكومة قد ينفعون قومهم اكثر من الذين في خدمتها . ولكن النفع العام خير ما تجدى اليه الركاب وما يوجاه كل انسان رجلاً كان او امرأة في هذا المصروف في كل المصروف وفعله هو الجزاء وهو الفخر ان يفعله

همة الشيوخ

يؤخذ من مراجعة تواريخ المشاهير من العلماء ان كبار اعمارهم لم يحققوا من همهم ولا اضعف قوام العقلية بل ان كثيرين من اشهر مشاهيرهم ظهروا للعالم واشتهروا بعد ان جاوزوا سن النكولة ودخلوا طور الشيخوخة . وامثلة ذلك كثيرة تأتي على بعضها تأييداً لما تقدم ففهم كنت الفيلسوف الالمانى كتب كتابه المعنون " بحث في العقل المجرد " وهو في سن السابعة والخمسين وهو كتاب مفعم بصورات وافكاراً سامية حتى لم يعم بين العلماء بعده سوى نفر قليل أدرك كتبها . وكتب كتاباً آخر لا يقل عن الكتاب المذكور اتقاً علماً وسمو فلسفة وهو في سن السبعين

وممنهم لا يلاس الرياضي الفرنسي نشر اوائل كتابه المسمى " نظام العالمين " وهو في سن الخمسين ونشر الباقي منه وعمره سبعون سنة . وهو الكتاب الذي يسط فيه رأيه في المذهب السلمي فانهم العلماء واقدم لاول الامر ثم صار المذهب المقبول عند الاكثرين الى الآن هذا في علم الافلاك او تكون العالمين واما في الجيولوجيا فاشتهر من اشتهر السرتشارلس ليل ومعلم ما كتبه فيها كان بعد ان جاوز الاربعين واكل تنقيح كتابه " مبادئ الجيولوجيا " قبل موته بثلاثة ايام ومات وهو ابن ٧٨ سنة . وكتاب هذا لا يزال الى اليوم حجة يرجع الجيولوجيون اليه ليهتدوا بمشكاته حتى لقد لُقّب بابي الجيولوجيا ومبداها

وفي طليعة علماء البيولوجيا تشارلس داروين قضى شبابه ومرحلة من كونه ينقب وينقر حتى سن الخمسين فنشر كتابه " اصل الانواع " المشهور وهو الكتاب الذي حار عليه الجدل واشتدّ النضال بما لم يهد في كتاب قبله ولا بعده . ثم كتب كتاب " تسلسل الانسان " وهو في الثانية والستين فكان مثل كتابه الاول شهرة وانتشاراً وتأثيراً

وممنهم الفيلسوف هيريت سينسر فاته توفي وعمره ٨٣ سنة ولا بلغ الاربعين من عمره لم يكن قد نشر شيئاً من مؤلفاته المشهورة . فلما بلغ الثانية والاربعين نشر كتاب " المبادئ الاولى " ونشر كتاب " مبادئ الفلسفة العقلية " وهو ابن اثنين وخمسين سنة و" مبادئ علم الاجتماع " وهو ابن ست وخمسين وكتاب " العدل " وهو ابن احدى وسبعين وهذا الكتاب من اسمى ما ألف في الفلسفة الادبية . ولا بلغ الثمانين اتم آخر كتاب من فلسفته المشهورة المعروفة بالفلسفة التركيبية ولم تكل قريحته ولا نبت سيف دماغه

واشهر ساسة الاميركيين وفلاسفتهم بنيامين فرنكلين اخذ صيته يمتد في السياسة

والفلسفة بعد ان جاوز الستين . وبلغ الثمانين وهو في مناصب الحكومة يطلب الاعتزال وهي نفس^١ به حرصاً على خدمته

واكتشف كولبس اميركا وعمره ٥٦ سنة ودار عجلان حول الارض وعمره ٤٩ سنة
واكل جيني الشاعر الالمانى كتابة " فوست " وعمره ٨٠ سنة . وعمر اللورد كلفن الآن
٨١ سنة ولا يزال يشتغل بالطبيعات والرياضيات بهمة لا تعرف الملل ولا الكلال
واكتشافاته فيها ابتدأت بعد ان بلغ الاربعين . واتم ما كتبه في سلك الجبر والمادة
والفلسفة الطبيعية والجيولوجيا بعد ما جاز الستين

واكتشف فاراداي تأثير المغنطيسية في استقطاب النور وهو بين الخمسين والستين من
عمره . وكتب جون فسك كل ما كتبه في التاريخ بعد الاربعين وامهما ما كتبه بعد ما ناهز
الخمسين . وكسب فندربلت ١٦ مليون جنيه بعد الخامسة والسبعين . وبيرنت مورجان الفنى
الاميركي الشهير حي^٢ يرزق وعمره ٦٨ سنة واعظم اعماله تأليف شركة الفولاذ (الصلب)
وهي اعظم شركة صناعية في الدنيا فلما بعد ان بلغ الستين . وعمر كارنيجي ٧٠ سنة وقد جمع
ملايين كثيرة بعد ان جاوز الخمسين ولا يزال الى الآن متوقد الفهن اذا تكلم فالعالم كله
يسمع كلامه . والدكتور ويوتشل في السادسة والسبعين مارس صناعة الطب زمناً طويلاً
وفاق بها الاقران ثم مال الى الانشاء وهو ينشئ^٣ الآن الروايات البديعة فيكتسب من
الرواية منها يكتفيها في شهر من الزمان الوف الريالات ان لم تقل الوف الجنيهات (انتهى
ملخصاً من مقالة في مجلة العلم العام)

فهذه الشواهد وامثالها دلائل ناطقة على ان كبر السن لم يؤثر في كبار الرجال فلا تضعف
لم همة ولا قلة عزية ولا اطلاقاً نور قريحة وقادة . اما نحن فترى الواحد منها اذا جاوز حد
الاربعين تمثل بقول عنتره

وماذا تبغني الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين

وقعد عن السعي بتدب شبابه وقد يبلغ الثمانين وهو في صحة وعافية يحسد عليهما ولو
ابدى بعد الاربعين بعض ما ابداه من السعي والهمة قبلها لانجز في كهولته وهرمه ما لم ينجزه
في شبابه . ولعل في ما تقدم تسمية لمن خانه السعد وزمة النص شاباً فيش وقطع كل امل
بالنجاح كهلاً . ولا يبعد ان يكون معظم السبب في نجاح الكهول والشيخوخة من مشاغل
الشباب وانصرافهم بكميتهم الى ما فيه مطمحهم دون لقنهم . واهتمامهم باعداد ما يقولون به
انفسهم وعيالهم اذا اقدم المرض او الهرم عن السعي والعمل في اخريات العمر

غرائب النبات والحيوان

تلك الفلوات المحرقة والبيافي المجدبة التي يأبى ساكن النار ان يتخبر بها والتي اذا دعا على اخيه لم يدع عليه باحر منها - فيها ما يزيل وحشتها كما يزيل البدر وحشة الليلة الظلماء ويزين وجهها كما تزين الشامة وجنة الصبياء ويطي قيمتها كما يطلي الثمر قيمة الصدف . فكأن الطبيعة خشيت ان يقال عنها انها ملأت رحابها بما لو كان بدلاً منه نارٌ لاستخدمها الانسان لحاجته واصطلى بها المعدم من يردو فأودعها ما يخفف وطأة الانتقاد ويدل على ما في اعمالها من الحكمة والساداد وانها خلقت الهواء قبل ان تخلق النار واوجدت الكرب ولكن بعد ان اوجدت الغراء

فن ودائنها في الصحراء الواحات وامرها مشهور . ولكن سل علماء الطبيعة الذين جابوا الارض طولاً وعرضاً يستحيلون غوامضها ويتقنون عن كنوزها فيجربون ان في أكناف المقاوز المتراصة نوعاً من النبات يذخر الماء لحاجته ويجود به على طالب رفق من الانسان او الحيوان تبريداً لفتته . منه نبات ينبت في صحراء موهاف بكليفورنيا يبلغ علوه نحو نصف متر وتضرب جذوره في الارض ثقباً بقعة قطرها نحو ستة امتار وهي مساحة واسعة بالنسبة الى حجم النبات . وترى الجذور قرب سطح الارض لا تبعد عنه الى اعظم من ١٠ سنتيمترات فتتمكن بذلك من امتصاص مقدار كبير من ماء المطر ولو هطل مرة واحدة فكيفها مؤونة على مدار السنة . على ان منه ما يرمل بعض جذوره اقفية وبعضها عمودية فتغرز في الارض الى عمق كثير

اما الطريقة التي تخزن هذه النباتات الماء بها فغريبة في بابها . فان مقدار ما يتغير من ماء النباتات عادة انما هو على نسبة مساحة سطحها الاخضر او اوراقها . فقد اخذت شجيرة من شجيرات البين اليمني ووزنت فبلغ ثقلها ٢٠٥ الجرام وقيست مساحة اوراقها فبلغت ١٦٤٤٧٦ مليمتراً مربع اي ان نسبة ثقلها الى مساحة اوراقها كنسبة ١ الى ٨٠٢٣ . واخذت شجيرة من البستانجا وهو نوع من الصبر ينبت في الصحراء ويذخر الماء وله جذع بلا اوراق ووزنت فبلغت زنتها ٧٧٠٠٠ جرام ومساحة سطح جذعها ١٠٣٣٣٢ مليمتراً مربعاً اي ان نسبة ثقلها الى مساحة سطحها كنسبة ١ الى ١٣٤ . فيظهر من هذه المقابلة ان مساحة السطح الاخضر في نبات البين ٦٠٠ ضعف مساحة السطح الاخضر في الصبر المذكور وبعبارة اخرى ان قوة التبخر في نبات البين اشد من قوة التبخر في نبات الصبر ٦٠٠ ضعف .

وزد على ذلك ان تركيب نبات الصبر هذا هو بحيث يقل معه مقدار ما يتغير منه كثيراً ويستطيع النبات به ان يحافظ على القسم الاعظم من الماء الذي امتصه . فان قشرته صلبة وداخله مؤلف من خلايا ينخر الماء فيها والماء $96,3$ في المئة من ثقله وطوله فان فيه من الماء ما لا يوجد في اكثر الخضرماء كالخيار فان فيه 90 في المئة من الماء

وهذا الصبر على انواع منها ما مؤه مره مقيء ومنها ما مؤه حلو طيب المذاق . شاهد بعضهم استخراج الماء من نوع البسباجا المذكور آنفاً ووصفه فقال جيء بشجيرة منه علوها نحو متر ثم قطعت من اعلاها حتى بان لبابها وأخذت عصاً فدق الباب بها حتى خرج المصير كله منه وصب في اناء فاذا هو ماء لذيذ الطعم فيه ملحوة قليلة يشربه العطشان ويفضله اهالي المكسيك على الماء القراح

وقد جهزت الطبيعة هذا النبات بحرس قوي من الاشواك تكسوه كله فتصونه من غارات الحيوان آكل الشب اما ما كان منه مره مقيئاً فانك تراه قليل الشوك اذ مرارته كافية لان تدفع عنه جمعات اعدائه

غير ان الحيوانات التي تسكن الصحراء وان كانت تلقى اشد الصعاب في سبيل استقاء الماء الا ان الشهور عنها انها قلما تنطلبة تقضي الايام الطوال بل الشهور صائمة عنه ولا يتألم من صياحه شر ولا ضره . ومن الحيوان ما لا يشرب الماء بتاتاً ولا يأكل المواد التي يكثر الماء فيها كالخضر بل طعامه الحبوب اليابسة . ذكر بعض اهل السياحة من العلماء انه توفل في احدى صحارى استراليا ومعه تسعة جمال فلم تشرب ماء مدة اثني عشر يوماً . وذكر آخر ان الغنم المعروفة بالريثوس قد يرعى عليها شهران كاملان لا ترى فيها الماء فضلاً عن ان تشربه . وربي آخر فارة برية فلم تشرب الماء شهراً كاملاً وكانت تقتات بالحبوب اليابسة ولما ألقت اناها بالماء فلم تشرب وادناه منها حتى مسها فانفرت منه . وربي غيره فارة اخرى ثلاث سنوات فلم تشرب في خلالها ماء وانما كانت تقتات بالحبوب اليابسة . وقد حار العلماء في ذلك اذ يستحيل على حيوان له اجهزة للتنفس والهضم والافراز ان يعيش على مثل هذا القدر اليسير من الماء حتى تسأل البعض قائلين ترى هل لتلك الحيوانات اعضاء متخصصة بها الرطوبة من الهواء وتحولها ماء تسد به حاجة اجسامها . أو هل تأخذ ما تحتاج اليه من الماء من نشا الطعام عند تحليله في اجسامها كباوياً كما انها لا تستطيع اخذ طعامها مباشرة من التراب فتأخذه من النبات بعد امتصاصه له واخذائه به

الممدح والذم والتفريط والانتقاد

الممدح والذم وما ادراك ماها . أمران استأسد فيهما الموى والتصق بهما العلم والجهل والرجاء واليأس والرغبة والرهبة حتى نددت الالسنه والاقلام عن منافع الصواب . فشردت الاماديج والاماجي عن مواطن الصدق ودرجت مدارج الكذب وتجلبت جلايب التويه فانقلب كل منها الى ضد ما أريد به . اي استحال هجوم الكرام ممدحا وممدح الثام هجوم على حد ما قال المنجي

وإذا أنتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

فليت شعري من يقوم في زعمه ان هجوم المشهور بالانصاف والوفاء يصدق عند من اتصل بهم صيته او من الذي يستطيع ان يظلي بحجف ممدحه ما شاع وذاع من رذائل وخيانات من اشتهر بقله الحياء وعرف بالكبرياء والخيلاء

فما مثل هذين الا مثل من يظلي العبد الاسود بطلاه ابيض او يظلي الابيض الكرجي بطلاه اسود حتى يظهر للنظر على ضد ما جلا عليه ولكن لا يحكم على العبد الاسود انه ابيض ولا على الابيض انه عبد اسود الا ريثما يذهب الطلاء فيعود كل منهما الى حاله الاول فكم ياوقاك الله في الاقدام على مثل ذلك من صفاته الوجه ولآمة النفس

فمن ثم كثر ما نسمع لعصرنا في هذه الناحية "انا لا امدح" او "انا لا احب الممدح" فاذا تذكرت ان متعلق الممدح هو الصفات الجميلة كالحكمة والكرم والشجاعة والمروءة والرافة والوفاء . وان متعلق الذم انما هو الصفات القبيحة كالجهل والبطش والجبن والشح والاختلاس والزنا حكمت الحكم البات ان ما ذكرنا من قول ناشئة العصر "انا لا امدح" او "انا لا احب الممدح" انما هو ضلال مبين ان أخذ الكلام على اطلاقه والافهل من انسان يلزم المحسن ويهجو الشجاع ويظن في اهل المروءة والتجدة ام هل من احقر يشق عليه مدح الكرام او هل من امرى يفر من الثناء على الابطال الصناديد او يشتمن من التويه يارباب العلم من مثل الائمة الذين وضعوا كتب العلوم وقرروا قواعدها وحرروا ضوابطها او من مثل المخترعين الذين كانوا ولن يزالوا البشرية بآل منافع ودرهم فوائد كمخترع الخط ومخترع السفن البخارية والملك البرقي وغيرهم ممن يضيق القمام عن سرد امثالهم

ولكن اذا نظرت الى وقوع الممدح غير موقعه ورأيت مطارقة القاصرة على من يدسونها

بصد يد المايب هان عليك ان توافقهم وذهب عنك استغراب قولم ذاك "انا لا امدح"
وايقنت ان ذلك المدح لمن يتكبرون السن المسنونة والآداب المحموده لا يتمدح ان يكون من
باب وضع الشيء في غير موضعه وهو لعمري الله الظلم بينه وما كان الظلم ليحمد
بالله ربك قل لي من ذا الذي اذا خلى وشأنه تطاوعه نفسه ان يمدح من اذا راجعت تاريخ
اعارم أو نظرت الى آثارهم اخذك العجب من اجرائهم على الظهور للناس مع كثرة قبائحهم
ووفرة فضائحهم . ألا بعيشك انيتني من الذي يطيب له ان يسمع الثناء على جماعة لو انبعثت
عن المساويء رائحة كريهة لما امكن التخلص من نثانة مساوئهم الا باحراق القناطر المنقطرة
من العود والخشور

فما تقول يا اخا الادب وظهر الفضل متى رأيت في مدح كل منهم مئين من القصائد
تصورهم للناس بصور يتايح الفضل ومصادر المجد واركان الحق وانصار العدل . وما موحية
الانسانية الا دمايل مثالب يسيل فيجها على ذلك للحيا الجليل حيا الانسانية
اقول هذا اضهاد للادب واصحابه . والفضل واربابه وهو لو اريد تصويره او تمثيله
جاز ان يقال انه كعدد الزايل للادباء والنبلاء ونصب كرامتي الكرامة والتعظيم للسفهاء .
فياالحق من مضيقه والفضل من مضطهده

وان لم ان لا داعي الى شيء من ذلك الجور على الاخلاق الكريمة واهلها والخروج عن
الواقع الا هو يمتنع او امل في نوال او خوف من عقاب او جهل بحقيقة الحال كما سبق
الالامع اليه . فربما هوي الشاعر امرأة غير بارعة في الجمال فيصور لها في شعرو من الحسن
مالا اثر له الا في تخيلاته . وقد يعظم امل امرىء في شخص حتى يقوم في زعمه انه سينفع
له خزان روئشيلد فيمثل فيما ينظم في مدحه من القصائد بمجرد يتدفق على الدنيا او محابا
من ذهب يحمي على الارض

وربما خشي على حياته من جائر لا قبل له بكف عاديته عنه فينزف اليه بقصيدة او
بقصائد تشرح تقوقعه على الانام وتبين عظمة شأنه عند الاقوام وتجميله ملاذ البلاد وتخط
عن مرتبة عنتر بن شداد وذلك كله رجاء ان لا يتناوله بمكرهم وفراراً من ان يمس
بأذى . وقد يكون المرء معتقداً علو الهمة وشرف النفس في زبد فيطلق قريحته في بيان رفعة
قدومه وعلو منزلته حالة كون الواقع على ضد ما قام في وهمه ولا يكون ذلك عن رغبة ولا
عن رغبة ولا اتقياداً لهوى في الصدر بل تميلاً لما ثبت له عند المادح من الطباع السليمة
والصفات النبيلة

ومن هنا فلا تستغرب ان ترى الشاعر يمدح زيدا ثم يهجوه ويهجو عمرا ثم يمدحه وهو لا يبالى ما قال الناس فيه ولا يمتحن عار هذا الانقلاب حتى كأن البشر أصبحوا بهائم لا يُسقى ان ترتكب المعاصي امامهم . فهذا المتنبى مدح كافورا أعلى الملح واجله ثم هجاه اشد الهجو واوجعه فاليك بعض ما قال في مدحه

ولكن بالسقاط (١) "يخراً أزرته
قواصد كافور توارك غيره
فجاءت بنا إنسان عين زمانه

الى ان يقول

يُدل بمنى واحد كل فاخر وقد جمع الرحمان فيك المانيا
ودونك ما قال في هجوه

من آية الطرق يأتي مثلك الكرم
جاز الالى ملكة كفاك قدرهم
فمر فوا بك ان الكلب فوقهم

أخذت بمدحه فرأيت لهوا
مقالي للأحمق يا حليم
ولا أنت عجوت رأيت عيا
مقالي لابن آدم يا ثيم

اني نزلت بكذابين فيهم
جود الرجال من الأيدي وجودهم
ما يقبض الموت نفساً من قوسهم
عن القرى وعن الترحال محدود
من اللسان فلا كانوا ولا الجود
الأ وفي يدو من تنها عود

ومنها

لا تشتري البدة إلا والمضاممة
ما كنت أحسبني أحيا الى زمن
ان الصيد لا نجاس متأكد
بسي في فيو كلب وهو محمود

ومنها

من علم الاسود المنصبي مكرمة
اقوامه البيض ام آباؤه الصيد

ثم استيعاباً للكلام في هذا الباب تقسم الملح الى قسمين احدهما الملح بالصفات النظرية كالساحة والبسالة والآخر الملح بالصفات الكسبية كالتيجر في العلم وطول الباع في الصناعة . فاما الملح بالصفات النظرية فلا يحتاج الى علم يتلقى على استاذ . فكل يستطيع ان يعرفه ويحق

له أن يذكره ويثني به على صاحبه . فمن يزیداً يفرق المال على العفاة ويقري الضيفان
ويزعمراً يخوض غار الحرب ويقتك بكلماتها يتهماً له أن يثني عليهما بالسفهاء وشدة البأس
وثبات الجأش . وكذلك من ينال عوارف خالد أو يأمل تحصيل فائدة عنده يطلق لسانه في
مدحه . وكذا قل في من يخشى غائلة قوي فأنه يتنزع الي التخلص منه بالمدح . فإذا راجعت

دواوين الشعراء فلا ترى مدحاً لم تشذ عن باعث من تلك البواعث

ومن مدحوا ربة عبد الله الشهير بصفي الدين بن الشكر كما قال فيه شمس الخلافة

مدحك السنة الانام مخافة وتقارضت لك في الثناء الاحسن

أترى الزمان مؤخرأ في مدحي حتى أعيش الي انطلاق الاسن

وأما المدح يسطة العلم وطول الباع فيه والبراعة في الصناعة فلا يقبل الأم من اكابر
العلماء وحذاق اهل الصناعة او ممن يسند ذلك اليهم . وآلأ فمن اين للتاجر الجاهل صناعة
التصوير مثلاً ان يحكم بأن فلاناً هو ابرع مصوري زمانه ولا يعرف من دقائق الصنعة شيئاً ولم
يكشف بشيء من امرارها . بل من اين للقال ان يحكم فلاناً انه اعلم زمانه وفرد اوانه وهو
لا يعرف قاعدة من قواعد ذلك العلم الذي ميّزه فيه على الاقران . ورفعة عن الامثال
والانناد . فلا جرم ان كلا هذين ممن يعرف بما لا يعرف فالمدح بالعلوم والصنائع انما هو من
خصائص اربابها يقبل منهم ولا يقبل من سوامم لمكان انهم اهل المعرفة بذلك والخبرة به .
وفي الشرائع عامة ان ما لا يملكه الا ذوو الخبرة يقضي فيه على قولهم

غير ان تباین الانظار والاذواق وتلاعب الالهواء والاعراض بنفوس من اثبتنا ان لم
القول الفصل بذلك وتفاوت طبقاتهم في العلم وسعة الاطلاع وقتله قد اطاش مهامهم واوهن
احكامهم فارانا واحداً لسان اهوائه ورغائبه وواحداً مقول حسده وكبره وآخر شاهداً
بفساد ذوقه وضعف نظره او مثبتاً بوهن حكمه قلة اطلاعه

آلأ وان بعض ما يحاطل النفس بما ذكرناه يور عليها فيخيم ضبابه حتى ما ترى وجه الصواب
فتركب مطايا الغلو مدحاً او ذمناً . ومن هناك ترام في تراجم العلماء وتقريظ كتبهم يجاوزون
حد المعقول كما يفعل الشعراء في مدح من يجزل لم الصلات ويسني لم الجوائز كما بي دلف
الجواد المشهور فقد قال فيه المكوكة احد فحول الشعراء المبرزين

انما الدنيا ابو ذلّ بين مغزاه وعحضرة

فاذا ولي ابو ذلّ ولت الدنيا على اثره

كل من في الارض من عرب بين باديه الى حضرة

مستعير منك مكرمة يكتسبها يوم مفتوحة
والذي يمتدح المقرظ على المخالفة في مدح كتاب أو قصيدة إما نشوة تأخذ بلبه لوقوعه
في الكتاب أو القصيدة على ما يحسن في ذوقه ويلتزم ما في نفسه . وإما كونه الكتاب أو الشعر
جليب له كرامة عنده فها وإن كانا من طبقة متوسطة يجعلها في الطبقة الأولى ولا يرى
فيهما مغزاً ولا مطعناً ويثوره بالمؤلف والشاعر تنوعاً ينطبق على ما له في صدور من
التكريم . وكذلك يفعل في الانتقاد إجابة لداعي مخاطر كما ستري . وإما مقصد آخر يتعلق به
نفس المقرظ فتتطرق إلى إدراكه بالتقريض المصدي حد ما يستحق المقرظ ونظائر ذلك كثيرة
لهذهنا . فأجدر بأولئك المادحين والمقرظين أن يرفعوا البرافع عن عيونهم ويجعلوا المدح
والتقريض منطبقين على الواقع ولو توسعوا فيها كما تقتضيه طبيعة البناء بالغير والأأزرى بهم
أهل الذوق من الخواص والعوام ولم يمد فهم من يحفل بكلامهم أو يأخذ به فيكون لم بذلك
عقوبة شبيهة بعقوبة المأمون للمكوك . فقد أخرج لسانه من فمائه لقوله في أبي دلف أيضاً
أنت الذي تنزل الأيام منزلاً وتقل الدهر من حال إلى حال
وما مدت مدى طرف إلى أحدٍ إلا قضيت بارزاق وأجال
والأدلة على الغلو في التقريض كثيرة تقتصر منها على ثلاثة ونحيل بالباقي على مطالعة الكتب

الدليل الأول

في تقريض الخطب النباتية

قال ابن خلكان في خطب عبد الرحيم بن نباتة (١) "وقع الإجماع على أنه ما عمل مثلها"
يريد أنها فريدة في بلاغتها وحيدة في حسن ديباجتها بجملة الشعر في السجاسيا وقوة معانيها .
أقول إن هذا الإطلاق ليس بقائم على أمر متين كما يراه من أطلع على نفع البلاغة فقد أودع
من الخطب ما تراءى فيه البيان بأبهي مظاهره وتجلّى بأبهر بدائمه . فإليت شعري من ذا
الذي يوازن بين خطب الامام علي وخطب ابن نباتة ثم يجروا أن يقول في الخطب النباتية
"وقع الإجماع على أنه ما عمل مثلها"

لا أريد بذلك النقص من هذه الخطب فهي والحق يقال خطب بليغة مخيرة تشبه
لصاحبها بطول الباع في صناعة الانشاء وقصفي له بأنه من أفرس فرسان البيان ومن

(١) ولد ابن نباتة سنة ٤٣٥ هـ بمها فارقين وتوفي سنة ٥٢٤ هـ وقد عرج من مها فارقين الخطيب
الشهير المعروف بأبي حليم وهو أحد بطارقة الساطرة

أحق من يشار اليهم بالبنان . ولكنها لم تبلغ ان تفصل على الخطب الحيرية ^(١) فضلاً عن الخطب العلوية . وان شئت فعارضها بها تظهر لك حقيقة الامر وتعلم حينئذ ان ابن خلكان ^(٢) انما قال فيها ما قال اما لأنها اشد ملازمة لدوقه واما لأنها احسن من سواها موقعاً في نفسه واما لأنه لم يقابلها وقتئذ بما هو من جنسها فقلد في تعريضها غيره بقاء حكمة جائراً فيما أرى

الدليل الثاني

في وصف ابي الوليد بن زيدون

قال ابن بسام ^(٣) صاحب الترخية في ابي الوليد بن زيدون "كان ابو الوليد غاية منشور ومنظوم وخاتمة شعراء بني مخزوم اخذ من حر الايام حراً . وفاق الانام طراً" ثم ان ابن زيدون ^(٤) كاتب بليغ وشاعر مجيد . فلا يتمدح الحدة من يقول انه غاية منشور ومنظوم

اما اطلاق القول بأنه فاق الانام طراً فن قابل شعره بشعر غيره من القبول انتقص عنده هذا القول من اصله فانه يرى في طبقة خلقاً من الشعراء فلو سئل ابن بسام متى امتعنت الانام اجمع وعرفت طبقة كل منهم حتى جاز لك القول انه فاق الانام طراً ما استطاع الى الجواب سبيلاً اللهم الا ان يقول انما اراد انام بلده وعصره فيكون من باب قولهم جمع الامير الصافه يعني كلهم والمراد كل صافه بلده لا كل صافه الدنيا

قلت الاولى في مثل ذلك ان يجري على سنة التخصيص كما جرى صاحب الذيل في ترجمة ابي الفضل الميكالي ^(٥) قال "كان أوجد خراسان في ذلك العصر ادباً وفضلاً" وكما قال في صفي الدين الخلي ^(٦) ونص قوله "هو الامام العلامة البليغ القدوة النافذ الشاعر عسرو على الاطلاق" ووقع منه في النفس واثبت عند الامتحان ما جاء لابن شاكرفي

(١) كانت ولادة الحويري سنة ٤٤٦ هـ وتوفي بالبرية سنة ٥١٦ هـ

(٢) ولد ابن خلكان بارييل سنة ٦٠٨ هـ وتوفي بدمشق سنة ٦٨١ هـ

(٣) ابن بسام توفي سنة ٣٠٢ وقيل ٣٠٤ هـ

(٤) كانت وفاة ابن زيدون بدمشق سنة ٤٦٣ هـ (٥) كانت وفاة ابي الفضل

الميكالي يوم عيد الأضحي سنة ٤٢٦ هـ

(٦) كانت ولادة صفي الخلي سنة ٦٧٧ هـ ووفاته سنة ٧٥٠ هـ

ترجمة ناصر الدين بن القتيب^(١) وهذا نص قوله "شعره حسن جيد عذب منبجج فيه التورية الرائقة اللائقة المتكينة . وهو واحد فرسان تلك الحلبة الذين كانوا من شعراء مصر في ذلك العصر ومقاطيعه جيدة الى الغاية" ونظير هذا قوله في عبدالله الجماعلي المشقي^(٢) "كان اماماً حجة مصنفاً متفتناً محمّراً متبحراً في العلوم" ويتنظم في هذا السلك قوله في الكاتب المعروف بالبديع^(٣) "كان آية في النظم والنثر. فما قاله ابن شاعر فيمن ذكرنا تنويه مقبول ونعت يصح في المقول ومن هذا الباب وصفه لابن المعز^(٤) بصاحب الشعر البديع والنثر الرائق

الدليل الثالث

ما جاء للزخشري في تقريظ مقامات الحريري وهذا هو

أقسم بالله وآياته وشعر الحج ومقاتو
أن الحريري حريٌّ بأن نكتب بالتبر مقاماتو
معجزة تجز كل الوري ولوسروا في ضوء مشكاتو

قلت لامراء ان النسخ على منوال الحريري اشق ما يحوم حوله المشي وأوهر ما يسلكه الكاتب ومقاماته حرية بان تكتب بجاء الذهب فقد شهدت بلاغتها انه قد ملك قياد البديع وقامت له اللغة مقام الخادم المطيع والبد الامين وانتقادت له المعاني انتقاد الاسير العاني لكنني لا احسبها معجزة تقصر ايدي البلاء قدمائهم ومحدثيهم عن الاتيان بمثلا . وما كان الزخشري ليجزئه انشاء مقامات في طبقتها وهو من ابلغ الكتّاب في اللسان العربي . وعندي ان هذا القول في تقريظ المقامات الى هذا الحد وان كان لاحد امراء البيان وفرسان البراع اشبه بنيار يقع على محيما فيجب من جماله وربما ساق التحول من علماء الأدب الى تمقيها والتشديد بها

ورب قائل يقول كفى بالحريري فضلا وحسبة غرّا ان يفرته مثل الزخشري هذا الاطراء ويقضي له بالسبق على الناس اجمعين . فهذا من فريق من لا يدققون النظر في الامور واما انا فلو كنت الحريري وكانت هذه المقامات لي لتبرأت من قبول تقريظ يحسبني

(١) توفي ناصر الدين بن القتيب سنة ٦٨٧ هـ (٢) ولد عبدالله الجماعلي المشقي سنة ٥٤١ هـ

ومات سنة ٦٢٠ هـ (٣) توفي الكاتب المعروف بالبديع سنة ٥٢٤ هـ (٤) ولد ابن المعز في شعبان

سنة ٢٤٩ هـ وقيل في ربيع الآخر سنة ٢٩٦

فريد الدنيا وفائق الناس من درج منهم ومن بقي ومن يأتي . وفي قول أبي القاسم الحريري :
 " هذا مع اعترافي بأن البديع ^(١) سباق غايات . وصاحب آيات . وإن التصدي بعده
 لا إنشاء مقامه ولو أنني بلاغة قدامة لا يتعرف إلا من فضالته ولا يسري ذلك المسرى إلا
 بدلالته " ما يشير إلى أنه لا يرتاح نفساً إلى أن يبلغ الغاى في تعريض مقاماته إلى حد أن
 يجعلها فوق طوق البشر كما هو صريح قول الزنجشيري فيها . ولعل سائلاً يقول لو سئل
 الزنجشيري ^(٢) عن قوله

مجزئة تجز كل الوري ولو سروداً في ضوء مشكاته

بماذا كان يجب قلت ما كان يسع أن يخرج من ذلك إلا بأن يقول إنما أردت أن
 الحريري بلغ أقصى ما يستطيع أن يبلغه أكابر أهل الانشاء في وضع المقامات وإنما عدلت عن
 مذهب الاختصار على الحد الأوسط إلى مذهب الغلو تفتيحاً للأمر وإظهاراً لمزية ذلك المنشئ
 الناشر راية الابداع الحامل لواء البراعة . على أن الزنجشيري قد غلبت عليه فيما اظن نشوة
 الاستعجاب لبدايتها والتعجب من روائعها حتى خيل له أنها معجزة تعوت حد الفصاحة البشرية
 ولا سيما أن كان ممن يهيمون بمثانة العبارة مع التفتيح والزخرفة فيكون قد رآها بعين الساري وقد
 طلع عليه البدر . هذا ولم أرَ مادحاً أرعى لقدر العلم والانصاف من البديع المهداني فقد
 وصف في مقامه القريضية امرأة القيس والثابتة وزهيراً وطرفة وجريراً والفرزدق والمحدثين
 والمتقدمين من الشعراء وصفاً منطبقاً على الصحة قال في امرئ القيس " هو أول من وقف في
 الديار وعرضاتها واغندي والطير في وكناتها . ولم يقل الشعر كاسياً . ولم يجد القول راغباً
 ففضل من تفتق الحيلة لسانه . وتنتج الرغبة بيانه " وقال في الثابتة " يثلب إذا حق . ويمدح إذا رغب . ويشتد إذا رهب فلا يري
 إلا صائماً "

وقال في زهير " يذيب الشعر والشعر يذبه ويدعو القول والسحر يجيبه "
 وقال في طرفة " هو ما له الاشعار وطينتها وكثر القوافي ومدنيتهما . مات ولم تظهر اسرار
 دفتائه . ولم تفتح اغلاق خزائنه " ثم وازن بين جرير والفرزدق فقال
 " جرير ادق شعراً . واغزر بحراً . والفرزدق اتمن مخجراً . واكثر غفراً . وجرير
 اوجع هجواً . واشرف يوماً . والفرزدق أكثر روماً وأكرم قوماً . وجرير اذا نسب أشجى واذا

(١) البديع المهداني توفي سنة ٢٦٨ هـ وقد أرى على الأربعة (٥) الزنجشيري ولد برزخس قرية
 بخوارزم سنة ٤٦٧ هـ ومات في هجرة خوارزم سنة ٥٢٨ هـ

ثلب أردى . وإذا مدح اسنى . والفردق إذا انتخر اجزى . وإذا احتقر ازرى . وإذا وصف أوفى^(١)

وقال^(٢) المتقدمون اشرف لفظاً . وأكثر من المعاني خطأ . والمتأخرون اللطف صنفاً . وارق نسبياً^(٣)

وشتان ما حكم البديع وحكم الحريري في مسألة المتقدمين والمتأخرين أما الاول فقد مر بك حكمه وأما الثاني فقد قسم الناس الى فريقين فريق قضى للمتقدمين على المتأخرين حيث قال في المقامة المراعية^(٤) حضرت ديوان النظر بالمراعاة . وقد جرى به ذكر البلاغة . فاجمع من حضر من فرسان البراعة . وارباب البراعة على أنه لم يبق من ينقح الانشاء . ويتصرف فيه كيف شاء ولا خلف بعد السلف وان الملقى من كتاب هذا الاوان يتمكن من ازمة البيان كالليال على الاوائل . ولولمك فصاحة سبحان وائل^(٥)

وفريق قضى للتأخرين على المتقدمين حيث قال^(٦) عظمم العظام الزفات . واقتم في الميل الى من فات وغمصم^(٧) جيلكم الذين فيهم لكم اللدات^(٨) ومعهم انقضت المودعات . أنسيتم يا جهابذة النقد . وموابذة^(٩) الحل والمعد . ما ابرزته طوارف القرائح . وبرز فيه الجذع على القادح . من الباربات المهذبة والاستعارات المستعذبة والرسائل الموشحة . والاساميج المستلحة . وهل للقدمات اذا انتم النظر . من حضر . غير المعاني المطروقة الموارد . الممقولة الشوارد . الماثورة عنهم لتقدم الموالد لا لتقدم الصادر على الوارد^(١٠)

ثم مهد لنفسه طريق الامتياز على المتأخرين والمتقدمين من البلاغة . ونادى بلسان حاله انه مع ما اخذ نفسه به من الاعنات في تلك الرسالة بالتزام ما لا يلزم البليغ من الاتيان بكلمة مهيئة واخرى مجمعة مع التقيد بالسجع والجناس وسائر وجوه البديع قد جاء بابلغ الكلام واسمى فيز الاوائل والاواخر

قلت لاغروان هذا المشى الذي يعد من اعيان الطبقة الاولى بين ارباب البراع قد حال العجب بينه وبين الاصابة بالحكم فكان البديع اصوب منه رأياً في ذلك واصح نظراً وارمخ في البلاغة قديماً . والواصف اذا خرج من رق الهوى وانتقاد لدليل المحجى كان في الموازنة كالليزان عدلاً وصدقاً . وهذا خالد بن صفوان الشيبه بالبديع في الموازنة انطالية من جذبات الحب ودفعات الغضب الناطقة بسطة العلم وصفاء الذهن قد وازن بين جرير

(١) غصم اي غنم (٢) اللدات المتسارون في السير (٣) الجهابذة جمع الجهبذ وهو الصراف والمهاجرة جمع المويذ وهو في الاصل حاكم الجور فاستعيرها

والفرزدق والاختل في مجلس هشام بن عبد الملك موازنةً أنقذ عليها رضام واليك خبرها
قال هشام بن عبد الملك لخالد بن صفوان صف لي جريراً والفرزدق والاختل فقال
يا امير المؤمنين اما اعظمهم فخراً وابعدم ذكراً واحسنهم عذراً وايسرهم مثلاً . واحلام
علاً . البحر الظامي اذا زخر . والحامي اذا دغر^(١) . والسامي اذا خطر . الذي اذا هدر^(٢) قال
واذا خطر صال^(٣) الفصيح اللسان الطويل العنان فالفرزدق

واما احسنهم نعتاً . وامدحهم بيتاً . واقلهم فوتاً . الذي اذا حجا وضع . واذا مدح
رفع فالاختل

واما اغزرم بجراً . وارقمهم شعراً واحتمكم لدور شتراً . الاغر الابلق . الذي ان
طلب لم يسقى . وان طلب لم يلحق فجير

وكلمهم ذكي القواد . رفيع العاد . واري الزناد

قال مسلمة بن عبد الملك وكان حاضراً ما ممعنا بئسك يا ابن صفوان في الاولين ولا في
الآخرين اشهد انك احسنهم وصفاً . وألبنهم عطفاً . واخفهم مقالا . واكرمهم فعلاً

فقال خالد اتم الله عليك نعمته . واجزل لك قسمته . انت والله ابها الامير ما علمت
كريم القرام عالم بالناس . جواد في الحل . بسام عند البذل . حلیم عند العيش . في الدروة
من قریش . من اشراف عبد شمس ويومك خير من الائمس

فضحك هشام وقال ما رأيت يا ابن صفوان كتحصلك في مدح هؤلاء ووصفهم حتى
ارضيهم جميعاً وسمت منهم

وفي طبقات الشعراء لابن قتيبة كلامٌ يحذر بنا في هذا المقام ذكره فرويه لك بنصه قال
” لا احسب احداً من اهل التمييز والنظر نظر بعين العدل وترك التقليد يستطيع ان يقدم
احداً من المتقدمين المكثرين الا بان يرى الجيد في شعرو اكثر من الجيد في شعر غيره
وله در القائل : اشعر الناس من انت في شعرو حتى تفرغ منه

وقال المتي ” أشد مروان بن ابى حفصة لؤمير فقال زهير اشعر الناس ثم أشد للأعشى
فقال بل هذا اشعر الناس ثم أشد لامرئ القيس فكأنما سمع به غناء على شراب فقال والله
امروء القيس اشعر الناس

والحاصل ان المدح والتقريض بحيث لا مصدر لما الا الفضل والصواب كما تقدمت لنا

الإشارة إليه كان على المادح أو المقرظ أن يقطع لممدوحه أو مقرظه ثوباً من الثناء واسماً ضافياً ليكون في سمته وضفوه دليل على أن ذلك وإن كان حقاً إلا أنه قد خالطه شيء من تحسين الحب وما كان الحبيب ليقرى حبيبه بالطعام الجشب^(١) أو ليوقف بمدحه عند حد الأهلية بل يدفعه الحب إلى أن يتغلب ذلك الحد بخطبك مألوفاً. وهل المدح إلا عن كرم في الطباع وكيف يتلاقى الشج والكرم في جهة واحدة وباعتبار واحد

سعيد الحوري الشرتوني

زوجها ابوها

الشعر القصصي كان شائعاً عند العرب قبل الإسلام كما ترى في أراجيزهم وبعض قصائدهم المشهورة وهو أقرب إلى القطرة من الشعر المقصور على المدح والمجاء والغزل والرتاء والوصف والحكم أو على نظم المعلوم والفنون. لكن العرب لم يبلغوا فيه مبلغ اليونان والرومان ولا مبلغ الفرس والهنود ثم اعملوا بعد الإسلام فوضعوا قصة عنزة ثراً بدلاً من وضعها شعراً. وفعلوا كذلك بالف ليلة وليلة. وقد رأى ابنه عسرا أن يعودوا إلى الشعر القصصي ويحاروا فيه الأفريج ومن ذلك هذه القصيدة وقد حدثت حادثتها في إحدى مدن سويسرا وتناقلتها الجرائد الأفرنجية. وخبرها أن أحد الشبان واسمه مولر تزوج منذ عشرين سنة بفتاة فقيرة مثله فاضطر أن يرحل عنها وهي حامل ثم انقطع خبره حتى ظننه الناس قد مات في غربته أما زوجته فولدت بنتاً وماتت عنها ساعة وضعا فتبني الطفلة رجل غني كريم من بلدة مجاورة. وفي هذه الأيام عاد والد تلك الطفلة من سفره وقد حسنت حاله فأخبر بوفاته زوجته أما ابنته فلم يعرف عنها شيئاً ورجح له أهل بلده أنها قد تكون لحقت بوالدتها ثم فارقهم. واتفق أنه قدم بلد الرجل الذي تبني ابنته ووقع بصره عليها دون أن يعرفها فأعجب بمجالها وآدابها فخطبها إلى سربتها فازوجه بها ثم عرف من حديثها أنها ابنته بلا ريب فلم يجد أفضل من الانتحار فانقرع بعد أن أوصى لها بثروته. انتهى الخبر ملخصاً

فتناول هذه القصة حضرة الشاعر المصري نقولاً اخندي رزق الله ونظماً فجاءت قصيدة حسناء تشهد لناظمها بالبراعة والفضل قال

تزوجها لكن بغير غرام
وما كان لولا فقره بمسافر
على أنه مذ سار ألقى اعتماده
ثقي الطرف عنها منهم كل مرتجي
واعرض عنها عارفها لفقرها
فلت يديها للسؤال برغها
تطوف غرق بالبيوت لعلها
وكم ليلة باتت وقد غلب الهم
يزيد مسكون الليل حزناً فوادها
وما زال ذاك البرؤس يطوي شبابها
إلى أن تولأها الخاض بطفلة
فقت أمها وقت الولادة ما درت
رمتها إلى الدنيا تعاني شقاءها
ومن عاش منكوداً مدى العمر عيشه

توم قوم ابصروا البت أنها
كذلك حياة الطفل لولا عناية
ولكنها لاقى كريماً محباً
حكراً تبناها فكان لها أباً
ثبتت على مهد الدلال ولم تعب
ولما مضت عشرون عاماً تسربت
فكانت تبيض السحر في قلب من ترى
تورق تقار الظبي من ظلي ربيته
وما ذاك عن كبر ولكن لعلها
وخير حجاب للمليحة يجلها

ترامى إلى الشبان في الحي صبتها
ولحسن صبت طائر مرام

فأقبلت الخطأب منهم وبضهم
وفهم ايوها عاد من بعد غربة
ويجهل كل الجهل أن له أبة
وقد بلغ الضعفين من عمر بنته
فلما رآها عاد من غير علة
فأنبذوه حيناً جاء خاطباً
ولمالة عند الأكثرين كرامة
وما هي إلا حلة عقدوا بها
فكان زواجاً في الكتاب محرماً

تمازجت الروحان كل تمازج
فأذكرها ذاك الهاء شقاهما
فسالت مآقيا بدمع كلؤلوه
فقال لها لا أتكفي الأمر وأكتفي
فقصت عليه كيف عاشت بنته
وكيف أصيبت أنها حين وضعها
فلما انتهت بما روت ظل صامتا
فحدثني في ماضي تحديق نادم
رأى أنه جهلاً تزوج بنته
فبأن يأسر يهل المرء بضه
فأملى عليه ذلك اليأس أسطراً
يقول لها فيها مقالة والده
وهبتك مالي وهو اتى لديك من
أقبح بلا زوج غداً أو تزوجي
ولا نسألي عما لقيت فاني

كما التزم الجمان كل زام
وللنيم جرح في الحشاشة دام
فجدر من سلك بنير نظام
مسيل دموع في الحدود نظام
على فضل قوم صالحين كرام
بموت كما شاء الشقاء زوام
لفرط جواه ملجأ بلجام
فأقشع عن عينيه شبة غام
فكرام رمى أحشاءه بسهام
ويصرعه مكرأ بنير مدام
بدمع أبي مكتوبة وضرام
يجن حين الزوج دون ملام
حياتي التي لم أرجها لدوام
بذاك وهذا تحفظيت ذمائي
لقيت حمائي قبل يوم حمائي

تقولا رزق الله

القاهرة

القوي يأكل الضعيف

او الحق للقوة

اظهر ما في هذا الكون من الآيات بين الاحياء آية سَطَرَتْ في اديم الارض ورحاب الفضاء — وهي ان القوي يأكل الضعيف . وعلى هذه الآية بنى علماء البيولوجيا والطبيعة اقوالهم وشروحهم في تفسير قواعد الحياة ومنها اشتقوا قولهم " الانتخاب الطبيعي وبقاء الاصالح " اي ان القوي يبيد الضعيف ويرث الارض بعده . إما بالاعتماد عليه مباشرة كما تفعل الضواري من الحيوان وكما كان الانسان يفعل في عهد ممجيتة . وإما بالاعتماد عليه بواسطة وتلك الوسطة هي الطبيعة بما فيها من حرّ وبرد وجوع وعري ومرض . فان هذه العوامل كلها تساعد القوي على الضعيف او تقرض الضعيف من امام القوي فالصحيح والغني اصلح للبقاء وابعد عن القضاء من السقم والفقير . وغالى اهل السياسة في هذا المذهب قولاً لما رأوا شدة تمكنه بين الامم فعلاً وأنه هو المبدأ السائد للناس في معاملاتهم بعضهم لبعض فوضعوا قاعدة المشهورة وهي " الحق للقوة "

وتاريخ الانسان من بدء ظهوره على هذه الارض الى عهدنا الحاضر شاهد على ان هذا المبدأ لم يتغير بتغير احوال الناس في معاشهم وارتقاتهم من حال البداوة والعجمية الى حال الحضارة والمدنية . فقد كانت طوائف البشر فيما مضى كطوائف الحيوان في كل زمان ومكان — يتلعب القوي الضعيف ويهضم حقوقه . ولم يكن لما دأب سوى شن الفارات بعضها على بعض لجرّ مغنم او اخذ ثار وما اشبه . وهذا ما لا يزال يجري الى الآن ولكن على شكل آخر وفي زى آخر اي ان الدولة القلاية تقنصب وتسمي اغنصائها استرداد حق مفقود وتمتدّيه وتسمي اعنءاءها دفع اهانة او تعويض شرف او انقاء شر . وقاعدة " الحق للقوة " من موضوعات القرن التاسع عشر قرن العلم والنور والعمران . وليست هذه باول مرة ظهرت الكتاب فيها يجلود الحملان

واذا كان الانسان طماعاً سلاباً نهاباً لاخيه فله اسوة بسائر الحيوان ولا لوم عليه في ذلك ما دامت الاثرة سنة طبيعية عامة وانما يلام لان له ميزة على سائر الحيوان بشيء هو النفس او الروح او العقل هما شئت منه وحققنا ان نقول

لولا القول لكان ادنى خيّم ادنى الى شرف من الانسان
والحيوان يعتدي بعضه على بعض ويقترب بعضه بعضاً بطرق شتى واساليب مختلفة . فمن

السلك نوع يسمى الراعي تشبيهاً له براعي السهم عن القوس او البصاق وإنما سمي كذلك لأنه اذا رأى حشرة على نبتة نبتت قرب الشاطئ دنا منها الى اقرب ما يمكنه ثم ملأ فاه ماء وقذف به على الحشرة فتسقط في الماء فيلتهمها . وهو يصيب غرضه وقلا يحطئه ويكثر وجوده في انهار جزائر الهند الشرقية واهل جاوى وما جاورها يصيدونه من الانهار ويحفظونه في برصهم للعب والتسلية وذلك انهم يلتقطون له الدباب ويدنونه منه فيقذف عليه الماء من فيه حتى يقع في البركة فيلتهمه

ومن الحيوان ما يصطاد فريسته بكونه لما حيث يرى ولا يرى للعلو بالسليقة ان منها ما هو شديد الحذر والتوقي على نفسه كالتساح فانه يتربص لفريسته في الماء او بين الاعشاب اياماً لا يبدى حراكاً كأنه ميت حتى تمر من امامه فينقض عليها كالبرق الخاطف . ومن الافاعي نوع يتعلق بالاشجار من ذنبه متديلاً ويبقى كذلك لا يتحرك حتى يسر التمييز بينه وبين الفصون التي حوله . فاذا مرت فريسته تحت الشجرة التي بنفسه عليها . وهكذا يفعل بعض انواع الطلق في حراج افريقية فانه يعلق بفصون الاشجار حتى اذا مر انسان او دابة تحته سقط عليها ليختص دهما

ومنها التسمك الكواسر . وصف بعضهم صيد بعض انواعه لفريسته ثراً بثل ما وصف المتنبى الاسد ملك الوحش شعراً من قصيدته في بدر بن عمار فقال : يملق ملك الكواسر في الجوثم ينقض فجأة على شجرة بجانب نهر يرصد فريسته منها بعين تقطع شرراً وتبين الاشباح بجلاء ولو كانت على حدود الافق واذن تكاد تسمع ديب التل سيفه فراه . وتراه آونة بعد اخرى ينظر الى اسفل خشية ان لا يطرق مسممه ويبد الظبية وخشفا . ويحتم انثاءه على شجرة في الضفة المقابلة ونصج فيه حيناً بعد حين كأنها توصيه بالصبر وتحمته على السهر فينشر جناحيه ثم يطويهما ويغني الى الامام ويرد عليها بصراخ كأنه فقحة الضاحك او عريدة الشارب التل وينود فيستوي في جثمه كالملك على عرشه . فتمر من تحته امرب البط تابعا مراعا ترد الماء فلا يرمقها بنظرة كبراً وترفاً

وفيما هو على تلك الحال يطرق اذنه واذن انثاء صوت اوزة عن بعد فتصيح الاتق صيحة شديدة وتأخذ هزة فينتفض كأن قد بلله القطر ويخجز للانتفاض على فريسته حتى اذا مرت امامه جمع نفسه في زوربه وانبعث من مكانه انبثا السهم عن قوسه او الشهاب الثاقب من فلكه وهو يصق صمقات قوية تصيب اذن الاوزة فتقع عليها وقع الصاعقة وتحاول الفرار منه ولكن اين المقر وسلطان الطير هو الطالب . فتحاول إلقاء نفسها في الماء

فمنها من ذلك بان ينازله من اسفل فيضطرها الى البقاء طائفة حتى تقع غنمة بين يرائه
ومن السمك نوع يصيد فرائسه بالحيلة فان له شبه عرف معلقاً بانفه فيدفن نفسه في
الوحد ويبقى العرف فوق الماء فاذا رأت صغار السمك العرف اجتمعت حوله ظناً ان هناك
غنمة باردة فيفتح فاه بفتة فتخدر الى جوفه وهو لم يحرك لصيدها ساكناً

ومن الحشرات ما يحفر في الارض حفرة مستديرة جوانبها من التراب والرمل الناعم فاذا
مرت حشرة اخرى بها هوت الى اسفل فاصطيدت

والعناكب تقتصص صيدها بشباك تحوكمها فمنها ما يقف لفريسته بالمرصاد وسط شبكته
ومنها ما يجئ في قرب الشبكة في نصب من الحائط فاذا وقعت الفريسة في الشبكة المنصوبة
جعلت المنكبوتة تنزل الخيوط وتلفها حولها لتمتصها من الحرب . ومن هذه العناكب عنكبوتة
في مدغشكر حذبت علماء الحيوان مدة طويلة فان في وسط الشبكة التي تحوكمها خيطاً غليظاً
لم يهدوا الى فائدته مع طول المراقبة ولم يروها تستخدم لغرض من الاغراض ، والغريب
انه اذا ازيل اسرعت فنزلت خيطاً آخر غيره . واتفق انه بينما كان احد العلماء يراقب
عنكبوتة من هذه العناكب رأى جندياً كبيراً قد وثب الى وسط الشبكة وما كاد يفعل حتى
وثبت المنكبوتة خلفه باسرع من لمح البصر وشدت وثاقه بالخيط الكبير لان الخيوط الصغيرة
لا تكفي لذلك

ومن الحيوانات حيوان يسمى آكل النمل وطريقة صيده لها هي انه يسط لسانه الطويل
على الارض وكل نملة تمر عليه تلتصق به لوجود مادة لزجة عليه فاذا اجتمع منها لقمة سائفة
ازدردها هنيئاً مريئاً . وكثيراً ما يفرز لسانه في قرية للنمل ثم يخرجها منها محملاً صيداً

ومن الحيوانات ما يصطاد جماعات كالكلاب البرية والذئاب والثعالب . وروى بعضهم
ان الكلاب البرية تجري خلف فريستها وهي تسابق الرياح وتستهزئ بعضها بعضاً بالنباح
حتى تخور قوة الفريسة رعباً وتعباً . واذا طارت حيواناً لم ينقذه منها سرعة جريه ولا خفة
حركته ولا قوة عضله ولا شدة بطشه . فالغزال والتمر واللب والاسد عندها شرع . تتبع
الهند الهندي عن كشب وتهجم عليه فيخن فيها جرحاً وقتلاً فلا يثنيها ذلك عنه بل لا تزال
به حتى تنال مأربها منه

ومثل الكلاب البرية الذئاب فان شراستها مشهورة ولا سيما اذا دهمها الجوع . ففي الحرب
تسير في اثر الجيوش فتستفرد المقتطفين من الجنود وتلتهم القتلى . او تهاجم المسافرين زرافات
او تجمع زججين وزججين وتأخذ صيدها بالحيلة . فاذا عثر الزوجان منها بقطيع من الماشية

حسباً للكلب الذي يحرس القطيع كل حساب علماً منهما بشدة سهرو وقوة دفاعه ودقة شتمه فيحاولان خداعه بالطريقة الآتية وهي انهما يدنوان من القطيع مستترين الخفي ثم يظهر احدهما امام الكلب ويخفي الآخر منه فيجزم الكلب على الذئب الذي يراه فيهرب هذا امامه والكلب في اثره فيفتنم الذئب الآخر الترمه ويهجم على القطيع فيخطف منه شاء ويقر الى حيث يقسمها هو وشريكه

ومن الطير ما يعيش على صيد غيره فاذا رأى طائراً صاد شيئاً جده وراءه حتى يدركه فيوسمه نقراً بمقاررو او يترك صيده فيتلغفه اذ ذاك غانماً ويعود الآخر خامساً وزبدة القول ان هذا الكون اشبه بميدان يصل فيه الاحياء ويمجولون ويتجالدون ويتطاعنون ويتسابقون تسابق خيل الطراد فلا يسبق الا الجواد ولا يسلم الا البطل او شديد الحيلة كثير الهاء

المعالجة الحديثة (١)

ما زال الطب يجري مع الايام في مقدمة العلوم حتى وصل الى حالته الحاضرة وقد اصبح مطلب العلماء وطباً الباسين وهو الآن كما كان قبل سريع السير كثير الثقل بعيد المرمى شريف الغاية يتناول من الحقائق جوهراً وبني عليه اعماله العجيبة فهو صناعة دقيقة لا يمكن النجاح فيها الا بعد عناء طويل ودرس كثير وعمل دائم وحسبنا شاهداً على ما تقدم بذل العلماء نفوسهم في خدمته. ومعلوم ان الطب في استخدام الطبيعة لشفاء المرضى لا يستخدم بعض انواع المواد فقط بل كل ما يصل اليه فهو يستخلص الدواء اللازم من المعدن والنبات والحيوان والمصل والحرارة والنور والكهربائية واشعة رنتجن واشعة فنسن واشعة الراديوم وهلم جرا الى ما لا نهاية له. على انني لضيق المقام سأحصر بعني في ثلاثة انواع من طرق المعالجة وهي اولاً المعالجة بالمصل. وثانياً المعالجة ببعض اعضاء الحيوان وثالثاً المعالجة بالاشعة المختلفة اما المعالجة بالمصل فقد مهد لها السبيل الدكتور كوخ باكتشافه ميكروب السل ففتح باباً جديداً للبحث اتجهت اليه الابصار ودخله كثير من العلماء بالاثم الكبيرة ليروا ما خفي عليهم منذ اجيال عديدة وهو ذلك للمكروب الصغير الذي كان ولم يزل سبباً كثير الامراض فدرسوا عنه ما استطاعوا وعرفوا شيئاً مهماً عن ماهيته واتواعه وكيفية نشوئه وتوليده. واتضح لهم انه كلما دخل جسماً أوجد فيه سمّاً قتالاً واضطر الجسم ان يفرز من المواد اللازمة ما يضاد

(١) غبطة للدكتور توفيق بشارة كتمان احد المتبحرين من القسم الطبي غلبها في احفال كلية بيروت

ذلك السم وان افز ما يكفي لمقاومته أمين شره^(١) ولا يتحققوا ذلك جعلوا يحقنون بعض الحيوانات كالخيل بكية صغيرة من سموم احد المكروبات بحيث لا تضر بها لكي يتولد في الدم مادة تضادها ثم زادوا تلك السموم فازدادت المواد المضادة لها ولم ينفكوا يفعلون ذلك حتى وصل الى الدم من المواد المضادة ما جعل تلك الحيوانات غير قابلة السم^(٢) مهما كانت قوة سم المكروب ثم اخذوا ذلك الدم المحتوي على هذه المواد وهو ما ندعوه الآن مصلًا وحقنوا به من اصيب بمرض سببه نفس المكروب الذي استخدم منه لاستخراج المصل تخفت وطأة المرض وكثيراً ما توقف سيره بالكليّة . واعظم شاهد على ذلك مصل الدفتيريا اكتشفه بارنك وكيستاتو ووجد اورنسن طريقة لتطهيره^(٣) فقد قلل عدد الوفيات من ٦٠ الى ٢٦ في المئة^(٤) ثم ان من الامراض ما استخراج مصله ولكن لم يتم استعماله لعدم تاكد فعله كداء الجمرة (ومكتشف مصله الدكتور إيفو بندي^(٥)) والطاعون (اكتشفه بيرسن وهفنكن^(٦)) وداء الكلب (باستور) والحمل الصدیدی^(٧) والحمل العنفة^(٨) والتتوس (كتافي وتبزوني^(٩)) والتيفويد (فيدل وكرينوم وشاتنس^(١٠)) ولدغ الافاعي (كلت^(١١)) والسراجه (بوشكه وبونوم^(١٢)) والبرص (كرسكويلا^(١٣)) والزهري (بوكسن وريسو وسيويلنا^(١٤)) وهلم جرا . وقد نجح بومكرن وهيكلم في حقن العجول بمصل السل وجعلها غير قابلة الاصابة به^(١٥) اما المعالجة ببعض اعضاء الحيوان فقديمه العهد الا انه لم يحفل بها حتى نشر برون سيكار نتيجة بحثه وبرهن للعالم ان اغلب الاعضاء ولا سيما الغدد تفرز الى الدم بواسطة الجهاز الليمفاوي مادة لا يستغني الجسم عنها وان فقدانها تألم جداً وظهرت عليه اعراض مختلفة وقد يموت من جراء ذلك^(١٦) وكفى بذلك يرهانا على ان الحيوان اذا فقد الغدة الدرقية هزل وتوقف نموه واصابه به^(١٧) وتغير تركيب اعضائه المختلفة وقد ظهرت كل هذه الاعراض على من لم يكن له غدة درقية او من استوصلت منه بعملية جراحية . وكثير من الامراض والبله وسوء تركيب الاعضاء ناتجة عن قص في وظائف الغدة الدرقية او عن عدم وجودها . وقد قال الدكتور اوسلر^(١٨) لم تشاهد صناعة الطب تقدماً مثل تقدمها في شفاء الامراض الناشئة عن اضطراب في وظائف الغدة الدرقية واتنا نخلعي اولاداً قصي عليهم بالبله والموت وزد

(١) راجع كتاب "Pract. Therapeut" Hare's و٤١٢ (١) راجع Martindale's
 "Hare's Pract. & Westcott's Extra" Pharmacop. و٤٦٩-٤٩٠ (٢)
 Therap. صفحة ٤١٠ (٣) راجع Lancet, Aug. 6, 1904 (٤) Lancet, Nov. 26, 1904.
 "Berlin. Klinische Wochenschrift" No. 3, 1905. (٥)
 Osler's "Pract. of Medicine" p. 843 (٦) "B. & W. Laborat. Researches" (٧)

الى الحياة للذين كانوا فريسة هذا الداء . وذكر انه عالج ولداً مصاباً بهذا الداء وابقاه تحت عنايته مدة ١٨ اسبوعاً وفي نهايتها وجد نريضة قد نما ٢٠ سنتيمتراً وقوي جسمه وثقلت قواه العقلية تقدمت غربياً^(١) وقد ظهر حديثاً ان خلاصة الغدة الدرقية تنفع امراضاً كثيرة كداء قشر السمك والصدفة والسرطان وغيرها^(٢) . قال احد الاطباء متهاكاً وقد ساءت مبالغة البعض في مزية الغدة الدرقية : " لا يبعد بعد قليل ان نرى الجراحين يقطعون ارجل الناس وابادهم ثم يعطونهم خلاصة الغدة الدرقية فتتم ثانية "

اما المعالجة بالاشعة فقديمية جداً لان اشعة الشمس راقت الانسان منذ نشوئه واستخدمها لشفاء امراض كثيرة . وحديثاً ظهرت اشعة رنتجن فخارت فيها العقول وصوبت نحوها الآمال لما امتازت به من خرق الاجسام التي لم تقو اشعة الشمس على خرقها فاستطاع الجراح ان يرى في الجسد الاجسام الغريبة التي دخلت اليه ويزيلها من اماكنها بكل سهولة . وما عدا ذلك فلله اشعة قوة غريبة في توقيف كثير من الامراض كالسرطان والدمامل وغيرها . ثم توصل فسنن الى اكتشاف اشعة وهي عبارة عن تحليل اشعة الشمس الى عناصرها المختلفة بحيث يمكن الطبيب بواسطة آلة خصوصية ان يستعمل بعض العناصر فقط في معالجة بعض الامراض الجلدية . ومنذ عام اكتشفت اشعة الراديوم فحسبها الانسان وجعلها منتهى اماله لما بان فيها من الصفات الغريبة . وقد امتحنت منفعة الراديوم باستعمال مادته واشعته وحملوه (اول من استعمل الراديوم الدكتور ليبر في نيويورك) في امراض الجلد والدمامل والسرطان والورم الحمي والذئب والخراجات وامتحنت في خرق الاجسام فوفت بالمرام الا انها لا تفضل على اشعة رنتجن في ذلك وكثيرون من العلماء يعتقدون بمنفعة الخصوصية في بعض الاحوال كالدكتور ميرون متسبوم والدكتور بيغارو والدكتور ليبر والدكتور ابولنت والدكتور اكسفر ولكن بعضهم يشكون في منفعة او ينكرونها بالكلية كالدكتور تزنر والدكتور هرشل والدكتور مكس ايتهورن والدكتور بلير

على ان اغلب العلماء يذهبون الى ان فائدته ستكون محدودة جداً لعدم وجود غير غرام او غرامين منه (الدكتور هوفن — ميونخ)

(١) "B. & W. Lab. Reports." (٢) مرض كريس (Grave's or Parry's Disease)

حاصل عن تضخم في الغدة الدرقية بحيث انها تفرز كمية كبيرة جداً تسم الجسم وتسبب التوراش المشهورة في هذا المرض . وقد عالج طبيباً بالبرت واثريل وبوركهوت وبلومتال ونس وملسون هذا الداء بحليب ودم بعض حيوانات استولت منها الغدة الدرقية ونجحوا . فان هذا الحليب والدم يحويان على مادة تعرف باسم روداجان (Rodagen) وهذه تضاد فاعلية اسم الزائد من افراز الغدة الدرقية

تاريخ محمد علي باشا

الحملة على بلاد الشام

كانت بلاد الشام على ما وصفناها به في العام الماضي في تاريخ الامير بشير الشهابي داراً للفن ومثماً لكل آفاق ملتزمها الولاة وبأتونها اجوع من ذئاب فيبتزون اموالها ويهقون سكانها الارض طيبة والتلّاح مجتهد يعمل في حقله نهراً وليلاً يغرس قوته ويروي دوده ويحبل حريره ويبيعه من التجار فيسلب عامل الناحية ثمنه منه ضرائب ومغارم ويؤديه الى والي ثمناً لمنصبه او ايقافاً لما فرضه عليه والوالي يجمع الاموال ويبعث بها الى دار السلطنة تباعاً والآخر من منصبه

وببلاد الشام متوسطة بين اسيا واوربا تمر فيها تجارة الهند وفارس وبلاد العرب ذاهبة الى الغرب وتجارة البلاد الاوربية ذاهبة الى الشرق . موارد الكسب فيها كثيرة ولكن لا يبقى منه شيء لاهاليها . وحبل التجارة بين مصر والشام متصل ولكن مواردها نصب في هوتين وتنفق على تعبئة الجيوش وترفيه العطاء

ظفرنا بالامس بكتاب فيه ترجمة القانع الصبت الدكتور ميخائيل مشاقه تزيل دمشق كعبة يده ووصف فيه ما رآه في زمانه في النصف الاول من القرن التاسع عشر فرأينا بين فصوله دلائل كثيرة على احوال البلاد المالية والاجتماعية من ذلك ان خاله الخواجه بطرس عفوري تزيل مصر مقي الى جبل لبنان سنة ١٢٣٧ هـ ليطلب ابنته من مرض اصاب عينها واشترى موسم الحرير من الشيخ بشير جنبلاط وكان ينيف على الف واربعمائة اقة (ولعلها كانت تساوي حينئذ عشرة آلاف جنيه او حواليها) وكسب له صكاً بالثمن كفله فيه بيت مشاقه ثم اراد صاحب الترجمة ان يهاجر هو وذووه الى القطر المصري مع الامير بشير الشهابي فضى الى الشيخ بشير ليقدم له رهناً بدل الكفالة فقال له الشيخ بشير خذ الرهن فاني اعرف ما انتم عليه وانا لم اطلب من خالك كفالة بل انتم كفلموه من تلقاء انفسكم ثم لماذا انتم عازمون على السفر . فاجابه انا نجش من اعداء الامير بشير ان يسعوا في ضررنا . فقال الشيخ بشير ان الامير وان غاب عنا شخصه فحق دائماً تحت امره ولا يتالك مكروه الا ما يفوتني علمه فخذ الرهن وابقوا في بيوتكم واعلمكم عسى الله ان يسهل طريق الامير ويرده الينا في اقرب وقت

قال صاحب الترجمة فرجعت واخبرت الامير فقال ابقي اذاً مع اخوتك كما قال لك الشيخ بشير ثم اقلع من سعلقة الدامور قاصداً القطر المصري ولم يأخذ معه سوى مئة من اتباعه وفي هذا الخبر البسيط دليل على وفرة الثروة في بلاد الشام وصدق المعاملة وايمان الناس بعضهم بعضاً حتى في عصر القلاقل والفتن

وحدث قبل ذلك ان الامير بشيراً لجأ الى حوران من وجه والي صيداء قام اليها فجأة ولم يكن في خزينته من النقود سوى ٢٨٠٠٠ غرش ويشت الى الخواجه جرجس مشافهة الي صاحب الترجمة ليستدين له مئة الف غرش (تساوي اربعة آلاف جنيه بمعاملة هذه الايام) من تاجر من تجار دمشق وكتب له سنداً بالمبلغ وارسل معه من شيلان الكثير والفراء ما ثمنه ثمانية آلاف جنيه او أكثر ليضعها رهنًا عند صاحب الدين . فذهب واخبر رجلاً من تجار الحرير في دير القمر اسمه بطرس الجاويش وكان في دمشق ليعيث له عن صراف يدينه هذا المبلغ . وفي صباح اليوم التالي جاء بطرس الجاويش ومعه رجل مهيب المظهر اسمه السيد محمد الجوشي وبيعهما زنجي حامل كيساً ثقيلاً ولا جلس قال ان الخواجه بطرس اخبرني عن المبلغ اللازم لسعادة الامير فاحضرته في هذا الكيس . قال صاحب الترجمة فعدناه فاذا فيه ما يساوي مئة الف غرش (٤٠٠٠ جنيه) وكلها من ارباع الذهب الهندلي ذي الزنجير وكانت تلك النقود نادرة حينئذ . وقال السيد محمد اني اخذت هذا الصنف من النقود لان الامير في غربة وسائر اصناف الذهب تحتاج الى الوزن لانه يكبر النقص فيها ثم ان التعامل بالارباع اسهل من التعامل بغيرها . فكتبنا اسمه في السند وقدمناه اليه وسألناه الى اين يريد ان يرسل له الرهن ففحصه وقال ان الامر كتب سنداً وارسل رهنًا لانه كان يظن انكم قد تأخذون المال من رجل لا يعرفه اما انا فوإن كنت لم اتشرف بمعرفته قبلاً الا انني سمعت عنه واشكر معروفكم لانكم كنتم الواسطة لاتصالي به وها انا مستعد ان اقدم لسعادته كل ما املكه . ثم شق السند وارجعه اليها ولم يقبل استلام الرهن . وارسلنا النقود الى الامير مع السند المشقوق واخبرناه بما توقع وان الرهن باق تحت امره فجاء الجواب منه وعن طريق تحرير الى السيد محمد الجوشي يشكره فيه على معرفته ويخبره ان النقود البالغة مئة الف غرش (اي اربعة آلاف جنيه) وصلت مع السند الذي شقته ولكنه يؤمل منه قبول الامتعة المرسله واذا ابت عليه شهادته ان يقبلها رهنًا فليقبلها ودعيه للاحتفاظ بها من التلف بالاسفار فرضي السيد محمد بذلك واستلم الامتعة كوديعة للمحافظة عليها . ثم لما عاد الامير الى لبنان بعث يدعوه اليه واتزله في انحر مكان من سراي بيت الدين واحتفل به احتفالاً عظيماً

ولما اراد الرجوع الى دمشق بعد عشرة ايام البسة فرواً فاخرأ وقدم له فروساً من جباد الخيل
واسر ان يدفع اليه مبلغ الدين مضاعفاً وارسل معه كتيبة من الفرسان توصله الى دمشق
وهذه القصة من اقوى الادلة على توفر الثروة في البلاد وحسن المعاملة فيها وعلى انه لو
خلت البلاد من عوامل التخریب والتدمير ولوعرف ولالة امرها كيف يقون لها موارد
الثروة ويدرون عنها اسباب الضعف والفاقة لما كنا نخشع الآن مملكة من الممالك الاوروبية

هذا ولعمد الى حديث الامير بشير وحمله ابرهم باشا على بلاد الشام فنقول

ان الامير بشير الجا الى القطر المصري لكي يستعين بمحمد علي باشا على استرضاء الدولة
عن عبد الله باشا والي صيداء. فان عبد الله باشا هذا كان صنيعة الامير بشير فلما نقلت الولاية
ذكر الجليل واقتر الامير على ولاية الجبل ولم يصغر الى قول الوشاة وكان تدبير اموره في يد
رجل يهودي اسمه حايم فارحي وهو سبب توليته على ولاية صيداء فانه استعان بالمعلم حزقيال
الاسرائيلي الذي كان صراف الباب العالي وارضى الدولة فولته على صيداء واعطته رتبة
الوزارة فجعل مدينة عكا الحصينة مقر ولايته كغيره من الولاة السابقين

قال الدكتور مشافه في سيرة حياته " ان عبد الله باشا لم يتصرف بالزمانة المطلوبة
منه بل صار يخاطب الاوباش ويعاشرهم ويعقد حلقة الذكر منهم وكان المعلم حايم مملوءاً حكمة
وتهذيباً فساء هذا التصرف وقدم له التصحيفة الواجبة لانه كان صادق الخدعة وهو يظن ان
عبد الله باشا يتنصع بصهي ويراضي حقوق صداقته لكنه لم يتنصع بل اخبر خلافة بما قاله له
المعلم حايم فقالوا ان هذا اليهودي قد عتا وتكبر على اهل الاسلام حتى ان البعض صاروا
يقولون يده وقد قال القرآن العظيم ان اليهود اشد عداوة للذين آمنوا فكيف يليق بمسلم
مثلك ان يأتمنهم ويعاملهم وان عمك المرحوم سليمان باشا كان رجلاً سادجاً فكان يسك
قرون البقرة واليهود يحملونها ويشربون لبنها وقد صارت الخزينة كلها في بيت هذا الرجل ولا
احد يعرف ما دخلها وما خرج منها والخزينة بيت مال المسلمين فهل يجوز وضعها في بيت يهودي
واثاثاته عليها . وبمثل هذا الكلام احوالوا على هلاك المعلم حايم فاولاً طلب منه عبد الله
باشا ان يحضر مال الخزينة من بيته ويضعه في سراي الحكومة وثانياً امره ان يلازم بيته وسلم
الخزينة الى المعلم يوسف فرداخي من مواونة صيدا بعد ان عرضها على المعلم جرجس مسديه
فرفضها وهو من كتاب الخزينة . واجتمع الشيخ مسعود الماضي وعمر افندي البغدادي عند عبد
الله باشا وقالوا له ان جميع المسلمين فرحوا برفضك نيز هذا اليهودي عن اعناقهم وبمقدار فرحهم
يخافون من مكرو ومخرو لانه ساحر ماهر وزد على ذلك ان له كلمة مسمومة في الباب العالي

بواسطة المعلم حزقيال الذي سعى في توجيه الولاية اليك رعاية لمخاطر حاييم فلا بد من ان حاييم يكتب اليه الان بما حدث والذي يقدر على التولية يقدر على العزل لاسيما واليهود اغنياء والدولة تقتش عن المال لا عن الرجال فادام حاييم في قيد الحياة فلا يستريح البال من تدبيره
فصمم عبدالله باشا علي قتله غير مقدر العواقب وارسل تلك الليلة ابراهيم بك الجركسي زوج اخيه وامره بقتله فناداه الى خارج منزله وخنقه وطرحه في البحر

قال الدكتور مشافه وقد اسف العقلاء كلهم على فقد هذا المدير الحكيم ولا سيما الامير بشير الشهابي وصار يترقب وقوع الخلاف بينه وبين عبدالله باشا حاسبا انه لابد وان يصير يصني الى اهل الدسائس والفتن . وتزوج كبار التجار من عكا الى بيروت ولبنان حذراً من ثقل عبدالله باشا بعد ان راوا ما فعل بمدير اموره . وسبب نعمته وشرع عبدالله باشا يصادر الامير بشيراً من ذلك الحين والامير يستعطفه بواسطة المعلم بطرس كرامه الشاعر المشهور لانه كان لبيد الله باشا المام بالادب فاذا حضر المعلم بطرس في مجلسه سمحه بظفره واذبه وجعله يرضى عن الامير واذا خرج من عنده وغيره المفسدون عليه زاعمين ان الامير مسيحي كافر لا يتحوز موالاته وان بطرس كرامه ساحر يأتي ويسحره وينير افكاره . ودام الحال على هذا الخوال الى ان تمكن اقارب المعلم فارسي من اسخاط الدولة على عبدالله باشا فزلته وازافت ولاية صيدا الى درويش باشا والي الشام . وبلغ عبدالله باشا ذلك فارسل الى الامير بشير يطلب منه ان يرسل اليه جدهون الباحوط وهو من اهالي ساحل بيروت وكان رجلاً وجيهاً مستقيم السيرة حسن السريرة وكان الامير يرسله في مهامه الى عبدالله باشا قبلما يستخدم المعلم بطرس كرامه فارسله اليه فاخبره عبدالله باشا ان اليهود سموا فيه عند الدولة فزلته ولدت درويش باشا وابقت ذلك مكتوماً حتى ينهب درويش باشا الى الحج ويرجع وقد عيئت لمساعدته مصطفى باشا والي حلب ويرهام باشا والي ادنه وقال له قل للامير ان كنت نثبت معي فانا اقدر على مقاومتهم فكان جواب الامير انه عبد طائع له يسفك دمه في خدمته . وتم الاتفاق بين عبدالله باشا والامير بشير على حرب درويش باشا قبل وصول والي حلب ووالي ادنه ففرياها وجاهر عبدالله باشا بالعصيان وامتنع في عكا وحصرتها جنود الدولة فزعم الامير بشير علي الحجة الى القطر المصري والاتجاه الى محمد علي باشا ليتوسط لدى الدولة في العفو عن عبدالله باشا وثبته في ولايته كما تقدم

وفضل الشيخ طنوس الشدياق صاحب كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان خبر مهاجرة الامير بشير الى مصر فقال انه سارع الامير ولده الامير خليل والامير امين واربعه

وتسعون رجلاً من خدمه منهم سبعة من بني الدحداح حتى اذا وصلت السفينة بهم الى العزة امام دمياط التقاه نائب مشيها بكل احترام وكتب التسلم الى الاسكندرية يخبر العزيز بحضوره فامره العزيز ان يسير الامير الى مصر وكتب الى مديرو فيها ليقدم له ما يلزم من الاكرام والميرة واتزله في قصر من قصوره وزاره ابراهيم باشا مراراً وكان يذاكره في امور لبنان . ثم لما عاد العزيز الى مصر من الاسكندرية عامه يزيد الاكرام . انتهى

وكان محمد علي قد استنصر اناساً من جبل لبنان زرعوا له التوت في القطر المصري وحاولوا تربية دود الحرير فيه فلم يفلحوا لان بذر الدود كان يفسد قبل ظهور ورق التوت لشدة الحر ولم يكن يخفى عليه مبلغ ثروة سورية من حريها ومن وقوعها في طريق التجارة بين المشرق والمغرب ولا بد من انه كانت يود الاستيلاء عليها بعد ما اخمد ثورة الوهاية وتمهدت له السودان وصار عنده من الجنود المنظمة اكثر مما عند الدولة العلية لاسيما وان الدولة كانت في ارتباك تام من حيث تنظيم جنودها فلما اتى الامير بشير اليه بالغ في اكرامه لكي يصطنعه ويستعين به عند الحاجة اليه واره اولاً مقدار قوته وثروته وحسن تنظيمه لبلاده ثم اراد ان يعرف مقدار قوة لبنان فسأله عما اذا كان يستطيع ان يمدّه باربعة الآف مقاتل من رجاله الاشداء لحرب اليونان فقال انه يستطيع ذلك ويفعله عن طيب نفس ولما عاد الى الجبل كتب اليه محمد علي ان يمدّه له الرجال كما وعد فاجابه انهم مستعدون ومنظرون امره فكتب اليه ثانية ان لا داعي لهم

وبسط الامير الى محمد علي رجاءه الذي جاء لاجله وهو استعطف الدولة على عبدالله باشا والي صيدا فكتب محمد علي الى الاستانة وتمكن بما له من المكانة هناك من اصدار امر عالٍ بالرفع عن عبدالله باشا وامر آخر يردو الى ولاية صيدا ويرفع الحصار عن عكا ورجوع الولاة الى اماكنهم

ذكر الكولنل تشرشل في كتابه عن لبنان ان محمد علي استدعى الامير الى قصره البديع في شبرا بعد ان ابان له مكانته في الاستانة بالحصول على العفو عن عبدالله باشا والي صيدا وكانت جالساً يحيط به ابتاؤه وخواص دولته فلما دخل الامير نهض له واستقبله استقبال النظير للنظير وهش له وبش وعرفته بالدين حوله كأنه من اقاربه ومشيريه لا كأنه مهاجر متقني اليه وامر بنزوله عنده تلك الليلة وفي اليوم التالي اخلى به وقال له ان بلاد الشام كانت خير بقاع المعمور لما كانت مع الديار المصرية للملك واحد ثم تولاهما آل عثمان فاذهبا بروتها واستنزفوا خيراتها وبلغ من ظلم ولايتها الذين يوسلون لادارة الاحكام فيها ان ارحقوا



محمد علي باشا بالطربوش العسكري



الامير بشير الشهابي بالطربوش العسكري

الرعية وجاروا عليها حتى صارت ارضهم قفراً بلقماً وجبل لبنان الذي اذا اسعده الله بوال لا يمشى العزل والارهاق يصير جنة الله في ارضه صبروه بفساد سياستهم داراً للحرب وميداناً للخصام . ويقال جملة ان بلاد الشام كلها صارت بسوء ادارتها في حالة من الضعف والاضمحلال توجب على كل محب لبلاده ان يسعى جهده في تخليصها منها وتحييز بلاد مجاورة لها مثل بلاد مصر ان تسعى جهدها في انتقاذها . ثم جعل يصف حالة القطر المصري بعد ان اصبح زراعته وانشأ المصانع فيه ووسع نطاق تجارته وكيف ان ذلك كله وقع موقع الرضا والقبول لدى مولاه السلطان الاعظم كما يظهر من استعانة الدولة به على كبح جماح العصاة في بلاد اليونان وبين له انه يتوي ضم بلاد الشام الى بلاد مصر عاجلاً او آجلاً ويعطيه ولاية لبنان له ولاولاده من بعده . ولما ودعه وعاد الى منزله رأى صرة فيها اربعة آلاف جنيه هدية منه . وبعد ايام ورد الفرمان من الاستانة بالمفو عن عبدالله باشا وبثبتيته في ولاية عكا وصيداء فثبت للامير ما قاله الوزير من ان له في دار السعادة مقاماً رفيعاً وكلمة مسبوقة وعاد الامير الى بلاد الشام وقوبل في عكا بالترحيب والاكرام والمثلقت المدافع لتدوم وقرئ فرمان المفو وفرمان التولية فانصرف الوزراء الذين كانوا يحاصرون عكا واعيد الامير بشير الى ولاية الجبل

وكل ما احاب اهالي الشام من الظلم والارهاق لم يكن اشد وطأة مما كان يصيب فلاحيه مصر في ذلك الحين حتى اضطروا كثيرون منهم ان يهجروا بلادهم ويلجأوا الى بلاد غرة وبافا فكتب محمد علي الى عبدالله باشا يطلب منه ارجاعهم الى بلادهم فلم يهتم عبدالله باشا باجابة طلبه . وكتب اليه الامير بشير ايضاً يحذره سوء العقبى ان لم يجب عزيز مصر الى طلبه ويذكره بما له عليه من المعروف . وكان عبدالله باشا غراً مغروراً فكتب الى الامير يقول ان الدولة رفعت الحصار عن عكا لانها عجزت عنها وكيف لا تعجز وقد عجز عنها بونا بارتة وكانت حصنة بسور واحد والان في حصنة بسورين وانه لا يسمح بان يؤخذ بزر دود الحرير من الجبل الى مصر كأنه كان يمشى ان يربي الدود في مصر ويكثر فيها الحرير فيقطع طلبه من جبل لبنان . وبلغ محمد علي ذلك فاغتاظ من عبدالله باشا واشهرها له وقام ينتهز القرض الى ان وقع الخلاف في الجبل بين الامير بشير وحزبه والشيخ بشير جنبلاط وحزبه فارسل يعرض على الامير عشرة آلاف مقاتل فاجابه شاكراً فضله وشاكياً اليه تصرف عبدالله باشا في حمايته للشيخ بشير وكاتبه والي دمشق قد قبض على الشيخ بشير وبغض رجاله بمقدية وارسلهم الى عبدالله باشا فأمر عبدالله باشا اولاً بحبسهم ثم اتم عليهم وطبب قلوبهم فكتب

الامير الى محمد علي يخبره بذلك ويقول له انه ما دام الشيخ بشير في قيد الحياة فلا سبيل الى راحة الجبل . فكتب محمد علي الى عبد الله باشا ليقول الشيخ بشيراً والشيخ امين العماد فقتلتهما خنقاً وبقيت جثتهما مطروحتين امام باب عكاك ثلاثة ايام كأنهما فرختان او هرتان وهما من اعظم رجال لبنان واولهما من اعظم رجال المشرق ولكن اذا استعمل الظلم ضاعت الاقدار والنفوس

ثم تجدد الخلاف بين محمد علي وعبد الله باشا بسبب التازحين من القطر المصري وعلم محمد علي ان حكم الجبل قد تمهد للامير بشير ووجهه ولم يبق له منازع فيه بعد قتل الشيخ بشير واخذ بالحرص عليه فبعث بالجنود المصرية لتدويع بلاد الشام وكتب الى الامير بشير يخبره بذلك ويدعوه الى نجدة ابنه فجمع الامير بشير امراء الجبل ومشايخه في بيت الدين وبسط لهم واقعة الحال واستشارهم في الامر فقوضوا الرأي اليه لكن الدروز منهم خافوا العاقبة لانهم علموا انه ان صارت البلاد لعزيم مصر ضرب عليهم الضرائب القادحة والمنازم الثقيلة واضطروهم الى الخدمة العسكرية . ولم يجاهدوا برأيهم حيثئذ بل تربصوا الى ان رأوا لم فرصة للهرب والانضمام الى جنود الدولة فعلموا . اما الامير بشير فلم ير له مندوحة عن نجدة ابراهيم باشا ولعل رجلاً من الفرنسيين رغبوه في ذلك واغروه به لانهم كانوا يعدونه بحجى السفن الفرنسية لمساعدته كما سيجي . هذا وسنقتصر في ما يلي على ما كتبه الدكتور ميخائيل مشافه في ترجمته عن حروب ابراهيم باشا في بلاد الشام لانه حضر كثير منها وكان له اتصال بها قال : لما بلغ عبد الله باشا والي صيدا خروج الساکر من مصر امره بجهز كل ما يلزمه للحصار ونادى يرفع اسطار المعاملة فزادها نحو عشرة في المئة وحضر الى الامير بشير عمدة بكتابة من الشيخ حسين عبد الهادي من مشايخ بلاد نابلس يخبره عن وصول عساكر مصر الى اراضي غزة مع ابراهيم باشا ويسأل الامير عما يشير به عليه فاجابه انه يحسن بالشيخ ان يلاقي ابراهيم باشا ويسير معه ومتى وصلوا الى امام عكاك فهو يسير للقائهم . وكنت قد اتيت الى الامير اسأله كيف يريد ان يتصرف الامير سعد الدين (امير حاصبيا وكان المؤلف مدبراً له) فاجابني متى انتهى امر عكاك فاخبر الامير سعد الدين وغيره عما يجب عمله واما الآن فيجب ان يكون في طاعة والي الشام كما تدو . فكتبت اليه بذلك ونزلت الى بيروت لامر يخصني فلما وصلتها سمعت ان عساكر مصر بلغت صحراء عكاك وان ابراهيم باشا ارسل الى الامير بشير ليوافيه اليها فممت الى عكاك في اليوم التالي ولما وصلتها وجلت اثنين وعشرين مركباً حركياً تحيط بها ثمانية من شمالها وثمانية من غربها وستة من جنوبها امام برج الغربان ومن البر مدافع كثيرة على

تل الفخار وجميعها تضرب على عكاه باتصال وعكاه تضربها وكان دخان البارود يحبس على المدينة حتى لم تعد ترى وبقي الضرب من الصباح الى قبل غروب الشمس بساعة ونصف فقامت المراكب الى حيفا ولم ترجع للضرب في ما بعد . والذي فهمت ان المراكب قذفت على عكاه اكثر من سبعين الف كرة ولكن تعطل اكثرها من ضرب مدافع عكاه عليها . وبقيت هناك بنحو عشرين يوماً وكان يخرج بنحو خمسة آلاف من العسكر المصري كل ثلاث ليالي او اربع تحت ظلام الليل الى مكان بعيد ويرجعون عند شروق الشمس ايهاماً لعسكر عكاه ان عساكر مصر لم تنزل لتوارد عليهم

واشتغل العسكر المصري بفتح الخنادق المعوجة المسماة عندهم طريق النار واقاموا متاريس قريبة من الاسوار ونصبوا عليها المدافع واتموا اعمالهم هذه في ظلام الليل لكي يتقوا نيران عكاه واستمرت نار الحرب بين المتاريس واسوار عكاه نهراً ولبلاً وكان جل ضرب المصريين على برج علي القريب من باب المدينة وكنت ارى انهم يعجزون عن فتح عكاه وابنت ذلك للجواحه حنا بجري فاجابني ان معنا قراً من كبار المهندسين وهم يعلمون ما هو الاصلح

وكان في عكاه بنحو ثلاثة آلاف من الجنود الجريين وكانوا يخرجون ويقرشون بمسكر مصر ليبروه الى امام مدافع الاسوار فلا يلحقون لان ضباط الجيش المصري من ذوي الدراية التامة وكانت الكتابات من الدولة تدخل عكاه ليلاً مع اناس ياؤونها بالبحر سياحة . وفي احدى الليالي حدث قلقي وضييع في المسكر ثم سمع طلق البارود والصياح والاغاني الفلاحية يندح عباده باشا فظننا اولاً ان جيشه كبس الجيش المصري ثم تحقق لدينا ان ستاية رجل من اهالي نابلس عزموا على ان يفتروا العسكر المصري ويدخلوا عكاه لمساعدة من فيها فاخترقوا المسكر مشهرين السلاح وهم يضربون من يعارضهم والعسكر لا يستطيع ان يطلق عليهم الرصاص لثلا يصيب بمضاً ولا وصلوا الى عكاه اطلقوا عليهم الرصاص فلم يصيبهم لان الظلام كان حالكاً ودخلوا عكاه سالمين وكنا نسمع صوتهم على الاسوار يدعون لعباده باشا بالنصر

وكان الجواحه حنا بجري مرسلان من محمد علي باشا مغاوتان لولده ابراهيم باشا مطلق التصرف في ترتيب الملكية والمالية ومجالس الشورى فباشر اتمام ما يلزم في كل الايلة على اكل وجه لانه كان من افراد الرجال في الدكاك وهو المقل مع الاستقامة التامة في اقواله وافعاله لخدمته وللريعة وبعد ان عرفت كل ما امكنتني معرفته عن عدد المسكر وهو ان عدده ثمانية الايات من المشاة فيها ثمانية عشر الف نفس وثمانية الايات من الفرسان فيها اربعة الاف ومعمهم الفان من فرسان عرب الهنادي وثلاثة واربعون مدفعا ومطبعة حجر رجعت الى دير القبر

وقابلت الامير امينا وكان وكيلاً عن والده الامير بشير وطمئنته عن صحته واخبرته عما شاهدته وصحته ومرت الى حاصياً واخبرت الامير سعد الدين عما رأته ايضاً وابنت له ما كنت اظنه وهو انه يستحيل على المصريين ان يفتحوا عكا عنوة في مدة قصيرة ان لم يتيسر لهم فتحها من جهة البحر لان اسوارها من جهة البر على غاية المتانة والاحكام ولا تصل المدافع الا الى اعاليها لانها مستورة بالارض العالية التي امامها وهي مفصلة عنها بخندق عميق وبعت ابراهيم باشا امير آلاي اسمه يعقوب بك بعض الجنود الى دير القمر ليكون محافظاً فيها وسار بفرقة من عسكره الى طرابلس فهرب واليا من وجهه فدخلها ورتب امورها وتوجه منها الى حمص ثم عاد الى معلقة زحلة ومنها الى عكا

وارسلت الدولة عسكراً كثيراً لقتال ابراهيم باشا بقيادة انجه بيرقدار باشا والي حلب فجاء بالسكر الى حمص ثم انتقل الى تل النبي مندوحت قرية القصير على شفة العاصي واقام هناك ينتظر قدوم السكر النظامي لكي يسير معه الى عكا عن طريق بعلبك والبقاع وبلغ ابراهيم باشا ذلك فارسل جانباً من عسكره الى معلقة زحلة مع بعض المدافع ليصدوا السراكر العثمانية وشدد الضرب على عكا وردم الخندق الذي امام سورها وهجم عليها يرجاهل فارجمته مدافها ثم جمع جنوده وخطب فيهم وعدد المارك التي فازوا فيها في المورة والحجاز على اقوام اشداء غير ضغفاء للخصوم في عكا وقال ان رجوعهم عنها خائبين حار لا ينجي على اسم العسكري المصري لا يقبله اناس اشتهروا بالشجاعة والشهامة في اقطار العالم ثم امر بالمحوم على عكا في ذلك اليوم وان تسير المدافع خلفه ولا ترجع حتى تمتلك السور ثم ساق السكو وفتحت جهن ابوابها من الجانبين فكان اول الصاعدين على السور سليم بك ارتوز برميزالاي الطنجية وابراهيم آغا الرثماني معلم الفرسان من موارنة دير القمر ووراءهما ابراهيم باشا نفسه ولكن اصابته رصاصة ابراهيم الرثماني من سور عكا الداخلي فقتلته وحينئذ كثرت الجنود المصرية التي بلغت اهل السور واتهم القتال مع رجال عبدالله باشا وكان قد قلّ عددهم جداً من كثرة قتالهم وجرحهم فنجأوا الى داخل السور الداخلي ورأى عبدالله باشا ان الجنود المصرية امتلكت السور الداخلي وانه لم يبق عنده من المقاومة سوى ثلثائة وخمسين رجلاً فسلم لابراهيم باشا وفتح له الابواب فدخل السكر المصري واستباح المدينة واما عبدالله باشا فقومل بالاكرام وأرسل الى مصر واحسن محمد علي مقابله ورتب له ما يقوم بنفقائه فاقام مدة في القطر المصري ثم طلب التوجه الى الاسكندرية فارسل اليها والتمس من الباب العالي ان يقضي بقية عمره في الحجاز فأرسل اليه ومات فيه . وارتفعت رتبة حنا بحري بعد فتح عكا فعزل امير لواء وصار يلقب

يجري بك وكان إبراهيم باشا يوقع الكتابات الرسمية الحاج إبراهيم والي جدة والحبيشة ومصر
عسكر عكا حالاً فصار يوقع سر عسكر عربستان

ثم رتب أمور عكا وأمر بتويع ما تخرب من أسوارها ومبانيها وتغنيها بالذخائر والمعدات
الحربية ووضع فيها الحامية اللازمة لها وجاءته نجات كثيرة من مصر فقام بالعسكر قاصداً
مدينة دمشق ومعه الأمير بشير وكان الأمير بشير قد كتب إلى والده الأمير أمين ليُرسل إليه
بعض أتباعه وإلى أمراء حاصبيا وراشيا ليوافوه إلى دمشق فسرت إليها مع الأمير سعد الدين
وجميع طو باشا والي الشام عسكراً من الأكراد وأولاد البلد وأخرجهم لقائلاً إبراهيم باشا
وصدروا عن دخول دمشق وكانوا نحو عشرة آلاف فنظروا إبراهيم باشا من بعيد بالنظارات
وعرف فرسان الأكراد من الشوام فوجه فرسان المنيادي للقابلة الأكراد ونبه على العسكر
النظامي أن يقابل الشوام ولا يؤذيه بل يطلق بندقية في الهواء وعند ما سمع الشوام صوت
النار الدائمة فروا هاربين أما الأكراد فقاتلوا جهدهم ثم انكسروا وتبعهم فرسان المنيادي يقتلون
منهم . وبلغ طو باشا والي الشام أنكسار عسكره ففر من دمشق ودخلها إبراهيم باشا ولم يسمح
للعسكر بالاعتداء على أحد وأطلق المناداة بالآمان وإن بقي الجميع في أعمالهم مطمئنين . وأقام
في دمشق إلى ٤ صفر سنة ١٢٤٨ (٢ يوليو) ١٨٣٢ وترك فيها المعلم بطرس كرامة لتدريب
مجلس الشورى وولى عليها رجلاً من خواصه اسمه أحمد بك ربيب كرد يوسف باشا أحد
ولاة الشام السابقين ثم خرج منها نهار الثلاثاء في ٥ صفر وعرفت عدد عسكره كله في ذلك
اليوم وهو واحد عشر ألفاً من المشاة والفان من فرسان النظام وثلاثة آلاف من فرسان المنيادي
وثلاثة وأربعون من المدافع وثلاثة آلاف من الجمل الحاملة للذخائر والمهمات وكان معه
عباس باشا ابن أخيه طوسن باشا ويكنى أحمد باشا ابن عمه . ونهار الأربعاء قام بالعسكر
إلى النيك ونزل الأمراء في دير عطية وهناك طلب الأميران يرجع أحيان دمشق إلى بيوتهم
فرجعوا . ونهار الخميس قام إلى حسيه ونهار الجمعة انعطف عن طريق حصص إلى طريق
القصير ونزلت المساكن على شاطئ نهر العاصي عند تل النبي مندو حيث كان العسكر السفاني
لأنه لما بلغه فتح عكا رجع إلى حصص

وكان إبراهيم باشا يسير في رحلاته قبل الفجر بثلاث ساعات فيصل إلى آخر المرحلة عند
الضي وساعة وصوله ذلك اليوم إلى محلة النبي مندو وضلت بقية العسكر القادمة من طرابلس
ومسقط زحلة وهي نحو ستة آلاف فيبلغ مجموع المساكن المصرية وعسكر الأمراء عشرون ألفاً
(أي المشاة ١١ ألفاً والفرسان الفان والمنيادي ثلاثة آلاف وعساكر الأمراء أربعة آلاف).

وكان المسموع ان السكر العثاني في حمص اثنا عشر الفا لا غير
ثم اجتمع ابراهيم باشا مع امراء السكر واقروا على الخطة التي يجرون عليها وارسل فرسان الهنادي
عند نصف الليل الي حمص لمناوشة المساكر العثمانية وقام بساكره عند طلوع النهار يوم
السبت في ٩ صفر سنة ١٢٤٨ ورتب المشاة ثلاثة اقسام جعل البعد بين القسم والذي يليه
نحو ميلين والامير بشير وسائر الامراء ورجالهم في ساقة القسم الاوسط وخلفهم الجبال الحاملة
للدخان والمهمات . وكان ابراهيم باشا على ظهر جواده يتردد بين الصفوف
ثم ضربت الموسيقى العسكرية ومشت صفوف المساكر في تلك السهول القسيحة والرايات
تتحقق فوق رؤوسها فكان المنظر مبهيا جدا وكما نشى السكر اقل من ساعتين يقف يستريح
وعند الساعة السادسة وربع عريفة وصل الى قرية قطينة وهي على ثلاثة اميال من مدينة
حمص فامتد منها الى جهة نهر العاصي الشمالي الغربي ومنها الى الجنوب الغربي فكان
امتداده نحو خمسة اميال وكان عباس باشا بالفرسان والمدافع عن يمين السكر واحمد باشا
عن يساره وجعل ابراهيم باشا مقامة في القلب على تل قطينة وصدر امره للامير بشير بان يقيم
بين معه من الامراء والرجال عن يسار السكر قرب نهر العاصي ولا يدخلوا ميدان القتال فقلنا
قرب تل طال مخروطي الشكل وسند السكر سلاحه لياكل فتواردت فرسان الهنادي على
ابراهيم باشا بالرؤوس التي قطعوها والاشرى الذين امروهم من عسكر الترك فانهم عليهم واثق
على بسالتهم . وكان مسكر الترك عند تل باب عمر بعيدا عنا مسافة ميلين وعلى التل مدافع
كثيرة وثارت ريج شديدة من جهة الغرب الشمالي في ظهورنا تنسف القبار في وجه عسكر
الترك وكانت الارض سهلا فاعم التراب وقد زاد نعمة بحوافر الخيل فلا القبار الجو وسد
الانقاس وكان ذلك اكبر معين للجند المصرية على الجنود العثمانية . فصعدت الى راس التل
مع البعض لارى الحرب وكان فرسان الهنادي يهجمون على فرسان الاتراك كالضواري
ويحفظونهم من بين جماعهم الكثيرة فالعشرة منهم تقاتل المدة واذا تكاثرت عليهم الرجال لم
يهربوا الى الوراء بل ساروا عرضا الى ان قاتلتهم القنجات فبهجموا على اضعاف عددهم
وبقهروهم عن مراكزهم . وقبل الغروب بثلاث ساعات نظرنا فارسا جاء مسرعا من ساحة
القتال ودنا من ابراهيم باشا فسار ابراهيم باشا الي حيث فرسان الهنادي ولما رأيت ذلك ارسلت
واخبرت الامير لانه كان لم يزل في تخيجه من شدة الرياح وكثرة القبار فصعد الى قمة التل
واخذ النظارة وجعل ينظر الى ساحة القتال فقلت له هو لاءم الاثنا عشر الفا الذين قتلهم
عنهم في دمشق فاجابني قلنا هذا ولم يصل معنا الى هنا نصف الذين كانوا معنا فكيف لو قلنا

انهم ستون او سبعون الفا ولكن لا توهمك كثرتهم لانهم عند ما يسمعون تخريق الفرنسي
يهربون (يريد صوت رصاص السكر النظامي والفرنسي في لغة اهل الجبل قاش القطن
المعروف بالنظام) وبينما نحن في الكلام وصل رصاص الاتراك البنا لان عسكرهم تقدم من
جهتنا فخشيت من اصابة الامير فتوسلت اليه لينزل ويعود الى خيمته من شدة الرياح والغبار
فقال لا بل انك خفت من الرصاص خلافا لطبيعة اهل بلدك فاجبت اني ان خفت فلا يكون
خوفي على نفسي بل على سعادتك لانك روحنا الثمينة واذا نزلت ونزل عبدك ايضا فيكون
خوفي على نفسي فارجو ان تجربني وتنزل. وناقني الوحيدة نزوله. فاجابني انه على الانسان
ان يتقي المخاطر حين لا يضطر اليها ولا يحسن بقاؤه هنا ان كان منه خطر وكنت اهتم على جميع
الذين هنا بالنزول لو كان الامر كذلك ولكن لا خطر علينا لان الرصاص الواقع هنا لا عزم
له فيسقط سقوطا من فروج عزمه ولذلك لم يفرز في الارض بل تراه مطروحا على وجهها
وصار فرسان الهادي الذين في جهتنا يرجعون الى الوراء وعدوم بهجم عليهم ويضطرم
الى التقهقر فقال الامير لا شك ان المشايخ النكدية مع الاتراك لان هذه المعجيات مجاهاتهم
(وتجققنا بعد ذلك ان النكدية كانوا هناك مع عسكر مرعش) . والتفت فرأيت عسكرا من
النظام عن بعد واخبرت الامير فقال لقد حضر جاسوس هذا الصباح من معسكرهم وقال انهم
خمسة وخمسون الفا وليس فهم عساكر نظامية. ثم نظر بالنظارة فلم ير احدا من النظام ولكنني
رأيت طرايشهم الحمراء ولحان اسلحتهم في نور الشمس فراجعت واشرت الى مكانهم فاعاد
النظر اليهم بالنظارة فتحققهم وقال لا بد من ان يكونوا قد وصلوا الآن . وكان الوقت قبل
الغروب بساعتين وربع وجاء فارس من عند ابراهيم باشا وتكلم مع القواد ولحال اصطفت
المساكر صفوا واحدا في طرفي الخيول والمدافع عباس باشا مع فرسان المينة واحمد باشا مع
الميسرة وضربت الموسيقىات ومشى الجنود لمقاولة خصوصهم فهرب الذين كانوا امامهم وتبعتهم
فرسان الهادي وهم نحو خمسة آلاف من فرسان الترك على مقدمة العسكر فودم عباس باشا
بنار المدافع وبعي سائرا عليه نحو خمسة عشر الفا من فرسان الترك وهجموا دفعة واحدة فتلقاهم
بمدافع الرش فانكسروا وتركوا من قتلتهم اكثر من التي قتل . وقبل الغروب بساعة استعرت
نار الحرب بين كل الصفوف واتصلت النار الدائمة بالبنادق والمدافع من الجهتين وكانت مدافع
الاتراك على تل باب عمر تغذف قنابلها على المصريين . ويا لها من ساعة شديدة المول تقهقت فيها
ابواب جهنم تصب نيرانها على المتحاربين . وعند غروب الشمس سكت صوت البنادق وبعي صوت
المدافع الى ما بعد الغروب بساعة ونصف ثم سكت واستولى الهدوء التام وانت البشائر الى

الامير بتمام النصر وان انجيه بيرقدار باشا حرب هو ومن معه من الوزراء وان عساكر الترك بعضها قليل وبعضها جريح وبعضها اسير والباقيون نشتوا

وصباح الاحد دخل الامير مدينة حمص وكانت الخيل تدوس على اشلاء القتلى مسافة ميل في سهل باب عمر وتسلم الامير احكام حمص ووجد بين الاسرى ثمانية ارمي كانوا في خدمة السكر فاطلقهم وارسلهم الى مطران الروم . والاسرى من السكر كانوا الاياكاملأ غير المفردات فارسلهم الى عكا حجة الشيخ حسين تقي . وجرحى الاثراك وهم نحو ستاية وخمسين سُموا للأطباء مع جرحى السكر المصري وأمر قاضي البلد ومفتيا بدفن القتلى وكل كاتب هذه السطور بضبط متروكات الوزراء الهاربين وكانت محلهم على نهر العاصي قرب جسر الميائس فوجدتهم تركوا خيامهم بفرضها حتى ان كاتب الديوان ترك دوائه الفضية واقلامة مع الورق على الارض والطباغ باقية على النار محروقة وصناديق الادوية ونسالة الكتان وقماش الاكفان وعدد وافر من الفراوي والبنشات للتليس ومهمات كثيرة ووجدنا مخزنا في محلة سيدنا خاله بملاوة من البن الحجازي يكتي مؤونة مدينة . فاكلت مأموري في موضعت كل شيء في محله ومدينة حمص جيدة التربة معتدلة الهواء متسعة الارعاء تحيط بها قرى كثيرة ولكن أكثرها خراب من اعتداء عرب البادية عليها . واهالي المدينة نحو عشرين الفا ربهم نصارى والثلاثة ارباع مسلمون ولم ارفها نصرائيا غير مولع بالسكر وكثير منهم يكتب خطا جميلا وقد خرج منها افراد مشهورون بالقل والذكاء حال كون عامتهم تغلب عليهم السداجة . وقد حكى لي قصص كثيرة عن سداجتهم لا يسعني بسطها وانما اذكر ما شاهدته بعيني وهو انه في اليوم الثاني من دخولنا حمص عرض للامير ان في ناحية تل باب عمر قتلى وجرحى من اولاد البلد يراد انكشفت عنهم فارسلني لذلك فوجدتهم ثمانية رجال اربعة منهم قتلى واربعة جرحى فسألهم عما اصابهم فقالوا اتنا اتينا الى هنا للفرجة على مكان السكر فوجدنا كرة محشوة وفتيلها ظاهر فارادنا ان نرى كيف تصعد ونهبط فاشعلنا القليل ووقفنا حولها تنتظر صعودها ولا نعلم ماذا اعاقها عن الصعود ثم فقست واصابتنا منها ما تراه . فاذنت في دفن الموتى ومعالجة الجرحى ورجعت وعرضت واقعة الحال للامير فقال اكشبا عندك لكي يقف منها المعلم بطرس كرامة على درجه ذكاء اهل بلد . وفيما بعد كنت اتكلم مع بحري بك فسألني عما رأيت في حمص فحدثته له هواها وماءها قال وما قولك في اهاليها قلت اني وجدت لم دعوى على سعادتك وعلى المعلم بطرس كرامة فقال وما هي قلت انكم سلبتاهم نصيبهم من القل والذكاء فقال وكيف ذلك فقصصت عليه قصة الكرة (ستاتي البقية)

منتخبات من ديوان الحماسة

وقال المقنع الكندي

وَأَنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَيَنْتَ بَنِي عَمِي لَمْ تَخْلَفْ جِدًّا
فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَقَرَّتْ لُحُومُهُمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتَ لَهُمْ مَجْدًا
وَأِنْ ضَبَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ وَإِنْ هُمُ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتَ لَهُمْ رُشْدًا
وَأِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا
وَلَا أَجْمَلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ رَأْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَجْمَلُ الْحَقْدَا
لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعْتُ لِي غَنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا
وَإِنِّي لَعَبْدُ الصَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شَيْعَةُ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر

أَرَى نَفْسِي تُنَوِّقُ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِهَا مَالِي
فَنَفْسِي لَا تَطَاوَعُنِي بِخُلٍّ وَمَالِي لَا يُلْغِيَنِي فِعَالِي

وقال مفرس بن ربيعة

إِنَّا لَتَضَنُّعُ عَنْ مَجَاهِلِ قَوْمِنَا وَنَقِيمُ سَالِفَةِ الْعَدُوِّ الْأَصِيدِ
وَمَتَى تَخَفَ يَوْمًا فُسَادَ عَشِيرَةٍ نُصَلِّحُ وَإِنْ نَزَّ صَالِحًا لَا نُفْسِدِ
وَإِذَا تَمَوَّا صَعْدًا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ مِنَّا الْخَبَالُ وَلَا نَفُوسُ الْحُسَدِ
وَنُعِينُ فَاعِلِنَا عَلَى مَا نَابَهُ حَتَّى يُسِرَّهُ لِفِعْلِ السَّيِّدِ
وَنُجِيبُ دَاعِيَةَ الصَّبَاحِ بِثَابٍ عَجَلِ الرُّكُوبِ لِدَعْوَةِ الْمُسْتَعِجِدِ

وقال فيس بن الخطيم

وَمَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارِ يَهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بِلَاةِ
وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ ذَا كَدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءِ
وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجُ كَحَضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءِ
يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ
وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءُ
وَلَا يُعْطَى الْحَرِيسُ غَنًى لِحَرَمِ وَقَدْ يَتَّبِعِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ
غَنِي النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ غَنًى وَفَقِرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شِقَاءُ
وَلَيْسَ بِنَافِعِ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ وَلَا مُزِرُ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ
وَبَعْضُ الدَّاءِ مُتَمَسِّ شِفَاءُ وَذَا الْحَقِّ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ

وقال يزيد بن الحكم الثقيفي يعط ابنه بدرًا

يَا بَدْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضُرُّهَا لِذِي اللَّبِّ الْحَكِيمُ
دُمُ الْغَلِيلِ بِوَدِّهِ مَا خَيْرُ وَدٍّ لَا يَدُومُ
وَأَعْرِفْ لِحَارِكِ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ
وَأَعْلَمْ أَنَّ الضَّيْفَ يَوْمًا مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ
وَالنَّاسُ مُبْتَنِيَانِ مَحْشُودُ النَّيَابَةِ أَوْ ذَمِيمُ
وَأَعْلَمْ بَنِي فَنَانَهُ بِالْعِلْمِ يَتَنَفَّعُ الْعَلِيمُ
إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا مِمَّا يَبْجُجُ لَهُ الْعَظِيمُ
وَالْتَبَلُ مِثْلُ الدِّينِ تُقْضَاهُ وَقَدْ يُلَوِّى الْغَرِيمُ

وَالْبَنِي يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُهُ
وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبَعِيدُ أَخًا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ
وَالْعَرَّةُ يُكْرِمُ لِلْفَقِي وَيَهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمُ
قَدْ يَقْتَرُ الْحَوْلُ الثَّغِي وَيُكَثِّرُ الْحَقُّ الْأَثِيمُ
يُعْلَى لِذَاكَ وَيَتَنَلَّى هَذَا فَأَيُّهُمَا الْمَضِيمُ
وَالْعَرَّةُ يَخْلُ فِي الْحَقُّ قِي وَالْكَلاَلَةُ مَا يُسِيمُ
مَا يَجُلُ مَنْ هُوَ لِلْمَنُو نِ وَدَيْهَا عَرَضُ رَجِيمُ
وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ هَمْدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمُ
وَتَحْزَبُ الدُّنْيَا فَلَا بُؤْسَ يَدُومُ وَلَا نَعِيمُ
كُلُّ أَمْرٍ سَتِيمٌ مِنْهُ الْعَرِسُ أَوْ مِنْهَا يَتِيمُ
مَا عَلِمُ ذِي وَلَدٍ أَيُّكَ كُلُّهُ أَمِ الْوَلَدُ الْيَتِيمُ

وقال منقذ الملالي

مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالْكَرَّمَ إِلَّا كَفَكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ
وَبَلَاءَ حَلِّ الْأَيَادِي وَأَنْ تَنْدَ حَمَّ مَنَّا تُوقِي بِهِ مِنْ مُبِيلِ

وقال محمد بن أبي شجاذ الغني

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغَنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ بِفَضْلِ الْغِنَى أَلْقَيْتَ مَا لَكَ حَامِدُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ بِجَنَابِكَ بَعْضَ مَا يَرِيبُ مِنَ الْأَذَى رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ
إِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ عَلَيْكَ بَرُوقُ جَهَنَّمَ وَرَوَاعِدُ

إِذَا الْعَزَمُ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشُّكَّ لَمْ تَزَلْ جَنِيبًا كَمَا اسْتَلَى الْجَنِيْبَةَ قَائِدُ
وَقُلْ غَنَاءَ عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتَهُ إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لِأَحَدُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَامًا نَجِيْبُهُ وَلَا مَقْعَدًا تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَايْدُ
تَجَلَّلْتَ عَارًا لَا يَزَالُ يَشْبُهُ سِيَابُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمُ وَالْقَصَائِدُ

وقالت حرقه بنت النعمان

وَيِنَّا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ تَنْصَفُ
فَأَفْ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا نَقْلُبُ تَارَاتٍ بِنَا وَتَصْرَفُ

وقال الفرزدق

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ كَلَّا كِلَهُ أَنْأَخَ بِآخِرِنَا
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا سِيلَقِي الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا

وقال الصلتان المبدئي

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ رَكَرُ الْعَدَاةِ وَمَرَّ الْعَشِيِّ
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا آتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَنِي
نُزُوحٌ وَفَقْدُو لِحَاجَتِنَا وَحَاجَةٌ مَنَ عَاشَ لَا تَنْقُضِي
وَيَسْلُبُهُ الْمَوْتُ أَثْوَابَهُ وَيَمْنَعُهُ الْمَوْتُ مَا يَشْتَهِي
نَمُوتُ مَعَ الْمَرَّةِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ
إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لَمِنْ قَدْ تَرَى أُرُونِي السَّرِيَّ أَرْوِكَ الْعَنِي
أَلَمْ تَرَ لِقَمَانٍ أَوْصَى ابْنَهُ وَأَوْصِيْتُ عَمْرًا فَنِعِمَّ الْوَصِي
بُنَى بَدَا خِبٌ فَجَوَى الرِّجَالِ فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبٌ النَّجِي

وَمِيرَكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ
كَمَا الصَّمْتُ أَذْنِي لِعَاضِ الرَّشَادِ فَبَعْضُ التَّكَلُّمِ أَذْنِي لَنِي

السفن الحربية في مئة عام



مضى مئة عام من حين انتصر نلسن في المعركة البحرية الكبيرة في طرف الغار على ساحل اسبانيا وأكثر من مئة عام من حين انتصر في الي فير قرب الاسكندرية وما اشهر المارك البحرية التي حدثت في القرن الماضي وتقابلها المركتان البحريتان اللتان انتصر فيهما اليابانيون على الروس منذ شهر قليلة . وقد يود القارئ ان يعرف نسبة السفن الحربية التي

تبني الآن الى السفن الحربية التي كانت تبني في ذلك العصر ونسبة مدافع الواحدة الى مدافع
الآخرى لاسبابا واتنا ذكرنا في ترجمة محمد علي باشا انه كان يبني السفن الحربية الكبيرة
التي تحمل الواحدة منها مئة مدفع فأكثر والسفن الحربية لا تحمل الآن إلا أعداداً قليلاً من
المدافع فما هي النسبة بينها وبين سفن هذه الايام

اما السفن فكانت تبني من الخشب الصلد كخشب السنديان وتُجمل طبقات توضع المدافع
في كواها ثلاثة صفوف الواحد فوق الآخر على دائرها كما ترى في الصورة المتقدمة وفي صورة
بارجة الفكتري التي كان فيها نلسن لما حدث واقعة طرف الغار على ما ذكر في الجزء الماضي
من المتططف . ولقد كان في تلك البارجة مئة مدفع وكان طولها من طرف الى طرف ١٨٦
قدماً انكليزية وعرضها نحو ٥٢ قدماً وعمقها ٢١ قدماً ونصف قدم ومحمولها ٢١٦٢ طنّاً .
وكان الشروع في بنائها سنة ١٧٥٩ وتمت سنة ١٧٦٥ وجلدت سنة ١٧٩٨ و١٨٢٠ فكان
عمرها اربعين سنة لما حدثت واقعة طرف الغار ولا تزال الآن في مرفأ بورسموث فصار عمرها ١٤٠
سنة . وكان فيها مئة مدفع في ثلاثة صفوف على دائرها كما ترى في الشكل وبلغ ما أتفق على
بنائها وتسليحها نحو ستين الف جنيه . وكذلك كانت السفن الكبيرة التي بناها محمد علي باشا
في الاسكندرية أو بنيت له في اوريا فان محمول السفينة منها كان نحو التي طن ونفقة الطن
من عشرين الى ثلاثين جنهما ولم تكن تبني بأسرع مما تبني البوارج الكبيرة الآن ولكنها
كانت تتقدم مدة أطول لان البارجة التي يبر عليها الآن عشرون سنة تحسب عتيقة لا تصلح
للقتال اما في ذلك العصر فلم تكن عشرون سنة ولا ثلاثون شيئاً في عمر البوارج

ولكن النسبة بين البوارج التي كانت تبني في اول القرن الماضي والبوارج التي تبني الآن
كالنسبة بين الزورق الصغير والمركب الكبير مثال ذلك ان البارجة الانكليزية المسماة بالملك
ادورد السابع محمولها ١٦٣٥٠ طنّاً اي ثمانية اضعاف محمول الفكتري وقد بلغت نفقات بنائها
وتسليحها مليوناً ونصف مليون من الجنيهات فهي تساوي خمساً وعشرين بارجة مثل الفكتري
في ما أتفق عليها وأكثر من خمسين بارجة مثلها من حيث القوة ولو التفت بكل البوارج التي
كانت في طرف الغار من انكليزية وفرنسية واسبانية لتغلبت عليها ومزقتها ارباباً

وعند الانكليز ثمانى بوارج من طراز الملك ادورد محمول كل منه أو تقريباً ١٦٣٥٠
طنّاً ومحمك درعها ٩ بوصات وقوة آلاتها البخارية ١٨٠٠٠ حصان وسرعتها ١٨ ميلاً بحرياً
ونصف ميل في الساعة . وبارجنان من طراز نلسن تقريباً كل منها ١٦٦٠٠ طن ومحمك درعها
١٢ بوصة وقوة آلاتها البخارية ١٦٧٥٠ حصاناً وسرعتها ١٨ ميلاً ونصف ميل . وسبع عشرة

بارجة مما تفرغ كل منها ١٥٠٠٠ طن وتختلف آلاتها البخارية بما قوته ١٨٠٠٠ حصان الى ما قوته ١٢٠٠٠ حصان والتي قوتها ١٨٠٠٠ حصان سرعتها ١٩ ميلاً بحرياً في الساعة وعند فرنسا ست بولرج مما تفرغ كل واحدة منها ١٤٨٦٥ طناً وبمك درعها ١١ بوصة وقوة آلاتها البخارية ١٨٠٠٠ حصان وسرعتها ١٨ ميلاً بحرياً في الساعة وعند الولايات المتحدة الاميركية خمس بوارج تفرغ كل منها ١٥٠٠٠ طن وبمك درعها ١١ بوصة وقوة آلاتها البخارية ١٩٠٠٠ حصان وسرعتها ١٩ ميلاً بحرياً في الساعة وقد انزلتها كلها الى البحر سنة ١٩٠٣ وانزلت سنة ١٩٠٤ بارجة تفرغها ١٨٠٠٠ طن وكانت تبني خمس بوارج اخرى من طرازها تفرغ كل منها ١٨٠٠٠ طن وبمك درعها ١٢ بوصة وعندها ثلاث بوارج تفرغ كل منها ١٢٣٠٠ طن وقوة آلاتها البخارية ١٦٠٠٠ حصان وسرعتها ١٨ ميلاً بحرياً في الساعة

وعند اليابان بارجتان تفرغ كل منهما ١٥٣٦٢ طناً وبمك درعها ٩ بوصات وقوة آلاتها البخارية ١٥٠٠٠ حصان وبارجة تفرغها ١٤٨٥٠ حصاناً وقوة آلاتها البخارية ١٤٥٠٠ حصان وسرعتها ١٨ ميلاً وهي تبني بارجتين تفرغ كل منها ١٦٤٠٠ طن وبمك درعها ٩ بوصات وقوة آلاتها البخارية ١٨٠٠٠ حصان وسرعتها ١٨ ميلاً في الساعة

وعند ايطاليا بارجة تفرغها ١٥٩٠٠ طن وقوة آلاتها البخارية ١٥٧٩٧ حصاناً واربع بوارج تفرغ كل منها ١٢٦٢٥ طناً وقوة آلاتها البخارية ١٩٠٠٠ حصان وسرعتها ٢٢ ميلاً في الساعة وبارجة تفرغها ١٣٨٦٠ طناً وقوة آلاتها البخارية ٢٢٨٦٠ حصاناً وسرعتها ١٩ ميلاً ونصف ميل وبارجة تفرغها ١٥٩٠٠ طناً وقوة آلاتها البخارية ١٥٧٩٧ حصاناً وسرعتها ١٧ ميلاً في الساعة

هذا من حيث جرم البوارج وقوة آلاتها البخارية . والبوارج التي كانت شائعة في اوائل القرن الماضي لم تكن مدرعة اما البوارج الآن فمدرعة كلها وقد بالغوا في سمك درعها اولاً لما كان يصنع من الحديد الصاج فبعد الايطاليين بارجتان من هذه البوارج بمك درع كل منهما ٢٢ بوصة ونصف بوصة اما الآن فابدل الحديد الصاج بالصلب ولا يزيد سمكه على ١٢ بوصة ولكنه اثنتان من ثلاثين او اربعين بوصة من الحديد الصاج

وكانت المدافع القديمة صغيرة الحجم جداً موضوعة على مركبات من الخشب مغطى باليد ثم كبرت رويداً رويداً حتى صار وزن المدفع منها مئة طن وطوله ٣٥ قدماً ووزن قبليته ٢٠٠٠ رطل ووزن البارود الذي تطلق به ٤٥٠ رطلاً وهي تنحرق فحيفة من الحديد بالصاج

ممكها ٢٣ بوسة . ثم صُفرت هذه المدافع وأثقت صنعها وبُنيت من اسلاك الصلب فصار وزن بعضها ٣٢ طناً فقط ووزن قبلته ٥٠٠ رطل ووزن البارود الذي تطلق به ٢٥٠ رطلاً وهي تخرق ما ممكها ٢١ بوسة من الحديد . والمدافع الكبيرة المستعملة الآن ثقل المدفع منها خمسون طناً وتخرق قبلته ما ممكها ٤٢ بوسة من الحديد الصاج . ومدفع ارستونج الذي قطر فوهته ١٢ بوسة تخرق قبلته ما ممكها ٥١ بوسة من الحديد الصاج واطلاقه سهل جداً حتى يطلق مرتين كل دقيقة . والغالب ان يكون في البارجة من البوارج الحديثة اربعة من هذه المدافع الاخيرة واربعة مما قطر فوهته ٩ بوصات و٤ او ٦ مما قطر فوهته ٦ بوصات عدا المدافع الصغيرة جداً وانابيب الطريد

ولانبالغ اذا قلنا ان البارجة من بوارج هذه الايام بمثابة خمسين بارجة من البوارج التي كانت عند الانكليز والفرنسيين وقت معركة طرف الغار او من البوارج التي كان بينها محمد علي باشا . هذا ما حارت اليه السفن الحربية في المئة العام الماضية وأكثر ما حدث فيها من التغيير انما هو في العشرين سنة الاخيرة ومن يدري ما نصير اليه في المئة العام التالية

الاحتضارات والقبريات

بتم عيسى افندي اسكندر المعلوم مدرس آداب اللغة العربية والمحظية في الكلية الشرقية في زحلة (لبنان)

الاحتضارات

عُثرت في اثناء مطالعتي على كثير من اقوال المحضرين (من احتضر الرجل احتضاراً على المجهول اذا حضره الموت فهو محضر) عند العرب وغيرهم من العجم وقرأت مقالة باللغة الانكليزية ووقفت على بعض القبريات (ما يكتب على القبور) عند الفريقين فجمعت ذلك في هذه المقالة لعلها تروق في اعين القراء الكرام لما فيها من موارد الحكم ومرائي الاخلاق وغرائب العادات وتختلف الاعتقادات وبلغ المظلات . ولقد اخترت من مختلف الروايات في كثير من النقول العربية ما يرفع عن القاريء الارتباك ولعلي اصبت المرى فاقول

احتضارات العرب

كان يعرب بن قحطان جد العرب حكيماً ليلاً فلما حضرته الوفاة احضر بنوه واوصاهم بقوله

«يا بني» تعلموا العلم واعملوا به واتركوا الحسد عنكم ولا تلتفتوا إليه فإنه داعية القطيعة ينكم وتجنبوا الشر وأمله فإن الشر لا يجلب عليكم إلا الشر وانصفوا الناس من انفسكم فانهم ينصفونكم من انفسهم . واجتنبوا الكبرياء فانها تبعد قلوب الرجال عنكم وعليكم بالتواضع فإنه يقرّبكم من الناس ويحببكم إليهم . وإذا استشاركم مستشير فاشيروا عليه بما تشيرون به على انفسكم في مثل ما استشاركم فيه . فانها امانة قد القاها في اعتناقكم وانثأ يقول

أوصيكم بما وصى أبائكم
أذيعوا العلم ثم تعلموه
ولا تصفوا الى حسد فتفوزوا
وذودوا (١) الشر عنكم ما استطعتم
وكونوا منصفين لكل دان
وباب الكبر عنكم فاتركوه
عليكم بالتواضع لا تزيدوا
وان الصغ افضل ما اجتنبتم
وحق الجار لا تسوه فيكم

وأوصى أئمة ذو النثر ولده عمرًا ذا الاذنار عند احضاروه بقوله : (تولى عمرو الملك قبل المسيح ثلاثين سنة)

يا عمرو انك ما جهلت وصيتي
يا عمرو لا والله ما ساد الوري
يا عمرو من يشري العلم بنواله
كل آسرى يا عمرو حاصد زرع
واصل ذوي القرى وحطهم إليهم
بهم تذل الأبدان وتكيد

وقال مالك بن فهم أول ملوك العرب في الحيرة لما رأى سليمة بن مالك يرمي بهسم قتله به :

جزاني لا جزاء الله خيرًا
أعلمه الرواية كل يوم
سليمة إنه شرًا جزاني
فلا اشتد ساعده رماني

وقال مالك بن ريب التيمي يرقى نفسه ويصف قبره لما لستة الافى واحس بالموت

(١) الخيل القاسد القتل (٢) كفوا وادفعوا (٣) الخاضع المنها (٤) بمعنى المعين والمعلمي

من قصيدة طويلة تمت من المراثي المشهورة عند العرب :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة^(١) يجنب الغضا أزجي^(٢) القلوص^(٣) النواجيا^(٤)
الى ان قال :

وأشقر خذني^(٥) يجر عثانة
ولما تراءت عند مرو مني
أقول لأصحابي ارضوني فاني
ويا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
أنجا علي اليوم او بعض ليلة
وقوما اذا ما استل روحني فهنا
ولا تحمداني بارك الله فيكما
وخطأ بأطراف الأستة مقصبي
خذاني بغيراني بيدي اليكما
وقد كنت عطافا اذا اغيل أدبرت
وقد كنت محمودا لدى الزاد والقرى
وهكذا الى آخرها وهي بليغة تشد المواطن

ولما كان ارتحال تزار بن معد الى الآخرة دعا بأولاده الاربعة مضر وربيعة وإياد وأنمار
بين يديه وأوصاهم قائلا "إعلموا يا أولادي اني راحل عنكم الى الآخرة . وما احضرتكم الا
لاشرح لكم وصيتي فاحفظوا ما اقول لكم ولا تخالفوا وصيتي فيحل بكم الوبال " — قالوا : ما هي
وصيتك يا اباانا — قال : " وصيتي لكم هي ان يوقر صغيركم كبيركم يا أولادي . اياكم والتكبر
فانه مهلك الجبايرة . ما ولع به احد الا هلك . وفي غير طريق الحق ملك . يا أولادي
اياكم والحسد . فانه يقتل الرزق ويندب الجسد . والحسود لا يسود . ولا يموت الا
مكود . واياكم والطمع فانه يرمي صاحبه في البلاء والعذاب . والقناعة غناء . يا أولاديه
اياكم والجليل فيبعدكم من الله ومن الخلق . ومن هان عليه ماله . حسنت حاله . وتمع مقاله .
يا أولادي أسوا الناس بالطعام وأكثروا البشاشة . واشتوا السلام . وصلوا بالليل والناس
نيام . يا أولادي اياكم والكسل . فانه يورث الفشل . يا أولادي اياكم والغضب فانه يورث

(١) ادفع برفق وأسوق (٢) الناقة الثابتة كالجمارية من السماء (٣) جمع الناجية بمعنى
السرعة ويقال انها للآشي خاصة (٤) اكبيد من الخيل والفيل

السطح . والبشاشة في الوجه تورث المحبة وهي خير من القرى . ومن لانت كلمته وجبت محبته . يا اولادي لا تغالوا وصيتي . واعلموا اني قد قسمت اموالي بينكم بالسوية . وجعلت قسم كل واحد منكم في كتابي هذا . فاذا وضعتوني سيف حفرتي وغابت عنكم جثتي . وانت العرب لمزاني فاذا يموا لم من نعمي ^(١) . واذا تفرقت العرب عنكم فاعتمدوا على كتابي ووصيتي ولا تشعروا الحرب بينكم اهـ

وقال عبيد بن الابرص لما امر النعمان بقتله (نحو سنة ٦٠٠ م) وهو يأهب له:

ألا ابغضني واعامهم بأن المنايا هي الواردة
لما مدة نفوس العباد اليها وإن كرهت قاصدة
فلا تفرحوا لحمام دنا ظلمت ما تلد الوالدة
وواهه ان مث ما ضرمني وان عشت ما عشت في واحدة

وقال يرقى نفسه:

يا حار ^(٢) ما راح من قوم ولا ابتكروا الأ ولوت في آثارم حار
يا حار ما طلعت شمس ولا غربت الأ تقرب أجالس ليعاد
هل نحن الأ كأرواح يمر بها تحت التراب واجساد كأجساد
واستشده النعمان قبل قتله قصيدته البائية الشهيرة التي مطلعها:

افتر من اهلهم محبوب فالفعليات فالفنوب ^(٣)

الى ان قال:

وكل ذي غيبة يؤوب ^(٤) وغائب الموت لا يؤوب
أحقر مثل ذات رحم ^(٥) او غائم مثل من يجيب
من يسأل الناس يعروده وسائل الله لا يجيب
بالله يدرك كل خير والقول في بعضه تلييب ^(٦)
والله ليس له شريك علام ما أخفت القلوب
أفح ^(٧) بما شئت قد يبلغ بالضعف وقد يمدح الارب ^(٨)
لا يعط الناس من لا يعط الدهر ولا ينفع التلييب ^(٩)

(١) ماشقي (٢) ترجم حارث (٣) محبوب والفعليات والذنوب اسماء اماكن فالاولى اسم مياه لبني اسد بن خزيمه والثانية اسم جبل والثالثة اسم موضع في ديار بني اسد (٤) يعود ويرجع (٥) الولود وهي ضد الصافر (٦) ضعف وانك (٧) عش ويروي أفح بمطما (٨) العائل (٩) تكلف اللب من غير طبع فهي بمعنى النطع

الآ محبات ما القلوب وكم يرى شائناً (١) حبيب
ساعد بأرض ان كنت فيها ولا تقل انني غريب
قد يوصل التازح الثاني وقد يقطع ذو السهم (٢) القريب
والمره ما عاش في تكذيب طول الحياة له تعذيب

وفي طويلة اوردها صاحب شعراء النصرانية في صفحة ٦٠٥ فراجعها

ولما احضر ذو الاصبع المدواني دعا ابنه أسيداً فقال: "يا بني ان أباك قد فني وهو
حي وعاش حتى شتم العيش وافي موصيك بما ان حفظته بلغت في قومك ما بلغت فاحفظ عني:
الآن جانبك لقومك يجهوك . وتواضع لهم يرفعوك . وابسط لهم وجهك يطيعوك . ولا
تستأثر عليهم بشيء يسودوك . واكرم صفارم كما تكرم كبارم يكرمك كبارم . ويكبر على
مودتك صفارم واسمع بالاك واحرم حريمك واعزز جارك وأعن من استعان بك واكرم
ضيفك واسرع النهضة في الصريح فإن لك اجلاً لا يعدوك (٣) ومن وجهك عن مسألة
أحمر شيئاً فبذلك يتم سوددك . ثم انشأ يقول

أسيدُ ان مالا ملكت فسر به سيداً جيلاً
أسيدُ ان أزعمت من بلدي الى بلاد رحيل
آخر الكرام ان استطعت الى إخوانهم سبيلاً
فاحفظ وان شط (٤) المزار أخاً أخيك والزميل (٥)
واشرب بكأسهم وان شربوا بها السم الثيلا (٦)
واركب بنفسك ان هممت بها الحزونة والسهولا
أهن الثام ولا تكن لإخوانهم جلاً ذلولا
وصل الكرام اذا تواجهم وجلت لهم قبولا
ودع الثواني في الأمور وكن لها سلساً ذلولا
ودع الذي يعد العثيرة ان يسيل ولن يسيل
انني ان المال لا يبي اذا قد انجلا
وابسط يمينك بالندی وامدد لما باعاً طويلا
وابسط يديك بما ملكت وشيد الحسب الأثيلا

(١) ميفضاً (٢) النصيب (٣) لا يجاوزك (٤) يمد (٥) الرفيق (٦) يظهرها من الثيال وهو السم النتج

واعزم اذا حاولت أمراً بفرج الممّ الدخيلة
وابذل لضيقتك ذات رحلك ^(١) مكرماً حتى يزولا
واحلل على الأبناع ^(٢) للعاقين ^(٣) واجتنب المسبلا
واذا القروم تقاطرت يوماً وارصدت الخصيل ^(٤)
فاهصر ^(٥) كهصر الليث خضب من فريسته التليلا ^(٦)
واتزل الى الميحا اذا ابطلها كرهوا التزولا
واذا دعيت الى المهم فكن لفادح ^(٧) محولا
وقال دريد بن الصمة لما ادركه ربيعة بن رفيع السلي وم يقتله (سنة ٦٣٠ م)
فويح ابن أمة ماذا يريد من المرعى ^(٨) القاهب الادرد ^(٩)
فاقسم لو أن بي قوة لوت فرائصة ^(١٠) ترصد
ويالف نفسي ان لا تكون معي قوة الشاخ الامرد
ثم ضربته السلي بسيفه فلم يغز شيئاً . فقال له : "بش ما سلحتك أمك . خذ سيفي
هذا من مؤخر رحلي في القراب فاضرب وارفع عن المقام واخضع عن الصماخ ^(١١) . فاني
كذلك كنت افعل بالرجال " . ففعل كما قال فوقع صريعاً
ولما حضرت عمرو بن كلثوم الوفاة وقد عمر قرناً ونصفاً جميع بنيّه فقال لهم : "يا بني قد
بلغت من العمر ما لم يبلغه احد من آبائي . ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت واني
والله ما عبرت احداً بشيء الا عبرت بمثلهم ان كان حقاً حقاً وان كان باطلاً فباطلاً فكفوا
عن الشتم فانه اسلم لكم واحسنوا جواركم بحسن ثناءكم . وامتنعوا من ضيم الغريب واذا حدثتم
فصروا ^(١٢) واذا حدثتم فاجزوا فان مع الاكثار تكون الاهدار ^(١٣) واشجع القوم المعطوف بعد
الكر كما ان اكرم المتايا القتل ولا خير في من لاروية له عند الغضب . ولا من اذا عوب
لم يمتنع ^(١٤) . ومن الناس من لا يرجي خيره ولا يخاف شره . فبكوه ^(١٥) خير من ذرو
وعقوبة خير من يرواه "

(١) كناية عن الخلية (٢) جمع يقع وهو المرجح من الارض (٣) جمع عاق بمعنى الضيف (٤) جمع
عصيلة وهي القطعة من اللحم (٥) ليلب وامل ومنها سمي الشد الهود (٦) السقي (٧) الامر المهم
(٨) المرقد او النسر قد مر (٩) الذي ذهب استانة كناية عن المم (١٠) جمع فريضة وهي محبة
بين التندوة والكنع ترصد عند الخوف (١١) كني بذلك عما بين الجذع والراس طراد السقي
(١٢) من وعى أي حفظ (١٣) كثرة الكلام (١٤) لم تحبه وهزته للسلب (١٥) قليلة من بكات
الفاة اذا قل لها

وقال أمية بن أبي الصلت لما اشتد عليه مرضه وقربت ساعته : " قد دنا اجلّي وهذه
المرضة منيبي وأنا اعلم ان الحنيفة حتى ولكن الشك بداخلي في محمد " ولما دنت وفاته أغمى
عليه قليلاً ثم افاق فرفع رأسه فنظر حياءً^(١) باب البيت وقال

لييكا لبيكا ها انا ذا لديكا

لا عشريني فعميني ولا مالي يغديني " ثم أغمى عليه ايضاً بعد ساعة احسّى غلن من
حضره من اهله انه قد قضى . - ثم افاق وهو يقول :

لييكا لبيكا ها انا ذا لديكا

لا بريء فأعند . ولا قوي فأتصر . ثم انه بقي يحدث من عنده ساعة - ثم أغمى
عليه مثل المرتين الاولين حتى يشوا من حياته وفاق وهو يقول :

لييكا لبيكا ها انا ذا لديكا

محضوف بالنعم

ان تغفر اللهم فاغفر جأ واي عبد لك لا الما^(٢)

ثم اقبل على القوم فقال : قد جاء وقتي فكونوا في أميبي وحديثهم قليلاً حتى يشس القوم
من مرضه وانشأ يقول

ان يوم الحساب يوم عظيم شاب فيه^(٣) الصغير يوماً ثقيلاً

ليتي كنت قبل ما بدا لي في رؤوس الجبال ارفعى الوعولاً

كل عيش وان تطاول دهرأ منتهى امره الى ان يزولاً

اجعل الموت نصب عينك واحذر غولة الدهر ان للدهر غولاً

ثم فاضت نفسه في نحو سنة ٦٢٤ م

وبينا كان امرؤ القيس الشاعر عائداً من بلاد الروم وصل انقره فاشتد عليه فيها داء
السل فلم يبرحها حتى أخضر فقال مشيراً الى قبر امرأته من بنات الملوك في سفح جبل عسب

اجارتنا ان الخطوب تبوب واني مقيم ما اقام عسب

اجارتنا انا غريبان هنا وكل غريب للغريب نسيب

فان تصلينا فالقرابة بيننا وان تهجرنا فالغريب غريب

(١) قبالة داراً (٢) يا باشر اللهم اي صفار الذنوب (٣) غير ظاهرة ولها شاب عذ اي
دافع ولم يبالغ

ويروى له قوله عند احتضاره أيضاً :

ألا أبلغ بني حجر بن عمرو
باني قد هلكت بأرض قوم
ولو أفي هلكت بأرض قومي
أعالج ملك قيصر كل يوم
بأرض الشام لا نسب قريب
ولو واقفتين على أسفين
على قلعي نفل مقلدات
(توفي سنة ٥٢٩ م وقيل في غيرها)

وأبلغ ذلك الحمي الحديد
مخيقاً من دياركم بيدي
لقلت الموت حق لا غلوا
وأجتر بالثنية ابن قنودا
ولا شاف فيسند أو يودا
وحافة أذ وردت بنا ورودا
أزمتين ما يعدقن (١) عودا
ستأتي البقية

الأتون الكهربائي

وعمل الماس والياقوت

إذا بلغت الحرارة درجة واحدة فوق الصفر اذابت الثلج وصيرته ماء وإذا بلغت مئة درجة أغلت الماء وصيرته بخاراً . وإذا بلغت ٣٢٦ درجة صهرت الرصاص وصيرته سائلاً وإذا بلغت ٩٦٠ درجة صهرت الفضة واسالتها وإذا بلغت ١٠٦٢ درجة صهرت الذهب واسالته وإذا بلغت ١٠٨٠ درجة صهرت النحاس وإذا بلغت ١٦٠٠ درجة صهرت الحديد وفي أشد حرارة يوصل إليها في ألتون الذي يوقد فيه الفحم ويجري فيه الهواء السعيق بدل الهواء البارد . لكن من المعادن ما لا يصهر بهذه الحرارة كالبلاتين والاسميوم فلا يمكن صهره في الألتون العادية . فان البلاتين لا يصهر إلا عند الدرجة ١٧٢٠ والاسميوم لا يصهر إلا عند الدرجة ٢٥٠٠ فكيف يمكن الوصول إلى هذه الحرارة

لاحظ العلماء من عهد طويل أنه إذا أشعل الأكسيجين والهيدروجين معاً تولدت من اشتعالهما حرارة شديدة جداً فصنعوا من ذلك ما سمي بالبورى الأكسيهيدروجيني ورأوا أن الحرارة ترتفع فيه إلى الدرجة ٢٠٠٠ فتذيب كل المعادن المعروفة بما عدا الاسميوم وهذه الحرارة تقارب حرارة باطن الأرض التي اذابت المعادن وكومت منها الحجارة الكريمة كالياقوت فان هذا الحجر الكريم يكاد يكون الوميئنا صرفاً والارميئنا هو الطفال او الدلفان

(١) تروى هكذا والصلاب يهرق أي يثخن من عرق اللحم عن العظم أي جرده

وهو طين كثير الوجود جداً ولا قيمة له لكثرتِه فاذا سحق ووضع مسخوفة في البوريه
الاكسيدروجيني ذاب من شدة الحرارة والتحمت دقائق بعضها ببعض وصارت مادة زجاجية
شفافة وهي الياقوت الصناعي الذي لا يفرق عن الياقوت الطبيعي لا في لونه ولا في صلابته
بل قد يكون اجهل لوناً واشد صلابه من الياقوت الطبيعي وهو يجمع على طرف البوري قطعاً
صغيرة او كبيرة وقد يبلغ وزن الكبيرة ١٠ قراريط الى ١٥ قيراطاً

لما تمكن العلماء من عمل الياقوت خطر لهم ان يحاولوا عمل الماس . ومن المؤكد ان
الماس فحم تبلور فاذا امكن ان يصهر الفحم من غير ان يحترق ثم يترك حتى يتبلور فلا بعد ان
يصير ماساً غالي الثمن لكن حرارة الاتون العادي لا تصهر الفحم ولم تكن تعرف طريقة لصهره
الى ان بحث الاستاذ مواسان في هذا الموضوع فوجد خالته في الاتون الكهربائي فانه اذا
اتصل القطبان الكهربائيان في بوتقة ارتفعت الحرارة الى الدرجة ٢٧٧٠ بيزان ستغراد او
الى درجة ٥٠٠٠ بيزان فارنهایت . وقد خطر له ان الماس قد يصنع بواسطة الاتون الكهربائي
من رؤيته حجارة صغيرة من الماس في بعض الحجارة التيزكية فقد أرسلت اليه قطعة من
التيزك الذي وقع في وادي ديابلو باميركا فخلطه ووجد فيه حجارة صغيرة من الماس الاسود
والماس الابيض الشفاف فاستنتج ان الكربون صهر وهو في الحديد ثم تبلور فصار ماساً . ولا
بد ان الحرارة التي صهرته كانت شديدة جداً تكفي لصهر الحديد وتزيد فلما برد تبلور كما
تبلور أكثر المواد التي تبرد بعد ما تكون مصهورة . ولكن لا بد من ضغط شديد حتى يتبلور
الماس في الحديد وهذا الضغط يحصل من تجمد سطح الحديد بفتة فان داخله يتدد حينها
يشرح في التبلور ولا يجد الى تمدد متسعاً لان سطح الحديد الظاهر يكون قد جمد فيضغط
باطنه بمضة على بعض ضغطاً شديداً جداً فيتلور الكربون الذي فيه من البرد والضغط .
وقال السنيو مواسان انه اذا استطاع ان يقلد الطبيعة فيذيب الكربون في قطعة من الحديد
المصهور بجمرة شديدة جداً كالحرارة التي في باطن الارض او كالحرارة التي تذوب بها
الحجارة التيزكية الساقطة من الجو حتى يصهر بها الكربون وهو في قلب الحديد صار ماساً
حينما يبرد ويجمد

فلجأ الى الاتون الكهربائي الذي تبلغ حرارته ٢٧٧٠ درجة كما تقدم اي تزيد أكثر
من الف درجة على الحرارة اللازمة لصهر الحديد وهي ليست حاصلة من فعل كياوي كالحرارة
الناتجة من احتراق الوقود بل من تحويل القوة الكهربائية الى حرارة
ويؤلف الاتون الكهربائي من قطبين من الكربون قطر كل منهما بوصتان او ثلاث

يتصلان في حفرة مصنوعة في قطعة من الطباشير فوق بوثة من الكربون ويفضي ذلك بلطف من الطباشير حتى تنحصر الحرارة كلها داخل الحفرة . والطباشير غير موصل للحرارة فيستطيع الإنسان ان يضع يده عليه من الظاهر بل يضع عليه قطعة من الثلج فلا تنوب الا بعد مدة طويلة مع ان نار الجحيم تتأجج في باطنه . ويخرج من شقوق هذا الأتون أسنة من الذهب تهر العيون بنورها الساطع فلا يستطيع العمال ان ينظروا اليها ما لم يلبسوا عيونات من زجاج اسود لشدة سطعها . ومتى بلغت الحرارة الدرجة ٢٧٧٠ اذابت كل شيء تقريباً حتى الطباشير نفسها يصهر من الداخل ولكنه لا يصهر من الخارج لأنه غير موصل للحرارة كما تقدم واذا وضعت في البوثة قليلاً من الرمل صهر حالاً واستحال بخاراً . وقوة المجرى الكهربائي الذي يستعمل الى حرارة تساوي قوة ١٥٠ حصاناً ولذلك فالأتون الكهربائي كثيرة النفقة لانقل نفقته عن عشرة جنيهات في الساعة وعن مئة جنيه في اليوم

لما استتب للسيد مواسان استخدام الأتون الكهربائي وحاول تقليد الطبيعة في عمل الماس وجد ان الحديد يصهر بسهولة عند حرارة هذا الأتون ويذوب كثيراً من الكربون . وكان عليه ان يبرد الحديد بفتة حتى يجمد سطحه ويشد الضغط على باطنه ليقلو ويحاول التمدد فلا يجد اليه سبيلاً . فجعل يذيب الحديد اولاً في الأتون ثم يزع فيه قطعاً صغيرة من الكربون ويفضي الأتون حتى اذا حسب ان الكربون ذاب في قلب الحديد القالب فتح الأتون واخرج البوثة منه بملقط طويل وزجها في سطل من الماء البارد فيتطاير الشر منها في كل ناحية بازيز شديد . ثم وجد انه تكون طبقة من بخار الماء حول البوثة نقيها من برودة الماء فجعل يبردها في الرصاص المصهور لان الفرق بين حرارتها وحرارة الرصاص المصهور عظيم جداً فالرصاص المصهور حرارته ٣٢٦ درجة والبوثة حرارتها ٢٧٧٠ درجة

وحينما تبرد البوثة يوضع الحديد الذي فيها في حوامض تذيبه فتبقى منه قطع الكربون المتبلور ماساً اسود وابيض ويفرق بين الماس الاسود والابيض بوضهما في سائل يفرق فيه الماس الابيض ولا يفرق الماس الاسود . والابيض بالوراث شقافة كالزجاج الطبيعي تماماً لكن حجارتها التي صنعت حتى الآن صغيرة جداً . ولو صنع مواسان او غيره حجارة كبيرة تباع كما تباع الماس الطبيعي أترى كان يقضي مرملة ويخبر ان حجارتها صناعية لا طبيعية او لا يرجح ان شركات مناجم الماس التي ترجع خمسة ملايين جنيه كل سنة من مناجمها تبادر وتشترى منه حق اكتشافه وتبكت امره لكي لا يرخس ماسها ولومدة وجيزة هذا وفوائد الأتون الكهربائي كثيرة جداً مثل كل ما تبني على الكهربائية او نتج عنها

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج في كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وغير ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

النساء والانتخاب النواب في انكلترا

كشفت لادي مود سلبورن قرينة ارل سلبورن الذي عين حاكماً لجنوب افريقية مكان اللورد ملنر وابنة مركز سلسبري المتوفي مقالة في مجلة القرن التاسع عشر عن منح النساء حق الانتخاب في انكلترا اسوة بالرجال فقالت ما يأتي

ان النساء اللواتي يدفعن ضرائب هن غالباً من صاحبات الاملاك ومن المتقدمات في السن . وكثرة علاقتهن بالاشغال والاعمال صيرهن معروفات في البلاد وصاحبات كلمة مسموعة وهن لو كن رجالاً لئن حق الانتخاب بلا جدال

والذين يمتثلون على منح النساء حق الانتخاب فثان . فثمة تقول ان النساء لا يصلحن للانتخاب لان فمهن هذا الحق يمدحن عن صفات النساء وانهن لا يستطعن اتباع حكم العقل في ذلك بل يستعملن لموى النفس . فثمة تقول ان فمهن هذا الحق لا يضر بل ربما افاد ولكنه يكون توطئة لامر اعظم شأننا وهو منح هذا الحق للمتزوجات ايضاً وهذا الامر لا يستحب ولا يرغب فيه

وعندي ان اعتراضات الفئة الاولى هي الاعتراضات الجذرية بالرد . اما اعتراض الفئة الثانية فجوابي عليه موجز بسيط وهو ان منح المرأة المتزوجة حق الانتخاب بمنزلة تقوية اقتراح زوجها اذ ٩٥ في المئة من المتزوجات يقترعن مثل ازواجهن وطيب أرى ان فمهن حق الانتخاب ليس لازماً لهذا السبب

ولنتنقل للرد على الفئة الاولى وهي اما رجل يغار على الدستور ويخشى من ادخال مبداء جديد اليه . او رجل عزيز النفس كريم الطبع يجعله اكراماً لجنسنا ان يخاف علينا من التعرض لمدوى السياسة والتلوث بادرانها . او رجل كثير اختلاطه باهل الطبقة الدنيا منا فبات وهو لا يخشى المجاهرة باحتقار النساء كلهن . وهو لاء الرجال مجمعون على الخوف من ان يكون منح النساء لحق الانتخاب طامة كبيرة على الامة

فلننظر الآن في ما اذا كان ثمة دليل على ان كوننا نساء يمنعنا من ابداء اراء رشيدة صائبة في امور السياسة واتخاذ افضل الرجال لاجراخ تلك الاراء من القوة الى الضعف . لست انكر ان الرجال يستطيعون فعل امور كثيرة لا يستطيع النساء فعلها فانهم لا يستطعن التنبؤ في الموسيقى بل لم يعم منهم امرأة نبغت فيها الى الآن واريد بذلك انه لم يعم امرأة ابتكرت نغمة او لحنا من الحان الموسيقى . وقليل منهم نبغن في فنون النقش والتصوير والنظم واللواقي نبغن لم يلبسهن المرتبة الاولى مع ان الفرص منحت لمن لدرس تلك الفنون وممارستها ولكن المقدرة السياسية او التضلع من علم السياسة مهما شئت منه أكثر شيوعا بين النساء منه بين الرجال كما يتضح من المقابلة ومراجعة التاريخ . قالت النساء اللواتي تولين زمام الحكومات فكن ملكات ووصيات قليلات ومن لم يختزن لمقدرة خصوصية فيهن بل لاسباب اخرى مثل انقطاع الذكور من العائلة المالكة او غياب ازواجهن او موتهم ولكن ازمنة حكمهن كانت موسومة بالفالج والارقاء في كل عصر وامة . وامم كثيرة — والامة الانكليزية في مقدمتها — خطت اوسع الخطى في مضمار التقدم والارقاء مدة حكم النساء . فهل راي الناس ان الملكات كن شديداً الاتعالم والتأثر في امور الملك الى ما فاق الحد . وهل ضحيين خير شعوبهن على مذبح عواطفهن النفسية . وهل كانت تقصصن الجراءة والشجاعة الادبية في الدفاع عن شرف البلاد حين الحاجة . كلا ثم كلا وطبعه يرجح انه كما كانت الواحدة منا فكذلك تكون الجماعة التي اخذت الواحدة منها

تهذيب النساء

معرفة النفس باب الصلاح والاصلاح وطبعه قال احد الفلاسفة " ايها الانسان اعرف نفسك " فان الذي يرى نفسه كما هو يسهل عليه اصلاح عيوبه والذي يرى نفسه فوق ما هو تخفى عليه عيوبه ولكنها لا تخفى على غيره

لا نكاد نتصفح مجلة من مجلات الغربيين الشهيرة او نقرأ كتابا من كتبهم الاجتماعية الا ونرى فيها بحثا في المواضيع العمرانية التي هي اساس التقدم الغربي كحرية المرأة ومقاسها في الهيئة الاجتماعية وما اشبه . والغريب في ما يكتبونه عن المرأة عندهم انهم يصفون لك حالها بالوصاف لا نكاد نميزها عن المرأة المسيحية فيصفون عن حسناتها ويكبرون سيئاتها قصد الاصلاح لا غير

كتبت كاتبة انكليزية مقالة في مجلة القرن التاسع عشر تحت عنوان " تدبير المنزل

والامة " قالت فيها ما خلاصته

اذا جلنا في قرى البلاد نرى فيها كثيرين من الاولاد ذوي الالوه المتعمقة والاجسام الضئيلة والصدور الضيقة والافواه التي لا اسنان فيها مثلاً نراه في أكثر شوارع لندن ازدحاماً . وعليه فلا يمكن ان يكون الازدحام سبب ذلك بل السبب الحقيقي الوحيد ان نساءنا لا يعلمن شيئاً من الواجبات التي فرضتها الطبيعة عليهن . فان البنات كثيراً ما يتزوجن باكراً وهن لا يعلمن ما اذا كن صالحات لجل الاولاد ولا كيف يربينهم بعد ولادتهم . وتراهن يفخرن بما تعلمن في المدارس من العلوم البسيطة فاذا سألتين اين بطرسبرج او ما هي طريقة استخراج الفائدة المركبة فرميا أجبن بالصواب ولكن تمرينهن على الاشغال المنزلية البسيطة عن ايدي امهاتهن اولاً وايدي مرييات يخترن لذلك ثانياً من الامور التي أمملت الآن بعد ما كان المعول عليها في سالف الزمان . وغاية ما تسمى اليه البنت اذا لم تتزوج ان تدخل في خدمة التلغراف او تعلم الكتابة على الآلة الكتائية لا ان تكون خادمة في المنازل . واما التي تتزوج فان في رأسها قدرأ كافياً من المعرفة يحصلها تحقير الاشغال البيتية وتكث على قراءة الجرائد والمجلات الرخيصة الثمن التي تصدر بالالوف لمطالمة البنات اللواتي من طبقتهما وتشترى معظم طعام عائلتها ولباسها من الخارج فلا تنصب بطبخ ولا خياطة وهما الاول فلم طفلها بامرغ ما يمكن تفحصاً من تعب الرضاع

وليس ثمة سوى وسيلة واحدة لاصلاح بنية الاولاد وهي تعليم النساء الواجبات المنزلية التي كانت غمر امهاتهن وجداتهن وسبب سعادتهن مثل عمل الخبز والطبخ والغياطة وتربية الاولاد والعناية بانفسهن قبل ولادة اولادهن . فان المرأة الانكليزية الآن أكثر نساء الارض جهلاً لتدبير منزلها وقد كانت افضلهن في ذلك منذ مئتي عام : فكم من بنت لا تعرف كيف تقيظ زراً على قيص ولا تعرف كيف تمشط شعرها وتقصه . وقد عرفت امرأة متزوجة كانت اذا غابت خادمتها المخصوصة عن المنزل عدة ايام لا تجسر ان تحل شعرها خشية ان لا تستطيع مشطه وعقصة ثانية

ورب معترضة تقول لماذا أعقص شعري وعندي من تقصه لي ولماذا اذهب الى المطبخ واراقب ما يجري فيه اذا كان عندي من هو اخبرني بذلك . فالجواب انه اذا كانت المرأة تستطيع اقتناء الخدم وكانت الاعمال التي يعملونها على اتم المرام كما هي الحال عليه في بعض المنازل فلها بعض العذر في اهمال امور بيتها ابتكالا على همه خدمها وامانتهم . ولكن من رأيي ان تطلع على كل ما يجري في منزلها وتراقب كل حركة وسكنة بنفسها ان لم يكن لقصده غير القدوة فكفى

يُفْت فيهِ ويجب ان يكون الخبز بائناً لا جديداً . وفي الثاني فنجان كبير من اللبن وقليل من الخبز والزبدة . وفي الثالث فنجان من المرق وقليل من الخبز ومعلقة كبيرة من الرز المطبوخ باللبن والسكر . وفي الرابع كما في الاول . وفي الخامس معلقة كبيرة من طعام ملن وفنجان كبير من اللبن

ويمكن ابدال الطعام هكذا في الوقت الاول صفار بيضة مسلوقة قليلاً وقليل من الخبز وفنجان من اللبن . وفي الثاني فنجان من اللبن وقليل من الخبز والزبدة . وفي الثالث قليل من البطاطس المسلوقة المدقوقة واربعة ملاعق من خلاصة اللحم وقليل من اللبن الرائب ومن الشهر الثامن عشر الى نهاية الستين يعلم اربع مرات في النهار . ففي التطور فنجان كبير من اللبن و صفار بيضة مسلوقة قليلاً وقليل من الخبز والزبدة و قليل الظهر فنجان من اللبن وقليل من البسكوت والظهر او بعده قليلاً فنجان كبير من مرق اللحم او الشوربا وقليل من الخبز وصفحة من الرز المطبوخ باللبن والسكر

وعند الشاء فنجان كبير من اللبن وقليل من الخبز والزبدة والاعتماد في طعام الاطفال على الخبز واللبن والرز المطبوخ باللبن والسكر مع قليل من مرق اللحم ويحسن اطعامهم شوربا الرز او شوربا العدس ولا بأس بالعدس المشهور اذا كان مطبوخاً مع الرز

والماء لازم للاطفال دائماً فاسقهم قدر ما يشربون منه بشرط ان يكون نقياً ويتفق ان معد الاطفال لا تهضم اللبن وهذا نادر فيجب ان يبدل حيثئذ بما يقوم مقامه من المأككل المفذية كالشوربا وشحوها ولا بأس باطعام الصغار قليلاً من اللوز والفسقني وشحوها بما فيه من المواد الزيتية ولكن لا يجوز الاكثار من ذلك

حب الصبيا

يخرج من مسام الوجه مادة دهنية ولا سيما في سن البلوغ وبعده وقد يعاق خروجها لضعف الجلد فتصلب ويسود ظاهرها المرص للهواء فتظهر في الوجه والانف والجبهة نقطاً سوداً فاذا عصرت خرج منها مادة بيضاء دقيقة كالسود . وقد يلتهب مكانها قبل خروجها ولا بد من الاعتناء بالصحة والمضمض اولاً . ويوضع على حب الصبا خرقه ناعمة مبلولة باللبن الغالي ثم ينسل الوجه بالماء البارد . وتزج المادة الدهنية بالمصرو يعاقب على مكانها بالماء الحار والبارد ودالك

حتى يتقلص الثقب الباقي هناك . ثم توضع عليه ليح من المزيج التالي وهو اوفية من منسوب كرويات البوتاسا واوقيتان من ماء كرونا واربع اواقي من الكنيك ولا بد من الاعتناء بالامعاء حتى لا يكون فيها قبض ويحسن غسل البثور بالماء المضاف اليه نقط قليلة من الحامض الكربوليك

الشمس

الشمس ضرورية للصحة ولكن انتمرض لما طويلاً قد ينتج الفش في الوجه . ومن امهل الوسائل لازالة الفش النسل بمصير الفيون الحامض . ويجب ان يبق المصير على الوجه بضع دقائق ثم يغسل بالماء البارد وينشف . ولا بد من غسل الوجه جيداً بالماء والصابون قبل وضع مصير الفيون الحامض عليه

كتاب الزراعة

تلقح الاثمار

ذكرنا في عدد يونيو الماضي تحت عنوان تلقح الاثمار ان رجلاً انكليزياً يعمل في زراعة الاثمار وتربيتها وتلقيحها بعضها من بعض حتى خرجت فائقة في منظرها وطعمها واشتهرت في جميع الاقطار . وذكرنا ايضاً ان زارعا اميركياً مشهوراً اسمه بربنك يحذو حذوه وانه تلقح كثيراً من الاثمار بعضها ببعض فخرجت من ذلك انواع تفضل الاولى منظرها وطعمها وخفرت باستخراج بقوق بلا نواة وخرج من عنده نوع من الصبر بلا شوك يعيش بلا ماء في كل اقليم ويمكن من جعل الخوخ والبرقوق والتكاثرين تحمل البرد ولو على درجة الجليد الى غير ذلك مما ذكرناه في مكانه

وقد خطر للاستاذ ده فريس صاحب مذهب الفحول الفجائي الذي بطناه في عدد يوليو الماضي ان يزور بربنك في مدينة سانتاروزا بكليفورنيا ويرى بالخبر ما ممة عنه بالخبر فقصده في جماعة من العلماء والاصدقاء منهم الاستاذ سفت اريهينوس الذي وضع اساس الكيمياء الطبيعية هو وهوف والاستاذ جاك لوب الفسيولوجي والاستاذان وكسون واوسنوهوت

من كلية كليفورنيا وبعد ان شاهد ما شاهده كتب مقالة في هذا الموضوع تلخصها من مجلة العلم العام الاميركية

ذكر اولاً حسن مقابلة برينك له ولرفقائه وانه رجل عزب يعيش مع امه وشقيقته في منزل بسيط وانه لا يقصد من اهتمامه بالزراعة شهرة او جمع ثروة بل زيادة اسباب الرفاه للناس بما يولده كل يوم من الاثمار الجديدة اللذيذة . ثم قال :

اخذنا برينك ذات يوم الى بستانه وأوقفنا امام شجرة مثقلة بالثمار البرقوق وكانت الاثمار زرقاء اللون تجذب الابصار اليها بجمالها ولكنها صغيرة . فقطف بعضها وطلب منا ان نضمها باستاننا ففعلنا ومع اننا كنا نعلم ان لا نوى فيها لم نتالك من اظهار العجب والدهشة لما فلعنا الاثمار ووجدنا داخلها يزوراً مثل اللوز شكلاً وطعماً ولكن بلا نوى ووجدنا مكان النوى طبقة بقوام الهلام فيها بعض آثار النوى . فقال لنا انه لا يقنع بذلك بل لابد ان يوالي التجارب حتى يزول كل اثر للنوى وان عنده اشجاراً اخرى تحمل اثماراً لا اثر فيها للنوى البتة

وبينا نحن كذلك اخبرنا الاستاذ اوسنهوت بما جرى للاستاذ بايلي استاذ الزراعة في كلية كورنيل مع برينك وهذه الشجرة فقال ان برينك جاء بالاستاذ بايلي وواقفه تحتها والاستاذ يجهل ان اثمارها بلا نوى فاراد ان يمزج معه وكان بايلي قد قال انه يستحيل وجود برقوق بلا نوى فقطف برينك له ثمرة وطلب منه ان يعضها باستانه فلم يفعل بل تناول سكينه من جيبه وجعل يقطع بها اللب لاظهار النواة اعتقاداً منه انها محاطة بقشرة صلبة فلما لم يجد اثر لما دهش اعظم دهشة

وكنت قد قرأت في بعض الجداول التي يصدرها برينك عنوية اسماء الاثمار التي عنده واثمناها ذكر برقوق بلا نوى فلم أكد اصدق وقلت في نفسي كيف يمكن احداث تغيير عظيم مثل هذا في الاثمار فان الانواع الجديدة التي تنتج عن التلقيح لا تتضمن صفات جديدة بل هي مجموع جديد لصفات موجودة في الانواع الملتصقة منها . وهذا مبدأ جوهرى في التلقيح . على انه وان كان قد التواة خسارة لا ريباً الا انه خسارة خارجة عن دائرة ايجاد الانواع المحسنة وعليه لم تكن دهشتي اقل من دهشة الاستاذ بايلي عند قراءة ذلك فعزمت منذ زمن طويل ان اسأل برينك ما هو السر الذي تمكن به من احداث ذلك التغيير الجوهرى في النبات وهل كان ذلك قصداً او اتفاقاً . فاصدقت ان التيقن حتى سألته هذا السؤال معتقداً ان النتيجة العلمية من زيارتنا لتوقف على جوابه . فأجابني جواباً بسيطاً لم اكن انتظره وهو " انه كان في فرنسا منذ نحو قرنين نوع من البرقوق بلا نوى ولا يزال منه شجر الى الآن

فاشترت ثمره وزرعت بزره ولقحت منه البرقوق الذي عندي . وعليه لم يشذ برنتك عن القاعدة المذكورة آنفاً اي انه لم يحدث نوعاً من الاثمار يتضمن صفات جديدة بل صفات قديمة تخاب ظني وظن الاستاذ لوب لاننا كنا نؤمل ان نتعلم شيئاً كثيراً عن الصفات الجديدة واصلها وهو الاساس الذي تبني عليه دروسنا ومباحثنا

وليست هذه اول مرة خاب فيها ظني من هذا القبيل . فاني كنت منذ عشرين سنة ابحث في هذا الموضوع فاكشفت القاعدة المذكورة آنفاً وهي ان التلقيح لا يولد صفات جديدة بل يجمع بين صفات قديمة . وجاءت تجاربي كلها مطابقة لهذه القاعدة ولكن ظهر بعد ذلك ما كنت اعتقد انه شذوذ عنها وهو اعلان لموان في تنسي وهو اشهر من تلقيح الاثمار وربما في فرنسا انه استخرج زيتاً مضاعفاً بالتلقيح بين انواع الزينق المرد . فزرته في تنسي وسألته كيف توصل الى ذلك فأجابني " هذا امر بسيط جداً فاني رأيت وانا صغير نوعاً من الزينق المضاعف في حديقة لاحد اقاربي فاشترته الآن ولقحت به انواع الزينق المفرد التي عندي فخرجت مضاعفة كما ترى "

ولتعد الى برنتك فاقول انه ارانا كبوشاً من كبوش العليق كبيرة الحجم للبيضة العلم فسألته كيف استخرجها فقال انه استخرجها من كبوش برية يضاء تنبت في كليفورنيا ومن غرائب اعماله عناية الشديدة بالصبر الذي لا شك له وهو بنبت في صحاري كليفورنيا ويعرف بالتين الهندي والقر ترعى ثمره بشراهة لكثرة مائه وقلة شوكه وهو كثير الغذاء . وقد يدم المواسي الجوع فتأكل النبات كله ولكن جلده كثير الشوك . فاذا سلق لان الشوك الذي عليه واصبح طعاماً مغذياً ولكن سلقه يحتاج الى نفقة فاذا امكن استخراج صبر بلا شوك بطريق من الطرق زرعت به الصحارى فحولها مراعي نضرة تسام فيها الانعام

فلبلوغ هذه الغاية جاء برنتك بصبري من المكسيك وجنوب افريقية وبلاد اخرى وبصبر من النوع العادي . واتفق انه كان بين الانواع المختلفة التي جاء بها نوع بلا شوك على ورقه ونوع آخر بلا شوك على اغصانه فرأى ان يستخرج من هذين النوعين نوعاً ثالثاً يجمع صفاتهما فيكون بلا شوك على ورقه واغصانه . وهو الآن يجرب التجارب الكثيرة ولا يمضي زمان طويل حتى يفوز بأريه

وطريقة انتقائه للثمار هي انه يجول بين الاشجار بعد حملها فيعلم كل شجرة تجسن في غيبه فيستبقها ويقطع كل شجرة لا تصلح لسبب من الاسباب فلا يبقى بعد جولته هذه سوى النصف منها ثم يعيد نظره في النصف الآخر ويتبقى منه الاصلح . كان مرة عرض

٦٠ الف فسيلة من فسائل الكبوش لينيقي منها صنفاً جديداً وكانت مثقلة بالاثمار فانقي البعض القليل واقتلع الباقي واحرقه
وربي مرة ٦٥ الف فسيلة فانقي منها نحو مئة ثم جمع الباقي وهو متقل بالاثمار فاحرقه
وهو يفعل ذلك ١٥ مرة كل سنة

وما يفعله بالاثمار يفعله بالازهار ايضاً من حيث التطعيم والتلقيح والانتقاء فتخرج الازهار بدعية في الوانها واشكالها شذية في رواشها . جمع مرة ١٥ الف وردة قضي في تربتها السنين الطوال فانقي ثلاثة منها واتلف البقية غير آسف . واتقي ٥٠ بصلة من الزنبق من نصف مليون فزرع الاولى واباد الثانية وهذا ما لا بد منه في تحسين نتاج الاثمار والازهار ولا يكتفي بتطعيم صنف من آخر بل يطعم عدة انواع بعضها من بعض حتي تجتمع صفات الانواع المختلفة في النوع الذي يراد استخراجها منها . وقد طعم البرقوق بالشمش فخرج من ذلك ثمر جديد سماه " بلامكوت " نسبة الى البرقوق والشمس معا اما طعمه فلذيذ جداً واما منظره فاشبه بالشمش في نعومة لمسه وبالبرقوق في لونه ثم استخرج منه اصنافاً مختلفة في لونها فمنها اصفر ومنها احمر ومنها وردي ومنها ايض وطعمها مختلف ايضاً
وما ينظر اليه في تربية الاثمار وتحسين نوعها ان تكون صلبة بحيث يسهل ارسالها الى البلدان البعيدة من غير ان تفسد . وان تزرع في تربة لم تكن تصلح لها سابقاً . وان تكون الاشجار كثيرة الحمل تقوى على احتمال الصقيع الى حدة محدود فجاز بعض الفوز حتى صارت اثمار كليفورنيا مشهورة في اوربا ترسل اليها ولا يصيبها تلف مع ترامي الشقة وكثرة مشقة السفر بينهما براً وبحراً

المن والتدوة

ظهر المن في بعض الجهات على شجر القطن وهو مقدمة لظهور البدوة العسيلة التي تلتف القطن تماماً . وقد اشار البعض بقتل المن بمذوب الصابون على هذه الكيفية
قطع رطلاً من الصابون حتى يعم جيداً واذبه في اربعة اكواز من الماء العالي واضف الى المذوب اربعة عشر كوزاً من قنابة الصابون (وهي سائل يقي في الاناء التي يصنع الصابون فيه ولا ثمن له او ثمنه بخس جداً) واغل المزيج نصف ساعة واتركه حتى يبرد فيختر ويصير كاللبن ضعه في الثناني الى حين الاستعمال وضع رطلاً من هذا المزيج في رشاشة واضف اليه خمسة وعشرين رطلاً من الماء وحركه في الرشاشة جيداً ورش به ورق القطن

من اعلاؤه ومن اسفله فيموت المن عليه ويسلم القطن ويستفيد من محلول الصابون لانه كالسباح له ويسلم من التدوة وقد جربناه فوجدنا فائدته قليلة

الاراضي الزراعية في القيوم

اشرنا في باب التقارير الى كتاب وضعة الجيولوجي المسنر بدتل عن جيولوجية القيوم وطبوغرافيتها وقد رأينا في هذا الكتاب فصلاً يحسن نشرها في باب الزراعة لما فيها من الفوائد الزراعية ومن ذلك فصل عن الاراضي في القيوم قال فيه ان مساحة الاراضي الزراعية في مديرية القيوم ١٨٠٠ كيلومتر مربع (نحو ٤٣٠ الف فدان) وهي طفالية مثل اراضي وادي النيل مرتفعة في الجهات الشرقية والمتوسطة ثم تنحدر رويداً رويداً ولاسيما في الجهة الشمالية حيث الانحدار نحو بحيرة قارون . وتروي كلها من بحر يوسف الذي يمر في ممر ضيق من الارض واصل بين وادي النيل واطيان القيوم فانه يفارق وادي النيل من عند اللامون ويجري في طريق متعرج في الصحراء مسافة ٥ كيلومترات ويروي ارضاً ضيقة على جانبيه تسع عند هواره وتصل باراضي القيوم ثم ينقسم الى فروع كثيرة جداً تروي اطيان المديرية كلها . وهذه الاطيان تصرف كلها في بركة قارون ما عدا الفرق الجنوبي القيوم فانه يروي من فرع يأتي من بحر يوسف حال دخوله المديرية ولكنه لا يصرف في البحيرة لبعدها عنها وارتفاع الارض بينة وبينها بل يبقى ماؤه فيه

وحول هذه الاطيان الزراعية اراض طينية رملية الى جهة الشمال والشمال الغربي والغرب تسمى بالاراضي البحرية وهي من الاراضي القديمة التي كانت حول بحيرة قارون مزوجة بما يجعله بحر يوسف اليها من طمي النيل وبما يصلها من الرمال التي تسفها الرياح اليها مما حولها

لما انقصر ماء البحيرة في عهد البطالسة اكتشف كثير من هذه الاراضي البحرية وزرع بعضها ثم اتمت زراعتها وانحصرت الزراعة بعد ذلك في الاراضي النيلية التي ينطفيها طمي النيل . ثم لما اصح الري حديثاً وزاد الماء في بحر يوسف احييت بعض الاراضي البحرية ولا سيما شمالي الطامية وقرب قصر قارون

اما بركة قارون فطولها ٤٠ كيلومتراً ومعظم عرضها عشرة كيلومترات ومساحة سطحها الآن ٢٢٥ كيلومتراً مربعاً وهي قليلة العمق لم يجد السرمهري برزخ فيها ما هو اعظم من خمسة امتار ولكن الصيادين يقولون ان فيها اماكن اعظم من ذلك وهي الى الجنوب الغربي

منها وقد كانت في قديم الزمان تنطلي أكثر اراضي الفيوم ثم جَلَّتْ خزاناً للماء في عهد الملك
 امنمحات الاول فتنصب فيها زيادة مياه النيل وقت الفيضان ثم يجري الماء منها وقت التخاريق
 لمد النيل فتعمل فعل خزان اصوان الآن . ثم اتمت في عهد الفرس والبطالسة فصار تصريف
 رويداً رويداً حتى بلغت مساحتها الحاضرة وكانت لا تزال آخذة في المبوط والصرف فقد
 هبطت في العشر السنوات الماضية نحو نصف متر فاجسرت عن اراض كثيرة احييت للزراعة
 ولكن لا بد من ان يزيد ماء الصرف الذي يصب فيها باتساع مساحة الاراضي
 الزراعية فيبطل انقراضها ثم تأخذ في الارتفاع وقد ارتفعت قليلاً سنة ١٩٠٤ وإذا ارتفعت
 نصف متر فقط غمرت ارضاً واسعة لان الاراضي على شاطئها مستوية قليلة الارتفاع
 في الغالب^(١)

وقد استنتج الاستاذ شوينفورت ان لما مصرفاً تحت الارض ينصرف به ماؤها والآ
 زادت ملحوظة عما هي عليه الآن

الحشرات والزراعة

تزداد الاخبار تبعاً عما اصاب القطن الاميركي من الضرر بسبب الحشرات التي تسطو
 عليه ويقال انه ما من بلاد تصاب بالحشرات أكثر من الولايات المتحدة الاميركية او ما من
 بلاد يظهر فيها ضرر الحشرات ويقدر بالضبط كما يظهر في تلك البلاد ويقدر فيها فان قيمة
 المحاصيل الزراعية فيها سنوياً الف مليون جنيه والحشرات تلتف منها عشرة في المئة كل
 سنة على الاقل وتلتف في بعض السنين أكثر من ذلك كثيراً فيكون ثمن ما تلتف كل سنة
 مئة مليون جنيه على الاقل وهذا التلف لا يشمل ما يصيب المحاصيل بعد جمعها وخزنها
 كالسوس الذي يضرب الحبوب على انواعها والذي يغزل الخشب وقد لا يقل الضرر منهما عن
 اربعين مليون جنيه فيكون ضرر الحشرات للزراعة الاميركية مئة واربعين مليون جنيه كل
 سنة على الاقل ولذلك لا عجب اذا بذلت الحكومة الاميركية أقصى جهدها وانقبت الاموال
 الطائلة واستخدمت كبار العلماء لاجل محاربة الحشرات وتقليل ضررها على قدر الامكان .
 وابن آدم في جهاد دائم واذا خلت الحياة من الجهاد والظفر خلت من البهجة واللذة

(١) رأيت البرشمالى سبور كثير الارتفاع عن البحيرة حتى لو ارتفعت مترًا او مترين لا تغير الأجزاء
 صغيراً منه

بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِيْقَاعِ

ديوان الرافعي

نشر الشاعر المطبوع مصطفى افندي صادق الرافعي الجزء الثاني من ديوانه وهو الذي قال فيه تالعة شعراء العصر الشيخ عبد المحسن الكاظمي تزيل مصر

الشعر فوض امره ونفخاك في تقويضه
وعليك اسبح برده لتجبر ذيل رحيضه
فقبضت من ميسوطه وبسطت من مقبوضه
اشرفت فوق مباله وسواك دون حفيضه
ديوان شعرك حير الشعراء في ثقبه
ماذا يقول مقرظوه وانت رب قريضه

وقد اجل الكاظمي في الوصف فايدع لكن الناس القوا مبالغة الشعراء وظوم فلا يبنون عليها حكما ولو كان الكاظمي ضيقا بالمدح على غير اهله ولذلك رأينا ان ننشر اياتنا مقتطفة من هذا الديوان للدلالة على طريقة الناظم وامتلاكه ناصية هذه الصناعة وتقو في ابتكار المعاني او ابرازها في صورة حسنة ومن ذلك قوله في الفقر والغنى

واطراق الزمان يفر قوما وما اطراقه الا اختكار
يظن المرء ان قد فر منه ولكن كان منه له الفراغ
اذا وسعت في قصص لطير فكيف يفر والقصص المطار
وقوله في تطرف العلماء

ارى للمثل حدا في التسامي كرمي الباصرات الى حدود
وكل تطرف العلماء جهل وبعض الجاهل بالعلماء يودي
وسيف البصير وكل اعمى اذا نظروا الى شيء بعيد
وقوله في المرأة المصرية

تالله لو كان من علم وتربية شيء يازجه ذا الصبر والجلد

أذالما صيغرت من بنت جمعتها
يا قوم لو نام ليث الغاب نومكم
من يومها السبت أو من يومها الاحد
لاستنكف القار أن قالوا له اسد
وقوله

دعي عنك الطلاء فليس حسنا
ومن ذا غره التخصيف اني
واي حقيقة كانت مجازا
رأيت الشمس لا تحتاج غازا
وقوله

وقتل من كان في الغاب حيا
انما الناس ما يخلد الناس
اعين الآسار
س وان كان امرم للتفاد
شدة ما يؤخذ الظالم اذا ما
انما اتس الانام سيوف
ان تحركت سالت من الاغادر

وقد طبع الديوان مشروحا بقلم حضرة الاديب محمد افندي كامل الرافعي وثمن النسخة منه خمسة قروش فقط وهو يطلب من المكتبة الازهرية بمصر ومن سائر المكتاب وحيدا لو اقل الناظم من النزل لان الشعراء لم يفادروا منه عامرا ولا متردما وأكثر من صوغ المعاني الجديدة في سياق الوصف والرواية والعرض والتخصيص

آفات المدينة الحاضرة

في بيروت جمعية ادبية تسمى جمعية شمس البر يتفرعن اعضاؤها في الانشاء والخطابة ولا يتلي فيها الا كل ما يهذب الاخلاق ويثقف العقول وقد عينت منذ مدة جائزة لمن يؤلف افضل كتاب في آفات المدينة الحاضرة يزيج الثقاب عنها ويبين مضارها وطرق النجاة منها فنال هذه الجائزة حضرة الكاتب الفيور جرجي افندي نقولا باز على كتاب آفة في هذا الموضوع واهداه الى المقتطف لانه "عامل على اذاعة المعارف في الشرق" ولاننا من مؤسسي جمعية شمس البر والكتاب يتناول كل الآفات التي لها علاقة بالمدينة الحاضرة او التي زادت بزيادة المدينة جريا على ما قلناه غير مرة وهو ان السمران لم يتلف بوزر الشرع كل ما استعمل من الوسائل لاتلافها بل زاد العقول استعدادا لعموها وقد عده المؤلف ثلاثين آفة مثل المقامرة . والسكر . والزوابة . والزواج . والعقم . وقلة الالة المائلية . والانتحار . والتدخين . والبورصة . والاحسكار . والاعصاب . والافلام . والقش . والجمالة . والمخامرة . والحسر . والسل . والزهري . وشرح كل آفة منها وبين مضارها مستشهدا باقوال مشاهير الكتاب . والمواضيع

التي تحمل شرحاً مسهباً تفصيل عنة صفحات هذا الكتاب وعد بشرحها في كتاب يفرد لها ولا شبهة ان للمدنية الحاضرة شواذب كثيرة وان تبين مضارها بالكتابة والخطابة والتعليم من افضل الوسائل لمقاومتها ولذلك احسنت جمعية شمس البر في اجازتها هذا الكتاب وطبعه على نفقتها فسي ان يكون من المرغبات في اقتباس الفضائل واجتناب الرذائل وأنا نفسي مؤلفه الاديب جزيل الشكر على الخدمة الجليلة التي خدم بها ابناء وطنه

جيولوجية الفيوم

The Topography and Geology of the Fayum Province ;
by H. I. L. Beadnell. F.G.S., F.R.G.S.

لم يكن يحظر بالبال ان علماء الجيولوجيا يحيدون في مديرية الفيوم والصحراء المحيطة بها ابداع المكتشفات الجيولوجية كما وجد علماء الآثار في وادي النيل ابداع المكتشفات الاثرية لكن السنوات الاخيرة ارتنا الغرائب بهمة رجال المساحة الجيولوجية كما يظهر من مراجعة ما كتبناه عن مكتشفاتهم في سني المقتطف الماضية . وقد نشر المستر بدنل الآن كتاباً مسهباً عن جغرافية الفيوم وطوبوغرافيتها ضمنه كثيراً من الحقائق التي اكتشفها هو وغيره من رجال المساحة ورجال الري وسنشر بعضها في باب الزراعة وبعضها في باب المقالات تسمى لقوائدها لان الكتاب باللغة الانكليزية

وانا للأسف لان المستر بدنل ترك خدمة الحكومة المصرية ولكننا نرجوان يجد سيرة الواحات التي انتظم في خدمتها باباً اوسع لفائدة العملية لانه لا يعد ان يجد فيها عظام كثير من الحيوانات المنقرضة التي يجلي بها كثير من غوامض علم الجيولوجيا وعلم البليستولوجيا

معين المبتدئين

في صرف ونحو اللغة العربية

هو كتيب في صرف اللغة العربية ونحوها ألفه حضرة الاديب جرجس افندي الحوري المقدمي مدرس العربية في مدرستي الاميركان الداخليةين بطرابلس الشام ليستعين به المبتدئ في درس قواعد اللغة . وهو يتضمن ٤٩ درساً مصدرة بامثلة وايضاحات تمكن الدارس من ادراك الاحكام المهمة في الصرف والنحو على اسلوب بسيط متفاهياً فيه التثقيب على اذهان الاحداث بذكر شيء يتعلم عليهم فهمه

اللائم

من لزوم ما لا يلزم

وهو ديوان انتخبه حضرة الاديبين احمد افندي نسيم وعبد الله افندي المنيرة من ديوان ابي العلاء الميري المسي " لزوم ما لا يلزم " وعنيا بالانتخاب حتى جاء ديوانا فريداً جامعاً لحسنات ابي العلاء نابذاً لكثير مما جاء منها مكرراً . وفي حسن الانتخاب دليل على حسن ذوق هذين الاديبين . وقد اهديا الكتاب الى سعادة حسين واصف باشا محافظ القنال سابقاً

مرشد الهدايات

ألف هذا الكتاب حضرة الفاضل الدكتور احمد افندي السرندي مفتش صحة القيوم وأبان فيه واجبات الخلاقين والهدايات لمنافع العائلات . وهو قسمان الاول اعمال الخلائق الصحيحة وقضه ابواب في الكشف عن المتوفى واسباب الوفاة والتبليغ عن الامراض العديدة مثل الحصبة والجذري والفتيريا والتهيفوس والكولرا والطاعون وما اشبه وغير ذلك من المباحث الكثيرة . والقسم الثاني في اعمال الهدايات او القوابل . وهو مفيد لكل عائلة ففحث الجميع على اقتنائه

الفهميات

وهو كتاب في علم الحساب من تأليف حضرة الاديب احمد افندي فهمي الباجوري مدرس الرياضية في مدرسة دولة البرنس عزيز باشا حسن بالزقازيق . وهو شامل لمقرر المدارس الابتدائية ويحتوي على أكثر من ٢٥٠ مسألة حسابية وتعميماً في الجمع والطرح والضرب والقسمة والكسور الاعتيادية والعشرية

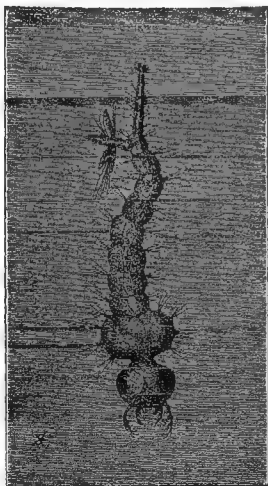
كتاب حاضر الحشبة ومستقبلها

وضع هذا الكتاب حضرة الكاتب الاديب رمزي افندي تادرين من محوري جريدة مصر وهو يبحث في نشوء المملكة الحشبية وجغرافيتها وسياساتها وآداب أهلها وآثارهم وميشتهم وهيئتهم الاجتماعية وحكومتهم واستقلالهم وتاريخهم الحديث وعلاقتهم بالدول ومستقبلهم وقد زينه ببعض الصور ومجد القارئ في أخبار كثيرة تفكه وتفيد وفوائد جمة لا يحدها في غيره فنشكر لحضرة المؤلف على هذه النجفة السنية

كتاب المسائل

معنا هذا الباب منذ أول إنشاء المنطق ووجدنا أن غيب في مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنطق. ويشترط على السائل (١) أن يضي مسألة باسمه والتاريخ وحمل أقاموا أمضاه واضحا (٢) (٣) (٤) لم يرد السائل التصريح باسمه عند إخراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن حروفا تخرج مكان اسمه (٥) إذا لم نسمع السؤال بعد شهرين من إرساله إلينا فليذكره مسألة فإن لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلنا لسبب كافيه

وفيه بعض العوم وصبنا عليه نقطة قليلة من زيت البترول فانت العوم بعد بضعة ساعات



وصبنا غيره في كأس أخرى وغطيناها بورقة ثقبنا فيها بعض الثقوب وتركناها ثلاثة أيام

(١) تولد البعوض ودواؤه مصر ١٠٠ رافعي أرجوان تفيدوننا عن الدواء القاتل للناموس (البعوض) وعن سبب وجوده في بعض المنازل دون البعض ومن أي شيء يتولد

ج تبض البعوضة في الماء الراكد نحو أربع مئة بيضة أو أكثر أو أقل ويضها يصير دوداً صغيراً وهو العوم التي ترى أحياناً في الماء الراكد كما ترون في هذه الصورة وهي صورة عومة من العوم مكبرة جداً. وهذه العوم تتفلق بعوضاً بعد ولادتها بأسبوع أو أسبوعين. فلا يتولد البعوض في بيت ما لم يكن فيه أو في ما يجاوره ماء رآكد تبض فيه بعوضة فإذا لم تدعوا في البيت ولا حوله ماء رآكد فالبعوض الذي فيه لا يطول عليه الزمن حتى يموت ولا يتولد فيه بعوض غيره بالأسر رأينا عوماً من هذه العوم في الماء الذي تغسل به فاستنجننا حالاً أن الخادم ترك الماء أياماً في الخزان المتصل بالحفنة فوق المغسلة. وصبنا قليلاً من هذا الماء في كأس

وقد لا ينجون من عوادي الادواء ولو اتخذوا
تقاً في الارض او سما في السماء

(٣) لغة الاقزام

نيو اورليانس باميركا - الخواجه طانيوس
خليل ابو حيدر - هل لغة الاقزام الذين
جاء بهم الكولونل هريس نوع من لغات
البشر او هي حركات واشارات يفاهمون بها

ج هي لغة من اللغات يتكلمون بها
تكلماً مثل غيرهم من الناس وكان معهم
ترجمان منهم يعرف لغتهم واللغة السواحلية
المنشرة في شرقي افريقية والكولونل هريس
يعرف هذه اللغة فيكلمهم بواسطة الترجمان .

وكيف لا تكون لهم لغة يتكلمونها وم على شيء
من الحضارة فقد نقلنا عن الرحالة ستالي
انهم كرماء ذوو افقة وعزة نفس مرتبطون
بنظام سياسي واجتماعي يشد عن وحدة
اصلهم وتقاليدهم ولم ملكة جمعت بين
اللفظ والذكاء ولم عبارة فائقة في عمل
الحراب وم يسكنون الحديد والنحاس
ويصنعون الادوات والاسلحة منهما

(٤) عدد الاقزام

ومنه . كم عدد هؤلاء الاقزام بالتقريب
ج لا يعلم كم عددهم ولكنهم قبائل
كثيرة ولا يعد ان يكونوا مئات الالوف .
راجعوا ما كتبناه عنهم في صدر الجزء
الخامس من هذه السنة

فاستجالت العموم بعوضاً بقي يطير في الكاس
فوق الماء اربعة ايام او خمسة ثم مات
ووقع في الماء . وترون من ذلك ان زيت
البترول يمت العموم التي يتولد البعوض منها
اذا كانت في بركة كبيرة يتعذر نزع ماؤها
ولكن اذا كانت نزع الماء ممكناً فهو اسهل
سبيل لمنع البعوض وقتله

وقد يهتم السكان بمنع الماء الراكد من
البيت ويسون ان النسالة توضع الماء في اناء
في غرفة الفسل وتتركه من غسلة الى اخرى
فيتولد البعوض فيه او ان اصحاب البيت
يتركونه ويبقى خزان منجنيق الكنيف مملوا
ماء فيتولد البعوض فيه

(٥) ضرر البعوض بالطعام

ومنه . ما قولكم في طعام سقطت فيه
بعوضة هل يصير ضاراً

ج يحتمل ان تقع البعوضة على شيء
سام او تمتص من دم انسان مريض يمرض
معدية قبلما تقع في الطعام فيكون منها ضرر
ولكن ذلك قليل نادر فلا يخشى منه وما
احسن ما قيل

اذا انت لم تشرب شرباً على القذى

ظلمت واي الناس تصفو مشاربة
والعدة القوية تهضم القرب والافى
والعدة الضعيفة يؤذيها اقل شيء مما يؤذي
واذا عاف الناس كل ما يقع فيه البعوض او
يقع عليه الدباب وجب ان يعافوا كل شيء

(٥) كثرة ولد الحيوانات

بدران افندي احمد . ان أكثر الحيوانات لا تلد إلا ولداً أو اثنين ما عدا الكلاب والقطط والارانب فانها تلد من اثنين الى ثلاثة عشر فكيف ذلك

ج ان الغرض من الولادة حفظ النسل فاذا تعرضت الصغار للموت الكثير كثرت جداً حتى يحفظ النسل ولا ينقرض فالسمكة تبيض نحو مليون بيضة لانه لا يبلغ من اولادها غير اثنين او ثلاثة وكذا أكثر صغار الحيوانات التي هي صيد مستطاب لغيرها من الحيوانات الكبيرة فانها تلد اولاداً كثيراً حتى يبقى من ولدها ما يحفظ به نسلها بمختلف الحيوانات الكبيرة كالغزل والبقر والاسود والافعال فانها تلد ولداً واحداً كل مرة لانها تستطيع ان تدافع عنه وتحميه حتى يكبر

(٦) دواء النمل

ومنه . كثرة في دارنا النمل رغمنا عن اتخاذ الحيلة فهل لديكم وسيلة لائقائه

ج نحن نقي شره بصد كل الخروق التي يمكن ان يأتي منها ووضع ما يقع عليه في خزانة كبيرة ارجلها قائمة في اربعة آية ملوثة رماداً ومهوقاً بميت النمل . والرماد وحده يكفي لانه يتعدى على النمل اللب عليه

(٧) المسحوق المصرية

كذكوك باطالي النيل . فؤاد افندي مضيق باش كاتب اعالي النيل . بماذا يجيب طلاله

الديانة المسيحية على اقوال المسترولم اوكلي في كتابه Egypt & the Wonders of the Land of the Pharos.

وهو ان قدماء المصريين كانوا يعتقدون باوسيرس كاعتقادنا نحن الآن بالمسيح تقريباً اي انه ولد بالروح وكان مع والده ووالدته الما واحداً بثلاثة اقاتيم وانه بعد ما قُتل وقُطع جسمه قطعاً عاش ثانية . وقد تمادى المؤلف حتى قال ان الديانة المسيحية ما هي الا نوع مما كان يعتقد به القدماء وضع على نسق احدث وأكثر تهذيباً واستشهد اثباتاً لا قواله بصور وكتابات قال انها موجودة ليومنا هذا في انس الوجود باصوان وطبع تلك الكتابات في كتابه وعلق عليها شروحاتاً

ج يجيبون ان المستر اوكلي مبالغ في تخيل قاصد ان يثبت امرآ في ذهنه والذي يقصد ان يثبت امرآ من اشياء غير واضحة يراه فيها او يتخيل له انه يراه فيها كما اذا رأيت النجم في السماء متشكلاً بأشكال مختلفة فاذا تصورتم ان بعضه يشبه الجمل وبعضه يشبه النمل وبعضه يشبه الانسان لم يتعدر عليكم ان تروا اوجه المشابهة . وفي كتابات المصريين الاقدمين عن اوسيرس امور كثير بعضها يشبه ما جاء في تاريخ السيد المسيح وبعضها يشبه ما جاء في تاريخ اي انسان كان ولكن ذلك ليس دليلاً على ان تاريخ كل انسان متخيل من الاخبار المصرية . عن

اوسيرس . ومن المحتمل ان بعض الذين تصروا
من المصريين الاقدمين ادخلوا بعض معتقداتهم
في الديانة المسيحية او في تعاليم الديانة المسيحية
ولكن ذلك لا يدل على ان الديانة المسيحية
مشتقة من الديانة المصرية لان المخالفات
والتناقضات بينهما كثيرة جداً وتعليل بقاء
المخالفات على فرض وحدة الاصل اصعب من
تعليل وجود التشابهات . ثم ان من علماء الديانة
المسيحية من هم اعلم من المستراوكللي بالآثار
المصرية كالاستاذ سايس القس اللاهوتي
ومع ذلك لا يرى في الآثار المصرية ما يتقضى
معتقد المسيحيين في اصل ديانتهم . واذا صح
ما يدعيه هولاء الباحثون عن اصل الاديان
فالديانة المسيحية مشتقة من الديانة المصرية
او من الديانة البوذية لان فيها ما يشبه هذه
وفيها ما يشبه تلك فاي التقيضين هو الصحيح
وهل اذا رأينا اموراً مماثلة في حياة يوليوس
قيصر وبوليون بونايرت ومحمد علي باشا نستنتج
انهم شخص واحد اخطأ المؤرخون لما ذكروهم
في ازمة عظيمة

والخلاصة ان اوكللي بالغ كثيراً في ما ذكره
من التشابه وان التشابه القليلة الموجودة قلا
تخلو منها او من مثلها سيرة اثنين من الناس
(٧) المحشرات بلاراس

ومنه . مسكت فراشا اعجبي تخطيطه
ولونه فاحيت ان احطه فترزت دبوساً في
رأسه ولكنه لم يمت بل حمل الدبوس وطار

فسكتة ثانية وبينما انا اصالح اخراج الدبوس
منه قطع رأسه عن غير قصد فني فظنرت
اليه اسفاً منتظراً موته في الحال لكنه لم
يمت بل صفق باجنحه وطار فاقنيت اثره
ومسكتة ثالثة ووضعت في صندوق صغير
وهو مقطوع الرأس فبقي حياً يقرء ثلاثة
ايام ولكنه فقد بعض القوة ولم يعد قادراً
على الطيران فكيف بقي حياً بعد انقصال
رأسه وهل الفراش يختلف من جهة مركز
الحياة عن بقية الطيور والحيوانات

ج يموت الحيوان اذا قطع رأسه لان
في رأسه مركز الاعصاب التي تحرك قلبه
ورتيبه واعضاه المختلفة فيتقطع نفسه ويسم
دمه وتبطل حركته واما الحيوانات الدنيا
كالفراش والنمل فان مراكزها العصبية غير
مجمعة كلها في ادمغتها بل الكثير منها في
ظهرها او في ما يقابل السلسلة الفقرية في
الحيوانات الفقرية فاذا قطع رأسها نابت
هذه المراكز العصبية عنه مدة الى ان تضعف
قوة الحشرة من قلة الغذاء فتوت

(٨) تصير الحشرات

ومنه . ما احسن طريقة لتصير الحشرات
الصغيرة كالفراش والصراصير على انواعها
ج لا يلزم لتصيرها سوى ان يفرز
فيها دبوس وتوضع في خزانة صغيرة محكمة
حق لا تصل اليها الحشرات التي تأكلها
كالنمل والودود

(١٠) تفوق نيوليون

شيكافو. الياس افندي بطرس حلو .
قرأت في مقتطفكم عن نيوليون وطلعت
تاريخه المطول بتدقيق فوجدت أنه كان
يوصف بالعظمة ويذكر بأن قواه تفوق قوى
البشر وما يؤيد ذلك جواب اللورد روزري
في قوله " أنه إذا اريد بالعظمة الجمع بين
الزاي العقلية الرائعة والادوية السامية فنيوليون
لم يكن عظيمًا ولكن إذا اريد بالعظمة المقدرة
العقلية والجسدية والتفوق في الصفات البشرية
فلا شك أنه كان عظيمًا جدًا لم يمثله احد
قط من اعظم الرجال الذين يعرف تاريخ
اعمالهم " فوالحالة هذه لا يمكن ان تقول ان
نيوليون من الجن بل هو من الجنس البشري
ولكن يظن من صفاته وقواه التي فاق بها
غيره أنه لا بد من ان يكون قد حلت
اختلاف او زيادة في تركيب اعضاء جسده
او دماغه حتى فاق البشر بتلك الصفات التي
خصص بها فهل لكم ان تفيدونا على صفحات
مقتطفكم عن اسباب ذلك التفوق

ج لا يعلم كيف يتولد النوايع من
الناس كما لا يعلم كيف تنولد الاصناف
الجديدة من الحيوان والنبات . ولكن المخالفة
نابوس تخضع له الاحياء كالشاهية فيجب
الولد مشابها لاسلافهم ووجوه كثيرة ومخالفا
لهم من وجوه اخرى وقد تكون هذه المخالفة
ارتقاء في النوع وقد تكون انحطاطا فيه وقد

تكون صغيرة جدًا لا يشعر بها ولا يلتفت
اليها وقد تكون كبيرة جدًا حتى تخرج الفرد
عن صنفه وتجهله صنفًا جديدًا او عن نوعه
وتجهله نوعًا جديدًا قائمًا برأسه . وقد يحدث
ذلك تدريجيًا وقد يحدث فجأة كما ابنا في
الكلام على التحول الفجائي في الجزء السابع
من اجزاء هذه السنة . والظاهر ان نيوليون
خصني بشيء من ذلك فولد وعقله قابل للتفوق
في الامور الادارية والحربية وجسده قابل
لتحمل المشاق الى حد فاق به غيره وجاءت
الاحوال موافقة له فيبلغ ما يبلغ ولكن لما
تغيرت احوال معيشته واحوال البلاد حوله
ضعف جسمه او ضعف فهمه واثر ضعفه في
عقله فضعت عزيمته واخطأت احكامه فقلب
على امره . ويعسر جمع المعلومات كلها في
اخلاق الانسان واطواره وردها الى عليها
الاصلية لانها لم تدرس الدرس الكافي حتى
الآن ولأن ملاساتها والمؤثرات فيها
كثيرة جدًا واكثرها غير معلوم

(١١) العرب والساسة

مصر . عطا افندي فهمي . هل اشتغل
العرب بعلوم السياسة وهل لهمائهم في هذا
العلم مباحث وما هي اعظم الكتب التي وضعت
فيه وهل يصح الاخذ بما فيها الآن
ج يظهر لنا ان العرب اشتغلوا بكل
العلوم التي ترجمت كتبها من اليونانية الى
لغتهم وفي جملتها علم السياسة لارسطو فقد

الآخذ بما في هذه الكتب ولكنها لا تكفي
لان علاقات البلدان بعضها ببعض قد زادت
كثيراً وتربط على ذلك شؤون كثيرة لا
بدء للسيامي من معرفتها لكي يحسن سياسة
بلادهم ويحكم علاقاتها بنبيها من البلدان

تزجوه وقلدوه ومن الكتب العربية فيه
السياسة المدنية لابي نصر الفارابي المتوفى سنة
٩٣٣ وسياسة الملك لابي الحسن علي بن محمد
المأوردي المتوفى سنة ٤٥٠ والسياسة الشرعية
في اصلاح الراعي والرجة لابن نجيمة. ويصح

بَابُ الْأَحْجَابِ الْعِلْمِيَّةِ

الكسوف في اصوان

حسب علماء الفلك ان كسوف الشمس
سيكون قائماً في اصوان فاوفدوا الوفود لمراقبته
من روسيا واميركا وانكلترا فالوفد الروسي
ورئيسه الدكتور دويسكي جاء لاجل
الارصاد المنتظية اي ليرى هل تغلث
مشتطية الارض باحتجاب نور الشمس عنها
فاعطت مصلحة الآثار المصرية مدفناً رجباً
حيث وضع آلات بيده عن سائر آلات
الرصد لكي لا يؤثر فيها شيء منها . والوفد
الاميركي فيه الاستاذ هسي والاستاذ وست
وهو من اساتذة المدرسة الكلية الاميركية
في بيروت ويوصد معه . وفندان آخران من
اميركا الواحد في لبرادور والآخر في اسبانيا .
وغرضهم رصد الاكليل الذي يظهر جلياً حول
الشمس وقت كسوفها وما يظهر فيه من

اوجه القمر في اكتوبر

اليوم الساعة الدقيقة			
الربع الاول	٥	٢	٥٤ مساء
البدر	١٣	١	٣ صباحاً
الربع الاخير	٢١	٢٠	٥١ مساء
الحلال	٢٨	٨	٥٨ صباحاً

السيارات في اكتوبر

عطارد لا يرى في اول الشهر ثم يصير
نجم المساء في الخامس عشر منه
والزهرة نجم الصباح
والمرنج يقيب نحو الساعة العاشرة مساء
الشهر كله
وزحل يقيب الساعة الثالثة صباحاً في
اول الشهر والساعة ١ صباحاً في آخره

الساعة ٣ والدقيقة ٩ ولما بلغ اشدّه بقي من الشمس هلال صغير كالقمر وهو ابن ثلاثة ايام ولكن نورها بقي ساطعاً لا تجمل العين النظر اليها من غير زجاجة مدخنة او ملونة وبقيت الغريان والحدان محقة في الجوع على جاري عاداتها لكن العاصفير الصغيرة سكنت

ديون اليابان

استدانت اليابان لهذه الحرب من اوربا واميركا ٢٢ مليون جنيه سنة ١٩٠٤ و ٦٠ مليون جنيه سنة ١٩٠٥ . وبلغ ربا هذه الديون مع الدين التي استدانتها قبل الحرب خمسة ملايين ونصف من الجنيهات اي ما يساوي رسوم الاشرية الروحية فيها تقريباً . وكان غرض المالىين من اول الامر ان لا يزيد ربا دين اليابان على ذلك فوضعت الحرب اوزارها وخرجت اليابان منها بنصف سبائين ورؤيت منشوريا الى الصين واطلقت يدها في كوريا اكثر مما كانت مطلقة قبلاً واعترفت لها الدول الاوربية انها من الدول العظيمة . فاذا اتابها سنوات خصب متوالية سهل عليها القيام بالحمل الجديد الذي حملته بزيادة تقفاتها الحربية بيرة وبحرية وايضاً ربا دينها والأرزحت تحت حملها . وكانت تظن ان روسيا تدفع لها غرامة مالية وكانت الجرائد والمجلات الانكليزية والاميركية تؤكد ذلك لكن خاب ظنها ولا يعلم هل

المشاعل والشتوات . ورؤية السيار الذي زعم البعض انهم رأوه حول الشمس وهو اقرب اليها من عطارد . والحكمة في جعل الوفود الاميركية ثلاثة في اماكن مختلفة ان ترى حركة المشاعل وسرعتها فاذا رأى الوفد الذي في لبرادور مشعلاً وراءه الوفد الذي في اصوان فتكون رؤيته هذا له بعد رؤية الاول بنحو ساعتين ونصف فيعلم كم يطول او كم يقصر في هذه المدة وتعلم سرعته وكذا يعلم ما يحدث في الاكليل من التغيرات . مدة الكسوف بين حدوثه في لبرادور وحدثه في اصوان . وفي الوفد الانكليزي الاستاذ ترنر والمستر بلي وغرضه قياس اشراق الاكليل على ابعاد مختلفة من مركز الشمس وقياس ما فيه من النور المنعكس او المستقطب . ولما حدث الكسوف كانت السماء صافية والرياح هاجعة او تمب نسباً وحدثت الماسة الاولى الساعة ٣ والدقيقة ٢٦ وانجيب وجه الشمس كله الساعة ٤ والدقيقة ٣٦ وبقي محبوباً دقيقتين و ٢٤ ثانية وظهرت نجوم كثيرة ولا سيما المريخ وكان الاكليل واضحاً جداً والمشاعل كبيرة في مناطق الكلف والغرية منها اقصر من الشرقية وظول الاطول مضاعف قطب الشمس وظهرت مشاعل قصيرة من قطبي الشمس الشمالي والجنوبي وكانت التنوات كبيرة ولا سيما الثالثة من طرف الشمس الغربي . وشاهدنا الكسوف في العاصمة فاجداً

وحدها ١,٢٦ في الالف . وفي السلطنة
الانكليزية ١,٣٣ في الالف . وفي فرنسا
١,٠٢ . وفي المانيا ٠,٢ . وفي الولايات المتحدة
٠,٣٠٩ . اي ان استخراج الفحم الحجري في
انكلترا اقل خطراً من استخراجها في معظم
البلدان الاخرى

المسكرات في انكلترا

قدر بعض الانكليزيان لوصف ما شربته
الامة الانكليزية من البيرة سنة ١٩٠٣ في
حوض لاستطاعت جميع سفن الاساطيل
الانكليزية ان ترسو فيه ولكن متوسط عمقه
٢٠ قدماً . ولوصفت البراميل التي توضع
فيها ثلاثة ثلاثة وطرف الواحد منها الى طرف
الآخر لامتدت من اقصى جبال اورال
الشمال الى راس سنت فتست في البرتوغال
ويقتضي لشرب هذا القدر المائل اذا شربه
انسان واحد في السنة ان يشرب ٦٦ برميلاً
في الدقيقة ليل نهار . ولو دفع رجل واحد
ثم هذه البيرة لوجب ان يدفع نحو ٦
جنيهات كل ثانية ونحو ٢٠ الف جنيه في
الساعة ونصف مليون جنيه في اليوم . اي ان
دخل الحكومة الانكليزية كله في تلك السنة
يكفي لمشتري ما يشرب من البيرة في ثمانية
اشهر ونصف شهر فقط

على ان ما يفتت حصر الحاسب ووم
الكاتب ان الامة الانكليزية اتفقت على

عادت من الحرب كاسية او خاسرة الا بعد
ان تمر عليها بضعة سنوات وتظهر النتيجة
في مآلتها

المناجم ومعلقاتها

اصدرت نظارة الداخلية في انكلترا
تقريراً صموئياً عن مناجم سنة ١٩٠٣ يتضمن
احصاء مدققاً عن عدد العمال الذين استخدموا
في مناجم الدنيا في تلك السنة وما استخرج من
المعادن وعدد الذين اصابهم التكيبات وهم
يحملون فيها . فجاء فيه ان عدد العمال بلغ
٤٨٦١٩٣٢ الخمس منهم في انكلترا والثالث
في السلطنة الانكليزية كلها . واكثر من
النصف استخدموا لاستخراج الفحم الحجري فبلغ
ما استخرج منه في العالم كله ٨٨١٠٠٢٩٣٦
طناً . وما استخرج من الفحم ٦٠٩٩٨٥ طناً .
ومن الذهب ٤٩١٦٧٢ كيلو غراماً . ومن
الحديد ٤٤٥٤٨٩٦٢ طناً . ومن الرصاص
٨٩٢٨٩٩ طن . ومن زيت البترول
٢٦٢٣٣٢٠٩٩ طناً . ومن الملح ١٣٨١٨٢٥٣
طناً . ومن الفضة ٤٩٩٧٤٩١ كيلو غراماً .
ومن القصدير ٩٨٢٩٥ طناً . ومن التوتيا
٥٧٠٤٤٠ طناً

وبلغ متوسط الدين ماتوا بنكيات المناجم
في العالم كله ١,٨٣ في الالف يقابله ١,٩٣
في الالف سنة ١٩٠٢ . ومتوسط الدين
ماتوا بنكيات مناجم الفحم الحجري في انكلترا

المسكرات من سنة ١٨٤٥ الى السنة الماضية ٧٣٩٠ مليون جنيه وهو مبلغ لو جمع ذهب العالم وقضته معاً ما بلغ ربعه ويبلغ عشرة اضعاف الدين الانكليزي وثلاثة اخماس ثروة السلطنة الانكليزية اليوم واعظم من عشر ثروة العالم كله اجمع . واتفق الانكليز في العشر السنوات الاولى من المدة المذكورة ٨٥٣ مليون جنيه على المسكرات وفي العشر السنوات الاخيرة (١٨٩٤ - ١٩٠٤) ١٧٦٠ مليون جنيه او أكثر من ضعف المبلغ الاول . وفي الاربعين سنة الاخيرة ما يشتري جميع المنازل والمزارع وسكك الحديد في انكلترا كلها

لكن شرب المسكرات قل تدريجاً في الخمس السنوات الاخيرة فيها . فقد قل ثمن ما اتفق عليها في السنة الماضية خمسة ملايين ونصف مليون جنيه عما اتفق عليها في السنة التي قبلها و ١٧ مليون جنيه عما اتفق سنة ١٨٩٩ وهي سنة زاد شرب المسكرات فيها عن كل سنة قبلها وبعدها فقد لحق الفرد فيها نحو جنينيات ونصف

خسارة الحروب

بلغ متوسط خسارة الجيش المنصور في ١٢ معركة كبيرة من حرب السبع السنوات التي جرت في القرن الثامن عشر ١٤ في المئة وخسارة الجيش المكسور ١٩ في المئة .

وخسارة الجيش المنصور في ٢٢ معركة من معارك حروب نيولون ١٢ في المئة والمكسور ١٩ في المئة . وخسارة المنصور في أربع معارك كبيرة من معارك حرب القرم ١٠ في المئة والمكسور ١٧ في المئة . وخسارة المنصور في ١٢ معركة كبيرة من معارك الحرب الاهلية الاميركية ١٩ في المئة والمكسور ١٦ في المئة . وخسارة المنصور في ثلثي معارك كبيرة من اوائل الحرب السبعينية ١٠ في المئة والمكسور ٩ في المئة . وخسارة المنصور في ٣ معارك من اواخر الحرب المذكورة ٢ في المئة والمكسور ٣ في المئة . وبلغ متوسط خسارة الروس في ١٤ معركة من معارك هذه الحرب (ما عدا حصار بورت آرثر) ٩ في المئة واليابانيين ٤ في المئة

فيظهر مما تقدم ان خسارة الحروب قلت مع مرور الايام وذلك لاسباب منها ان الجيوش في الحروب الحديثة توجه معظم قوتها الى مكان واحد على خلاف ما كانت تفعل في الحروب الماضية فان تفرق قوة الجنود الاميركية مدة الحرب الاهلية هو السبب في كثرة ما سفك من الدماء فيها . ومنها ان الجروح الحديثة اسهل شفاء والرصاص الحديثة اقل فتكاً . ومنها قرب المسافة بين الفريقين المتحاربين في المارك القديمة وبعدها في المارك الحديثة . فقد كانت المسافة بين نابليون ولوتون في معركة ووترلو ميلاً وبين كبار القواد في معركة

مكن بين ٢٥ و ٣٠ ميلاً . وكلما اقترب
الجيشان القاربان الواحد من الآخر زادت
الغسارة لسهولة الحاق بالجيش للكسور عند
اندحارهم والضرب في افضيته

مخدر جديد

بحث الجمعية الجراحية الفرنسية في ما
هو افضل الطرق للتخوم بالكوروفورم عند
عمل العمليات الجراحية بحيث يكون من
ذلك اقل خطر على المريض اذ كثيراً ما
يتفق ان المريض يمتنع لونه وهو تحت العملية
وينقطع نفسه ويقف ضربان قلبه ويموت
مع انه لم يكن قد استنشق سوى بخار نقط
قليلة من الكوروفورم . فتداركاً لمثل هذا
الخطر رأى بعض الاطباء ان يخفف
الكوروفورم بمزجه بالهواء على مقادير مختلفة
محدودة ولكن ذلك لم يفر بالمرام لانه كلما
زادت طريقة تشييق الكوروفورم تمعداً
زاد الخطر على المريض

وفي هذه الاثناء احدى الطبيان ترويه
ودجاردن الفرنسيان الى استعمال عقار
جديد مكان الكوروفورم . وكان الدكتور
شنيدرلن الالماني قد اكتشف قبلهما واسمه
سكوبولامين لانه يستخرج من نبات يسمى
سكوبوليا جابونيكا او البلادونا اليابانية .
واول من حله تحليلاً كيمياوياً لانجارد
فاستخرج منه جسماً شبيهاً بالقوي له جميع

خصائص قويات البلادونا وفعله انه يوسع
الحدة والاروعية الدموية ويخدر الجسم
فيبقى عليه سباتاً عميقاً ويعوق التنفس
ويزيد حركة القلب ويخدر الدماغ

وكيفية استعمال الدكتور شنيدرلن
واتباعه له في عملياتهم الجراحية هي انهم
يضعون مليغراماً الى مليغرام ونصف منه في
سنتمر مكعب من الماء ويحقنون المريض
بالمزيج تحت الجلد قبل العملية بساعتين ثم
يحقنونه مرة ثانية قبل العملية بساعة ثم مرة
ثالثة قبلها بنصف ساعة . ويحوطاً لخطر
يضيفون الى المزيج قدرأ صغيراً من هيدرو
كلورات المورفين اي سنتغراماً في السنتمتر
المكعب . فلا تخشي عشرون دقيقة على الحقنة
الاولى حتى يشعر المريض بنعاس شديد
فيحاول مقاومة النعاس ويفرك عينيه يديه
ويأخذ يتشابث ثم ينام نوماً طبعياً كن
أنه كالتعب والاعياء . وبعد الحقنة الثانية
يعمق نومه ويقل تأثره فاذا ناداه احد
باسمه مناداة قوية فتح عينيه ثم اطبقها
واستغرق في نومه حالاً . وبعد الحقنة الثالثة
يزيد استغراقاً في النوم ويشد به الخدر
فيقدم الطبيب على العملية آمناً . ومن الغريب
انه مها يكن نومه عميقاً فانه يستطيع اذا
نودي نداءً عالياً كن نام نوماً طبعياً ولكنه
لا يتأثر بالقرص والوخز

وامهما في طريقة التخوم هذه ان التخدير

لايس الصرع اذا اراد مصاحبة آخر ليس عليه
درج نزع قفاز الحديد من يده. ومن عادتهم
ان يرفع الرجل قبضته عن رأسه عند ارادة
السلام واصل هذه العادة ان الفارس المدرع
في الزمان المشار اليه كان اذا ضاف رجلاً
في قلعه رفع خوذته عن رأسه دلالة على انه
لا يروم به سوءاً. ومعنى السلام العسكري
ان المسلم لا يحجم عن رفع خوذته عن رأسه
اذا سمح له القانون العسكري بواصل عادة
اطلاق المدافع للسلام رغبة المسلم في اظهار
ماله من الثقة بقاتله الى حد انه يطلق كل
مدافعه حتى لا يبقى فيها بارود وقنابل قبل
الوصول اليه والدخول عليه. وكانت المدافع
تحشى في بادى الامر بالقنابل ثم جعلوا
يكثفون بالبارود خشية حدوث ما لا يحب

الشعب الالماني

كان عدد الالمانيين ٤٠ مليوناً سنة
١٨٧٠ فزادوا حتى بلغ عددهم ٦٠ مليوناً سنة
١٩٠٠ اي انهم زادوا ٥٠ في المئة في تلك
المدة. وزاد عددهم في العشر السنوات الاخيرة
١٥٠٠٠ نسمة في المليون كل سنة على حين
ان الانكليز زادوا ٩٤٠٠ في المليون
والفرنسيين ١٧٠٠ فلا عجب اذا افقر
الالمانيون بانهم سيملكون الارض في المستقبل
اذا بقوا يزيدون على هذه النسبة
ولكن هنا امراً غريباً جداً بالذكر

يبقى بعد العملية مدة طويلة يسلم بها المريض
من آلام شدة الجراح بعد العملية فينام حدة
ساعات. ومن المرضى من ينام خمس ساعات
او سناً ثم يستيقظ لياكل ويود فينام. واذا
استيقظ المصاب لم يتذكر شيئاً مما جرى
قيل العملية او بعدها

وهذه الطريقة لم تستعمل في فرنسا بعد
ولكن الجراحين الالمانيين يستعملونها كثيراً
وقد نوموا بها ١٥٠٠ مصاب او أكثر الى
الآن والطيبان الفرنسيان المذكوران عولا
على اتباعها في فرنسا ولكنهما تفتنا فيها
فبدلاً من الحقن ثلاث مرات بالسكوبولامين
يحقنان به مرة واحدة قبل العملية بساعة او
ساعتين وفي اثناء العملية يستعملان قليلاً
من الكلوروفورم

ولاريب ان هذه الطريقة تفضل طريقة
التنويم بالكلوروفورم لانها تطيل زمان النوم
والقدرة وتقلل الخطر اذ لم يمت حتى الآن
احد بها. وتفضل الكوكايين لان الكوكايين
مخدر موضعي فقط

اصل بعض العادات

من عادات الغربيين انه اذا كان الرجل
لابساً قفازين واراد مصاحبة امرأة نزع القفاز
الذي في كفه اليمنى قبل ذلك. واصل هذه
المادة ان الناس في زمان الفروسية كانوا
يلبسون دروعاً تغطي اجسامهم كلها فكان

وقد اتى بحثه فدفنت في الارض لكي يلى
لحمه ويبقى عظمه فينقل الى متاحف التشريح
ومن رأي المسويروسون هذا القورلا
من نوع غير النوع المعروف

المواليد والوفيات في انكلترا

يؤخذ مما نشره مكتب الاحصاء العمومي
في انكلترا ان متوسط المواليد قل في السنوات
الاخيرة حتى بلغ اقل ما بلغه قبلاً وهو ٢٧
في الالف في لندن و ٢٩,٧ في الالف في
٧٥ مدينة كبيرة . وقد ذكرت جريدة
ناشر الانكليزية هذا الخبر قلقة وعبت
عليه بقولها اذا استمر الحال على هذا الموال
فلا بد ان يحى زمان تزيد الوفيات فيه على
المواليد فيقل عدد شعبنا . ولولم يكن
متوسط الوفيات يقل وخصوصاً بين الاطفال
لادركتنا تلك المصيبة من قبل . وقلة
المواليد واقعة في الاكثر بين الطبقتين العليا
والوسطى والسبب في ذلك حب النفس وجبه
الملذات وتقل مطالب المشيشة الحديثة

القطب الشمالي

عادت السفينة " ترانولما " التي سارت
الى الاصقاع القطبية للتفتيش عن حملة
زيجلروي نقل رجال الحملة سالمين . فأخبرت
ان السفينة " اميركا " التي كانت تقل المستر
فيالا قائد حملة زيجل ورجاله بلغت جزيرة

وهو انه ينما ترى الالمانيين سكان المانيا
يزيدون هذه الزيادة الكبيرة ترى الالمانيين
سكان النمسا والمجر وغيرها يقلون سنة فسنة
وطددم الآن ٣٠ مليوناً . وليست قلتهم
ناشئة عن اقراضهم بل عن فقد الصفات
الالمانية التي تميز الشعب الالماني عن غيره
وطددم تمسكهم باللغة الالمانية . وعليه يقدر
انه لا تمضي ٤٠ او ٥٠ سنة حتى يدرج
الالمانيون الذين خارج المانيا في الامم الذين
يساكنونهم في كثير من ممالك اوربا وفي
الولايات المتحدة فيفقدوا المزايا الالمانية
الخصوصية

جابرة القروء

ورد من اخبار الجزائر ان بعض السياح
كانوا يسمون في اعالي نهري لوم وسنجا فراوا
قروءاً هائلة الكبر من نوع القورلا . وان
سائحاً اسمه اوجين يروسوطاد الى الجزائر
حديثاً من سياحته في تلك البلاد وجمع
صور فوتوغرافية لقورلا قتل احد رجاله
فاخير ان طوله ٧ اقدام و ٦ بوصات وعرض
كتفيه ٣ اقدام و ٩ بوصات وثقله ٧٢٠
رطلاً . واتضح لجرح ثمانية رجال . اما
منظره فيشبه القورلا المعروف فان جهة
كبيرة مخوفة الى الوراء واذنيه صغيرتان
جداً وبجله عار من الشعر على صدره ومعدته
اما كنفاه وركبناه فغطاة بشعر طويل

تصوير اكليد الشمس

قلنا في نبذة انكسوف ان غرض الرصد الاميركي الذي جاء لرصد الشمس هو رصد الاكليد الذي يرى حولها وقتا تكسف وهذا الاكليد موجود حولها دائما ولكن نمتدّر رؤيته لان نور الشمس يكسف نوره وقد حاول البعض اكتشاف طريقة بحجب بها قرص الشمس ويصور اكليداه فقط وظنوا انهم نجحوا في ذلك ولكن تبين بعدئذ انهم لم يفحصوا وان ما ظنوه اكليدا انما هو غطا في التصوير. ويقال الآن ان الدكتور موسكي مدير مرصد اودسا بروسيا اكتشف طريقة لتصوير الاكليد والشمس غير مكسوفة وكان عازما ان يصوره قبيل كسوفها تماما ثم تقابل صورته بصورته وهي مكسوفة

قوة الاوتومويل

كثرت الحوادث التي يصطدم فيها الاوتومويل بشيء فيقطع به ضررا او يلحق الضرر به وبالدّين فيه وقد امتنعت بعضهم شيئا لا نقاء ذلك وهو نصف اطار من الكاوتشوك ينصب امام القنديل الواحد ونصف اطار آخر امام القنديل الآخر فيزيلان قوة الصدمة وقد جربا في اوتومويل قوة عشرون حصانا فوفيا بالغرض

البرنس رودلف في اواخر اغسطس سنة ١٩٠٣ فانثأت هناك محطتان مغنطيسية وفلكية. ولما دخل شهر أكتوبر اطبق الجليد عليها فانكسرت في نوفمبر اما رجالها فنجوا الى البر على المزالق. وفي يناير سنة ١٩٠٤ ثارت الزلازل والمواصف فكسر الجليد وانثرت قطعها وتهددت آثار السفينة. فحاول رجال الحملة بلوغ القطب ثلاث مرات على المزالق فلم يفوزوا باربعهم بل كان اقصى حد بلغوه شمالا على عرض ٨٢ و ١٣ ولكنهم اكتشفوا امورا كثيرة فيتمها العلية عظيمة

الدم في الاماكن العالية

راقب المسير راول بايو الدم في الدين يصعدون جبل بلانك في اوربا فوجد ان الكريات الحمراء تزيد فيه كلما صعد الانسان من مكان الى مكان اعلى منه واذا اقام هناك قلت الكريات الحمراء نوعا ولكنها تبقى اكثر مما كانت قبلا. ثم اذا نزل الى مكانه الاول وصعد ثانية قليلا تعود الكريات الى حالها الاولى زادت ثانية اكثر مما زادت اولاً. وتظهر هذه الزيادة في الدين لم يعتادوا الإقامة في الجبال العالية اكثر مما تظهر في الدين اعتادوها. وهذه هي اول مرة عدت فيها كريات الدم في اعالي جبل بلانك وهو اعلى جبال اوربا. وعليه فبين سكنى الجبال العالية واحمرار الوجه علاقة جسيمة

رصد الكسوف في اصوان

بعد كتابة ما تقدم على الكسوف وقفنا على رسالة في الغازت ذكر فيها كتابها اموراً لم تذكر سيف ما تقدم فاقطفنا منها ما يلي انما لفائدة

اقام الاستاذ نزر رئيس الوفد الانكليزي آتين كبيرتين للتصوير الشمسي فيهما مرأتان كبيرتان حاكستان وقد تمكن من تصوير اربع عشرة صورة فوتوغرافية. واقام الوفد الروسي الى الغرب منه ومعه تلسكوب كبير ماكس وآلة تصوير متقنة وصور اربع صور. هذا عدا رصد التغيرات المظطيسية التي قام بها على الضفة الغربية. واقام الوفد الاميريكي آتين للتصوير الشمسي كبيرتين جداً طول الواحدة منهما اربعون قدماً صور بها عشر صور تختلف مدتها من نصف ثانية الى ٦٤ ثانية. والثانية فيها اربع طسيات بحيث تصور بها اربع صور مختلفة سيف وقت واحد وقد صورت بها ثمان صور

اما الآلة التي طولها اربعون قدماً فنصبت على الارض افقية ووضعت امامها مرآة تعكس صورة الشمس اليها وحُصِّصَت المرآة امام الشمس تماماً وكانت تدور معها وتبقى الصورة المتعكسة عنها في محلها ولا يتغير ما في ذلك من الصعوبة الكبيرة. ثم ان انبوب الآلة جعل حليقتين الواحدة داخل الاخرى حتى تكون

الطبقة الخارجية بمثابة واق للطبقة الداخلة واقام الدكتور ميرالا ثنائي تلسكوباً صغيراً ولكنه قوي جداً صور به اطراف الاكليل ونصب المستر ريتلدز تلسكوباً في محطة سكة الحديد طوله ١٢٠ قدماً صور به صورتين واتفق ان اتى القطار الى اصوان في ساعة الرصد لكنه نظر عن بعد قبلما يصل الى المحطة واشير اليولييف فوقف في مكانه ولولا ذلك لثلف الرصد بهذه الآلة

اما المرصد الخديوي فرصد رجاله التغيرات المظطيسية في ثلاثة اماكن مختلفة في اصوان ودكا على سبعين ميلاً من اصوان جنوباً وادفوعلى سبعين ميلاً من اصوان شمالاً ويقال ان غل القمر ظهر ماراً على التلال في الضفة الغربية قبيل تمام الكسوف ودام الكسوف التام دقيقتين و ٢٤ ثانية وقد رحبت الحكومة المصرية بالوفود كلهم وبذلك وسعها في ما يرجعهم ويسهل عملهم فادوا شاكرين لها معترفين انها من اول الدول في عضد العلوم

منع ضرر البرد

عرض المسير فيدال حديثاً مذكورة على جمع العلوم الفرنسيون ابان فيها فائدة التنايل التي اخترعها لمنع ضرر البرد. فقال ثارت زويزة برّد في اول اغسطس سنة ١٩٠٤ وكان مبدأها على طوعشرة آلاف قدم في

دالية قديمة

في انكلترا دالية (شجرة كرم) زرعت سنة ١٧٦٩ فكبرت وضخمت حتى بلغ محيط جذعها ١٣ بوصة وطول اطول اغصانها ١١ قدمًا سنة ١٨٣٠ . وحملت في احدى السنين ٢٢٠٠ عنقود جنب معدل ثقل الصقود منها رطل مصري ونقل حملها كله طن تقريبًا

مجمع ترقية العلوم البريطاني

التأم مجمع ترقية العلوم البريطاني في مدينة الراس مجنوبي افريقية . وخطب فيه الاستاذ داروين بن داروين الشهير خطبة الرئاسة وسأني على خلاصتها وخلاصة غيرها من الخطب في الجزء التالي

غلة القمح في اميركا

موسم القمح في الولايات المتحدة الاميركية اكبر مواسم الحبوب فيها فقد بلغ ثمنه في السنوات الاخيرة ٢٠٠ مليون جنيه سنويًا وزاد في بعض السنين على ذلك

اكرام العلماء

عينت بلدية يولين اربعة آلاف جنيه لاقامة تمثال تذكراً للعالم فركو من اعظم علماء الطب بين الالمانيين

جبال الالب فرمت على ميهول واسعة في تلك الناحية وانزلت ضرراً عظيماً بما فيها من الزروع الا قريتين صغيرتين فانها لم تلحق بهما ضرراً والسبب في ذلك ان المسيو فيدال كان قد اطلق بعض قتايله فيهما قبل مرور الزوبعة

المعالجة بالمصل

بعد العلماء العشر السنوات من سنة ١٨٨٠ الى ١٨٩٠ العصر الذهبي لعلم فلسفة الامراض ايس معرفة اصلها وسببها لانه اكتشف فيها مكروب الحى التيفويدية والسل والملاريا والكلولا الاسيوية . على ان العشر السنوات التي تلتها (١٨٩٠ - ١٩٠٠) ليست اقل شهرة منها في هذا الباب فقد اكتشف الدكتور برونغ فيها المعالجة بالمصل ففتح الباب ومهد السبل لطريقة جديدة من طرق معالجة الادواء اذا امكن تعميمها عنت اعظم اصلاح في علم صحة الانسان

كرم الاغنياء

مع المسترجون ركفاراغني اغنياء اميركا مجلس التعليم العمومي عشرة ملايين دولار (مليوني جنيه) ينفق ريعها على تعليم العلوم العليا في الولايات المتحدة الاميركية . ومع كلية يابل مليون دولار اخري (مئتي الف جنيه)

فهرس الجزء العاشر من المجلد الثلاثين

٧٦٩	مقام المعلم . الرئيس روزفلت
٧٧٣	همة الشيوخ
٧٧٥	غرائب النبات والحیوان
٧٧٧	المذبح والدم والتقریظ والانتقاد . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني
٧٨٧	زوجها ابوها . لنقولوا افندي رزق الله
٧٩٠	القوي بأكل الضيف
٧٩٣	المعالجة الحديثة
٧٩٦	تاريخ محمد علي باشا (مصورة)
٨٠٩	منتخب من ديوان الحاسة
٨١٣	السفن الحربية في مئة عام (مصورة)
٨١٦	الاختفارات والقبريات . لميسى افندي اسكندر الملووف
٨٢٣	الاتون الكهر باني

٧٤٦	باب تدبير المتل * النساء واطحاب التراب في انكلترا . بهذيب النساء . طعام الفطيم عبد الصبا . النمش
٨٣١	باب الزراعة * تلحق الامار . المن والعنوة . الاراضي الزراعية في النجوم . المحشرات والزراعة
٨٣٨	باب التقریظ والانتقاد * ديلن الراقي . آفات المدينة المحاصرة . جيولوجية النجوم . معين المبتدئين . الافرم . مرشد المنايات . التهييات . كتاب حاضر المحبة ومستقبلها
٨٤١	باب المسائل * تولد البعوض ودواؤه (مصورة) . ضرر البعوض بالطعام . لغة الاقزام عدد الاقزام . كثرة ولد المحيطانات . دواء النمل . السمجة والمصرية . المحشرات بلا راس تصير المحشرات . تتوق تولوين . العرب والسياسة .
٨٤٦	باب الاخبار الطبية * وفيو ٢٤ نية رواية فناء مصر ملحة بالخطف

المقطف

الجزء الحادي عشر من المجلد الثلاثين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٠٥ - الموافق ٤ رمضان سنة ١٣٢٣

شيوع مذهب النسوء

مقتطفة من خطبة الرئاسة التي القاها الاستاذ جورج دارون في مجمع ترقية العلوم
البريطاني بجنوبي افريقية

لا نعلم ما اذا كان القرن الماضي يُعد في المستقبل قرن العجائب والغرائب باكتشافاته
واختراعاته أو انه مقدمة لقرون اخرى اعجب منه واغرب . والحق يقال ان العلوم والمعارف
لنقدم الآن تقدماً مدهشاً فلا تكاد سنة تمر الا ونرى عجيبة جديدة من عجائب الاكتشاف
او الاختراع . وسواء كان تغير الحوادث والاحوال التي تقع تحت حواسنا مريماً او بطيئاً فانه
حلقة من سلسلة طويلة من تغيرات طرفاها الازل والابد . ولا شيء يرتاح اليه النفس مثل
درس العلل والمعلولات او الاسباب والنتائج في سلسلة الحوادث التي تكون منها تاريخ الارض
وما عليها من الاحياء وبسط الآراء عما تأول اليه الحيوانات والسيارات والشموس والكواكب .
وعليه فسادت في خطبتي هذه بعض هذه الآراء المتعلقة بمذهب النسوء والارتقاء
عموماً فاقول

بين من يعتقد بمذهب النسوء والمؤرخ فرق بين . فان الاول يستنتج تاريخ الماضي
من ادلة الحاضر واما الثاني فيمتاز عنه بان تاريخ الماضي مدون امامه فينبى عليه ويستند اليه .
ولا ينكر ان تمييز الحق من الباطل في التواريخ المتناقضة يقتضي نظراً دقيقاً وتقديراً صحيحاً
فاذا اجتمع ذلك في المؤرخ لم يبق امامه سوى ان يحول هيكل الوقائع والحوادث التي امامه
الى جسم حي يلباسه علم البواعث والمقاصد البشرية . فيلزم ان يكون المؤرخ من خبر الناس
ودرس اخلاقهم واطلع على احوالهم
اما الاول فله وظيفتان ادناها وظيفة قاضي التحقيق الذي يجمع وقائع الجناية في

مخيلته بما يراه ويستنتجه. واعلاها وظيفة رجل تحرر من ربة المصطلحات والمسالك البشرية وتصور اموراً جديدة لم تخطر على بال انسان قبله. ولا بد له في كل حال من ان يفرض علة للأمر التي امامه. والفرق بين صاحب النظر الصائب وبين المتسرع الذي يفرض لكل معلول علة سواء اصاب او لم تصب انما هو في دقة النظر وبمدى وهذا ما يصير به الاول قليلاً نادراً والثاني كثيراً شائعاً

والحكيم الذي تعرف به صحة المذهب العلمي عدد الحقائق التي يجمعها وتطبق عليه. وشروطه ان يرشد الى حقائق جديدة لم تكن معروفة قبلاً وإلى علاقتها بعضها ببعض. فالمذهب الوجهه اشبه بدائرة معارف يمكن توسيعها باضافة مجلدات كثيرة اليها الى ما لا حد له. ولا يكاد يوجد بين المذاهب ما هو صحيح يرمته وكثير منها ليس فاسداً كله. وقد يكون المذهب فاسداً في جوهره متصدعاً من اساسه ولكنه يدل على طريق الصواب فلا يحدربنا من ثم ان نبتذ احد مذاهب متضادين بدعوى تضادها اذ لا يبعد ان يتضمن كل منهما حقائق جديدة بالمعرفة. والمذاهب التي سأسطها الآن قد تلوح متناقضة في ما لدينا من نور المعرفة فلا نجهم البتة عن تنبها الى نتائجها المنطقية معتمدين على ما يجده من الاكتشاف في المستقبل لنبتذ الباطل والتوفيق بين الحقائق التي تتألف منها

على ان الذين ليس لهم قدم راسخة في العلم يخطئون بين مذهب النشوء بنوع عام ونشوء انواع الحيوانات المختلفة بعضها من بعض ويحدثونك عنهما كما لو كانا اسمين لحسي واحد. ثم يخطئون بين نشوء انواع الحيوانات وبين الانتخاب الطبيعي ويعدونهما واحداً. ولكن الراسخين في تاريخ التصورات العلمية يعلمون ان مذهب نشوء الطبيعة بما فيها من حي وجماد مذهب قديم جداً

ومثل الحقائق التي بنيت مذاهب النشوء المختلفة عليها مثل عرمة من الطرز والمزج يختار الناقذ البصير منها بعضاً ليشبه يراه بينها وينظمه في سلك واحد فيخرج منها عقد منتظم. وكانت مذاهب النشوء المختلفة الى عهد قريب متقطعة غير كاملة وحلقاتها قصيرة غير متأسكة حتى ظهر مذهب الانتخاب الطبيعي وابان السبب في اختلاف انواع الاحياء المتعددة عن الاجل الذي اشتقت منه فكان عالماً الطبيعي من ذلك واسطة لنقد الحقائق التي امامه وتمييز صحيحها من فاسدها بعض التمييز ورأى النظام سائداً حيث ظن اولاً ان القوضى ضاربة اطناها. ولكن تنظم تلك العرمة كلها وترتيب احادها بحيث لا يبقى اثر للقوضى بينها قد بقصر دونه علم الباحث وحمته

وليس غرضي الآن ان ابحث في مقدار التغير الذي طرأ على مذهب الانتخاب الطبيعي منذ وضعه ابي وولس ولوان مبدأه 'العمومي من المبادئ' والاشجة . بل ان ابين اوجه المشابهة بين عالم الاحياء وعالم الجناد من حيث مذهب النشوء والارتقاء . وما يحسن بي ذكره ان البارون كارل دي بريل سبقني الى الكلام في هذا الموضوع منذ سنة ١٨٧٣ فوضع كتاباً موضوعه "تنازع البقاء في الافلاك"

من المعلوم ان مادة الجناد تتحرك بقوات ايسر جداً من القوات التي تخضع لها مادة الحي ولكن القضايا التي تعرض للعالم الطبيعي والعالم الفلكي لحلها ليست اسهل مراساً من القضايا التي تعرض للعالم البيولوجي فان سر الحياة لا يزال بعيداً عن الحل كما كان منذ القدم والبيولوجي لا يحاول تفسير ماهية الحياة نفسها بل يبحث في علاقة الحيوانات بعضها ببعض وبالوسط المحيط بها . اما العالم الطبيعي فاضطر ان يرثي الآراء في ما بين اجزاء المادة من القرابة . ويسى في ضم تاريخ السيارات والكواكب والصدام الماضي الى تاريخها المستقبل وهو والعالم الفلكي ليسا الا مبتدئين ومع ذلك فقد اعتديا الى امور كثيرة ساذكر بعضها الآن

اهم ما في مذهب الانتخاب الطبيعي بقاء انواع الحيوانات التي تصلح للإقامة في الوسط المحيط بها وفناء الانواع التي لا تصلح لذلك . والتنازع على البقاء بين الحيوانات التي يختلف بعضها عن بعض من هذا القبيل هو السبب في تحول الانواع تحولاً بطيئاً . وهذا ما يجري في عالم الجناد ايضاً وان كنا لا نعتبر عنه بعبارة واحدة . وايضاحاً لذلك أورد مثلاً من المنظمات السياسية لسهولة مأخذها بالنسبة الى القضايا الطبيعية فاقول

يعبر عن علاقة الناس بعضهم ببعض ومعاملتهم بعضهم لبعض في مجتمع واحد بكلمات مصطلح عليها مثل المملكة والحكومة وما شاكلها . والحكومات تختلف اختلافاً عظيماً في نظاماتها وتراكيبها ونوع احكامها فمنها الحكم المطلق ومنها المقيّد ومنها الجمهوري وكلها تدل على التداخل في افعال الناس ومعاملاتهم . وطبي يمكن تحديد الحكومة بانها اسلوب منظم للمعاملات ولتأثير افعال الناس بعضهم ببعض . والتاريخ السياسي يبحث في التغير البطيء الذي طرأ على الحكومات واكتشاف ما وجد منها اصح من غيره للبقاء

وترى البيولوجي يسمي الحيوانات التي تحافظ على كيانها بالانواع . والعالم الطبيعي يحدثك عن الاشكال الثابتة وانواع الحركة والسياسي عن الحكومات . والمبدأ الذي هو قاعدة هذه التصورات كلها الثبات او القدرة على مقاومة الانحلال . وبعبارة أخرى ان ثبات او بقاء نوع من انواع الحي او شكل من اشكال الجناد او حكومة من الحكومات يتوقف على درجة

صلاحيتها للبقاء وقدرتها على تكيف نفسها طبقاً للتغير الذي يطراً على الوسط المحيط بها والذي يراجع تاريخ بلاد من البلدان يرى درجة ثباتها متغيرة تغيراً بطيئاً على النوام فتعلو تدريجياً حتى تبلغ اعلاها ثم تهبط تدريجياً حتى الحضيض فيعقب هبوطها ثورة ويعقب الثورة حكومة ذات نظام جديد . وهذه الحكومة الجديدة او الحركة الجديدة تكون متقلقلة قليلة الثبات في بادئ الامر ولكنها تأخذ تقوى وتشد في دورها وتزيد ثباتاً حتى تبلغ اشدها ثم تضعف رويداً وتهبط تدريجياً ويجري بها ما جرى بنظام الحكومة الاولى

وهذه الازمات في التاريخ السياسي قد تقضي الى حالة لا تستطيع حكومة البقاء عندها بالتغير من صورة الى اخرى . وهذا يحدث اذا أفتت قبيلة متوحشة قبيلة اخرى واتخذت من بقي منها ارقاء واجلهم عن بلادهم فان شكل الحكومة الاولى ينقرض ويفنى بفناء القبيلة والعالم الطبيعي يربح نتيجة تغير الاحوال الخارجية مثل البيولوجي والمورخ فيرى قوة الثبات تهبط تدريجياً حتى تزول ثم يعقب زوالها ما يسمى في التاريخ السياسي بالثورة

فهذه الاعتبارات تجعلني على الرب في ما اذا كان البيولوجيون مصيبين في ظنهم ان الانواع متصلة التحول من حال الى حال . واذا اخذنا التمثيل قياساً لنا وجب ان نتصور حدوث تغير بطيء متصل في زمن مديد يعقبه تغير فجائي الى نوع جديد او اقراض سريع . ومهما يكن من ذلك فانه اذا ضعف ثبات شكل من اشكال الحركة في عالم الجاد فاما ان يقول الى شكل جديد اثبت منه وأكثر ملائمة للاحوال المتغيرة او ينقرض . ثم ان معظم الاحياء التي انقرضت لاتزال محفوظة متحجرة في الطبقات الجيولوجية . وانواع الحكومات المنقرضة مدونة في بطون التواريخ فيتمخض البيولوجي تلك الطبقات اساساً لاجرائه والسياسي تلك التواريخ مشكاة يهتدي بها واما العالم الطبيعي فيقدم على البحث ولا اساس يعتمد عليه ولا مشكاة يستضي بها

والوقت الذي يقتضي تحول انواع الحيوان يقاس بالادهار والمصور لا بالسنين والشهور ومثل هذا يقال في التغيرات التي تطرأ على الكواكب والاجرام السماوية . واما الوقت الذي يقتضي تحول شكل من اشكال الجواهر والدقائق التي تتألف المادة منها الى شكل آخر فقد يكون جزءاً من مليون جزء من الثانية فلا يدركه الوم لقصور . ومع ذلك التفاوت العظيم في الوقت فان العمل واحد في جوهره

هذا ولا يستبعد انه اذا عرفت الاحوال التي تصير فيها الحركة ثابتة منتظمة بالذقة والضبط عرفنا ايضاً تاريخ تكوين العالمين في الماضي ومسيرها في المستقبل ولكننا بعيدون

الآن مراحل كثيرة عن ذلك كما يتضح مما يأتي

هذا وإن من أقدم المذاهب أن المواد كلها على تعدد أنواعها من أصل واحد وعليه حاول اصحاب الكيمياء في العصور الوسطى تحويل المعادن الدنيا ذهباً وكانوا يظنون أن العقبة الوحيدة في هذا السبيل اكتشاف الطرق الكيماوية الملائمة التي توصل إلى تلك النتيجة . ونحن وإن كنا نعلم الآن أنهم كانوا يبيدوا عن غرضهم بعد الأرض عن السماء ولكننا لا ننكر عليهم أنهم مهدوا السبيل للكيمياء الحديثة . وقد كان غرضهم حلّ جواهر عنصر من العناصر إلى الأجزاء التي يتركب منها ثم تركيبها ثانية لتخرج جواهر ذهب . ولم يبتدر كيماوي هذه الأيام بعد إلى الخطوة الأولى في هذا السبيل وهي حلّ العناصر ولكن مباحثهم ازاحت الستار عن تركيب الجواهر بحيث صرنا نعلم ماذا ينبغي أن تفعل لتحويل العناصر . وما التغيرات المختلفة التي تحدث من نفسها في الأورانيوم والراديوم وما شابههما سوى مظاهر من مظاهر حلّ العناصر وتحولها من نفسها على الراجح

وقد يلوح لأول وهلة أن الانتخاب الطبيعي لا علاقة له بالذات بمذهب الكيماويين هذا ولكن حلّ العناصر وتحولها يتوقفان على عدم ثبات الجواهر أولاً ثم استرداد ثباتها ثانية . وبما أن الجواهر الثابتة يتوقف على مبدأ الانتخاب الطبيعي . وكان الكيماويون يعتقدون منذ عشر سنوات أن العناصر الكيماوية متعددة ضرورة حتى لقبوا بالجواهر الفرد الجزء الذي زعموا أنه لا يتجزأ من المادة فكنت تراءم لا يعتقدون الآن عن الجواهر الفرد وكانت الكيمياء الحديثة كأنها بنائة من الجواهر الفردة . ولكن لنارد ورتقن وبكريل وكوري ولارمر وطمن وكثيرين غيرهم اثبتوا بمباحثهم أن الجواهر الفرد متجزئة فكشف الستار بذلك عن تركيب المادة الحقيقي . اثبتوا أن الجواهر الفرد مؤلف من أجزاء عديدة وإن جواهر الهيدروجين أبسط الجواهر مؤلف من نحو ٨٠٠ جزء وإن الجواهر من العناصر التي هي أكثر من مؤلف من عشرات الألوف من الأجزاء . وقد سمى الجزء منها كرية أو إلكترونات ويمكن وصفه بقولنا أنه ذرة من الكهرباء السالبة . ومن الغريب أن العالم الطبيعي يعلم عن هذه الإلكترونات ما لا يعلم عن الجواهر الفردة وعددها أسهل من عدد الجواهر الفردة

ولما كانت هذه الإلكترونات مكهربة كلها سلباً فانها تدفع بعضها بعضاً كما تتدافع شعرات الراس إذا مشطت بمشط اسود . ولا يعلم بعد لماذا لا ينجذب الجواهر والإلكترونات التي يتألف منها متبادعة بسبب كهربائيتها السالبة فلا بد من وجود كهربائية إيجابية أو ما يفعل فعلها في الجواهر لتع احتلالها . أما كون الجواهر مؤلفاً من الإلكترونات سلبية فأمر مؤكد وهذه

الالكترونات فتتحرك بسرعة تقوى مرة الثور فان سرعتها ٢٠٠ الف ميل في الثانية ومنذ سنة صنع طمس آلة كهربائية تمثل الالكترونات في الجوهر وغص خصائصها فحساً دقيقاً بالطرق الرياضية . وهي مؤلفة من كرة مكهربة بالكهربائية الايجابية تمثل الجوهر الفرد وضمنها الف او الوف من الترات مكهربة بالكهربائية السلبية وهي تدور في دوائر منتظمة بسرعة عظيمة وهذه الترات تمثل الالكترونات . ولما كانت كهربائيتها من نوع واحد فانها تتدافع ولكن الكرة تجنّبها كلها لان كهربائيتها من نوع آخر

وقد ظهر من هذه التجربة ان تحرك الالكترونات في دوائر ذات نظام محدود لازم لثبات حركتها . ولكن عدد الالكترونات في الجوهر ليس محدوداً فقد يمكن زيادة عدد قليل منها بغير ان يتشوش نظامها في الجوهر وبالتالي نظام الجواهر الاخرى المرتبطة به كما انه يمكن زيادة سيار صغير او عدة سيارات صغيرة على النظام الشمسي ولا ينشأ عن ذلك خلل سيء موازنته ولا اضطراب في حركته ولكن لا يمكن زيادة عدد كبير منها لان ذلك يقضي الى وقوع خلل في مجموعها كما لو زيد على النظام الشمسي مئة سيار يساوي مجموعها حجم المشتري فان ذلك يحدث اضطراباً فيه لا يحمده عواقبه . وهكذا يمكن ان تضاف الالكترونات قليلة الى الجوهر او تطرح منه من غير ان يقع خلل في نظامه ومن غير ان يقضي الى تحوّل العناصر

ويمكن اجتماع الالكترونات بعضها مع بعض على صور شتى فتكون ثابتة جداً او قليلة الثبوت او بين بين فيدور الالكترون في مجتمع منها الوقت من الدورات قبلما يبدو عليه عدم الثبوت . وجوهر مثل هذا يبقى ملايين من الدقائق ولكن لا بد من تمزقه اخيراً وتفرقه الكتروناتيه او عودها الى الانتظام بعد ما يفقد بعضها . ولذلك يظن ان العناصر الكيماوية البسيطة هي الاجسام التي اجتمعت الكترونات جواهرها وانتظمت بعضها مع بعض وثبتت امام ما انتابها من الثواب في جهادها لاجل البقاء . وان كان الامر كذلك فيكاد يستحيل ان تكون الانواع التي نجت في هذا الجهاد ازلية ولا بد من انها تكونت في احوال مخصوصة

ولكن ان لم تكن العناصر ازلية فهل من دليل على انها ابدية . ان التحلل العناصر وتلاشيها او تحوّلها من نوع الى آخر امور بقي الكيماويون يحكمون باستحالتها الى عهد قريب ولكن قياس التمثيل يدل على ان العناصر ليست ابدية

وسمها يمكن من ذلك فتنبع ما يطرا على الجوهر الذي صنعه طمس مثلاً للجوهر الفرد لا يخلو من الفائدة فان التواميس المتسلطة على الكهربائية تدل على ان الجوهر يشع من قوته او يفقد بعضها رويداً رويداً ولا بد من ان يأتي وقت تنفذ قوته فيه ومضى جاء هذا الوقت

يستحيل الى جوهر يكتفي بقوة اقل من القوة الاولى التي كانت فيه . ويظن الاستاذ طمسن انه يمكن ان يصنع جوهر بطل^٤ الانحلال حتى يبقى مليون سنة ولكن لا يمكن ان يكون ابدياً فهذه النتيجة تناقض تمام المناقضة كل ما كان معروفاً عن العناصر الى عهد حديث اذ لم يكن هناك علامة تدل على انحلالها . وزد على ذلك ان العناصر التي يتألف النظام الشمسي منها لابد ان يكون قدر^٥ عليها ملايين من السنين وهي على تلك الحال . ومع ذلك فان هناك ما يحتمل على الظن ان ما نراه من الانحلال والتركيب في الراديوم والعناصر الاخرى التي لها جواهر كثيرة التركيب مثله^٦ انما هو من قبيل تحول العناصر

والاكترونات على غاية من الصغر وقد أبان اللورد كلفن^٧ انه اذا كبرت نقطة ماء حتى صارت بحجم الارض بلغ حجم كل دقيقة من دقائقها (جواهر المادة) حجم كرة كالشمشة . وكل دقيقة مؤلفة من ثلاثة جواهر فردة اثنين من الهيدروجين وواحد من الاكسجين فهي مثل النجوم المجتمعة ثلاثة ثلاثة يدور بعضها حول بعض في دوائر لا تعرف تماماً . ولا يعلم مقدار الحيز الذي تشغله هذه الجواهر بالنسبة الى ما تشغله الدقيقة كلها وجهد ما يقال انه ربما كانت نسبة الحيز الذي يشغله الجوهر الى الحيز الذي تشغله الدقيقة كنسبة الحيز الذي تشغله الدقيقة الى نقطة الماء ومثل ذلك يقال في نسبة الاكترونات الى الجوهر فلت^٨ ان الجواهر الثلاثة من الهيدروجين والاكسجين في دقيقة الماء تشبه المجاميع المؤلفة من ثلاثة نجوم ولكن من الدقائق ما فيه خمسون جوهراً او مئة جوهر فهي مثل المجاميع الكبيرة الكثيرة النجوم

واحوال الدقائق مثل احوال الجواهر فان الدقائق الكيماوية مؤلفة من جواهر مختلفة وهي على درجات متنوعة من الثبوت . ولا تكون الجواهر منفردة واذا استغرقتها الكيماوي لم تلبث منفردة الا دقيقة من الزمان وبعضها لا يستغرد مطلقاً ولذلك فالتحليل والتركيب عملا^٩ مستمران في العالم كله . والمركبات التي هي اثبت من غيرها تحفظ كيانها في هذا الوجود اكثر من غيرها كأنها تقو^{١٠}ز على غيرها في تنازع البقاء وهي اكثر الموجودات وجوداً كالحلح الطعام ومركبات السليكون ولكن لم يجد احد من قطن البارود لان هذا القطن قليل المقاومة سريع الانحلال فاذا تركت دقيقة منه بواسطة من الوسائط الطبيعية العرضية كانت حياتها قصيرة جداً ثم ان ثبوت المركب يدل على مناسبة الاحوال له ومناسبتها لها فالبحر مؤهل للبقاء على الارض لان احوالها مناسبة لبقائه ولكنه لا يستطيع البقاء على سطح الشمس لانه لا يحتمل حرارتها

الذهب

خطب المستريلي رئيس قسم الكيمياء في جمع ترقية العالم البريطاني خطبة موضوعها الذهب أكثرها علي كباوي لا يلد جمهور القراء ولا يفيدهم ولكن فيها حقائق كثيرة يود كل احد ان يطالعها من قلم كباوي مجرب من ذلك :-

ان العناصر البسيطة كثيرة تبلغ ثمانين عنصراً ثلاثها نافع او لم نفعه والثالث غير نافع او لم يعلم نفعه حتى الآن واذا استثنينا العناصر اللازمة لتكوين جسم الانسان فاننا العناصر له وأكثرها دخلاً في شؤونه المختلفة الحديد والذهب

ولقد تطلب الناس الذهب من اول عهد العمران ونحوها في سبله كل مرتخص وغال وبدلوا كل وسيلة للحصول عليه اما من معادنه او من الناس الذين وجدوه عندهم فاراقوا السماء وبدلوا الملح في هذا السبل . وعصر الذهب ليس العصر الذهبي لان هذا الاصفر البراق قلما يمثل غير المطامع والمتاعب

ولما ارتقت الصناعة وتعمقت الاعمال وبطلت المقايضة وقع الاتفاق بين الناس على جعل الذهب مقياساً وعملاً للقوى والممتلكات فزاد ذلك في ارتفاع الصناعة والتجارة حتى بلغنا ما بلنتاه وما كان الذهب يصوّل من التراب كمن العنبر طيو من قبيل الاتفاق فقد يعثر عامل على شئرات كبيرة منه في بضعة ساعات وقد يقضي الايام والشهور ولا يجد منه شيئاً يذكر ولا ينقطع عن تطلبه مهما قهش من المشاق لان الكسب الذي يأتي بالصدفة غرار فهو كالمضاربة او كالعقب القار . ثم وجدوا ان الذهب قد يكون مختللاً بمضض الصغور فجعلوا يسهقونها ويمزجونها بالزئبق فيمزج الزئبق بالذهب ويصير معه ملتصقاً ثم يحمون الملتصق فيطير الزئبق ويبقى الذهب . وهذه هي الدرجة الثانية وكانت تستعمل حينما كانت مناجم الذهب سطحية ثم لما عمقت صار منقى الحجارة التي فيها الذهب صعباً جداً ولا يستخرج كل الذهب منها فصارت تحمي حتى يسهل معقها . ولم تصلح طريقة استخراج الذهب اصلاً كبيراً الا منذ بضع عشرة سنة حين استعمل مذوب سيانيد البوتاسيوم لازائده فشاغ استعماله في كل مناجم الذهب وصارت طريقة استخراج عملة قانونية واستخدم له اناس من اكبر علماء الكيمياء

وقد وجد بالامتحان ان ماء البحر لا يتخلل من الذهب وبين الاستاذ لفرسج ان في الطن من ماء الاوقيانوس نحو قنعة من الذهب في الكيلومتر المكعب سبعة آلاف كيلوغرام . ولا نقطة من ماء البحر الا وفيها ملايين كثيرة من دقائق الذهب وعليه فالسفن التي تجري فيه

أما تجري في بحر من الذهب ودقائق الذهب تمس كل جزء من سطحها الغائص في الماء في كل لحظة من سيرها . ولكن استخراج الذهب من ماء البحر أكثر نفقة من ثمنه أي لا يستخرج ما يساوي ديناراً إلا بعد أن ينفق على استخراج أكثر من دينار فكل الذين يزعمون أنهم الفوا شرَكَات لا استخراج الذهب من ماء البحر إنما هم يمدعون الناس ليسلبوا أموالهم ودقائق الذهب صغيرة جداً فإذا اذيت قحمة ونصف قحمة منه في الطن من الماء ففي كل مليون مكعب من ذلك الماء ٦٥٠٠ مليون دقيقة من دقائق الذهب وإذا غرزت ابرة في هذا الماء غطي رأسها ١٥٠٠ دقيقة من دقائق الذهب وإذا بسطت هذا الماء على أرض مساحتها ١٦٨٠ ميلاً مربعاً انبسط الذهب عليها كلها حتى لا يكون فيها مغرز ابرة خالياً منه

أقدم الآثار الآشورية

لا تكاد سنة تمر إلا وترى الاثرين في هذه الناحية أو تلك البقعة من بقاع الأرض يستخرجون من الاطلال القديمة آثاراً جديدة تميظ النقاب عن كثير مما خفي علينا من تواريج الاقدمين ونوع عمرانهم ومبلغ علومهم ومعارفهم من ذلك ان فيس قنصل فرنسا في البصرة المسيو ده سرزك وهو من المولعين بالآثار القديمة نقب الاطلال الواقعة في اسفل وادي الفرات ودجلة فعثر في إحدى التلال التي نقب فيها على جدران بناية كبيرة ظهر فيما بعد ما وجد فيها من الكتابات والنقوش انها قصر الملك جوديا من ملوك الكلدانيين القدماء . والقصر بناء قائم الزوايا طوله ١٢٠ قدماً وعرضه ١٠٠ قدم وفيه غرف ومقاصير كثيرة طول بعضها اربعون قدماً في مثلها عرضاً . ووجد في القصر وحواليه كثيراً من تماثيل هذا الملك منحوتة في صخر اخضر قائم اللون وهي في القدر الطبيعي وعليها كتابات كثيرة ووجد معها اسطواناتين كبيرتين من الخزف . فنقل بعض ما وجدته الى باريس حيث خضع المسوليون هنري وغيره من كبار علماء الآثار والعماديات . ثم وضع في متحف اللوفر وكل يوم يضاف اليه آثار جديدة

وأقدم هذه الآثار قطعة فيها تمثال شخص بلا لحية ولعله تمثال امرأة وعلى رأسه غطاء يشبه ما يوجد على رؤوس التماثيل الكلدانية عادة . وهو يشير يده الى تمثال شخص آخر اصغر منه وقد كسر بعضه . والظاهر انه يمثل طفلاً جالساً على ركبتى التمثال الاكبر ولعل التمثالين يمثلان إحدى الامهات الكلدانيات والآشوريين وطفلهما كما هو مذکور في خرافاتهم

ومنها قطعة مثقوبة من الوسط لا يعلم الغرض منها وهي من عهد الملك اورنينا احد ملوك الكلدانيين وتاريخها من نحو ٤٠٠ سنة قبل المسيح وعليها نقوش تمثل الملك اورنينا يحف به اولاده وكبار حشمه . ومعنى الكتابة التي امامه هكذا — " اورنينا ملك سربورلا ابن نينهالدو بنى هيكل الالهة نينا " ولذلك مثل حاملاً السلة المقدسة التي هي رمز بناء الهيكل . ولعل الكتابة المتقدمة اقدم تاريخ مصور لحادثة حقيقية

ومن ذلك قطع من عهد الملك ايانادو حفيد الملك اورنينا كسرت من نصب طولهُ سبع او ثمانى اقدام وعرضهُ ٥ اقدام . ففي واحدة منها رسم قسم من جسم الملك وفي الثانية رسم جنودهم في ساحة القتال وقد صورت فيها الجنود في المقدمة والتروس الكبيرة في اياديهم وقد اتصل بعضها ببعض حتى صارت كالحصن املم الجيش وتسلموا بالفؤوس والحراب وكانت فؤوسهم وحراهم من البرنز كما يظهر من مكتشفات اخرى اكتشفها المسيو سرزك وكانوا يمسكون الحربة من عند زجها والظاهر ان الملك كان يستعمل يسراه كما يستعمل يميناه على حدٍ سوى لانه صور وفي كل من يديه حربة الا اذا اريد المبالغة في بسالته . ومن القطع قطعة فيها صورة الملك وقد سدّد حربه الى اعدائه وهم يحلقو الرؤوس وقد هربوا امامه والتفت رئيسهم اليه وبسط يديه مسترحماً ولكن حربة الملك اصابت جبهته بين عينيه . ومنها قطعة فيها صورة ثور رُبط والتي على الارض كأن المراد تضيئته

ومن الانصاب التي وجدت نصب يسمى نصب السرف وفيه صورة ايانادو في اربع حالات في الاولى صورته مع المشاة من جنودهم وقد تغلبوا على العدو . وفي الثانية صورته وهو راكب مركبة في طليعة فرسانه يقتني اثر العدو . وفي الثالثة صورته وهو يضحي الضحايا تذكراً لنصرته . وفي الرابعة صورته يمثل بالاسرى وهذا اقدم رسم معركة وجد حتى الآن

اقدم الآثار البابلية

ابنا غير مرة ان السابريين سكنوا بلاد بابل قبل البابليين وتاريخهم متوغل في القدم . وقد كشف الآن تمثال ملك من ملوكهم اسمه داود او داودو اكتشفه الوفد الذي انتدبته مدرسة شيكاغو الجامعة وارسلته الى خرائب بابل للبحث والتنقيب في مكان اسمه بسميا والمرجح ان تاريخه نحو ٤٥٠٠ قبل المسيح . ولا وجد كان ملقى على ظهور ورأسه مفقود واصابع

يديه مكسورة ومطروحة امامه . ثم وجد الرأس في مكان آخر
وعلا التمثال ٨٨ سنتيمتراً ومحيطه ٨١ سنتيمتراً ورأسه اصلع ولا شعر في وجهه وعيناه
مثلثتان وحجاجهما فارغان الآن وقد كان فيهما مقلتان من العاج ملصقتان بالزفت . وهو عاري
الى وسطه وتحت ذلك ازار يتدلى من خصره الى كعبيه يمثل الفرو وعلى كتفيه اليمنى ثلاثة اسطر
باللغة السامرية القديمة اي اللغة التي تقدمت اللغة البابلية وهذه صورتها



اشار
الملك داودو
ملك ادنكي

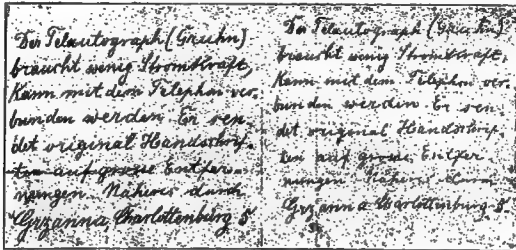
اي ان ذلك التمثال صنع لميكل اشار هيكل ملك ادنكي
اما اسم الملك فجدد عند علماء الآثار الاشورية واما اسم المدينة والميكل فذكوران على
سجرحورابي الذي اشرنا اليه غير مرة
والذي جعل علماء الآثار يرجحون ان عمر هذا التمثال اكثر من ستة آلاف سنة هو
اولاً ان نوع الكتابة التي عليه من نوع الكتابة المنقوشة على الآثار التي تاريخها قبل تاريخ

الملك مرجون اقدم ملوك بابل وتاريخه سنة ٣٨٠٠ قبل المسيح
وثانياً ان التمثال وجد تحت انقاض عدة هياكل بنيت وهدمت ثم رمت . في الانقاض
العلماء كتابة تذكر الملك دنجي الذي كان سنة ٢٧٥٠ قبل المسيح وتحتها انقاض عليها اسم
الملك مرجون الذي كان سنة ٣٨٠٠ قبل المسيح وتحتها آثار انقاض اخرى والتمثال تحتها كلها
وثالثاً ان طراز صناعة التمثال وعينه اللتين على شكل مثلثين وشكل انفه وزوي لباسه
— كل ذلك يشبه تماثيل الواحد في متحف اللوفر والآخر في المتحف البريطاني . وعلماء الآثار
الاشورية يقولون ان تاريخهما نحو ٤٥٠٠ قبل المسيح ولا يخالفهم عالم كبير في ذلك
ويقال بالاختصار ان هذا التمثال اقدم من اقدم اثر بابلي بالف وخمس مئة سنة وهو
مثال كامل لا قدم صناعة في العالم

التلوتوغراف

التلوتوغراف آلة للكتابة عن بعد . وقد بلغ من اتقانها الآن ان صارت بسيطة جداً
وصارت بحيث يستطيع كل احد ان يستعملها اذا كان عارفاً الكتابة . فاذا مسكت قلمها
بيدك وكتبت به تحركات حركته الى كهربائية وانتقلت على سلك التلفراف او التلفزيون الى
الطرف الآخر منه وحركت هناك قلمك دقيقاً من اشعة النور على ورق من ورق التصوير
الشمسي الحساس فتترسم عليه كتابة مثل كتابتك تماماً كما ترى في الرسم التالي فان صورة
الكتابة الاصلية التي كتبها الكاتب والكتابة التي كتبها قلم النور على الورق الحساس
والآلة فسمان قسم لارسال الكتابة وقسم لاستقبالها فالقسم الذي لارسال الكتابة فيه
قلم عادي من اقلام الرصاص متصل بمحطين صغيرين يملآن كل حركة من حركاته الى
حركتين واحدة اقفية وواحدة عمودية وهاتان الحركتان تؤثران في كهربائية بطرية صغيرة
متصلة بهذا القسم من الآلة وتسير الكهرباء على سلك التلفراف او التلفزيون الى حيث
القسم الثاني من الآلة وهناك قنديل كهربائي صغير ومرآتان يتمكن نوره عنهما وهاتان
المرآتان تتحركان بواسطة المجرى الكهربائي الآتي من المكان الاول وتأثيره في متطيس متصل
بهما فتكون النتيجة ان الحركتين اللتين انحلت اليهما حركة قلم الرصاص في يد الكاتب
تصلان الى المرآتين وتحركانهما فتؤثران بقلم النور الواقع عليهما من القنديل الكهربائي
فتحركانه حركتين تكون نتيجهما مثل حركة قلم الرصاص . وفي هذا القسم من الآلة شريط

من الورق الحساس ملفوف على بكرة فيجري امام قلم النور رويداً رويداً وقلم النور يؤثر فيه فيكتب عليه مثل صورة الكتابة التي انتقلت بالجرى الكهربائي



ومن مزايا هذه الآلة ان الورق الحساس هذا يمر في منطيس يظهر تأثير النور فيه ويثبت اثر الكتابة عليه في عشر ثوان من الزمان . فاذا مسكت قلم هذه الآلة ييدك وكتبت به رسالة استغرقت كتابتها ربع ساعة فبعد انتهائك من الكتابة بعشر ثوان فقط تكون الرسالة قد طبعت على الورق الحساس في المكان الذي ارسلت الرسالة اليه وصورتها مثل كتابتك تماماً كما ترى في الشكل المتقدم

ولا يخفى ان هذه الآلة يمكن وصلها بالتلغون فيستطيع الانسان ان يكتب غيره بها كما يستطيع ان يكلمه بالتلغون وهي تنقل خط الكاتب كما ينقل التلغون صوت المتكلم . وفي كل آلة قسمان قسم لارسال الكتابة وقسم لاستقبالها . وقد ظهر بالامتحان في المانيا ان خطوط التلغون العادية تكفي للتلغوغراف وانه يمكن ارسال الكلام والكتابة على الخط الواحد في وقت واحد من غير ان يقاوم احدهما الآخر

وقد امكن نقل الكتابة بين برلين ودرسدن مسافة ١٢٤ ميلاً فاذا استعمل بين مصر والاسكندرية كانت منه فائدة كبيرة ولا سيما في الاشغال المالية حيث تدعو الحال ان تكون "الاذونات" بخط صاحبها وامضائه وحيث يخشى من وقوع الخطأ اذا اقتصر على صوت التلغون . وتوضع آلة التلغوغراف بجانب آلة التلغون ويمكن استعمالها معاً في وقت واحد او استعمالها بالتعاقب

الهالة حول الراس

ادعى البعض انهم رأوا هالة حول رؤوس بعض الناس فحسبوا انها من الدلائل الالهية على قداستهم او على ترفعهم عن غيرهم من البشر. وقد تناول الاستاذ تندل هذا الموضوع وعلا ظهور الهالة في بعض الاحوال تعليلاً علمياً طبيعياً. لكننا اطلنا الآن على فقرات في مجلة العلوم النفسية يظهر منها ان بعض الحالات لا يعمل بتعليل تندل لها وان بعض علماء الامراض العصبية لا يزال يظن ان هذه الحالات اذا ظهرت فلها علاقة باحوال الاعصاب المرضية فقد كتب الدكتور فره Féré بالامس يقول انه رأى حادثتين من هذا القبيل منذ أكثر من عشرين سنة تعذر عليه تعليلهما ثم لما علم ما علم عن اشعة الراديو فظن ان فيه ما يعلمها فشرها الآن قال

الاولى امرأة عمرها ٢٨ سنة رأيتها سنة ١٨٨٣ وهي من عائلة فيها الحدار العصبي وكانت تصاب باعراض هستيرية في العشر السنوات السابقة للوقت الذي رأيتها فيه وبالتشخيص وقد الشبهة للطعام وبالا زيميا البيضاء وتبقى منها علامات في جسمها. ويصيبها احياناً صداع شديد يتبدى في الصباح ويتعفي في المساء بالقيء. وفي نوبة من هذه النوبات شعرت بصداع في صدغها ويبرد في اطرافها. وفي الساعة الرابعة بعد الظهر اريت لمشاهدتها فرأيت هالة من النور حول رأسها قطرها ٤٠ سنتيمتراً لونها برتقالي يعلو اشراقه في محيطها ورأيتها هاليتين أخريين مثلها حول يديها وصار لون جلدها برتقالياً اقم من لون الهالة وكان اصلاً ابيض ناصعاً وقد ظهرت الهالة قبل وصولي بساعتين وابتدأ التألم في جلدها قبلما ظهرت الهالة ينقطع نواب ثم زالت الحالات من حول رأسها ويديها واللون من جلدها بعد حضوري بساعتين في الوقت الذي بنتابها فيه التي اي انها بقيت اربع ساعات

الثانية امرأة عمرها ٢٥ سنة يصيبها صداع كل شهر من حين بلوغها ولها ابنة عمرها اربع سنوات تصاب بنوبات هستيرية. واصيبت هذه المرأة بالصداع في ١٥ فبراير سنة ١٨٨٤ على جاري عادتها فبقيت في فراشها ودعيت لمشاهدتها واصيبت ابتها بالتشنج والحول ايضاً ولما رأيتها كذلك تألمت جداً والحال تغير لون جلدها فصار برتقالياً كما صار جلد المرأة الاولى وظهرت هالة حول رأسها وهالتان حول يديها وهذه الحالات اضيق من الحالات الاولى ولكنها اشد منها اشراقاً وكانت الساعة الثالثة بعد الظهر ولكن هذه الحالة لم تدم الا بضع دقائق ولم يزوجها هذا النور قبلاً في كل ما اصابها من نوبات الصداع قبل ذلك الوقت

ولم يبلغي ان احداً من الاطباء شاهد ما شاهده لكن ذكر في التواريخ الدينية ان كثيرين حدث لهم ذلك فكانت رؤوسهم و اجسامهم تحاط بهالة من النور. وذكرت ما رأيته لاستاذي شاركو فظهر لي انه كان مرتاباً في صدقه . ثم بلغي حدوث شيء من ذلك في الصيف الماضي وهو ان سيدة من عائلة لا مرض فيها ولا يزال ابوها حيين (عمر ابها ٧٨ سنة وعمر امها ٧٣ سنة) مرض زوجها فقلقت لمرضه قلقاً شديداً وهمها امره جداً فأنحطت قواها وصارت تسمع اصواتاً مقلقة وهي نائمة فتسقط مذعورة واسيقظ زوجها ذات ليلة اذ سمعها تصرخ فرأى هالة من النور حول رأسها وكان امامه خزانة كبيرة ذات مرآة فرأى صورته وصورتها في المرآة بالنور الذي كان حول رأسها وهو اشعة بعضها اطول من بعض تحيط برأسها كيها ادارته وكان وجهها اصفر وكانت اذا اشتد تهيجها يشتد نور الهالة ودامت نحو ربع ساعة

معاهدة الصلح

المادة الاولى . تشترط هذه المادة اعادة السلم والصداقة بين امبراطوري السلطنتين وبين
رعايا روسيا واليابان

المادة الثانية . يترف جلالة امبراطور روسيا بمصلحة اليابان الراجحة في امبراطورية كوريا سياسياً ومالياً وعسكرياً ويتكفل بان روسيا لا تعارض التدابير التي ترى اليابان ضرورة اتخاذها في كوريا بالاتفاق مع حكومتها لادارة احكامها وحمايتها ومراقبتها ولكن الرعايا الروسين في كوريا لا يتمتعون بنفس الحقوق التي يتمتع بها رعايا البلاد الاخرى ومشروعاتها

المادة الثالثة . اتفق الفريقان على ان تحمي الجيوش الروسية والجيوش اليابانية عن منشورهما معا وان تبقى جميع الحقوق التي اكتسبها الاشخاص والشركات فيها من غير ان تمس المادة الرابعة . تنقل كل الحقوق التي لروسيا بمقتضى عقد الايجار في بورت آرثر ودلني والآراضي والمياه المحاذية لها الى اليابان ولكن تصان وتحترم حقوق الرعايا الروسين واملاكهم المادة الخامسة . تتكفل الحكومتان الروسية واليابانية ان لاتلقي العرائل والعوائق في سبيل الاحتياطات العمومية التي تتخذها الصين لنماء التجارة والصناعة في منشوريا وستكون هذه الاحتياطات واحدة لجميع الامم على السواء

المادة السادسة . يستثمر الروس واليابانيون معاً سكة حديد منشوريا في كوانج تشنج نسي ولا تستعمل اجزاء هذه السكة التابعة لكل فريق من الفريقين الا لنقل المتاجر فيبقى للروس

جميع الحقوق التي خولت لم باقتاتهم مع الصين على انشاء السكة الحديدية وتمتلك اليابان المناجم التابعة لقسم سكة الحديد الذي يعطى لها وتحترم حقوق الاشخاص والاعمال الخصوصية ويترك للفريقين المتعاقدين الحرية التامة في اجراء ما يستحسنه على الاراضي التي نزع ملكيتها المادة السابعة . يتكفل الروس واليابانيون معا بوصل خطي السكة الحديد التي تخص كلا منهما في كوانج تشنج نسي

المادة الثامنة . اتفق الفريقان على ان يضمنا للسكك الحديدية المشورية نقل التجارة بلا مقاومة ولا تضيق

المادة التاسعة . يتنازل الروس لليابان عن القسم الجنوبي من جزيرة مختالين الى الدرجة ٥٠ من العرض الشمالي والجزر التابعة له وتضمن حرية الملاحة في خليجي بيروز وتارتاري المادة العاشرة . يكون المستعمرون الروسيون احراراً في القسم الجنوبي من مختالين فيحق لهم ان بقوا فيه من غير ان يغيروا جنسيتهم ولكن يجوز لليابان من جهة ثانية ان تلزم السجونيين الروسيين بترك الاراضي التي اعطيت لها

المادة الحادية عشرة . تعقد روسيا اتفاقاً مع اليابان بمخ الرعايا اليابانيين حق الصيد في مياه الاراضي الروسية من بحور اليابان واخوتسك وبيدين

المادة الثانية عشرة . تكفل الفريقان المتعاقدان بان يجددا المعاهدة التجارية المعقودة بين الحكومتين قبل الحرب بكل معانيها مع تعديلات طفيفة في تفاصيلها

المادة الثالثة عشرة . يتكفل الروس واليابانيون معا برد اسرى الحرب ودفع المصاريف الحقيقية التي صرفت عليهم ويجب ان تؤيد هذه المصاريف بمستندات خطية

المادة الرابعة عشرة . تكتب هذه المعاهدة باللغتين الفرنسية والانكليزية ويعول الروس على النص الفرنسي واليابانيون على النص الانكليزي واذا وقع خلاف في تفسير شيء منها يرجع في حله الى النص الفرنسي وحده

المادة الخامسة عشرة . يمضي امبراطورا الحكومتين التصديق على هذه المعاهدة في مدة لا تتجاوز خمسين يوماً من تاريخ امضاءها ويكون سفراء فرنسا واميركا وسطاء بين حكومتي اليابان والروس فينقلون بالتفراف خبر المصادقة عليها . انتهى

وواضح ان الدولتين خرجتا من الحرب خاسرتين ولم يكسب منها الا ارباب الاموال والمعامل في اوربا واميركا فان الدولتين استبدتا واشترتا منهم ما يساوي مئتي مليون جنيه وتعهدتا بدفع الربا الفاحش

الاحتضارات والقبريات

يتم عيسى افندي اسكندر الملوغ مدرس آداب اللغة العربية والمخططة في الكلية الشرقية في رطه (لبنان) ويروي ان عدي بن ربيعة المهلهل لما اسن وخرف وكان له عبدان يخدمانه فلأمنه خرج بهما يريد سفراً فاناخا به في القلوات وعزما على قتله فلما عرف ذلك كسب بسكين على رجل ناعته هذا البيت ويروي انه اوصاهما ان يقولاه لولديه وهو

من مبلغ الحيين ان مهلهلا لله دركا ودره ايسكا
ثم قتلاه ورجعا الى قومه فقالا مات . وانشدهما قوله مخضراً . ففكر بعض ولده وقال
ان مهلهلا لا يقول هذا الشعر الذي لا معنى له وانما اراد ان يقول
من مبلغ الحيين ان مهلهلا أمسى قتيلاً في القلوة مجندلا
لله دركا ودره ايسكا لا يبرح المبدان حتى يقتلا
فضرى العبدان فاقرا بقتله فقتلاه في سنة ٥٠٠ م

وهذا اشبه بما يروي ان شاعراً التي يمدوه منفرداً فهم بقتله . فقال له : انا اطم ان
الحية قد حضرت ولكن سألتك الله اذا انت قتلتي فامضى الى داره وقف بالباب ونادى
ألا ايها البتان ان اباكما

فاقسم له بالوفاء . فقتله وسار الى بابه وانشد . وكان للشاعر ابنتان فلما سمعتا قوله اجابته
فتيل خذا بالثار من انا كما

ثم انهما تعلقتا بالرجل وحملته الى الحاكم فاستقره فاقر بقتله وقتل بايهما
ولا رمى وزر بن جابر النبهاني عنده العبي المشهور ببيلة قطعت ظهره تجامل بالرمية
حتى اتى اهله فقتل وهو مجروح

وان ابن سلى عنده فاعلموا دعي وهيئات لا يرجي ابن سلى ولا دعي
لذا ما تمشى بين اجبال طيبي مكان الثريا (١) ليس بالمتهم
رماني ولم يدعش بأزرق لهنم (٢) عشية حلوا بين نمف ومحزم (٣)
ثم مات على اثر ذلك الجرح سنة ٦١٥ م :

(١) اي ذوقه ليس بذليل (٢) الحاد الطلع من الاسنة (٣) اسم محلي

وقال لبيد بن ربيعة العامري يخاطب ابنته محضراً (توفي سنة ٦٨٠ م)
 تمّني ابتاعي ان يعيش ابوها وهل انا الا من ربيعة او مضر
 فقوموا وقولا بالقيس تملاتيه ولا تخمشا وجهها ولا تجلق شعره
 وقولا هو المثرى الذي لا صدقة اخاع ولا خاب الخليل ولا عذر
 الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن بك حولاً كاملاً فقد اعتذر
 ولما ماتت ليلي العامرية اتى المجنون (قيس بن الملقح العامري) الى الحمي وسأل عن
 قبرها فلم يهدوه اليه فاخذ يشتم تراب كل قبر يمر به حتى تراب قبرها فعرفه وأشد:
 ارادوا ليقتلوا قبرها عن محبها وطيب تراب القبر دل على القبر

ولم يزل يكرر البيت حتى مات ودفن الى جنبها
 ولما حضرت عبيد الله بن شداد الوفاة دعا ابنه محمداً فأوصاه وقال له: "يا بني"
 أرى داعي الموت لا يقبل . ويحق ان مضى لا يرجع . ومن بقي فإليه ينزع ^(١) . يا بني لكن
 أولى الأمور بك تقوى الله في السر والعلانية . والشكر لله وصدق الحديث والنية فان للشكر
 مزيداً والتقوى خير زاد كما قال الخطيبه :

ولست ارى السعادة جمع مال ولكن التي هو السعيد
 وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله للأني مزيد
 وما لابد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد
 وقال ابن قتيبة : بلغني ان اول من بكى على نفسه وذكر الموت في شعره يزيد بن خرقاء فقال:

هل للقي من نبات الدهر من واق ام هل له من حيام الموت من راق
 قدر جلوتي ^(٢) وما بالشعر من شعث ^(٣) والبسوتي ثيابا غير اخلاق ^(٤)
 وطالبوني وقالوا ايما رجل وادرجوتي كافي طي خرقاء ^(٥)
 وارسلوا فتية من خيرهم حسبا ليسندوا في ضريح القبر اطباقي ^(٦)
 وقسموا المال وارفضت عوائدم ^(٧) وقال قائلهم مات ابن خرقاء
 هان ^(٨) عليك ولا تولع يا شغاف فأنما مالنا للوارث الباقي

(١) ميل (٢) من رجل الشعر اذا سرحه (٣) طيبة لغة الطيب (٤) جمع خلق اي بالية
 (٥) متدبل ويريد الكفن (٦) جمع طبق ومعظم رفيع يفعل بين كل فتارين ويريد الجسم
 من باب تسمية الكل باسم الجزء (٧) اي غرقت النساء الزائرات لي في مرضي (٨) المشهور مؤن
 عليك والصدر مثل والاشفاق والخوف

وقال عروة بن حزام لما نزل به الموت :

من كان من أخواني بأكيأ ابدآ فاليوم اني أراني اليوم مقبوضا

ليسميني إني غير سامع اذ اعلوت رقاب القوم معروضا

وقال كليب وائل لقاتله جساس بن مرة لما طعنه وادركه الموت : " يا جساس أغشي

بشرية من ماء " — قال جساس تجاوزت شبيثا والأحصن^(١) فذهبت مثلاً ثم اجهز عليه

واستقدمت امرأة من بني حنظلة أمام عمرو بن هند لما أقسم أنه ليحرقن من بني حنظلة

مائة رجل في يوم أواره بناحية البحرين . فبعد ان ناقشها الكلام قال لها : اما والله لولا

خفاة ان تلدي مثلك لصرفتك عن النار . قالت : اما والذي أسأله ان يضع وسادك .

ويخفض حمادك ويسلبك ملكك ما قتلت الأنساء ذوات ميثم ودين^(٢) . قال : اقدفوها

في النار . فالتفتت فقالت : " ألا فتى يكون مكان عجموز " — فلما ابطأوا عليها قالت " كأن

الفتيان سمى " فأحرقت وذهب كلامها مثلاً

ولما حضرت زُرارة بن عدس الحنظلي الوفاة جمع بنوه واهل بيته ثم قال : " انه لم يبق

لي عند احد من العرب ونز^(٣) الا وقد ادركته غير تخفيض الطائي ملقط الملك علينا .

حتى صنع ما صنع . فأبكم يمين لي طلب ذلك من طيء " — قال عمرو بن عمرو بن عدس

بن زيد : " أناك بذلك يا عم " فان زُرارة معتمداً

وقال ليعيط بن زُرارة لما طعنه شريح وارث اي حمل مجروحاً وقربت ساعة

مخاطباً ابنته دخنوس

يا ليت شعري عنك دخنوس اذا اتاك الخبر المرسوس^(٤)

أنتحلي القرون^(٥) ام تقيس لا بل تقيس انها عروس

وقال عبد يثوث بن صلاة رئيس مذبح في يوم كلاب الثاني لما شذوا على لسانه

نسمة اي قطعة من سير : — " انك قاتلي ولا بد فدعوني أدنم اصحابي وأنوح على نفسي " —

فقالوا : " أنك شاعر وخفاف أن تهجوننا " فقبلهم ان لا يضل فأطلقوا لسانه وأمهله

حتى قال قصيدته هذه :

ألا تلوواني كفى اليوم ما ييا فانكما في اليوم تقع ولا ييا

ألم تلمأ أن اللامة تقمها قليل وما لومي اخي من ميايا

(١) اسم مورد بن (٢) اي حسن وجمال (٣) يعني النار (٤) من رس امور القوم

واخبارهم اذا قرئها (٥) اي الشعر

فيا راكبا إما عرضت فيلنن
أبا كرب والأهمين كلها
جزى الله قومي بالكلاب ملامة
ولوشئت فيخني من القوم نهدة^(١)
ولكنني أحي زمار^(٢) ايكم
أحقّ عباد الله ان لست سامعا
اقول وقد شدوا لساني بنسمة
وتضحك مني شيفة عشمية^(٣)
أمشترتم قد ملككم فأصبحوا^(٤)
فان تقتلوني تقتلوني سيدا
وقد علمت عومي مليكة أنني
قد كنت فيغار الجوزور وممل
واعقر^(٥) للشرب^(٦) الكرام مغني
وكنت اذا ما اخليل شمسها^(٧) القنا
فياعاصي فك القيد عني فاني
وعادية^(٨) سوم^(٩) الجراد وزعتها^(١٠)
كأنني لم اركب جوادا ولم اقل
ولم اسبأ^(١١) الزبي الروي ولم اقل
فما اتها حتى ضربوا عنقه فجوسنة ٨٠ م

وقال عدي بن زيد العبادي وهو في حبس الثمان بن المنذر قبل ان اتي على نفسه في
سنة ٨٧ م : (وتروى مقيدة الروي)

(١) فرس حسنة (٢) ما يلزمك حفظه من عرض ونحوه (٣) جمع راجع (٤) المصبيين
الكلأ العبد (٥) التالي من الايل التي لم تنج حتى صانت (٦) مغوبة من عبد شمس (٧) اسبح
الوالي احسن العفو (٨) تصادروني (٩) انصرفوا (١٠) جمع شارب كالصبر جمع صاحب
(١١) أمزق واشق (١٢) مفرقة وهي التجارة الخفية (١٣) طردوا طردا عينا (١٤) مرثو
الليق أي المخلوق والرفق بالهمل (١٥) جماعة القوم يبدون لخال (١٦) من سامت الطير على الشيء
حامت لوم من صامت الايل والرجع موت (١٧) ذهبها (١٨) يمي وجهه (١٩) صدور الرماح
(٢٠) اختبر طابع

ابلق الثمان عني مائكا^(١) انه قد طال حبسي وانتظاري
لو يتغير الماء حلقي شرق^(٢) كنت كالفنسان بالماء اعتصاري^(٣)
وطداتي شئت اعجبهم انني غيبت عنهم في اساري
لامرئ لم يبل مني سقطة ان اصابته ملات العثار
فلئن دهر^(٤) تولى خيره وجرت بالنفس لي منه الجواري
ربما منه قضيتا حاجة وحياة المرء كالشيء المعاري
ولما ري ربيعة بن مكرم في يوم الكديد لحق بالظعن يستلمي حتى انتهى الى امه ام
سنان فقال: على يدي عصابة . وهو يرتجز ويقول
شدي علي المصّب^(٥) ام سيار فقد رزيت فارسا كالدينار
يطعن بالرجع امام الادبار
فقال امه انا بنو ثعلبة بن مالك مرور اخبار لنا كذلك
من بين مقتول وبين مالك ولا يكون الرزء الا ذلك
وشدت امه عليه عصابة فاستسقاه ماء فقالت: ان شربت الماء مت^(٦) فكر على القوم .
فكر^(٧) راجعا يشتد على القوم وينزف الدم حتى اُشعن^(٨) فقال للظن: "أوضن ركابكن"
حتى ينهين الى ادنى البيوت من الحي فاني لما لي سوف اقف دونكن^(٩) لم على العقبة فاعتمد على
رجلي فلا يقدمون عليكن^(١٠) لكافي^(١١) ففعلن ذلك فجئون الى مأمنهن ثم مات . قال ابو عمرو
بن العلاء: ولا نعلم قتيلا ولا ميتا حي الاظمان غيره^(١٢)
وكان توبة بن الصمة محاسبا لنفسه في اكثر آناه^(١٣) ليلا ونهارا وحسب يوما ما مضى
من عمره فاذا هو ستون سنة فحسب ايامها فكانت احدى وعشرين الف يوم وخمسمائة يوم
فقال يا ويلتا التي مائكا باحدى وعشرين الف ذنب^(١٤) — ثم صق^(١٥) صمكة كانت فيها نفسه
وقال عمرو بن زيد بن التقي يوصي ابنة وهو يجود بنفسه
أبني زودني اذا فارقتني في القبر راحلة برحل فاتر^(١٦)
لبعث اركبها اذا قبل اظلموا مستوسقين^(١٧) معا لحشر الحاشر

(١) رسالة (٢) من اعتصم بالماء ما غص به من الطعام اي شربة قليلا قليلا ليستريح (٣) البرد
ويريد هنا ما يشد به البحر منه (٤) ومن وضعف (٥) جمع الى وهو عامة النهار (٦) غني
عليه وذهب عقله من صوت سمكة كالصاعقة ونحوها (٧) القاتر من الرجال والرجل الجيد الوقوع على
الظن او اللطيف ومنها الذي يقي الظن ولا يقره (٨) مجتمعين

من لا يوافيه على عثراته فالخلق بين مدفع أو عائر
وقام ابو عبيدة بن الجراح خطيباً في طاعون عمواس فقال: "ايها الناس ان هذا
الوجع رحمة ربكم ودعوة نبيكم وموت الصالحين قبلكم وان ابا عبيدة يسأل الله ان يقسم له
منه حفلة" - فأتى كلامه حتى اصابه الطاعون فأتى لوفته سنة ١٨ ٦٣٩ م
وقال خالد بن الوليد عند موته "لقيت كذا وكذا زحفاً وما في جسمي موضع شبر إلا
وفيه ضربة او طعنة ثم ها انا اذا موت حنفت اني" (١) كما يموت البعير فلا تأمت عين الجبناء
توفي سنة ٢١ ٦٤٣ م

وارتجز زويد بن زيد عنصراً

اليوم بني لهويد بيتة لو كان للدم بلا ابلتة
او كان قرفي (٢) واحداً أ كفتة يارب نهب صالح حوتة
ورب غيل (٣) حسن لوتة ومصم (٤) مخضب ثبته
واستدعي جريدة بن الايشم الاسدي ابنه سيداً فآوصاه وهو يلفظ انقاسه
ياسد إما أهلكن فاني أوصيك ان اخا الوصاة الاقرب
لا تتركن اباك بعثر راجلاً في الحشر يصرع للدين وينكب
واحمل اباك على بعير صالح وسق الخطايا (٥) انه هو اقرب
ولعل لي بما تركت مطية في القبر اركها اذا قيل اركبوا

وليفج جوشن بن قنفذ الكلبي في الشعر ومنه عنه ابوه نجاش في صدره ومرض حتى
اشرف على الموت فاذن له ابوه في انشاده: فقال "حال المريض دون القريض" والجريض
غصة الموت فذهب قوله مثلاً وقيل قاله عبيد بن الابرس للنعان

وقال دراج لما ظن

شدي علي العصب أم كهنس ولا تحملك اذرع وارؤس
مقطعات ورقاب خنس (٦) فانما نحن خداة الانفس
هم (٧) هم (٨) ظليت قمرس (٩)

(١) لغيره (٢) نظيري وكنومي (٣) ساعد ريان مولى (٤) موضع السيل من اليد
(٥) مضي زويد اي على رجل (٦) متعفة (٧) جمع هيا وهي الناقة التي اصاحبها داء الهيام من
الطيش (٨) جمع هيا وهي الهامة بلا ماء (٩) قمرس بمعنى تحك من الجرب

ولما احس الحطيئة الهجاء بالموت اجتمع اليه قومه فقالوا : يا مليكة اوص فقال : ويل
للشعر من رواية السوء . قالوا اوص ورحمك الله يا حطبي قال : من الذي يقول
اذا ابض الرامون عنها ترممت ترم تكلى اوجعتها الجنائز
قالوا الشماغ . قال ابلغوا غطفان انه اشعر العرب . قالوا ويحك اهدد وصية اوص بما
ينفعك . قال ابلغوا اهل ضابيه انه شاعر حيث يقول :

لكل جديد لذة غير انني رأيت جديد الموت غير لذيد

قالوا اوص ويحك بما ينفعك . قال ابلغوا اهل امرى القيس انه اشعر العرب حيث يقول :

فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل

قالوا اننى الله ودع عنك هذا قال : ابلغوا الانصار ان صاحبهم اشعر العرب حيث يقول :

يفشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

قالوا هذا لا يفني عنك شيئاً قل غير ما انت فيه فقال :

الشمر صعب وطويل سلمة اذا ارنى فيه الذي لا يملأ

زلت به الى الخفيض قدمة يريد ان يربه فيجمعة

قالوا هذا مثل الذي كنت فيه فقال :

قد كنت احياناً شديد المعتمد وكنت ذا غرير على الخضم الذي

فوردت نفسي وما كادت تؤد

قالوا : يا ابا مليكة الك حاجة . قال : لا والله ولكن اجزع على المدح الجيد يلدح به

من ليس له احلا

قالوا : فمن اشعر الناس . فأومأ يده الى فيه وقال هذا الجعيز^(١) اذا طمع في خير .

يعني قد واستعبر بأكيا فقالوا له قل لا اله الا الله فقال :

قالت وفيها حيدة وذعر عوذسيك يربي منكم وحجر

ف قيل له ما تقول في عيذك وإماتك . فقال : هم عييد قن^(٢) ما عاقب الليل النهار .

قالوا فأوص للفقراء بشيء قال أوصيهم بالإلحاح في المسألة فانها تجارة لا تبور . قالوا فما تقول

في مالك . قال للأثني من ولدي مثلاً حظ الذكر . قالوا ليس هكذا قضى عن رجل لمن

قال : لكني هكذا قضيت . قالوا . فما توصي لثيامي قال : كلوا اموالهم . قالوا فهل شيء تمهد

(١) لصبر جرموهو الغار البعد القصر (٢) اي ملككم ما بالهم يخ على المرد والجميع والموت

فيه غير هذا قال نعم . تحملوني على اثنان وتتركوني راكبا حتى اموت فإن الكريم لا يموت على فراشه والاثنان مركب لم يمت عليه كريم قط . فحملوه على اثنان وجعلوا ينحلبون به ويحيثون عليها حتى مات وهو يقول :

لا احدٌ ألامُّ من حطبةٍ هجا بنيه وهجا المربة
من لأمه مات على فربة^(١)

وتوفي في خلافة عمر بن الخطاب

ولما رمي بشر بن ابى حازم بن عوف الأمدى الشاعر بسهم في غزوة بني وائل وقد في صدره خر عن فرسه واشتد عند موته ٥٣٠ م :

اسئلة عميرة عن ابيها	خلال الجيش تعرف الركبا
توأم ابى اعود لما بنهب	ولم تعلم بأن السهم صابا
فان أبالك قد لاق غلاما	من الابناء يلتهب التهابا
وارث الوائلي أصاب قلبي	بسهم لم يكن نكسا ^(٢) محابى ^(٣)
فرجى الخير وانتظري ابائي	اذا ما القارظ العزى آبا ^(٤)
فمن يك سائلا عن بيت بشر	فان له يجنب الرد بابا
ثوى في ملحد ^(٥) لا بد منه	فأذري الدمع وانقضي التهابا
مضى قصد السيل وكل حي	إذا حانت منبته اجابا

وروى ابو الجباب أن معاذ بن جبل لما أحضر قال لخادمته ويحك هل أصحينا . قالت لا . ثم تركها ساعة ثم قال لما انتظري فقالت نعم . قال أعوذ بالله من صباح الى النار . ثم قال "مرجبا بالموت مرجبا بزائر جاء على فاقة لا افلح من ندم . اللهم انك تعلم آفى لم أحب البقاء في الدنيا لجري الأتجار وغرس الاشجار ولكن لكابدة الليل الطويل وظلم المواجر^(٦) في الحر الشديد ومزاحمة العلماء بالركب في مجالس الذكر " وتوفي سنة ٦٣٩ هـ ١٨ م

ستأني البقية

(١) آتان (٢) اللهم المتكسر (٣) احب الراي اعطأ الغرض ولم يسمع غيره من حالي
(٤) مثل لدمم العود (٥) قبر (٦) جمع هاجرة وهي الظهيرة

ماضي الاحياء ومستقبلها

في السماء نجوم لا عديد لها واكثرها عوالم كل منها يكبر ارضنا الوفا من المرات بل نسبة الارض اليها نسبة عزبة صغيرة فيها عشرون او ثلاثون بيتا الى مدينة كبيرة مثل لندن او باريس فيها مئات الوف من البيوت فهل يعقل ان تكون الارض مسكونة وتلك العوالم خالية من السكان خلقت لكي تدور في افلاكها وتزسى من الارض كنقطة صغيرة في كبد السماء والارض وحدها من بين كل العوالم تسكنها المخلوقات العاقلة وغير العاقلة وهي اصغرها جرمًا ولا يمتاز عليها بوجه من الوجوه

ثم انه ثبت بالدلة العلمية القاطعة ان المواد الكيماوية التي تتركب منها الاجرام السماوية هي نفس المواد النكيماوية التي تتركب منها الارض اي ان طينة العوالم واحدة فعلى ما لا تكون مسكونة كالارض بخلاف عاقلة مثلنا

لكن الاجرام السماوية ليست الآن في الحالة التي فيها الارض من حيث الحرارة والبرودة والكثافة واللطافة اي لو انتقل الانسان الى المشتري او الى زحل او الى الزهرة ما استطاع السكنى فيها ساعة واحدة فان كان هناك خلائق حية عاقلة فهي ليست مثلنا في شيء

ويعلم بالبحر ان الارض لم تكن في عصورها النائية ولا تكون في العصور التالية كما هي الآن فان كانت الاجرام السماوية مسكونة فالارض كانت مسكونة ايضا لما كانت شديدة الجو مثل بعضها وستبقى مسكونة بعد ان تصير شديدة البرودة مثل البعض الآخر

كتب العالم جفري مارتن مقالة في جريدة العلم الانكليزية يبحث فيها بحثا جديدا في مامية الحياة واصلها فأبان اولًا ان جميع المركبات الكيماوية تفضل عند حرارة وضغط معين وان الحرارة اللازمة لحل المواد تختلف باختلاف عدد الجواهر التي تتألف منها كل دقيقة من دقائق المادة وصفة تلك الجواهر . ثم يبحث في ما يكون تركيب المادة التي آخرها تفضل من الحرارة والضغط يطابق الحرارة والضغط اللذين على الارض الآن وما تكون خصائص تلك المادة واستنتج انه لا يستحيل على الاحياء ان تعيش والحرارة شديدة جدًا كما لا يستحيل عليها ان تعيش والبرد شديد جدًا . قال

اذا وضعنا مركبًا كيماويًا مثل كربونات الكلس مثلًا في اسطوانة مسدودة وعرضناه لحرارة متزايدة وضغط مستمر اخذ في الانحلال عند بلوغ درجة معلومة من الحرارة . ثم اذا

زدنا الضغط توقف الانحلال وصار المركب يحمل حرارة أعلى من الحرارة الاولى من غير ان يغل . واذا استمرنا على زيادة الحرارة وصلنا الى درجة تتساوى عندها القوى الخارجية التي من شأنها تقريق الجواهر بعضها عن بعض والقوى الداخلية التي تربط الجواهر بعضها ببعض في الدقيقة . وبناء على ذلك نقول انه اذا زادت الحرارة عن درجة معلومة فلا ضغط يمنع المادة من الانحلال التام مهما كان ذلك الضغط شديداً . وهذا الضغط وهذه الحرارة نسميهما الحد الأقصى لانحلال المركبات

وكما قل عدد الجواهر في دقيقة من دقائق الجسم المركب علا حد الحرارة الأقصى لانحلاله . وكما كثر عددها انخفض هذا الحد . والسبب في ذلك انه اذا كثر عدد الجواهر في دقيقة الجسم المركب ضعفت القوة التي تربطها بعضها ببعض وهذا ظاهر من انه كلما زاد المركب اختلاطاً سهل انحلاله

اذا اردنا توليد مركب مختلط مثل هذا وجب ان نختار اساساً لنا جوهراً له ميل شديد الى التركيب مع غيره حتى نستطيع ان نضيف اليه جواهر اخرى مختلفة . والجواهر التي تضاف اليه يجب ان يكون فيها الفة شبيهة وبعضها نجو البعض الآخر لتستقر على حال واحدة . وافضل العناصر المعروفة التي تصلح لان تؤخذ منها جواهر اساسية بنى عليها ويضاف اليها انما هو الكربون . والعناصر التي لها الفة بعضها لبعض والكربون وهي اكثر العناصر وجوداً على الارض انما هي الهيدروجين والاكسجين والنيتروجين في المرتبة الاولى والكبريت والفسفور في الثانية . ولكن الفة الكربون للهيدروجين والاكسجين والنيتروجين ضعيفة في المواد التي تتركب منها (المواد الاكوية) وحد الحرارة الأقصى لانحلالها واطىء حتى انها تجل اذا اشتدت الحرارة فصارت مثل حرارة النار

ثم انه لما كان جنب الجواهر بعضها لبعض في هذا المركب ضعيفاً فان جذب دقائقه بعضها لبعض يكون ضعيفاً ايضاً وطبيعاً فاما ان يكون المركب سائلاً او شبه سائلاً كقوام الجلاتين . وهذا هو البروتوبلازم اساس المادة الحية فانه مركب من الكربون والهيدروجين والاكسجين والنيتروجين وقليل من الكبريت والفسفور وقوامه مثل الحلام دائم التغير ما دامت الحياة فيه وحرارته واحدة فاذا زادت عن حد الانحلال الأقصى انحل وانحسر حسب الظاهر واذا نقصت عنه بطل انحلاله فبطل عمله

اما سبب التغير المستمر الذي يطرأ على الجسم الآلي فهو التغير الدائم الذي يطرأ على الحرارة والضغط والقواصل التي تعمل في الارض من الخارج كالاشعاع والنور . وتركيب الجسم

الآلي هو بحيث يستطيع معه تكييف نفسه على حسب التغير الدائم في الاحوال المتسلطة على الارض وهذا التكيف هو ما نسميه بالحياة

والمرجح ان السبب في وجود اعضاء مختلفة في البروتوبلازم ذات وظائف مختلفة هو تفاوت اجزائه في التأثر بالمؤثرات الخارجية المتنوعة وان اختلاف الاعضاء يتم بحلول دقائق النور او العناصر الثقيلة محل العناصر الخفيفة التي يتركب البروتوبلازم منها

هذا وان الحرارة والضغط على سطح الارض ليسا الآن مثلاً كانا عليه في سالف الزمان بل المرجح ان الارض كانت شديدة الحرارة فيما مضى وانها تبرد على التوالي اي انها كانت في اوائل عمرها كتلة نار تحيط بها سحب كثيفة من البخار . وعليه فان وجد فيها احياء حينئذ فلا بد ان تركيبها كان يختلف عن تركيب الاحياء الموجودة فيها الآن لاختلاف حد الحرارة القصوى وحد الضغط الاقصى . وكلما زاد الضغط والحرارة زاد ميل الجسم الحي الى اضافة العناصر الثقيلة الى تركيبه . وطرد العناصر الخفيفة الطيارة منه . فان وجد في الارض احياء حين كان ضغطها وحرارتها شديدين فلا بد من ان العناصر التي كانت تلك الاحياء تتركب منها تختلف كل الاختلاف عن العناصر التي تتركب منها الآن . وفي رأيي ان تركيب المادة الحية مر في ادوار نشوء وارتفاع مثل معظم الاشياء ولا يزال يتر فيا الى الآن وانه حين كانت الارض كتلة يضاء من شدة الحرارة كانت الاحياء تختلف عما هي عليه الآن . وان العناصر الرئيسة التي كانت تتألف منها كانت ثقيلة غير معدنية كالسلكا والكبريت والفسفور والاكسجين فلما جعلت الارض تبرد جعلت العناصر الخفيفة تطرد الثقيلة وتحل محلها حتى صار تركيب الجسم الحي كما يري الآن

ورب سائل يسأل هل يوجد بين العناصر عنصر يفعل بالاجسام الحية في الحرارة العالية ما يفعل الكربون بها في الحرارة العادية . فالجواب نعم وهذا العنصر هو السلكا ووجه الشبه بينه وبين الكربون ميله الشديد الى التركيب والفتة لبعض العناصر حتى يتكون من تلك الالفة عدد عظيم من الاجسام المختلطة التركيب مثل السليكات وما يشتق منها . والفرق الجوهرى بين مركبات الكربون ومركبات السلكا انما هو في الحرارة فان مركبات الكربون اقرب الى الانحلال بالحرارة العادية

ولما كانت الحرارة التي يتولد البروتوبلازم عندها من الكربون هي الحرارة التي يكون عندها اكثر مركباته مع الهيدروجين والاكسجين سائلاً او شبه سائلاً استدللنا على ان الحرارة التي تولد السلكا عندها مركبات غير ثابتة هي الحرارة التي تكون تلك المركبات

عندما سائلة اوشبه سائلة او الحرارة البيضاء . وليس لدينا ادلة قطعية على ان الحياة لم تبدأ
بمركبات الكربون بل بدأت بناصر أكثر احتمالاً للحرارة مثل السلكا والفسفور والكبريت
والاكسجين ولكن يرجح ان الاحياء وجدت بكثرة في السلكا المصهورة التي كانت تغطي
سطح الارض في العصور الخالية ثم لما ماتت تلك الاحياء امتزجت اجسامها بمادة الصخر
المصهور المحيطة بها من غير ان تترك خلفها اثرًا يستدل به على وجودها

وظاهر انه لما اخذت الارض تبرد وصلت حرارتها الى درجة دون ما تستطيع الاحياء
المكونة من السلكا البقاء عندها فانت لجمود مادتها . والنسبة اراه ان السلكا كانت قوام
الحياة في عصر من العصور السائلة ثم حل الكربون محلها على كثر العصر وتغير الاحوال ولم
يبق لها اثر في اجسام الحيوانات الان الا حيث يراد تقوية بنائها . اما النباتات فتحتوي
مقادير كثيرة منها . ومثل هذا يقال في الكبريت والفسفور فان الاليومين يحتوي شيئاً قليلاً
من الكبريت ولا يعلم احد وظيفته والداغ والاعصاب تحتوي قليلاً من الفسفور . فلما اخذت
الحرارة تبرد جعل الاكسجين محل محل الكبريت في الاجسام الحية والنروجين محل الفسفور
هذا ولا يكاد يعقل ان وجود الاحياء المنحصر في زمان مثل الزمان الحاضر تبعاً لما فيه
من الحرارة والضغط . وكيف يتصور ان وجود الاحياء المنحصر في هذا الزمان الذي لا يمد
شيئاً في طوله بالنسبة الى الدهور الطويلة التي مرت على الارض قبلما بردت حرارتها الى ما
هي عليه الان والدهور التي ستمر بها قبلما تهبط حرارتها الى درجة الصفر المطلق . والقول
بهذا مثل القول بان الشمس والاجرام السماوية والكون بأسره كان يدور حول الارض
وانها هي مركز الخليفة كلها كما كان الفلكيون القدماء يزعمون

وهل يعقل ايضاً انه لا يوجد بين الالوف المولفة من الناصر ما يستطيع ان يكون مقراً
لحياة سوى الكربون والهيدروجين والنروجين والاكسجين . فاننا اذا درسنا خصائص هذه
الناصر الاربعة وقابلناها بخصائص الناصر الاخرى لا نرى فيها ما يمتاز به فريق عن فريق
بل ان كل خاصية من خصائص هذه الناصر الاربعة موجودة في الناصر الاخرى على درجة
متفاوتة من القلة او الكثرة . فلماذا نقول انها هي وحدها قوام الحياة دون غيرها . اما كون
الاحياء التي على الارض تتألف منها على الأكثر فربما كان ذلك صدفة واطفاقاً . فانها وجدت
وفيه الصفات التي تجعلها أكثر ملائمة من الناصر الاخرى لان تركيب الاحياء منها عند
الحرارة والضغط اللذين في الارض الان . ولكنتا نعلم ان الخصائص الكيماوية تتغير كثيراً
بتغير الحرارة والضغط اللذين تتعرض الناصر لها حتى لقد قال بعضهم انه يمكننا تغيير خواص

العناصر الكيماوية تحت حرارة وضغط معلومين بتغيير الاحوال الخارجية التي تكون تلك العناصر فيها . فاذا كان الامر كذلك لم يسنا سوى الاستنتاج ان عناصر اخرى تتغير كذلك في احوال خارجية اخرى حتى يمكن ان تدخل في تركيب الاحياء مع انها لا تستطيع ذلك تحت الحرارة والضغط المعروفين الآن

وفي الفضاء ملايين الملايين من الكواكب والسيارات والاجرام المتأجمة من شدة الحرارة وكثير من الشمس المظلمة التي تختلف احوالها الطبيعية عن احوال ارضنا فل هذه كلها خالية من الخلوقات الحية أولا يروج العقلان الاحياء موجودة فيها ولكن على صور واشكال وتراكيب تختلف عن صور الاحياء الارضية واشكالها وتراكيبها

ولا يعلمن العقل الا اذا اعتقد ان الحياة قديمة بل هي مثل الكون قدما . وقد وجدت على الدوام في العالمين والارض في جملتها وسبق على الدوام مهما آت اليه امر الارض . والبروتوبلازم الارضي نتيجة شوه وارثاه في دهور وعصور لا يحصى عديدها من العصور التي كانت الارض فيها كثلة نارية الى هذا اليوم . وقد تناوبت العناصر كلها في تركيبها فدخله البعض ثم خرج ليحل غيره محله . والعناصر التي تركب البروتوبلازم منها اولا كانت اقل من غيرها واقل تغيرا ثم لما جعلت الارض تبرد جعلت العناصر الخفيفة تجل محلا الثقيلة حتى اتحدت الاحياء صورها الحالية وتراكيبها المعروفة . وهذا التبديل بين العناصر من الثقيلة الى الخفيفة يكاد يكون تاما الآن اي انه لا ينتظر ان يحدث تغيير كبير في تركيب الاحياء بعد لان العناصر التي يتركب البروتوبلازم منها من اخف عناصر الكون فلا يوجد اخف منها ليحل محلها . ولكن الارض لا تزال تبرد وتطويع فان الاختلاف بين حرارة الاحياء وحرارة الارض والهواء آخذ في الزيادة على مر القرون فلا بد من ان يصعب حفظ الحياة رويدا رويدا



من الشروط التي لا بد منها لظهور الحياة في الجسم الحي السهولة فان المادة الحية تقتضي ان تفرك بسهولة فيجب ان تكون في سائل وهي نفسها تشبه السائل في قوامها . وكل الدلائل تدل على ان السهولة شرط لازم من شروط الحياة حتى لقد قيل ان الاحياء ظهرت اولا في الماء ثم انتقلت منه الى اليابسة . وما يؤيد ذلك ان الماء يؤلف الجانب الاكبر من تركيب الاحياء سواء كان مركبا بها او غير مركب

والفرض من كون الاحياء سائلة او شبه سائلة ظاهر من درس طبائها الكيماوية فانها

مركبة من جواهر مختلفة دائمة التغير . ومن ام شروط الحياة التغير ولا يتم هذا التغير في الجسم الحي للقاومة لخلاله الدائم الأ بواسطة جسم سائل او شبه سائل . فاذا كانت الاحوال الطبيعية الخارجية من حرارة وضغط تمنع وجود المادة الحية في صورة سائل او شبه سائل لم يكن وجود الحياة فيها كما نعرفها الآن

وعليه يجب ان يكون تركيب الاحياء مطابقاً للاحوال الطبيعية الخارجية من حرارة وضغط الى حد ان تبقى تلك الاحياء دائمة السيولة . ويظهر لنا من مراجعة تاريخ الارض ان تلك الاحوال كانت تختلف عما هي عليه الآن . فقد اتى على الارض حين من الدهر كانت فيه كتلة نار ولم يكن القمر قد انفصل عنها بعد فاختل تبرد حتى قصت حرارتها الى ما هي عليه الآن ولا تزال تبرد ولا بد ان يأتي يوم ينقضي فيه معدل حرارتها من ١٥ درجة بميزان ستيفارد الى الصفر فتمش درجات تحت الصفر فوطاً من ذلك الى درجة يجمد الهيدروجين عندها

وحارة الارض الآن اعلى قليلاً من الحرارة التي تحول ماء الارض كله عندها جليداً وقد ابدأ دور التجمد حتى ان مساحات واسعة من سطح الارض جمد الماء فيها الى الابد واستتد على مر الزمن حتى يجي زمان نقول فيه البحار والاقيانوسات جليداً من سطحها الى قعرها فيظهر الماء للانسان المستقبل كأنه من الجوامد مثلاً يظهر صخر الرخام لنا

وقد يظهر لأول وهلة ان نتيجة هذا التجمد العام ابادت الاحياء بروتها لانه اذا جمد الماء كله بات من السخيل وجود المادة الحية في صورة سائل او شبه سائل . والماء كما لا يخفى قوام الاحياء وعلى سيولته لتوقف سيولتها وحركتها . ولكن درجة جمود الماء يمكن تخفيضها باضافة بعض المواد الى الماء . مثال ذلك ان الماء الملح يبقى سائلاً عند درجة الجليد . ولو كانت الاحياء آله جامدة لا تكيف بالمكيفات الخارجية ليشنا من بقاء الحياة في العصر المقبلة حين يسود البرد والظلام ولكن الدلائل الكثيرة تدل على انها ليست آله صماء بل تكيف نفسها بحسب الاحوال الخارجية المتغيرة . مثال ذلك اننا اذا رفعنا درجة حرارة الماء الذي يعيش فيه بعض الاحياء الصغيرة امكنا على مر الزمن ان نخفضها تعيش في حرارة لا تستطيع الاحياء التي من نوعها ان تعيش فيها ما لم تكن قد اعتادت المعيشة فيها مثلاً بل تموت حالاً اذا تعرضت لها . فبالسؤال الآن كيف تستطيع الاحياء ان تغير تركيبها حتى يمكنها المعيشة في درجة من البرودة اوطاً من درجة الجليد بكثير

والجواب على ذلك انه اذا كان لابد للاحياء ان تسلم من الموت بروداً فلا بد من ازالة

الماء منها تدريجياً واستبداله بمادة أخرى تبقى سائلة في درجة يجمد الماء عندها . وتلك المادة هي الكحول فإنه لا يجمد إلا عند الدرجة ١٣٠ تحت الصفر بميزان سنتغراد والماء يجمد عند درجة الصفر . ثم ان الكحول اقرب المواد الى الماء في خصائصه الكيماوية والطبيعية بل هو ماء يجلّ محلّ جوهر من جوهر الهيدروجين والذين فيه مادة أخرى . ثم ان الكحول يتم وظائف كثيرة من وظائف الماء وله علاقة بالمواد الآلية مثله ولكن تلك العلاقة اضعف كثيراً من علاقة الماء بها وهو نتيجة اختار الاحياء الدنيا ويكثر وجوده في النباتات والثمار الناضجة المخمرة . فليس غريباً والحالة هذه ان يدخل في تركيب المواد الحية أكثر مما يدخل في تركيبها الآن ويحلّ محلّ الماء فيها على مر الزمان لاسيما وان بعض الاحياء الدنيا تولد الكحول في اجسامها . فاذا هبطت الحرارة الى تحت درجة الجليد لم يؤثر ذلك فيها لان الكحول يجلّ محلّ مائها

ومن المشهور ان سكان المناطق الباردة يشربون الكحول أكثر من سكان المناطق الحارة واذا برد انسان تراه يطلب الكحول ويشربه كأنه يتقاد بالتريزة اليه وعليه فلا بد من ان هذا الميل الى الكحول يزيد كلما بردت الارض

ولا اسهل عليّ من ان اتصور الانسان يشرب الماء القراح اولاً ثم الماء ممزوجاً بقليل من الكحول كما يفعل الآن ثم يزيد الكحول ويقلل الماء بزيادة البرد على مر الدهور حتى يأتي زمان يشرب الكحول فيه صرفاً . وكلما زاد شربه فلكحول زاد مقدار الكحول المخزور في جسمه وقل مقدار الماء حتى يحل الكحول محل الماء تماماً كما حل الاكسجين والنيتروجين والكربون والهيدروجين محل الكبريت والفسفور والسلكا فيه او بقي من الماء اثر قليل في الجسم كما بقي فيه اثر قليل من الكبريت

إذا أفليس ما يرى في الانسان الآن من الميل الى الاقلال من شرب الماء القراح والاكثر من شرب المشروبات الكحولية في البلدان الباردة طلائع الدور الجديد الذي بدأ الكحول فيه يحلّ محلّ الماء من جسم الانسان . وقد يجهل ان سائلاً آخر غير الكحول يحلّ محلّ الماء كالزيت الذي يوجد بكثرة في اجسام الاسماك السابجة في البحور الباردة . وسواء حلّ الكحول او الزيت او غيرها محل الماء فن المؤكد الذي لا ريب فيه انه اذا كان لا بد من بقاء الاحياء في حرارة او طراً كثيراً من حرارة سطح الارض الآن فلا بد من ان يزول الماء من اجسامها ويحلّ محلّه سائل آخر لا يسهل تجميده مثله

عدد سكان العواصم الكبرى

اسم المدينة	المملكة	عدد سكانها	بحسب تعداد سنة
لندن	انكلترا	٦٥٨١ ٣٧١	١٩٠١
نيويورك	اميركا	٣٨٣٣ ٩٩٩	١٩٠٠
باريس	فرنسا	٢٧١٤ ٠٦٨	١٩٠١
برلين	المانيا	١٨٨٤ ١٥١	١٩٠٠
شيكاغو	اميركا	١٦٩٨ ٥٧٥	١٩٠٠
ثينا	النمسا	١٦٣٥ ٦٤٧	١٩٠١
كنتون	الصين	١٦٠٠ ٠٠٠	تقديراً
طوكيو	اليابان	١٥٠٧ ٦٤٢	١٩٠٠
فيلادلفيا	اميركا	١٢٩٣ ٦٩٧	١٩٠٠
بطرس بيرج	روسيا	١٢٤٨ ٦٤٣	١٩٠٠
القسطنطينية	تركيا	١٠٠٠ ٠٠٠	١٩٠١
بكين	الصين	١٠٠٠ ٠٠٠	تقديراً
موسكو	روسيا	٩٨٨ ٦١٤	١٨٩٧
بونس ايرس	الارجنتين	٩٠٠ ٠٠٠	١٩٠٠
بمباي	الهند	٧٧٦ ٨٤٣	١٩٠٠
غلاسكو	سكتلندا	٧٦٠ ٤٢٣	١٩٠١
بودابست	المجر	٧٣٢ ٣٢٢	١٩٠١
مهمبرج	المانيا	٧٠٥ ٧٣٨	١٩٠٠
لثربول	انكلترا	٦٨٥ ٣٧٦	١٩٠١
ريوجناريو	برازيل	٦٧٤ ٩٧٢	١٩٠٠
وارسو	روسيا	٦٣٨ ٢٠٩	١٨٩٧
سنت لويس	اميركا	٥٧٥ ٢٣٨	١٩٠٠
القاهرة	مصر	٥٧٠ ٠٦٣	١٨٩٧

جزء سنمار

تليان وزوجته

”غداً يقتلونني أفلمست الآن ذلاً جباناً“

هذا ما كتبتُه الى عشيقها امرأة بديمة الجمال بعد ان غلبها اليأس واشتد بها الجزع وهي في السجن وقد قضى عليها بالموت . هذه هي تريزيا ابنة الكونت كباروس رجل فرنسوي الاصل اسباني المولد . كانت في محجن ”لافورس“ في باريس مع من طُرح فيه من الابرياء في عهد الجمهورية الاولى (١٧٩٤) وهم ينتظرون القتل طمناً بقلوب واجفة . وكان موعد قتلهم في غد اليوم الذي كتبت فيه ما كتبت وذلك في اليوم التاسع من شهر ترميدور ^(١) في السنة الثانية من الجمهورية الاولى

وكانت قد تزوجت قبل الثورة مركيز دي فورتناي وسكننا بوردو . في الثورة قبض علىهما وطرحا في السجن بتهمة ان لهما علاقة بالاشراف والاعيان وانهما كانا يتوزان القوار الى اسبانيا وكان زمام الامر حينئذ بيد روبسبير وانصاره ولم احدى وعشرون الف لجنة من لجان الثورة بشت الميول والارصاد والجواسيس في جميع انحاء فرنسا يأمرون وينهون بما لم يبلغ اليه حول ملك فرنسوي ولا تجاوزه طول طاغية روماني في أكثر ايام رومية بؤساً واشدها ظمناً . فكانوا يحكمون الاحكام الجائرة وينفذونها ولا رادع لم ولا رقيب عليهم حتى امتلأت السجون بالابرياء من الرجال والنساء

غير ان ما خصت به هذه المرأة من الحسن الرائع والجمال البارح حال دون ازال البلاء بها ويزوجها فانها امتلكت لب شاب من أكبر زعماء الثورة اسمه تليان كان قد أرسل من باريس الى بوردو ليستأصل شأفة الملكية منها فبات وهو الأمر الذي لا يرد له امر لا يستطيع ان يرد لها اشارة . وكان قد رآها قبل ذلك باربع سنوات وهو عامل في احد مطابخ باريس فافتتن بها . والآن اصبح الرجل الوحيد الذي يستطيع ان يثقها من الموت فاقنعها في وزوجها

وتليان هذا اشتهر بالمجرم على قصر التويلري وكان من اشد زعماء الثورة بطشاً واعظمهم فتكاً اتي به بونابرت معه الى مصر بعد انتهاء الثورة نجاة القاهرة وقضى مدة فيها يقرر الجريدة

(١) الشهر المحادي عشر في ووزنامة الجمهورية اوله ١٦ يوليو و آخره ١٨ اغسطس واليوم التاسع منه اي ٢٧ يوليو مشهور لان روبسبير احد كبار زعماء الثورة قتل فيه

الرمحية الفرنسية المسماة "دكاد اجسيان" ثم عزله الجنرال منو. وكان وضع الاصل ضعيف النسب صغير النفس مثل أكثر زعماء الثورة فلم يكن في معاملته لها أكبر تقصاً ولا أكثر مروءة وابوة مما طبع عليه . فصاحبها في بوردو كارهة ثم تزوجها في باريس مكروه . ولما اكمل ما انتدب اليه في بوردو اخذها معه الى باريس . فنظر روبيبير وغيره من زملائه اليه وإلى علاقته بها نظرة الشبهة والايحاس لانها من الاشراف تخافوا ان ينقلب عليهم فقبضوا عليها ثانية والقوها في سجن "لافورس" المذكور آنفاً وحكوا عليها بالقتل فكتببت الى تليان حينئذ تستثيره للدفاع عنها قائلة "عداً يقتلونني افلست الآن ذلاً جباناً"

اما تليان فلم يكن الرجل الجبان الذي يصبر على الضيم والاذى ويقعد عن خلاص محبوبته ولكن ما هي حيلته فقد شغى نفسه في سبيلها المرة الاولى وكاد يفقد ثقة اصحابه به أكراما لها ولم يحفظ له مكاتنه عندهم الا ما كان يظهروه من الغيرة الشديدة على الثورة ومبادئها . فلم يجزأ على الانتصار لها هذه المرة ايضاً علماً بان ذلك لا يجدي نفعاً بل ربما اودى به وبها معاً ولكنه لم ييأس ولم يقنط بل سعى سعيًا مستمرًا لعله يستطيع الى انقاذها سبيلاً . وكانت امه بوابة في منزل بشارع "لايرل" وبجانب السجن منزل فيه بوابة أخرى صديقة لاهيه فكان يدخل المنزل كل يوم سرراً فيرى من احدى نوافذ الامارة التي كانت شغله الشاغل ويكلمها تارة بالاشارة وطوراً بالكتابة . ولم يكن بدري بوعده اعدائها حتى جاءته هذه الرقعة منها فهاج وماج وارغى وازبد واقسم لينقذها او يموت

ومهما كانت عيوب تليان وتقائصه فانه كان شجاعاً بطلاً اذا اثبت ثار كانه اسد ريبال فرأى ان السبيل الوحيد الى فحاة خليليه قلب الهيئة المترتبة في دمت الاحكام حينئذ واثارة ثورة وسط ثورة وتسليط فوضى على فوضى والقذف بروبيبير وانصاره من حلق . ففكر في ذلك ملياً وعقد العزم عليه مع ما يحيف به من الاهوال والمخاطر . ولم يرعه الاقدام على هذه الثورة سعيًا في تخليص امرأة فاما ان يخلصها او يقتل معها



جاء صباح التاسع من شهر ترميدور وهو اليوم الملقب "يوم الاله" وأعدت المركبات لنقل المحكوم عليهم بالقتل وعدتهم ستة وثلاثون قساً ووقف الجلاد ومساعدوه في ميدان الثورة يشحذون آلات الذبح للساعة المصيبة . وعقدت الجمعية الوطنية برئاسة روبيبير لتسمع ما يقوله هو وغيره من الزعماء ولكن اعضاءها لم يبدوا من الارتياح ما جرت عادتهم به قبلاً كأنهم ملأوا تلك الحال وكأنهم يرومون الخلاص منها فلا يأنم لذلك سوى عزمة من عازم او

كلمة من قائل حتى يلتفتوا حوله فتقلب آمال روبسيير واتباعه احلاماً وتذهب مساعيهم ضياعاً ولم تدم الجمعية رجلاً يعزم تلك العزمة ويقول تلك الكلمة - رجلاً تمس بجميع فظائع روبسيير ورجاله ويحاربهم وجزائر ترك يوردو ساجحة في يجر من الدماء . فلما أُرُفَت الساعة لقتل الإبرياء وازدحم الموقف بمجاهير المشاهدين وثب تليان وهيشته وأشاراته كمن أصيب بمن من الجنون وصاح برجال الجمعية الوطنية ان ينهضوا من غفلتهم ويقاوموا جماعة العناة الفاشمين الذين اغتصبوا السلطة من ايديهم وصبروا الجمعية الوطنية في حال من الرق والاستعباد لا يصبر عليها وتركوا الجمهورية تسبح في سيل من دماء الإبرياء

قال المؤرخ "لنوتو" يصف تليان في تلك الساعة ما يأتي

"وقف وعيناهُ نقدحان شرراً وصدرةُ يحيش غيظاً وبطن غمراً فصق سامعوه لما رأوا من اقدامه وما سمعوا من فصاحه ثم يث فيهم روح عزم وشجاعة فصبر جميعتهم التي كانت كأنها جثة من الفراء لا حياة فيها ولا شعور ولا حراك جسمياً حياً فيه العظم والعصب . ولما أمسك روبسيير من خنقه وجذبه الى الارض من مجلسه لم تمد يد لا يقاوه عند حذره ولم يعل صوت للاعتراض على فعلته . فهو قد خلص الجمهورية وفرنسا بل العالم اجمع من غير ان يقصد ذلك او يدري به . ولقد قال ماريه اقدم على ثورة لينقذ من الموت تلك التي احبها"

فاتتمى بذلك حكم الارهاب الذي ساد البلاد وكان شعاره اراقة الدماء فتفتت السجون وأطلق منها سراح المسجونين المظلومين فلم تقل المركبات احداً الى ساحة الاعدام بعد ولا شجعت آلة الذبح لتضرب الاعناق وازهاق الارواح الا حين سبق روبسيير وعشرون من انصاره بعد ايام قليلة الى حيث احتوت رقابهم وختم حكم الارهاب بدمائهم وعظم شأن تليان بعد هذه الحادثة فصار سيد فرنسا وقائداً وخدمها اجل خدمة في الشؤون العسكرية والملكية معاً . وكان من اعماله انه صار حامي بونايرت حتى لقد قيل انه لولاه ما استطاع بونايرت ان يتوج رأسه بتاج فرنسا

على ان السعد لم يخدم طويلاً بعد ذلك نعم انه كان راضياً بجائته سعيداً بالحصول على اجل نساء باريس ولكنها هي لم تكن راضية بذلك لانها اعتادت عيشة النعمة والترف مع زوجها الاول وتليان لم يكن موصراً ولو شاء لكانت له زروع وأنهم ثروة طائلة مثل غيره من زعماء الثورة الذين عرفوا كيف تقتنم القرص ولكن اباء نفسه حال دون جمعه المال بالوسائل الذميمة وكان يحسب نفسه اغنى الناس واسعدهم بحبيته والناس يحسبون كذلك

ولما لم يبق امامه مطعم يطعم بايصاره اليه ولا مطعم يتقي نفسه به وكل ما يشتهي عنده

عزم على اعتزال مناصب الحكومة والسكنى في منزل بسيط بعيداً عن المعلوم والمشاكل لكن ابنة الكونت وزوجة المركيز لم يرضها شظف العيش . فقد كانت ناعمة البال مجبورة الخاطر أيام كان تليان يقيم الحفلات ويوم الولائم فيوم داره كل ذي وجهة وذات دلال ليسجدوا امامها — أيام كانت زوجة بطل ترميدور وسيدفرنسا . اما الآن وقد اعتزل الشؤون العمومية واتزوى في منزل حقير اتزواء الراهب العابد في دير او الناسك الزاهد في منسك فلم يلب لها المقام معه بعد ذلك بل تانت الى عيشتها السالفة وحثت الى منزلها الاول

وفي ذات يوم افتقدها فلم يجدها . وبيان الخبر ان صديقاً من اصدقائه الاغنياء بنى قصرأ بديماً في شارع مجاور لمنزله ودعاها لزيارته فسخرت بما رآته فيه وصاحت وقد عرته السحرة " ما اجل هذا القصر — هنا السعادة والهناء المقيم " فأجابها صاحبة " ما دام الامر كذلك فدونك مفتاحه " وكان هذا الحديث المتنظف بدء الفصل الثالث من رواية حياة هذه المرأة التي كانت مركيزة دي فوتتاي فصارت مدام تليان والآن سميت نفسها باسمها وهي فتاة قبلما تتزوج اي — تريزيا كياروس . وكانت لم تتجاوز الثلاثين من سنها وعادت لانهنم بتليان الا لتطلقه باصرع ما يمكن



وبدأ الفصل الرابع من رواية حياتها سنة ١٨٠٥ عند ما تزوجت برنس دي كزمان . وكان لها اربعة اولاد من تليان صبي وثلاث بنات ولكنها كانت تبذل الجهد في نسيان ما مضى ولم تلتق بتليان بعد ذلك سوى مرة واحدة وذلك ان ابنتهما البكر واسمها ترميدور كانت مخطوبة للكونت دي نابرون بليه . فازف يوم زواجهما وكان لابد من حضور تليان لامضاء عقد الزواج على كره من اصحاب العرس . فحضر وامضى العقد ببساطة لا يشينها شين وهو الرجل الذي امضى قبل ذلك بعدة سنوات عقد زواج زوجين لولاه لم يصيرا امبراطورين (نابوليون وجوزفين)

ولما انتهى العقد تنازلت التي كانت زوجته ودعته لركوب مركبتها حتى الشانزليزه بجوار منزله الحقير فقبل دعوتها وركبا معاً آخر مرة في الشوارع التي طالما سجت بصدى المتاف والابتهاج لرجل جعل لترميدور شأنًا في التاريخ لا ينسى وقضى قضاء مبرماً على حكم الارهاب والاستبداد وفي ١٧ نوفمبر سنة ١٨٢٠ نشرت جرائد باريس خبراً موجزاً تنمي فيه المسيو تليان ونقول انه مات فقيراً مدقماً في منزل حقير وكاد يتضور جوعاً قبل موته لولا ان الملك عين له مرتباً طفيفاً من جيبة الخاص جزاء مساعدته له على خلع اخيه

السوريون في اميركا

دارت على اسلافنا الفينيقيين صروف الدهر فانقرضوا واندثرت معهم مدينتهم الغربية وصنائعهم العجيبة وبانت مدينتهم صور القديمة التي كانت محط رحال تجارة الشرق والغرب وام المدائن في العالم الممور في ايامهم عظمة وثروة وقوة اثاراً طوامس واطلالاً دوارس ماتوا حسب سنة القضاء وشرعية هذا الكيان ولكن مزاياهم الغراء ومآثرهم الشماء لم تمت . فقد كانوا مثال النشاط والاقدام والهمة وافادوا العالم في ايامهم فوائد كثيرة ورث بعضها اهل العصور التي جاءت بعدهم

ولم يبق لنا نحن السوريون شيء يذكر من تلك الفوائد حتى ان آثار بلادهم التي تدل على ما بلغوه من درجات المجد والسعد قليلة جداً بالنسبة الى آثار المصريين القدماء التي ظهرت بكثرة في هذا العصر . غير انهم خلفوا لنا مزية لا تقدر فوائدها وهي الميل الى الاسفار وركوب البحار لاكتساب المال واكثار المنافع . فقد اموا في ايامهم قارات اوربا وافريقية واسيا وابتنوا فيها المدائن التجارية الكبيرة وبثوا روح المدينة . ولو كان افتتاح كولبس للعالم الجديد في ايامهم لكانوا اول من قصدوه وحرثوا اراضيهم واستثمروا خيراته واستخرجوا معادنه وعمروا مدائنه ونظموا هيئته الاجتماعية

عرف عامة السوريون منذ نحو ثلاثين سنة أن في الارض بلاداً جديدة تسمى اميركا . وهذه البلاد جزيلة المال عظيمة الاتساع طيبة الهواء وان تحصيل الثروة فيها من المحقق وان حكوماتها عادلة والامن سائد كل انحاءها وان ثبات الالوف هاجروا اليها من انكلترا وفرنسا والمانيا والنمسا وايطاليا واليونان وسواها وانهم جمعوا منها الاموال الطائلة وامتلكوا فيها الاراضي الواسعة وان معظمهم جعلوها وطناً لهم واحوالهم فيها من زراعة وصناعة وتجارة على جانب عظيم من التقدم

فهذه الانباء ولدت روحاً جديدة في الذين يلتفتهم فطمحت ابصارهم الى مشاهدة تلك البلاد الجديدة فجاءوها ولما تحققوا بالخبر ما سمعوه بالخبر ارسلا يطلبون عيالم وانسابهم واصحابهم فانوا اميركا وجمعوا الاموال الطائلة فاستفادوا وافادوا

ومن نحو ربع قرن حتى يومنا هذا اصبح طريق اميركا طريقهم المطروق وسكتهم المسلكة فكثرت عددهم فيها وانتشروا في ولاياتها يتقنون ابواب الرزق ويكتسبون المال . فمنهم من

جعل هذه البلاد وطناً له ومنهم من رجع الى سورية فحسّ املاكه بما اخذه من المال او ابتاع بها املاكاً جديدة او قدت دراهمه لضيق ابواب المعاش في سورية فعاد الى اميركا ثانية وقدم السوريون الى العالم الجديد في هذه الستين الاخيرة امر غريب فلا نرى سفينة قادمة الى هذه البلاد الا وفيها عدد كبير من مهاجرهم . اما عدد السوريين في المهاجرين فلم يعرف بعد . ففهم من يقول انهم بلغوا ٢٥٠.٠٠٠ نسمة ومنهم من يقول انهم اكثر ومنهم من يقول انهم اقل . ويقدر ان في الولايات المتحدة وحدها نحو ستين الفا منهم . ولقد سألت حضرة الكاتب الاديب نعوم افندي مكرزل صاحب جريدة المدى عن عدد السوريين في المهاجرين فاجابني ان عدد السوريين المهاجرين مئتان وخمسون الفا ٦٠ الفا في الولايات المتحدة و ٥٠ الفا في اميركا الجنوبية و ٢٥ الفا في اميركا المتوسطة و ١٠ الاف في استراليا وبعض الجزائر والباقيون في افريقية والمند والفلبين

ولما كان كثيرون من مطالعي هذه المجلة يودون الوقوف على احوال السوريين في العالم الجديد وكان حديث السواد الاعظم من ابناء سورية في هذه الايام عن هذه الديار العامرة رأيت ان اكتب كلمة في هذا الموضوع وقد قسمت الكلام الى خمسة ابحاث وخاصة

البحث الاول في اعمال السوريين واشغالهم في الولايات المتحدة

فهم باعة الكشة وم العدد الاكبر من المهاجرين الى هذه الديار والاكثر ثروة والاسرع تجارة . وحرفتهم شاقة فهم اليوم في هذه الولاية وغداً في ولاية اخرى . وتجارتهم محصورة مع جمهور الفلاحين والمزارعين وقد امتازوا باجتهادهم واقتصادهم ولكن استعمال بعض سفلتهم للخداع والفس في معاملتهم تفر جمهور الاميركيين منهم فوكت حركة اعمالهم عما كانت عليه قبلاً

ولما كثر عدد المهاجرين واخذوا البلاد وسكانها وعرفوا اذواقهم وعوائدهم واخلاقهم ومتاجرهم وصنائعهم اتصروا على الاتجار بالاقشة الرائجة عند الاميركان كالملبوسات الحريرية والصوفية والكتانية وما اشبه فاحسنوا وتضاعف ارباحهم

وربح بائع الكشة يقدر سنوياً بنحو ٥٠٠ ريال واذا كان عدد الباعة خمسين الفا كما يقدر فيكون ربحهم السنوي خمسة وعشرين مليون ريال او خمسة ملايين ليرة مصرية . وقد قلّ عدد الباعة في هذه الايام الاخيرة بسبب كره الاميركي لهذه الحرفة فتهجرت انظار كثيرين منهم الى مجارة الاميركان في اعمالهم

ومنهم باعة الحرير وهم فئة الشبان والشابات السوريين المبهذين الذين لم يرتضوا بميشة صاحب

الكشة والتجول في البراري والقفار ومقاساة آلام الحر والبرد الوائنا فشرعوا في الاتجار بالبضائع الحريرية النفيسة والمطرزات الشرقية مع اغنياء هذه البلاد واكايبرها . وباعة الحريز يختلفون عن باعة الكشة في المعيشة وهم اول السوريين الذين تملكتم فيهم العوائد الاميركية واصبحوا في معيشتهم لا يختلفون كثيراً عن سكان البلاد الاصليين . وهم يكسبون من المال اكثر مما يكسب باعة الكشة . ولكن نظراً لتفقاتهم الباهظة ليس لديهم ما لدى صاحب الكشة من الثروة

ومتهم مال المعامل والطرق والاسواق والمناجم وهم قليلون لا يرجي منهم تقع مادي ولا ادبي لان دخلهم محصور ولا يكاد يكفي نفقات معيشتهم

ومتهم الزراع وهم قليل جداً بالنسبة الى عدد المهاجرين من السوريين على ان هذه المهنة الشريفة افضل كثيراً للمستقبل السوري من غيرها . وقد اعطت الحكومة بعض الاراضي مجاناً لمن يعمل في الفلاحة والزراعة وعينت لكل منهم ١٦٠ فداناً تملكها ايهاa شرعياً بعد مرور خمسة اعوام عليها

ومتهم تجار باعة الكشة اول الذين يقدمون البضائع اللازمة لباعة الكشة وهم ذوو ثروة عظيمة وتجارة واسعة ولم سمعة حسنة بين التجار الاميركيين . ونجاحهم موقوف على نجاح بائع الكشة . فاذا دارت حركة تجارة هذا دارت الحركة في شارع واشنطن في نيويورك حيث العدد الاكبر منهم كما ان منهم كثيرين في سائر الولايات المتحدة

ومتهم تجار باعة الحريز اول الذين يقدمون البضائع اللازمة لباعة الحريز وهم ارباب ثروة ومقدرة على التجارة يستجلبون انفس بضائع الشرق وانجر بضائع فرنسا وايطاليا والمانيا وسائر ممالك اوربا وكلهم في مدينة نيويورك ثاني مدائن العالم في عدد السكان والحضارة والعمران ولقد نشرت بعض الجرائد الاميركية فصولاً تنفي فيها على ممة تجار السوريين ونشاطهم وتقنهم في اساليب التجارة . ولا غرو فان بيننا منهم من يتفخر بذكرهم ويعطراهم الجالية السورية

ومتهم تجار الرياش الشرقية عموماً والسجاد التركي والجمعي خصوصاً . وهم يزاحمون الاورمن على هذه التجارة المهمة . اما محلاتهم التجارية فهي في المدائن التي يؤمها اغنياء الاميركان في فصلي الصيف والشتاء ترويحاً للنفس

قال لي احد المتعاطين لهذه التجارة من شبائنا الادباء ان هذه المهنة اشرف المهن واجزأها ربحاً فان تجارتها محصورة مع اكابر الاميركان واغنيائهم وارباحها طائلة وانه كلما زاد رأس مال صاحبها كثرت ارباحه

ومنهم ارباب الجرائد والاطباء . وجرائدنا العربية اليوم في الولايات المتحدة ثنائي جرائد وهي كوكب اميركا اقدم جريدة عربية في العالم الجديد والهدى ومرآة الغرب والصخرة والمحيط والاقبال والراوي والمهاجر . وهي تدخل المالك المئانية ما عدا الثلاث الاولى لانها حرة . ولقد كانت حالة صحافتنا فيما مضى غير راضية بسبب كثرة مناظراتها التي لا طائل تحتها . واما اليوم فحالتها سارة واقوالها مفيدة . وقد انشئت عدة جرائد غير التي ذكرت الا انها ماتت لقلة مكاسبها وفي نية بعض ادبائنا انشاء جرائد جديدة

وبين تاللتنا جماعة من ارباب الاقلام لم يرتضوا بخدمة الادب لان بضاعة القلم مازالت كاسدة عندنا كما هي الحال في سورية . ولذا ترام يفضلون المراكز المادية على المراكز الادبية فصار اكثرهم تجاراً وكانت النتيجة حرمان الامة السورية من علمهم ومعارفهم

البحث الثاني في الداعي الى المهاجرة

اسباب المهاجرة في هذه السنين الاخيرة هي اولاً ضيق ابواب المعاش في سورية . وثانياً فساد بعض عمال الدولة العثمانية ومأمرها فاحرى حكومتنا ان تسد الخلل وتحسن الشؤون والاحوال

هذا شول بغداد المهجور النسيج الارجاء . وهذه بادية الشام واراخي باشان . وهذه سهول موآب وادوم الوسيعة . فلو ساد في اطرافها الامن ووجهت الدولة اليها انظارها ووهبتها لفلاحها البلاد ليجريها ويزرعوها ويستثمروها لجادت عليهم بالخيرات الكثيرة

البحث الثالث في معيشة السوريين وعاداتهم

تخلق السوريون ولا سيما ادباؤهم بكثير من اخلاق الاميركيين في وقت وجيز من الزمن واقتبسوا عاداتهم ولكنهم ظلوا محافظين على عاداتهم ومعشيتهم الشرقية ايضاً . فهم مع الاميركي اميركيون ومع الشرقي شرقيون . فاذا زارم اميركي عاملوه كما يعامله ابن بلاده وما زار اميركي سورياً الا خرج ماذحاً ما لقيه من حسن ضيافته ورقة اخلاقه ومتعجباً كيف ان هذا الشرقي الحديث المهد في بلاده جاراه في مصطلحاته وباراه في عوائده وكاد يسبقه في القافيا

وقد افتتح السوريون مطاعم فيها من جميع المأكولات والمشروبات السورية . فاذا جاء قادم من الشرق ومراً على تلك المطاعم في شارع وشنطن في نيويورك خال نفسه في سورية اما الالقاء فلا يزالون محافظين عليها ايضاً . فكل من الكتاب والشاعر والاديب

والطبيب والرجيه والرئيس والزعيم بلقب بالاندي والشيخ ما زال شيخا والامير ما يرح اميرا
اما الذين ولدوا في هذه البلاد الجديدة وشبوا فيها من الشعب السوري فلم يعودوا يرتضون
بمصطلحات بلادهم وعواند بل اصبحوا يفضلون المباشرة والمخالطة مع جمهور الاميركيين على
معاشر السوريين حتي ان معدم لم تعد تقبل الماكل السورية

البث الرابع في ما افادت مهاجرة السوريين الى العالم الجديد

لا مشاحة ان فوائد الاغتراب محققة ومعلومة ولا سيما اذا كان الى بلاد زاوية بالتدني
وزاهرة بالحضارة والحرمان . فلولا الاغتراب لما بلغ عصرنا ما بلغه من التقدم والارتقاء .
ولولا اختلاط الشعوب المخطئة بالشعوب الزاكية لظل عصرنا معدودا من العصور المظلمة
بالجهالة والتقهقر . فاغتراب السوريين الى العالم الجديدة افادهم فوائد كثيرة اليك بمضها

الفائدة الاولى الثروة : كانت ثروة سورية قبل افتتاح طريق اميركا قليلة بالنظر الى
حاجة عامة الامة فتخربت الحال كثيرا الآن . هذا جبل كسروان فلولا اميركا لظلت مساكنه
اكواخا واهلوه يقاسون عذاب الفقر والفاقة . وهذا جبل لبنان فلولا اميركا لما كثرت دورته
الغنية وتحسنت املاكه وارضيه وتسوى فقيره بضيئه . وهذا وادي التيم فلولا اميركا لبقي
فقيره مدوسا فقد كان صاحب المئات في تلك النواحي يمد من اكابر الاغنياء فاصبح اليوم
محسوبا من اصاغر الفقراء وكان ربا المئة غرش هناك ثلاثين غرشا في السنة واكثر فامسى
الآن خمسة غروش للتجار وثماني او تسعة لبقية الناس

وهكذا قل في جبل القلون وغيره من الكور والقصبات والضياع والمزارع التي جاء بعض
اهاليها الى اميركا . فان حالتهم كانت كحالة اخوانهم في جبلي لبنان وكسروان وفي وادي التيم .
واما اليوم فقد تحسنت شؤنهم وتوفرت اموالهم

وارتقاع اسعار الاراضي في سورية بعد هذه المهاجرة وكثرة المال فيها امران يدلان على
ان اميركا اكثرت ثروة القطر السوري الى حد لم يحلم به احد من اجدادنا . ومن اين رأس
مال تجارة السوريين في العالم الجديد بل من اين ملايين الريالات التي يملكونها اليوم

الفائدة الثانية الاستقلال : سنة ١٧٧٦ اشترى الاميركيون استقلالهم بدمائهم التي جرت
كلانهار بعد معارك شهيرة وفي مدة ١٢٩ سنة اصبحوا في مقدمة العالم بالاختراعات وال صنايع
والفنون والعلوم والقوة والمال والنفوذ . وكل هذا التقدم السريع هو ثمرة ذلك الاستقلال
والسوريون المهاجرون الى بلاد الاميركيين تمتعوا بهذا الاستقلال ولكن بلا سفك دماء

بل بالاخلاق والافتداء . فصاروا يقاومون كل سلطة مستبدة باقوالهم وافكارهم ويقاثلون كل ظالم مكابر بكتاباتهم واموالهم . ولقد ظهرت فوائد الاستقلال بين هذا الشعب المهاجر فكبرت نفسه وصمت مطالبة وتشددت عزائمه وحلقت ابصاره الى طلب المعالي

الفائدة الثالثة النشاط : ان السوري نشيط وقد وصف بذلك ولكن حالة بلادهم الداخلية اقدته نشاطه لان كل سبب من اسباب العمان فيها على جانب من الانحطاط . ولما هاجر الى بلاد التمدين ورأى فيها ميادين السباق عادت اليه روح النشاط فقرنه بنشاط الاميركي فصار يغالب العالم بهمة شماء فاستفاد وتقدم واخذ في مسابقة الاميركيين انفسهم

الفائدة الرابعة ان كل عمل محمل شريف : من اقيح العوائد في القطر السوري ان ليس كل عمل محمل شريف فالفلاح والصانع والعامل والخدم ليسوا شرفاء عند السوري المدعي التمدين وانما العمل الشريف عنده هو تعاطي خدمة الحكومة او القلم او العلم لاغير .

فكل من هؤلاء اذا قبض له ان يكون مأموراً عند الدولة ثم عزل فلا يرجع الى مهنته ولو اضطره اقلاله الى التسول ظناً منه ان العمل عار عليه . والوجه والمثري او الكبير الذي ساعدته الايام ليكون كبيراً بوجاهته او بماله او بنفوذه او برجالها اذا عانده التوفيق وسطا عليه الدهر فلا يعود الى تعاطي تلك الحرف زعماً بان هذا التنازل يحط من قدره ومقامه وشرفه

واي طالب علم في سورية يعمل في الحصاد وما اشبه في ايام عطلة المدرسة كما يفعل طلاب العلم في العالم الجديد فان الطالب الاميركي يقضي ايام العطلة في العمل إما في الحصاد او في المعامل او في الطرق او في المطاعم او في الاستخدام معتقداً ان "كل عمل محمل شريف" وانه ما من عار على من يعمل بل على من لا يعمل

وقد اقبلت المواسم في العام الماضي في بعض الولايات المتحدة الجنوبية فاضطر الفلاحون والمزارعون الى فلة كثار لحصاد مزروعاتهم فاذا عاوا انهم يدفعون اجرة اليوم من ريالين الى ثلاثة ريالات لكل من يريد العمل عندهم . ولما بلغ الخبر كثيرين من طلبة الكليات الخارجين الى العطلة المدرسية ذهب عدد عظيم منهم للعمل في الحقول فعملوا بنشاط وحصلوا نصيبهم من المال غير متوهمين ان في العمل منقصة او عاراً او اهانة كما يتوهم ابناؤه سورية . وقد ذكرت ذلك جريدة الهدي في نيويورك في وقتي . فالسوريون المهاجرون استفادوا من الاميركيين هذه الفائدة العظيمة ولما زام يتقبلون في الاعمال كلما سخطت الفرصة

البحث الخامس في مستقبل السوريين في العالم الجديد

لا يمكننا الجزم بما يكون مستقبل السوريين في هذه البلاد تماماً ولكننا نقول بالاجمال

انه سيكون مجيداً للأسباب الآتية وهي

اولاً . اتساع ثروتهم

ثانياً . تقدم تجارتهم وامتدادها واهتمامهم المتواصل بحسينها ومجاراة الاميركيين

ثالثاً . نشاطهم في اعمالهم كما سبق الكلام عنه في البحث الرابع من هذه المقالة

رابعاً . جمعياتهم المتنوعة الآيلة لخيرهم الادبي والمادي والاخذة بالتقدم والتحسين

والامتداد الى كل مدينة وجد فيها سوريون من مدن هذه الولايات

خامساً . اهتمامهم بتهذيب ابناءهم رجال الاستقبال الذين يتوقف عليهم حسن مستقبلهم

وازدیاد تقدمهم

سادساً . انتشار جرائدهم والاهتمام بحسينها وتقدمها واكثرها ونشرها للمواضيع المفيدة

سابعاً . انهم في الولايات المتحدة العظيمة التي سبقت العالم اوكادت في كل فن ومشروع

مدني وعمراني ولم مجال واسع للاقتداء والتقليد

الخاتمة

لما كانت العلاقة شديدة بين السوريين المهاجرين او المتفرجين الى اميركا فقد رأيت من

الضروري ان اختم سطوري بتساع لابتداء وطني السوري العزيز

التصحية الاولى . على من يريد المجيء الى الولايات المتحدة ان يكون صحيح الجسم

والعيون . فان كان ذا مرض معدية وكانت عيناه ضعيفتين فلا يدخل هذه البلاد

الثانية . ان يحضر معه مقداراً قليلاً من المال يتفق قبل شروعه في العمل

الثالثة . ان يكون اقاربه في ادارة المهاجرة في نيويورك كاقاربه في مرسيليا بالخرف

الواحد وان يكون حسن الملابس نظيفها ما امكن اذا وقف امام هيئة الادارة المذكورة .

والاقاربه هو سوءالات تطرح على القادم المهاجر في الكيبانية في مرسيليا حيث يقطع جواز

السفر ثم في ادارة المهاجرة المشار اليها . والسوءالات هي كما يأتي

(١) الى اين تقصد الذهاب

(٢) ما هي صفتك وماذا تقصد ان يكون شغلك في الولايات المتحدة

(٣) هل لك اقارب هناك واذا كان لك فما هو عنوانهم

(٤) كم هي كمية الدرام التي تزيد معك عن ثمن جواز سفرك

(٥) هل انت اعزب او متزوج فاذا كان متزوجاً وترك امرأته واولاده فالكيبانية

تصح ان يكون اقراره انه اعزب لان ادارة المهاجرة لا تسمح له بالدخول اذا كان متزوجاً وقد ترك عائلته في بلاد بعيدة

الرابعة . ان كل امرأة غير مصحوبة بعلها او اخيها لا تدخل وكل ابنة غير مصحوبة بابيها او اخيها لا تدخل ايضاً

الخامسة . ان لا يحسب ان المال في اميركا ملقى في طرقها وشوارعها فان المال يتطلب مشقات ومتاعب كثيرة لا يستطيع تحملها الا الذي عضه الفقر وتعود الدأب والتعب . فكل من تعود الترف والراحة الجسدية في بلاده وكان فقيراً فنتصح له ان لا يأتي اميركا لان العاقبة وخيمة والندم لا يجدي نفعاً

السادسة . ان يحسب انه اذا كان دخله الشهري في سورية ٢٠٠ غرش فهذه القيمة افضل من ٦٠٠ غرش في الولايات المتحدة لان ما يكفيه عاماً في بلاده نفقة لا يكفيه في اميركا ثلاثة شهور

السابعة . ان كل من يجهل لغة اميركا وكان بلا رأس مال لا يستطيع العمل بنجر انكشة وقد سبق الكلام عن اشكال الاتعاب التي يقاسمها صاحب هذه الحرفة الثامنة . ان مخاطر اميركا كثيرة . فان صواعقها وزوابعها هائلة وكثيراً ما دمرت الدور والمساكن واقتلعت الاغراس وزهبت بالارواح وقطرها الحديدية وسائر الآلات التجارية المتنوعة والمتوفرة في الولايات المتحدة طالما قطعت الايدي والارجل وهشمت الاعضاء واماتت العباد . وكثرة الامطار طالما فعلت فعل الزوابع والصواعق والقطر الحديدية . فقد هطلت اياماً في هذا العام فسيبت طوفاناً في بعض بلدان الولايات فكانت النتيجة موت الوف من الناس غرقاً وخسارة ملايين الريالات

والثقلات الجوية في هذه البلاد ليس ضررها باقل من اضرار المخاطر المذكورة آنفاً . فكثيراً ما يتغير الطقس في النهار من حر شديد الى برد قارس فيسبب هذا التغير السريع عللاً صدمية واضراراً مدمية مختلفة في جسم السوري الذي تعود اعتدال اقليم سورية وتقواة هوائها وترتيب فصولها وطيب ماها

التاسعة . انه اذا تحسنت شؤون سورية الزراعية والصناعية والتجارية والادارية ولو قليلاً فهي افضل بلاد للاقامة فيها

يوسف جرجس زخم

الرشافي

الولايات المتحدة

تاريخ محمد علي باشا

حروب ابراهيم باشا

ذكرنا في الجزء الماضي استيلاء ابراهيم باشا على قلعة عكا وانضمام الجيوش العثمانية امامه في واقعة حصص نقلاً عن الدكتور ميخائيل مشافه الذي رأى تلك الواقعة مرأى العين وكان له شأن فيها . وما نحن مثنون اخبار ابراهيم باشا نقلاً عنه قال :-

اقام ابراهيم باشا في حمص يوماً واحداً . ويوم الاثنين عاشر صفر سنة ١٢٤٨ خرج بالساكر في طريق حلب وقبلما وصل اليها التقى بحسين باشا قادماً لمقاتلته ومعه اربعون الفا من العساكر فانكسر حسين باشا وبقي ابراهيم باشا سائراً الى حلب فتحت له ابوابها فوثب امورها وارسل اليها الى ايلة اورفه وسار نحو بلاد الترك واستولى على ايلة ادنه بتدبير حرب لان البلاد كلها خائفة . وسار الى قونية فهرب محافظوها ودخلها بسكرو ولم يكن قد بقي معه سوى اثني عشر الفا لانه ترك بعضهم للمحافظة على البلاد التي فيها وفك المواد الاصفر بالبيض الآخر . وبلغه حينئذ ان الصدر الاعظم وصل الى قرب قونية ومعه مئة وخمسون الفا من الجنود بالمدايع والمهمات الحربية الكثيرة فخرج اليه بساكره القليلة وهي بقيادة سليمان باشا الفرنسوي فالتقى الجيشان ونشب القتال وكان الصدر الاعظم راكباً جواده يحول بين العساكر يحرصهم ويشجعهم وكان الضباب كثيفاً والسخان منتشراً يمي الابصار ورأى ابراهيم باشا كثرة عدد خصومه وعدد رجاله فيش من النجاة ووقف لا يدري ماذا يعمل وصرّ به سليمان باشا الفرنسوي وهو على تلك الحال فقال له اراك تجهل ابواب الحرب ولا تفرق بين الغالب والمغلوب فان نظام خصمنا قد اخل واستدور الدائرة عليه قريباً واما نحن فلم يزل ترتيب جنودنا على ما يرام فتشجع ولا تخف لاني اعتقد ان عسكرينا هذا القليل يكفي لغهر خصمنا ولو كان ضعيفاً ما هو

فاشتكت عزيمة ابراهيم باشا وزاد تجرؤه لرجالته . وبقي الصدر الاعظم يحول بين عساكره في مقدمتهم ولشدة الضباب دخل بين الجنود المصرية وهو لا يدري فاحاطوا به وقبضوا عليه واتوا به الى ابراهيم باشا فقام للقائه واستقبله بالاحترام اللائق برتبته ونودي في الجيوش التركية ان الصدر الاعظم اخذ اسيراً فاخلى نظامهم واركنوا الى الميزة تاركين ما معهم من ميرة وذخيرة للمصريين

اما ابراهيم باشا فسار ومعه الصدر الاعظم الى قونية ثم بعث به الى الاسكندرية وارسل
بشائر انتصاره الى جميع البلاد الشامية وبلاد الترك التي فتحها . ولما استراح عسكره نهض
به قاصداً اىالة كوتاهية فهرب حكامها من وجهه ولم يبق من يعارضه لان الرعب ملا القلوب
فدخل كوتاهية من غير مقاومة وجعل فرسان الهادي يسرون الى مدينة ازمير فلا يجدون
من يعارضهم مع انها كانت لا تزال في حكم الدولة

وحينئذ بعث سفير انكلترا وسفير فرنسا الى ابراهيم باشا ليقف عن التقدم حتى ياتي امر
من والده لان الدول الاوربية كانت قد توسعت في ازالة الخلاف من بينه وبين الباب
العالي فوق الى ان قرّر القرار على ان يبقى لمحمد علي اىالات صيدا وطرابلس والشام وحلب
وادنه ويعود ابراهيم باشا بجنوده الى سورية

وحضر شريف باشا الى دمشق حكمداراً على بلاد الشام من حلب الى غزة وهو من
اقرباء محمد علي وكان على جانب كبير من الكفاءة والانصاف الا انه كان صارماً جداً لا يشفق
على مذنب ولا يرحم مسترحماً فامات كثيرين يضرب السياط فالذي يستحق ذنبه الضرب
عشرين سوطاً يضربه خمس مئة سوط وكان عنده للضرب رجل مصري اسمه علي يفتخر بانه
يجلد الانسان على رجله اربع جلدات فيخرج الدم منهما وقد شاهدته يجلد انساناً اغني عليه
والدم ينزف من رجله . لكن شريف باشا كان عادلاً صادقاً في كلامه ومواعيده
قرب الولاية والمجالس على احسن حال وجعل لما مجلس استئناف في دمشق لاستئناف
الاحكام واطلق الحرية التامة للقضاة ليحكموا كما يتراءى لهم وترفع الاحكام الى حنا بك بحري
فينظر فيها ويطلق عليها ما يدره من الملاحظات ويردها الى المجلس فاذا رأى اعضائه ان
بحري بك مصعب عملوا برأيه والأدات المناقشة بينهم وبينه الى ان ينجلي الحق ويعمل به

وفرض ابراهيم باشا على الرعايا مالا سنوياً مئة عاثة وهو يختلف حسب غنى الانسان
وقدروا من خمس مئة غرش في السنة الى خمسة عشر غرشاً حتى يكون المتوسط مئة غرش
فاكثر وكان الريال الممرد حينئذ مئتمسة عشر غرشاً فاستثقل الناس ذلك من مستلزم
ونصارى ولا سيما سكان القرى الذين يدفعون الاموال عن اراضيهم واغراسهم ومواشيهم
ونخلهم وعسلهم وزاد على النصارى منهم مال جزية رقايم كمالها حاصباً فوق الامير سعد
الدين في ارباك عظيم لانه لا يستطيع ان يخالف اولياء الامر ولا يرى ان الرعايا قادرين
على دفع ما فرض عليهم فامرني بالنزول الى دمشق ومعى ورق ابيض عليه ختم لكي اكتب
عليه باسمي ما اراه لازماً فاتيتم دمشق وكان كاتب مجلس الشورى يميل اليه وينتاز قراة

وصداقة قدمت كتاباً من الامير سعد الدين الى شريف باشا يقول فيه انه ارسلني وكيلاً عنه لترتيب اعانة بلاد حاصبيا في مجلس الشورى . فاحال شريف باشا هذا الكتاب الى المجلس فاخذته الى الكاتب فوعظني بانجاز طليي حالاً فقلت له ارجوان يؤخر الى ما بعد غيره وجعلت احرك وكلاء البلاد للشكوى من ثقل هذه الاعانة فكتبوا يشكون ويسترحمون ونفج الملم بطرس كرامة في تنزيل ثمة الاعانة عن اهالي لبنان الى خمسين غرشاً وجعل عدد الرجال المكلفين اربعين الفا لا غير مستثني الامراء والمشايخ وائمة الدين من مشايخ المسلمين وخطبايهم ومطارنة الصاري وخوارنتهم ورهبايهم ومشايخ العقل عند الدروز وخلاوتيتهم وخطبايهم فكانت جملة الاعانة المفروضة على اهالي لبنان اربعة آلاف كيس وفرضت الاعانات على سائر البلاد على هذه النسبة وكان البقاع اقلها وهو ٣٥ غرشاً على المكلف وحينئذ اجتهدت في تقليل اعانة حاصبيا فجعلتها ٣٠ غرشاً على المكلف واما دمشق فلم يحسن اهاليها التصرف في ترتيب فنتها فجعلت ١١٠ غروش وبلغ المفروض عليها اكثر من اربعة آلاف كيس سنوياً . واكثر اهاليها من الصنائع الفقراء فوقع عليهم ضنك شديد لان الاغنياء الذين فرض عليهم مبلغ كبير فليولن جداً

ثم شرعت الحكومة المصرية تمنع الامراء والمشايخ من الاستقلال في حكم بلادهم وجعلتهم مأمورين من قبلها برواتب معلومة لا تساوي عشر ما كانوا يجمعونه من بلادهم ثم صارت تعزلم منها وتولي غيرهم لكن الامير بشيراً استصدر امراً من محمد علي باشا الى شريف باشا لينتركه مستقلاً في اماره لبنان فاستنقل شريف باشا ذلك ولبث يتحين الفرص لنزع هذا الامتياز من الامير بشير . فنزع اولاً استقلال الامراء الحرافشة في بلاد بعلبك ورثب لم معاشاً وفعل مثل ذلك بامراء حاصبيا وراشيا وذلك سنة ١٢٥٠ فصممت حينئذ على سكن دمشق فحضرت اليها وسكنت فيها وكنت لاحظ اشغال الامير سعد الدين عند الحكومة وفي مجلس الشورى وعندي ختمة على ورق ابيض

ولما تمادى المصريون في تغيير عادات العشائر وفرض الاموال الطائلة على الاهالي تفرت الغلوب منهم وصار سكان البلاد يتنون وجوع حكم الاتراك وجاهر بعضهم بالمصيان فاضطر المصريون ان يكثروا عساكرهم لمح الثورات واول من عصا طائفة النصيرية في جبال اللاذقية فأرسلت الجنود من لبنان وحاصبيا وراشيا لتأديبهم فقهرتهم اولاً ودخلت جبالهم وامتلكت اما كن كثيرة فيها ثم تغلبوا عليها وقتلوا كثيرين منها فعادت الى اللاذقية لكن جاءتهم نجيدات قوية فاحمدوا ثورة الثائرين

ثم شرعت الحكومة المصرية في اخذ العساكر من الاهالي وكانت لا تراعي نظاماً مخصوصاً ولا تجند الجنود الى اجل معين وذلك جعل الشبان يهربون من وجهها الاً مسلي لبنان ودروزه فان الامير بشيراً امر ان لا يجند احد منهم الاً باختياره فلم ينزع منهم احد واما في المدن الكبيرة كدمشق فان الجنود كانت تجول في الشوارع وتقبض على كل الشبان الذين يجدهم وكل من وجد منهم صحيح الجسم ادخلوه العسكرية ولو كان وحيداً لوالديه بل ولو كان له اخ في العسكرية ولم يبق في بيت ابيه غيره

واستقل اهالي نابلس وظاة الحكومة فاجهروا بالعصيان وهم ابطال مجربون فقام اليهم ابراهيم باشا بساكره غاريبه وضايقوه وكادوا يقبضون عليه وبلغ خبره اباه في مصر فخصر نفسه الى يافا لكن ابراهيم باشا نجح منهم ثم اغرام بالطاعة وقبض على كبرائهم وقطع رؤوسهم وسنة ١٢٥٣ عصى دروز جبل حوران بسبب المغارم الكثيرة فبعث شريف باشا ٤٥٠ من فرسان الموارة عليهم ظاناً انهم يكفون لتأديبهم لكنهم يتنوا الموارة وذبحوهم الاً القليل منهم وغنمو خيلهم واسلحتهم . وطار الخبر الى شريف باشا فارسل عليهم ستة آلاف من الفرسان والمشاة . اما الدروز فانهم تحالفوا مع عرب السلوط ولجأوا الى اللجاة بعيالم وهي عسرة المسالك جداً طولها عشرون ميلاً وعرضها خمسة عشر ميلاً كثيرة الصخور والشقوق يتعذر على الغريب السالك فيها فدارت الدائرة على الجنود المصرية ولا سيما بعد ان جاء الشيخ شبل الغريان لمساعدة الدروز وكانت الدواب ترسل من دمشق بالميرة وتعود بالجرحى حتى دعت الحال الى مجيء الدكتور كلوت بك الفرنسي من مصر ومعه بعض الاطباء لكثرة الجرحى واخيراً قام شريف باشا وذهب الى اللجاة بنفسه ومعه جيش كبير فانهمز الدروز من امامه اولاً حتى اذا توسط اللجاة في مكان عسر المسالك عادوا عليه وقام الذين كانوا كامنين له وراء الصخور واطبقوا على عسكرهم وذبحوه ذبح النعم وفاز شريف باشا بالفرار ولكن قتل اكثر الذين كانوا معه واستولى الدروز على اسلحتهم وامتعهم واشتدت عزائم الدروز وكثرت جوعهم بين كان ينضم اليهم وصاروا يرسلون مرية وراء مرية للقبض على الميرة الواردة الى الجيش المصري بطريق عكا

وبلغ ابراهيم باشا ما حل بمجنودهم من الدروز وكان في حلب فاتي دمشق وجهاز جيشاً كبيراً وسار لقتالهم فلم يزل منهم مارباً لان جنوده كانوا يخافونهم فانتقل الى مهمل تسهل الحركة فيه على الجيوش المنظمة وبث فرسان الاكراد امامه وسار في اثرهم بقية الجيش حتى اذا بلغ الاكراد ارض دامه اطبق عليهم الدروز وكسروهم شر كسرة فدافع عنهم ابراهيم باشا بالجنود النظامية

وكان الرعب ممكناً من قلوب جنوده كما تقدم فانهموا امام الدروز وجد الدروز وراءهم وسدوا عليهم الطرق ولم يتمكن ابراهيم باشا من الخروج من اللجاة الا بعد عناء شديد وخسارة كبيرة فعمد الى منع الماء عنهم وكانوا يشربون من مياه في لحف اللجاة فعمد على دس السم فيها وطلب من كلوت بك ان يذب السلياني حتى يصبه لم في الماء فاني كلوت بك ان يفعل ما امره به قائلاً ان صناعتي لا تجيز لي ذلك لا سيما وان الذين يشربون من الماء ليسوا الرجال فقط بل النساء والاطفال ايضاً . فقال له ابراهيم باشا اني لا اخذهم بل اخبرهم بما فعلت فاصر كلوت بك على انه لا يفعل ذلك . وكان في المسكر المصري غير كلوت بك من العارفين بن الكيمياء فازمهم ابراهيم باشا باذابة السلياني واشترى كل ما وجده منه في اسواق دمشق فاذا به وصوبه في الماء الذي يستقي منه الدروز فأت بعضهم عطشاً واضطروا ان يتركوا اللجاة ويمضوا الى بلاد راشيا وعرقوب حاصبيا . وكان في راشيا طابور من المسكر المصري في سراي الامير اندي فاصروه واضطروه الى التسليم والرجوع الى دمشق ثم تبعوه في الطريق وذبحوه عن آخره وبلغ ابراهيم باشا ذلك فكتب الى الامير بشير ان يرسل ابنه الامير خليل الى حاصبيا ومعه ثلاثة الاف من البتانيين فرساناً ومشاة ونهض هو من دمشق بالساكر قاصداً راشيا عن طريق الدياس حتى اذا بلغ وادي بكا التي بالشج ناصر الدين المادقادم من لبنان بالف رجل من دروزو لمساعدة الدروز في راشيا فشب القتال بين الفريقين وكان الشيخ ناصر الدين من الابطال المدودين ولكن اصيب برصاصة غرة فتبلاً والتجا رجاله الي ربوة كثيرة الصخور والادغال ولا ماء فيها فلاحط بهم المسكر المصري فاصلوه ناراً حامية الى ان فرغ بارودهم واستمر المسكر يطلق الرصاص عليهم الى ان انهم . قال ابراهيم باشا في كتاب بعث به الى شريف باشا انه رأى منهم رجلاً واحداً فاز بالنجاة لانه لم يصعد الربوة معهم اما انا فبلغني من اهالي بنطال المجاورة لمكان الواقعة انه نجى منهم اربعون نفساً والظاهر ان ابراهيم باشا لم ير غير الذي اخبر عنه

وبلغ الدروز في راشيا فقدم ابراهيم باشا عليهم فهربوا الى ارض جنم من بلاد حاصبيا بالقرب من قرية شحما . وشرقي جنم جبل الشيخ وغربيها الجبل الوسطاني وهو عسرا المرتقى يفصل حاصبيا وبعض قراعا عن جنم والتف عليهم كثيرون من دروز حاصبيا وبلادها وبلاد راشيا واقليم البلان واتاهم شبل العربان من اللجاة فارسل ابراهيم باشا الى الامير خليل ليوافيه برجاله الى جنم ولما التقى بالدروز اصلاهم ناراً حامية الى ان دارت الدائرة عليهم واستأمنوا وارسلوا اليه الشيخ حسن البيطار من عقال راشيا يلتقيهم لم الامان وكانت عيادته مخترقة من الرصاص وكان ابراهيم باشا

يعرفه ويسر بكلامه فقال له ألم تزل حياً فقال انظر ما في عباة تي من خروق الرصاص والباري سبحانه لم يسمح يقتلي فان شئت انت فانا بين يديك . فقال له انا لا اشاء قتل احد ولكن قومك يسعون في قتل انفسهم . فقال الشيخ انهم انتهوا الآن من غفلتهم وارسلوني اطلب لم العفو والامان . فقال ابراهيم باشا ذلك لم علي شرط ان يسلموني سلاحهم . فقال الشيخ انهم خاضعون يفعلون كل ما تأمرهم به فاصدر امرك برسوم الامان وليتوجه معي مأمور لكي نجتمع السلاح ونسلمه له . فكتب المرسوم وذهب المأمور فاعطوه السلاح وعندهم غيره

ونتهت خلوات البياضة في هذه الحوادث وهي للدروز بمثابة الاديرة للنصارى (واستطرد المؤلف هنا الى ذكر عقائد الدروز والى حادثة البادري توما الذي قتل في دمشق واتهم اليهود بقتله وغير ذلك من الحوادث التي ليس لها شأن كبير في تاريخ ابراهيم باشا) الى ان كانت سنة ١٢٥٥ فارسل السلطان محمود جيشاً كبيراً لخاربة ابراهيم باشا واخراجه من سورية فغضب ابراهيم باشا الى حلب وجمع عساكره والتقى بالجيش التركي واتصرع عليه ووجد بين اوراق السرعسكر فرمان الولاية على الشام لعلي اغا كاتب الخزينة

وكان شريف باشا والي الشام ناقفاً على علي آغا هذا لانه كان وجيهاً عند ابراهيم باشا وكان ابراهيم باشا ينزل في داره كلما جاء دمشق ويسر به سارمته ونوادرو . وحضر علي آغا حرب نابلس التي اشتد فيها الضيق علي ابراهيم باشا واظهر حيثئدر من الشجاعة والبسالة ما رفع منزلته عند ابراهيم باشا ثم سار معه لمقابلة محمد علي باشا لما جاء الى يافا . وكان يتخدم الحكومة المصرية مجاناً لم يقبل وظيفه ولا انتفع بشيء وعرض عليه ابراهيم باشا وظائف تليق به فاعتذر عن قبولها . وقال له ابراهيم باشا في مجلس شراب الى متى اعرض عليك الوظائف وانت تأبأها فقال علي آغا اني اخدمك في كل ما تريد الا الوظائف المرتبة فاني لا اقبلها . وكان حاضراً حسن بك الكحلالة الدمشقي متسلم القدس فقال له اما خدمت في اللاذقية متسلماً ثم صرت متسلماً في حماه . فاغتاظ ابراهيم باشا منه وقال له هل الوزراء الذين خدمتهم اعظم مني . فقال كلا ولكنهم ما كانوا يسألون عن تصرفي واما دولة مصر فتعاقب خادما اذا تناول هدية ولو ديكاً قميصاً ويحضر القبطي يكتب جورنال الدعوى بينين مزورين ويلطخي شزراً كآني قاتل اباؤه ويقول قرّر فلان وقرّر فلان وتكون الدعوى على ديك او جرزة فجعل فلا اجمل نفسي لاجلها اسيراً وخير لي ان ابقى حراً اقبل هدية الثور والجل ولا احد يسألني . فقال له ابراهيم باشا اني ارتب لك راتباً يكفيك ويرضيك فلا يبقى لك عذر ولا حاجة الى الهدايا . فاجابة ان الباري تعالى عندما خلق السموات والارض خلق الامتاك في البحار

والحيوانات في البر والطيور في الجو وجعل الجنة فيها من الاشجار انواع شتى من كل ما تشبهه
 الانس ثم استحسن ان يخلق حضرة اينما آدم مخلقه على صورته في غاية الكمال وافاض عليه
 روح النبوة وجعله حاكماً على جميع مخلوقاته من البهائم والامم والطيور والاشجار والاعشاب
 لا يزاخه فيها انسان آخر واخص الله لذاته شجرة واحدة ونهى آدم عنها فعصا واكل منها
 وهو نبي . فهما اعطيني لا تقدر ان تعطيني ما اعطاه الله لآدم وانا اجه فلا بد وان يكون
 طبعي مثل طبعه ولا اقف عند نهيك فصافني فخير لي ان ابقى خارجاً عن وظائف الحكومة .
 فسر ابراهيم باشا بهذا الجواب واقتنع به . لكن لما رأى فرمان التولية له من الباب العالي امر
 بتوقيفه في محل بدار الحكومة . وكان شريف باشا كارهاً له كما تقدم فعمل مجلساً لاثبات
 تهم اتهم بها . وكان علي آغا يبرهن على براءته منها وكنت اقف على كل ما يقال في
 الجلسات من الامير محمود حفيد الامير بشير فانه كان يحضرها باسم شريف باشا ولم يذكروا
 له فرمان الولاية ولا هو كان عالماً به (كما ثبت لي بعدئذ من علي بك ابن خليل باشا الذي
 حضر دمشق واليا عليها فانه اخبرني ان اياه سعى في الحصول على فرمان الولاية لعلي آغا
 من غير ان يخبره بذلك) . لكن براءته وتبرئته نفسه لم تجد اياه نفعاً . فقطعوا رأسه امام
 سراي الحكومة في الصباح وتركوه مطروحاً الى آخر النهار ليراه الناس وكان عمره سبعين
 سنة لكنه كان كاهن خمسين . وكان يوماً عبوساً على اهالي دمشق من مسلمين ونصارى ويهود
 لان علي آغا كان محبوباً مكرماً عند الجميع ولم يكن احد يظن ان تكون له هذه الخاتمة
 من يد المصريين لانه كان محباً لا يبرهيم باشا مخلصاً الولاء له

ثم ان الامراء بيت الحرفوش اسحبوا بملك كانوا حكامها منذ قرون كثيرة فلما اخرجهم
 ابراهيم باشا من حكمها رتب لهم رواتب لا تقوم بمعيشتهم فشعروا عصا الطاعة وكان الامير
 جواد الحرفوش اعلام مقاماً واشدهم بأساً لكنه مل من الفرار امام رجال الحكومة فالتجأ الى
 الامير بشير واستأمن اليه فامنه ووعده بالسعي له لدى الحكومة للعفو عنه . وكتب
 الى شريف باشا فاتاه الجواب بان يرسل الامير جواداً واتباه الى دمشق . ولا وصل الى
 دمشق قطع رأسه وطرحه امام باب السراي . فهذه الاعمال المت بشيراً واضعفت
 همتة المصريين وصاروا ينتظرون زوال نعمته عن يدهم كما ازالوا نعمة غيره . (ويظهر من حوادث
 كثيرة ذكرها الدكتور مشافه في عرض كلامه ان ابراهيم باشا كان اعدل من شريف باشا
 وارأف منه جداً فكان يغفو عن القاتل والماسي اذا طلبا العفو وذكرنا سبباً معقولاً للقتل
 او للعصيان . مثال ذلك ان الامير بشيراً والامير خليل الشهابيين اخوي الامير سعد الدين

صاحب حاصبيا قتلا الامير بشيرا والامير عليا بديعه بعد رجوع ابراهيم باشا من حاصبيا وكانا قد استأثرا اليه فامتنهما . فامر بتوقيف الامير سعد الدين عند الامير بشير في لبنان وفرّ القاتلان من وجه الحكومة واختفيا مدة . واتفق ان حسين الطرابلسي من متواله بلاد بشارة وهو رجل مشهور بالشجاعة وله احد عشر ولدا وكلهم من الشبان الاشداء وكان يقطع الطرق ويحتدي على ابناء السبيل بالسلب والنهب التقي بالامير خليل احد الاخوين القاتلين فاطلق عليه الرصاص واخطاه ففهم عليه الامير خليل يرجالوه وقبضوا عليه ونزعوا سلاحه وشدوا وثاقه وسلموه لمحمد آغا سويدان حاكم حاصبيا وأرسل الخبر الي ابراهيم باشا فقال يا سيحان الله ان القتلة الماربيين من وجه الحكومة يمك احدم الآخر ويسلمة للحكومة . فقال له احد الحضور ان المقبوض عليه كان يقتل طمعا بسلب الاموال واما القابض فقتل قاتل اخيه اخذا بشاره وفرّ خوفا من سطوة الحكومة ولم يسلب راحة الرعية ولا اتعب الحكومة ثم اظهر ولائه لها في هذه الحادثة . فقال ابراهيم باشا لاربيب حندي في ولاء الامراء الشهابيين ولكن اخذم تأرم يدم لما يشرب ولا سبنا لانهم خفروا ذمتي ومع ذلك فقد عفوت عنهم لصدق خدمتهم وامر باطلاق الامير سعد الدين وتأمين اخويه وصرف معاشاتهم وشنق حسين الطرابلسي فشنقوه في حاصبيا ثم ارجع حكومة حاصبيا وراشيا الي الامراء الشهابيين ومن هذا القبيل ان شبلي العريان البطل المشهور الذي قاوم ابراهيم باشا اشد مقاومة في حوران وحاصبيا واستأمن ثم خان عاد وطلب الامان وسلم سلاحه لابراهيم باشا والتي نفسه بين يديه فعفا عنه واحضره معه الى دمشق ورد له سلاحه وعقد له على ثلاث مئة فارس وتوفي السلطان محمود سنة ١٢٥٥ وخلفه ابنه السلطان عبد المجيد وكثرت القلاقل في بلاد الشام بسبب المغارم التي فرضتها الحكومة المصرية على الاهالي مع انها انصفتهم بعضهم مع بعض ولم تكن تأخذ منهم غير ما فرضته عليهم وكانت همم بالنافع العمومية فتدفع نققاتها من غير ان تكلفهم شيئا . مثال ذلك ان المياه القذرة كانت تنصب من بعض احياء دمشق وتجنم في خندق خلف السور جهة باب شرقي ويفوح منها روائح كريهة على البيوت المجاورة واكثر سكانها من النصارى واذا جفت في الصيف نزعها اصحاب البساتين ونقلوها الى بساتينهم فيجتمع اقدار غيرها ويمكن صرفها في نهر عقربا الذي لا يستعمل الا للري لانه يحمل اقدارا كثيرة من دمشق ولكن لا يمكن جرهما اليه الا اذا مرت في اراضي وقف المجنومين فالتمس اهالي المحلة من ابراهيم باشا ان يأذن لم في صرف تلك الاقدار في نهر عقربا على نققاتهم فكتمه الى شريف باشا لكي يبحث في طلبهم بمعرفة المهندسين ويرى مقدار النققات اللازمة له ولها

ثبت له أن الضرر حاصل وأنه يمكن صرف الاقدار في نهر عقربا امر يعمل كل ما يلزم لذلك على
تقعات الحكومة قائلا أنه من المنافع العمومية التي يجب أن تتحمل الحكومة نفقاتها لأنها مكلفة
بدفع الضرر عن الرعية

ومنها أن الجزائريين دفعوا سعر اللحم حتى صار ثمنه فاحشا فامر ابراهيم باشا مجلس الشورى
أن يبتاع الغنم ويعين من يذبحه ويبيعه بثمن معتدل ولما رأى أن الجزائريين لم يعرفوا امر ان
يتزك لم الرجح الكافي وتواخذ منهم الزيادة وتنفق في المضالح العمومية فارتدعوا
الأن تقل الضرائب واقطاع ارزاق ابناء الشاثر ومساحي الاثراك والاوربيين حملت اهالي
سورية على شق عصا الطاعة فاجمروا بالصبيان وغازوا باخراج ابراهيم باشا من بلادهم كما سيجي

الشيخ محمد عبده

سيرته ومآثره

نشرت جريدة النصار ترجمة مسيحية للشيخ محمد عبده وعلقت بشركتاب مطوّل جمعت فيه
اثاره ومآثره وما كتب عنه . واجتمع كثيرون من تلامذته واصدقائه ومريديه في الاربعين
من وفاته وتلوا خطبا وقصائد في سيرته ومآثره سيفه الجامع الازهر ومجلس الشورى ومحاكم
القضاء والبلاد الاسلامية عامة فكثرت لدينا المواد فوق ما نعرفه بالغابر من امر الفقيه
فاتعلمنا منها ما يأتي :

ولد سنة ١٢٦٦ للهجرة من ايوين متوسطي الحال ووالده من بلدة محلة نصر في مديرية
الجيزة وبقي بيت والده الى بني عدي من العرب وقال انهم من ذرية عمر بن الخطاب . وقد
سمعت من الفقيه أنه من العرب الذين هاجروا من بلاد المغرب الى القطر المصري وقال صاحب
النار أنه نشأ كما ينشأ امثاله من ابناء البيوت المعروفة في القرى ولم يدخل المكتب لتعلم
القراءة والكتابة الا بعد ان جاوز العاشرة من سنه وقد كتب عن مبدئ تعلمه وتأديبه ما نصه
" تعلمت القراءة والكتابة في منزل والدي ثم انتقلت الى دار حافظ قرآن قرأت عليه
وحدي جميع القرآن اول مرة ثم اعدت القراءة حتى اتممت حفظه جميعه في مدة سنتين
ادركني في ثانيتهما صبيان من اهل القرية جادوا من مكتب آخر ليقروا القرآن عند هذا
الحافظ فلما منهم ان نجاحي في حفظ القرآن كان من اثر اهتمام الحافظ . بعد ذلك حملني

والذي الى طنطا حيث كان اخي لامي الشيخ مجاهد رحمه الله لأجود القرآن في المسجد الاحمدي لشهرة قرائه بفنون التجويد وكان ذلك في سنة ١٢٧٩ هجرية
 ثم في سنة احدى وثمانين جلست في دروس العلم وبدأت بتلقي شرح الكفراوي على الاجرومية في المسجد الاحمدي بطنطا وقضيت سنة ونصفاً لا افهم شيئاً لرداءة طريقة التعليم فان المدرسين كانوا يفاجئوننا باصطلاحات نحوية او فقهية لا تفهمها ولا عناية لم بتفهم معانيها لمن لم يعرفها فادر كني البأس من الفجاح وهربت من الدرس واخفيت عند اخوالي مدة ثلاثة اشهر ثم عثر عليّ اخي فاخذني الى المسجد الاحمدي واراد اكرامي على طلب العلم فأبيت وقلت له : قد أيقنت ان لا نجاح لي في طلب العلم ولم يبق عليّ الا ان اعود الى بلدي واشتغل بملاحظة الزراعة كما يشتغل الكثير من اقاربي : وانتهى الجدل بتخلي عليه فاخذت ما كان لي من ثياب ومحتاج ورجعت الى محلة نصر على نية ان لا اعود الى طلب العلم وتزوجت في سنة ١٢٨٢ على هذه النية

فهذا اول اثر وجدت في نفسي من طريقة التعليم في طنطا وهي بعينها طريقته في الازهر وهو الاثر الذي يجده خمسة وتسعون في المئة ممن لا يساعد الم قدر بصحة من لا يلتزمون هذا السبيل في التعليم - سبيل القاء المعلم ما يعرفه او ما لا يعرفه بدون ان يراعي المتعلم ودرجة استعدادهم للفهم . غير ان الاغلب من الطلبة الذين لا يفهمون تفهمهم انفسهم فيظنون انهم فهموا شيئاً فيستمررون على الطلب الى ان يبلغوا سن الرجال وهم في احلام الاطفال ثم يتنلى بهم الناس وتصاب بهم العامة فتعظم بهم الرزية لانهم يزيدون الجاهل جهالة ويفضلون من توجد عنده داعية الاسترشاد ويؤذون بدعاويهم من يكون علي شيء من العلم ويحولون بينه وبين تقع الناس بعلمه

بعد ان تزوجت باربعين يوماً جاءني والدي ضحوة نهار والزني بالتحاب الى طنطا لطلب العلم وبعد احتياج وقنع واباه لم اجد مندوحة عن اطاعة الامر ووجدت فرساً أحضر فركبته واصحبي والدي باحد اقاربي وكان قوي البنية شديد البأس ليشيعني الى محطة (ابتاي البارود) التي اركب منها قطار السكة الحديدية الى طنطا . كان اليوم شديد الحر والريح عاصفة ملتية سافياء تحجب الوجه بشبه الرمضاء فلم استطع الاستمرار في السير فقلت لصاحبي اما مداومة السير فلا طاقه لي بها مع هذه الحرارة ولا بد من الترحيل على قرية انتظر فيها ان يخف الحر فاني عليّ ذلك فتركته واجريت الفرس هارباً من مشادته وقلت اني ذاهب الى (كنيسة اندريه) - بلدة غالب سكانها من خوثة الي - وقد فرح بي

شبان القرية لاني كنت معروفاً بالفروسية واللعب بالسلاح واملوا أن أقم معهم مدة يلهو فيها كل منا بصاحبه . أدركني صاحبي وبقي معي الى العصر وارادني على السفر فقلت له "خذ الفرس وارجع وسأذهب صباح الغد وان شئت قلت لوالدي اني سافرت الى طنطا فانصرف وأخبر بما أخبر وبقيت في هذه القرية خمسة عشر يوماً تحولت فيها حالتي " وبدلت فيها رغبة غير رغبتني "

" ذلك ان أحد احوال أبي واسمه الشيخ درويش سبقت له اسفار الى صحراء ليبيا ووصل في اسفاره الى طرابلس الغرب وجلس الى السيد محمد المدني والد الشيخ ظافر المشهور الذي كان قد سكن الاستانة وتوفي بها وتلم عنده شيئاً من العلم واخذ عنه الطريقة الشاذلية وكان يحفظ الموطأ وبعض كتب الحديث ويحيد حفظ القرآن وفهمه ثم رجع من اسفاره الى قريته هذه واشتغل بما يشتغل به الناس من فلاح الارض وكسب الرزق بالزراعة

" وان هذا الشيخ جاءني صبيحة الليلة التي يتها في الكنيسة ويد كتاب يحنوي على رسائل كتبها السيد محمد المدني الى بعض مريديه بالاطراف بخط مغربي دقيق وسألني ان اقرأ له فيها شيئاً لفصيح بصره فدعفت طلبه بشدة ولعنت القراءة ومن يشتغل بها ونفرت منه اشد النفور ولما وضع الكتاب بين يدي رميته الى بعيد لكن الشيخ تسم وتعلي سيفه الطيف مظاهر الحلم ولم يزل بي حتى اخذت الكتاب وقرأت منه بضعة اسطر فاندفع يفسر لي معاني ما قرأت ببارة واضحية تغالب اعراض فتغلبه وتسبق الى نفسي . وبعد قليل جاء الشبان يدعونني الى ركوب الخيل واللعب بالسلاح والسباحة في نهر قريب من القرية فرميت الكتاب وانصرفت اليهم . بعد العصر جاءني الشيخ بكتابي واح " علي " في قراءة شيء منه فقرأت وفسر ثم تركته الى اللعب وفعل في اليوم الثاني كما فعل في الاول . اما اليوم الثالث فقد بقيت اقرأ له فيه وهو يشرح لي معاني ما اقرأ نحو ثلاث ساعات لم أمل فيها فقال لي انه في حاجة الى الذهاب الى المزرعة ليعمل بعض العمل فيها فطلبت منه ابقاء الكتاب معي فتذكره ومضيت اقرأه وكما مررت ببارة لم افهمها وضعت عليها علامة لا سأله عنها الى ان جاء وقت الظهر وعصيت في ذلك اليوم كل رغبة في اللعب وهوى يتنازعني الى البطالة . وعصر ذلك اليوم سألتُه عما لم افهمه فابان معناه علي عادته وظهر عليه الفرح بما تجدده عندي من الرغبة في المطالعة والميل الى الفهم

" كانت هذه الرسائل تحنوي على شيء من معارف الصوفية وكثير من كلامهم في آداب النفس وترويضها على مكروم الاخلاق وتطهيرها من دنس الرذائل وتزويدها في الباطل من

مظاهر هذه الحياة الدنيا

"لم يأت عليّ اليوم الخامس إلا وقد صار انقبض شيء اليّ ما كنت احبّه من لعب ولهو وغفغة وزهو . وعاد احب شيء اليّ ما كنت انقبضه من مطالعة وفهم وكرهت صور اولئك الشبان الذين كانوا يدعونني الى ما كنت احب ويزهدوني في عشرة الشيخ رحمه الله فكنت لا احتمل ان ارى واحداً منهم بل افر من لقاءهم جميعاً كما يفر السليم من الأجرّب . في اليوم السابع سألت الشيخ ما هي طريقته فقال طريقتنا الاسلام فقلت او ليس كل هؤلاء الناس مسلمين ؟ قال لو كانوا مسلمين لما رأيتهم يتنازعون على التافه من الامر ولما سمعهم يحلفون بالله كاذبين بسبب وبغير سبب . هذه الكلمات كانت كأنها نار أحرقت جميع ما كان عندي من المتاع القديم — متاع تلك الدعاوي الباطلة والمزاعم الفاسدة متاع الغرور باننا مسلمون ناجون وان كنا في غمرة ساهين . سألته ما وردكم الذي يتلى في الغلوات او عقب الصلوات . فقال لا ورد لنا سوى القرآن تقرأ بعد كل صلاة اربعة ارباع مع الفهم والتدبر : قلت اني لي ان انهم القرآن ولم اتم شيئاً قال اقرأ معك ويكنيك ان تفهم الجملة وبركتها فيفيض الله عليك التفصيل واذا خلوت فاذكر الله : على طريقة يتبها . واخذت اعمل على ما قال من اليوم الثامن فلم تمض عليّ بضعة ايام الا وقد رأيتني اطيّر بنفسي في عالم آخر غير الذي كنت اعهد واتسع لي ما كان ضيقاً وصغر عندي من الدنيا ما كان كبيراً . وعظم عندي من امر العرفان والزوع بالنفس الى جانب القدس ما كان صغيراً . وتفرقت عني جميع المصوم ولم يبق لي الا هم واحد وهو ان اكون كامل المعرفة كامل ادب النفس ولم اجد إماماً يرشدني الى ما وجهت اليه نفسي الا ذلك الشيخ الذي اخرجني في بضعة ايام من محجن الجهل الى فضاء المعرفة ومن قيود التقليد الى اطلاق التوحيد . هذا هو الاثر الذي وجدته في نفسي من محبة احد اقرابي وهو الشيخ درويش خضر من اهالي (كنيسة ادرين) من مديرية البصرة . وهو مفتاح سعادتي ان كانت لي سعادة في هذه الحياة وهو الذي ردّ لي ما كان غاب من غريزتي وكشف لي ما كان خفي عني مما اودع في فطرتي

"وفي اليوم الخامس عشر مرّ بي احد سكان بلدتنا (محلة نصر) فاخبرني ان والدتي ذهبت الى طنطا لتراني فقلت ان سيقول لوالدي انني لا ازال في الكنيسة فاصححت مبكراً الى طنطا خوف عتاب الوالد واشتداد في اليوم لاني لو كنت اقت الف دليل على انني وجدت في مهربي مطلباً ومطلباً لما اقتص

"ذهبت الى طنطا وكان ذلك قرب آخر السنة الدراسية في شهر جمادى الاخرة من

سنة ١٢٨٢ هجرية لكن اتفق ان بعض المشايخ كانت ماتت بنته فعاثه الحزن عليها عن اتمام شرح الزرقاني على العزية وآخر عرض له عارض منعه عن اتمام شرح الشيخ خالد على الاجرومية فادرست كلا منهما في اوائل الكتاب الذي كان يدرسه وجلست في الترسين فوجدت نفسي افيهم ما اقرأ وما اسمع والحمد لله . وعرف ذلك مني بعض الطلبة فكانوا يلتفون حولي لا طالع معهم قبل الدرس ما سنتلقاه . وفي يوم من شهر رجب من تلك السنة كنت اطالع بين الطلبة واقر لهم معاني شرح الزرقاني فرأيت امامي شخصاً يشبه ان يكون من اولئك الذين يسمونهم بالمجازيب فلما رفت رامي اليه قال لي ما معناه : ما احلى حلوى مصر البيضاء : فقلت له واين الحلوى التي معك ؟ فقال سبحان الله من جد وجد : ثم انصرف فعددت ذلك القول منه الهاماً ساقه الله اليّ ليملني على طلب العلم في مصر دون طنطا

وفي منتصف شوال من تلك السنة ذهبت الى الازهر وداومت على طلب العلم على شيخه مع محافظتي على العزلة والبعد عن الناس حتى كنت استغفر الله اذا كلمت شخصاً كلمة لتغير ضرورة . وفي اواخر كل سنة دراسية كنت اذهب الى (محلة نصر) لاقم فيها شهرين من منتصف شعبان الى منتصف شوال . وكنت عند وصولي الى البلد اجد خال والديه الشيخ درويشاً قد سبقني اليه فكان يستمرعي يدارسني القرآن والعلم الى يوم سغري . وكل سنة كان يسألني ماذا قرأت فاذا ذكر له ما درست فيقول : ما درست المنطق ما درست الحساب ما درست شيئاً من مبادئ الهندسة : وهكذا وكنت اقول له بعض هذه العلوم غير معروف الدراسة في الازهر فيقول : طالب العلم لا يحجز عن تحصيله في اي مكان : فكنت اذا رجعت الى القاهرة اتلمس هذه العلوم عند من يعرفها فتارة كنت اخطئ في الطلب واخرى اصيب الى ان جاء المرحوم السيد جمال الدين الافغاني الى مصر او اخر سنة ١٢٨٦

وقد صاحبت من ابتداء شهر المحرم سنة ١٢٨٧ واخذت اتلقى عنه بعض العلوم الرياضية والحكيمة (الفلسفية) والكلامية وادعو الناس الى التلوي عنه كذلك واخذ مشايخ الازهر والجمهور من طلبته يقولون عليه وعلينا الاقاويل ويزعمون ان تلقي تلك العلوم قد يفضي الى زعزعة العقائد الصحيحة وقد يهوي بالنفس في ضلالات تحرمها خيري الدنيا والاخرة فكنت اذا رجعت الى بلدي عرضت ذلك على الشيخ درويش فكان يقول لي : ان الله هو المعلم الحكيم ولا علم يفرق عنه وحكمته وان اعدى اعداء العلم هو الجاهل واعدى اعداء الحكيم هو السفیه وما اقرب احد الى الله بافضل من العلم والحكمة فلا شيء من العلم بمفوت عند الله ولا شيء من الجهل بمحمود لديه الا ما يسميه بعض الناس علماً وليس في الحقيقة بعلم كالسحر

والشعوذة ونحوها اذا قصد من تحصيلهما الاضرار بالناس:

هذا ما كتبه الفقيه عن مبدأ تربيته وتعلّمه في ترجمته التي كتبها لي قبل اشتداد مرضه الاخير وكان قد حدثني قبل بشيء من ذلك ومنه أنه لم يكن يواظب على حضور دروس من لا يفهم او لا يستفيد منهم وأنه ربما كان يحضر دروس اقدم وفي يده كتاب آخر يطالع فيه مدة الدرس وان من شيوخه الذين فهم منهم واستفاد في اول تحصيله الشيخ محمد البسيوني وأنه بعد الحضور في الازهر ثلاث سنين ملّ الدروس المعتادة كأنه اخذ حظه منها وصارت نفسه تطلب شيئاً جديداً وتميل الى العلوم العقلية ولكنه حضر جميع الكتب وفهمها ولم يكن يرتاح الى اعادة شيء منها . وكان الشيخ حسن الطويل ممتازاً في الازهر بعلم المنطق فحضره عليه ولم يكن يشفي ما في نفسه بل كانت تشوق دائماً الى علم غير موجود فكان يبحث في خزائن الكتب الازهرية عن طلبته فيظفر ببعض الشيء وما ظفر به القطب على الشمية ناقصاً .

وقرأ الشيخ حسن الطويل لم شيئاً من الفلسفة ولكن لم يكن يحزم بان المعنى كذا بل كان الدرس احتمالات او اشبه بالحزر فيما بينهم حتى جاء السيد جمال الدين فسكنت اليه نفسه من اضطرابها ووجدت عنده جميع طلبتها واقصى امنيتها . واخبرني رحمه الله تعالى ان الذي اخبرني بقدم السيد جمال الدين هو احد المجاورين في رواق الشوام قال له انه جاء مصر عالم افغاني عظيم وهو يقيم في خان الخليلي فسر بذلك واخبر الشيخ حسناً ودعاه الى زيارته معه فالتقياهُ بتعشّي فدعاهما الى الاكل معه فاعتذر فطلق يسألها عن بعض آيات القرآن وما قاله المفسرون والصوفية فيها ثم يفسرها لم فكان هذا مما ملأ قلب الفقيه به عجباً وشغفه حباً

وقال حسن باشا عاصم في ترجمته التي تلاها يوم تذكّر الاربعين ان الفقيه عرض نفسه في سنة ١٢٩٤ هـ على مجلس الامتحان طالباً شهادة العالمية من الازهر فقال الشهادة رغماً عن تشديد اكثر المشايخ عليه لحضوره على السيد جمال الدين فهذا دور التعلّم والتربية واما دور العمل والاصلاح فقد بدأ به في اثناء الطلب . كان يقرأ دروساً في التوحيد والمنطق وغير ذلك يحضرها الملم الغفير من الازهر بين فيرون كتباً جديدة من كتب سلفهم واسلوباً جديداً يتدفق فصاحة وبلاغة وفتح لم باب المذاكرة والبحث فكانوا يسهرون لذلك حتى مطلع الفجر وبعد ان صار مدرساً رسمياً زادت عنايته بذلك وكاد الازهر لذلك العهد ينهض نهضة تحيي العلم والدين ولكن حال دون ذلك اضطهاد المرحوم الشيخ عليش للفقيه لوشاية مكنتها من نفسه حضور الفقيه على السيد جمال الدين

وكان غرض السيد جمال الدين الاصلاح الاسلامي بواسطة الحكومة لانه اسرع فائدة وابتع ثمة لوثم . وقد مهد له السيد بتلاميذه ومريديه حتى كاد يفيض بعد عزل الخديو اسماعيل وتولية الخديو توفيق الذي كان متصلاً به قبل ذلك . وكان هو المأمول لتنفيذ الاصلاح ولكن ما كاد يستقر على كرسي الخديوية حتى اوجز الوشاة صدره على السيد وعلى تلميذه الاول ويمينه في العمل ففني السيد الى خارج القطر وذهب الشيخ الى بلدو (محله نصر) وكان ذلك في رمضان سنة ١٢٩٦ هـ

كان الفقيه قبل ذلك عين معلماً للتاريخ في مدرسة دار العلوم ولغة العربية في مدرسة اللسان بجري في التدريس على طريقة جديدة كانت مبدأ الاصلاح والنجاح . وكان يقرأ في مدرسة دار العلوم مقدمة ابن خلدون ولم يقرأ قبله درساً في مصر وكان يسلك في تدريسها مسلك الاستاذ المجتهد في علم الاجتماع والعمران ولوطال الزمان على درسه هذا لى رجالاً واحياءاً

وفي سنة ١٢٩٧ هـ عينه صاحب الدولة رياض باشا محرراً في الجريدة الرسمية ثم جعله رئيس التحرير فيها ورغب اليه في سن قانون للمطبوعات ففعل . وكان من احكام ذلك القانون انه يجب على جميع مصالح الحكومة ان تخبر قلم المطبوعات باعمالها واحكامها ومشروعاتها وان لرئيس التحرير حق الانتقاد على ما يراه منتقداً منها كما انه له حق المراقبة على الجرائد التي تنشر في البلاد المصرية ومقابعتها بالتعطيل الدائم . ومن احكامه ان ينشئ رئيس التحرير في الجريدة الرسمية قسمًا ادبياً تنشر فيه المقالات في التربية والآداب والتدبير وغير ذلك من الامور النافعة في الاخلاق والمعادات

بهذا القانون صار الفقيه كالمسيطر على اعمال الحكومة والمربي للامة وقد قام بالامرين حتى القيام فكانت الجريدة الرسمية تنتقد ما تكتبه مصالح الحكومة حتى اضطر رؤسها ان يكتب الى تلميذ دروس في العربية وانتشرت لذلك مدارس ليلية تبوع الفقيه باللقاء دروس في بعضها وتنتقد الاعمال حتى كان ذلك عوناً على اصلاحها لما يتوقاه العمال من الانتقاد والتشهير بل من المواجهة بعد ذلك اذ المنتقد انما ينتقد بلسان الحكومة — بل كان من القانون ان لرئيس التحرير الحق في مطالبة الحكومة بالتحقيق عما تقول الجرائد الخلية في اعمال الحكومة فان ظهر صدق ظن في احد فلي الحكومة ان تؤاخذة . وكان يؤاخذ الجرائد بفساد عباراتها حتى انه انزع بعض الجرائد بالتعطيل اذا لم تأت بمحرر بارع يصحح عبارتها بعد ايام حديدتها ففعلت فكان وجوده في المطبوعات مبدأ النهضة القلية في القطر المصري بعد ان اعده السيد جمال

الدين وافراد آخرين لذلك . وقد كان من اثر انتقاده على الحكومة انشاء مجلس اعلیٰ لنظرارة المعارف هو احد اعضائه والغرض منه ترقية التربية والتعليم في البلاد بعد ذلك جاءت الثورة فاوقفت سير هذا الاصلاح في اللغة والاعمال والآداب كما اوقفت غيره مما كانت الحكومة شرعت فيه بهمة رياض باشا

لذلك كان التقيد شديد الانتقاد على الرايين قولاً وكتابة ولكن الوشاية انتهت حكم عليه بالنفي ثلاث سنين

اذا اراد الله بعبده خيراً اهلّه للاستفادة من كل شيء ولقد كانت نرية التقيد تحتاج في كالمها الى السياحة في الارض واختبار الامم فتم له ذلك بهذا النفي ذهب الى سورية واقام فيها نحو سنة ثم سافر الى اوربا واقام نحو عشرة اشهر التي فيها باستاذم وصديقه السيد جمال الدين على موعد واصدرا جريدة العروة الوثقى التي كان لها اعظم تأثير في العالم الاسلامي ولكن لم يطل عليها العهد اذ منع دخولها في مصر والمند وهما القطران المتصودان بها اولاً وبالذات ثم عاد الى سورية ماراً بتونس فاقام فيها عدة سنين كان في بيروت يدرس العقائد الاسلامية في المدرسة السلطانية ويقرأ درساً في التفسير في الجامع الكبير ودرساً آخر في جامع آخر وكانت داره ملتقى العلماء والفضلاء من جميع الطوائف وكان يكتب في الجرائد بعض المقالات النافعة والنصائح الدينية وقد اختبر حال المسلمين وغيرهم من الطوائف اتم الاختبار

وفي سنة ١٣٠٦ عاد الى مصر وتسابق العلماء الى الشفاعة فيه لدى الخديوي السابق ففعا عنه وامر بان يعين قاضياً في المحاكم الاهلية فلما علم بذلك استاء وسعى في ان يكون معلماً في دار العلوم قائلاً اني خلقت لان اكون معلماً لا قاضياً فلم يقبل الخديوي الا ان يكون قاضياً فرضي رحمه الله بالقضاء وارثني الى اعلیٰ مرتبة فيه وكان فيه قاضي العدل والانصاف لا قاضي القانون والرسوم فقد كان لا يحكم بنص القانون اذا لم ينطبق معه على العدل والانصاف بل يعمد الى الصلح وكان يتوخى التربية في احكامه حتى طهر بعض البلاد التي تولى القضاء فيها من دنس التزوير

منذ اكثر من ثلاثين سنة فكر بعض عقلاء هذه الامة في طريقة لارتقاء علماء الدين الى درجة يتفهمون بها العالم الاسلامي كما تفهم سلفهم فكان رأي البعض ان لا سبيل الى ذلك الا بانيجاد مدرسة تدرس فيها علوم الدين والعلوم الاخرى وكان من وراء ذلك انشاء مدرسة دار العلوم سنة ١٢٩٠ هـ والبعض الاخر كان يرى ان اقرب الطرق للوصول الى هذا

الغرض هو اصلاح الازهر. وكان التقيد على هذا الرأي ولذلك ما كان يجد فرصة الا انتهرها لتحقيق امانيه حتى انه لما اتصل بسمو الجنب الخديوي عباس الثاني في اول ولايته وقال الخطوة عنده تعيين عضواً في مجلس ادارة الازهر وتمكن من العمل في اصلاح التعليم والتربية الدينية فيه لا اعتقاده انه اصلاح اسلامي عام ينتشر نوره في جميع بلاد الاسلام. وفي سنة ١٣١٧ قلده سمو الجنب الخديوي منصب افتاء الديار المصرية فكان به لهذا المنصب الشأن العظيم حتى كاد يكون مرجع الافتاء في العالم الاسلامي

وكان من مقتضي منصب الافتاء ان كان رحمه الله عضواً في مجلس الاوقاف الاعلى فكان نبراساً للمجلس يستضيء برأيه في تطبيق اعماله على احكام الشرع الشريف وفي حل المشكلات. ومن اقتراحاته المفيدة ان تشكلت لجنة تحت رئاسته وضعت نظاماً للمساجد ليعمل به كما هو لعمرت بيوت الله وبيوت خدمتها ولكانت عوناً على احياء علوم الدين

عقب تقلده منصب الافتاء عين عضواً في مجلس شورى القوانين فكان للمجلس على عهده من الخدمة النافعة والاحترام ما لم يكن له من قبل فقد كان حامل التوفيق بين المجلس والحكومة وكان اهم غرض له من الشعب الشديد في المجلس تعويد الامة دقة البحث في امورها وتربية الراي العام فيها. ولا ننس من خدمته للعلوم الاسلامية رئاسته لجمعية احياء العلوم العربية فقد اُسست هذه الجمعية في سنة ١٣١٨ لاهياء كتب سلف هذه الامة وافاضل علمائها وكانت فاتحة اعمالها طبع كتاب المخصص لابن سيده في اللغة وهو كتاب لا نظير له في موضوعه. وقد تولى تصحيحه مع علامة اللغة المرحوم الشيخ محمد محمود الشنقيطي وان الفضل في خدمة الشنقيطي لهذا الكتاب راجع الى فقيدنا فانه لولاه لما اقام في هذه البلاد. وقد شرعت الجمعية بعد طبع المخصص في احياء مدون الامام مالك رضي الله عنه. وللقيد من الخدمة في استحضار نسخها من تونس وفاس وغيرها من البلاد ما لولاه لم يكمل لنا استنساخ الكتاب كله وكان يعتقد انه لا يرجى خير لامة الا اذا دبت في افرادها روح الاعتماد على النفس بعد التوكل على مسبب الاسباب وعلى التعاون على خدمة العامة الامر الذي لا يتأتى الا بالتربية والتعليم. ولما كان يرى نفسه مخلوقاً لتربية الامة وتعليمها فقد كان من المؤسسين للجمعية الخيرية الاسلامية في سنة ١٣١٠ هجرية وله من العمل فيها ما يجعله في مقدمة اعضائها فانه كان يحض الامراء والعلماء والسراة على الاشتراك فيها ويحصل قيم الاشتراكات بنفسه اذا انتضت الحال ذلك ويعمل كل ما في جهده لارتقائها واتساع نطاقها. وكان يرى ان الفائدة الكبرى من هذه الجمعية هي تمويل المسلمين للاجتماع لاجل التعاون وشماع قلوب الاغنياء

عاطفة الرحمة والاحسان على الفقراء كما كان يصرح بذلك في الاحتفال السنوي من كل عام
وافاض حضرة القاضي الناضل الشيخ احمد الي خطوة في وصف ما عمله الفقيد للازهر
فتفتطف منه ما يأتي قال

كان شغله الشاغل لاوقاته الازهر واهله وعلوه لعل ان في صلاح المسلمين ولقد
نقل عنه وهو بالشام انه لا يرتاح ولا يهدأ خاطره الا اذا صلح هذا المكان . وانه لا بد ان
يجهد نفسه ويعمل فكره ويعمل في صلاحه وانه ان مات في هذا السبيل مات قدير العين .
ولذا كان دأبه السي في مصطنعه وهو غير مكلف به الا من تيسر . فلما ان كلف به من
الحكومة المصرية في ١٧ رجب سنة ١٣١٢ وصدر الامر العالي بتعيينه عضواً في مجلس ادارة
الازهر رأى انه سيصل الى ضالته المنشودة واخذ في كل ما يرقيه من كل جهاته . ووافقه
وساعده على ذلك بعض كبراء مشايخ الازهر واعضاء مجلس ادارته خصوصاً عضده وصديقه
الشيخ عبد الكريم سلمان

ابتدأ بالبحث عن اهل الازهر وسيرهم واخلاقهم ومعيشتهم ومسأكنهم والعلوم المتداولة
بينهم وطرق العلم والتعلم . فلم انهم يستوجبون العناية والالتفات خصوصاً في امر معيشتهم
لان اكثرهم من الفقراء الضعفاء . وليس لهم الا قليل من خبز الجرايات بقدر نحو خمسة
آلاف رغيف في اليوم وقليل من مرتبات النقود لا تزيد عن ٣١٠ جنيهات مرتبات شهرية
و ٦٣٧٠ جنيهات مرتبات سنوية وهي المعروفة بدل الكساوي وان مسأكنهم عتيقة ضيقة . فرأى ان
من اول الواجبات ان يتقدم الاصلاح المعنوي اصلاح الماديات فاجتهد مع من ييدم الامر في
الحكومة حتى زيد في المرتبات الشهرية المرتبة من المالية القا جنيه في السنة ووصلوه بالزيد
الى عشرة آلاف جنيه متى ظهرت فائدة الاصلاح . ثم استمطر فيوضات الجناح العالي الخديو
فافاض ما اوجب على الازهرين شكر اياديه واصدر امره الى ديوان الاوقاف بترتيب ثلاثة
آلاف جنيه وثلاثمائة واربعة وسبعين جنهما في السنة وزيد في خبز الجرايات بمبلغ وافرة وم
هذا الخير الجهات المختصة بالازهر كالجامع الاحمدي والدسوقي وعلاء دمياط والاسكندرية
حتى بلغ الآن مجموع مرتبات الازهر وطلقاته نحو اربعة عشر الف جنيه وسبعمائة وخمسين
جنهما بعد ان كان فوق الاربعة الاف بقليل وذلك غير ما زيد لبعض اشخاص منهم وغير
ما زيد في رواتب الخدم والموظفين وقد بلغت الجرايات البحرية والخصومية في اليوم مخصوص
الازهر نحو ٢٥٠٠٠ رغيف بعد ان كانت ٥٠٠٠ رغيف كما قدمناه وذلك غير ما رتب
من الجرايات للطلقات المذكورة . واما ما يتعلق بالمساكن فانه قد عرض امرها على الجناح

الحديوي فصدر امره بشراء الاماكن المجاورة للازهر من جهته الغربية ليحصل مكانها امكان لسكنى المجاورين واستتبع هذا هدم كثير من الاروقة المدة لسكنهم وتجديدها فعمل هذا وذلك على احسن مثال مراعى فيه النظامات الصحية . ثم توجهت الفكرة الى نظافة الازهر بتمامه فيعد ان كان يفرش في السنة مرة واحدة صار يفرش في العام مرتين وبعد ان كان يضاء بالزيت القليل الضوء حسب المادة أمسى يضاء بمصابيح الغاز التي تكي القاري والكاتب فسهل على الطلبة الاشتغال ليلاً . وبعد ان كانت المياه المستعملة فيه معينة مألحة راكدة فقرة لا توجد الا يزيد التعب والمثقة ادخلت فيه حنفيات شركة المياه فاصبح ماؤه يتجدد كل يوم نقياً صالحاً للاستعمال كان امر الصحة في الازهر مهملًا بالمرّة وكانت الامراض المعدية منتشرة فيه فعين له

طبيب يعرض عليه كل من يريد الالتحاق بالازهر من الطلاب ويعالج المرضى ويراقب تنفيذ الامور الصحية وانشئت له اجزاخانة بالرواق الباسي ومحل لقيادة المرضى وصرفت لم الادوية مجاناً فاصبح ولاهله عناية تامة بالصحة من انفسهم . ولما كان هذا المحل المعد لقيادة المرضى لا يسعهم اشتغل رحمه الله في ديوان الاوقاف حتى تقرر انشاء مستشفى فسيح بجوار الازهر في شارع الشنوائي أعد لاقامة المرضى ومعالجتهم فيه خصوصاً في زمن الامراض الباثية دفعا لحدوث مثل حادثة رواق الشوام المشهورة وسيفتح قريباً ان شاء الله . وناهيك بامر صيانة نظام الضبط والربط في الازهر فقد زيد عدد خدمته وملاحظيه بنسبة عدد المجاورين فيه فامتنع بذلك حدوث كثير من الوقائع والمشاجرات

كانت مشيخة الازهر تدار اعمالها بمنزل من يكون شيخاً له يعمل اهله مشقة الذهاب والاياب على اختلاف ابعاد المسافات بين الازهر وبين بيوت مشايخه . وكان له كاتب واحد يجلس في الازهر حيث شاء . وكانت سلطنته عامة طامة . فكان من عمل الرحوم وسعيه ان أنشئ في المباني الجديدة مكان للتبليغ والادارة . وتبينت كثرة الاعمال وان كاتباً واحداً لا يكفيها . فزيد في عدد الكتبة خمسة ووظف لمجلس الادارة العدد الكافي من الخدم حتى صارت الادارة ديواناً كبيراً واستراح العلماء والطلبة من قطع المسافات وتضييع الاوقات في الذهاب الى بيوت المشايخ ونجرت الاعمال في اوقاتها

كانت المرتبات في الازهر مبعثرة مشتتة لا ضابط لها سنوية كانت او شهرية . كانت تمنح لافان دون اخرين فكان لبعضهم نحو الستة عشر قرشاً في الشهر وللكثير منهم الحومان وبعضهم ما فوق الستائة قرش . وكان لاولاد العلماء بعض هذه المرتبات يعطونها بلا شرط ولا قيد حسب ايراده شيخ الجامع وحده فجاء نظام المرتبات الذي اشتغل به الشيخ المرحوم

اول الامر ودفع كل هذه الاستثنائات فجعل العلماء درجات علم كل منهم درجة ومقدار مرتبه فكان يأتيهم بدون كد ولا رجا وكذلك صار الحال في المرتبات السنوية التي هي بدل الكساي فكان لكل نوع من هذين النوعين ضوابط استوفى بها كل واحد مرتب درجته وانتفع به بلا حاجة الى الرجاء والاستجداء . واما اولاد العلماء فقد جعل لهم في استيلائهم على المرتبات المنحولة عن آباءهم شروطاً وقيوداً الفرض منها استدعاء اشتغالهم بطلب العلم ليختلفوا آباءهم فيه وبسبب هذا النظام استقال كثير منهم من طلب العلم لما عرفوه في انفسهم من الضعف عنه فغرموا من المرتب بمقتضى هذا القانون . ولكن الشيخ رحمه الله رثى لفرقهم وجمع لهم من اهل البر والخير صدقة واسعة ما هي مودعة في خزانة الازهر ليصرف عليهم منها كل شهر مقدار ما كانوا يأخذون من الازهر تقريباً وربما زاد

اما نظام الجرايات فكان من الممجيبة يمكن لا يتصور ما هو عليه ولا كيف رضي به اهلوه فلم تكن الا منبع ثروة للبقاء ومشايخ الاروقة والحارات وسبباً للتفاسد بين اهلهم ولذلك رأى الشيخ رحمه الله ان يجعل لها نظام عام واشتغلت بذلك مشيخة الازهر ومجلس ادارته واتتهى الامر بتشكيل لجنة للنظر فيها ووضع نظام يجمع الاروقة والحارات على اختلاف مقادير الجرايات فيها وجهات ورودها مراعى فيه شروط الرافقين ان كان لها شروط معينة والأفيرجى الى قواعد الشرح الشريف . فشكلت تحت رئاسة الاستاذ الشيخ الرافعي وكذلك وضع لكساي التشریف نظام حتى لا تكون في اعطائها والحرمان منها موكولة الى رأي واحد وحتى لا يدخل فيها من ليس من اهل العلم كما كان جارياً من قبل فصار استحقاق الكسوة العلمية مشروطاً بشروط مقيدة بقيود الفرض منها ان لا تمنح الكسوة الا لمن وضع نغمة في التعليم مع مراعاة الاقدمية عند التساوي وبذلك انتقل الحال فيها ايضاً من الممجيبة الى النظام هذا ما وجه اليه المرحوم فكرته من اصلاح الماديات الذي جعله مقدمة لاصلاح المعنويات وبعد الفراغ منه وجه فكرته الى وضع نظام للتدريس والامتحان فكان كذلك واشتغلت مشيخة الازهر ومجلس الادارة بوضع قانون عام لذلك بينت فيه مقاصد العلم وسائلها وما يجب لعلوم المتأصل من العناية وتوسيع الزمن وبينت علوم المقاصد بانها هي التوحيد والتفسير والحديث والفقه واصوله والاخلاق الدينية وبينت الوسائل بانها هي المنطق والنحو والصرف وعلوم البلاغة الثلاثة وعلم مصطلح الحديث وضم اليها الحساب والجبر وتاريخ الاسلام وصناعة الانشاء ومتن اللغة وادابها ومبادئ الهندسة وتقويم البلدان والزمن طالب الامتحان للحصول على شهادة العالمية بادائه في المقاصد وبعض الوسائل والحساب والجبر ثم حتم

القانون على معلمي العلوم الآلية خصوصاً علوم البلاغة ان يدربوا الطلبة على تطبيق العلم على العمل وان يقنعوا في السنين الاربع الاول قراءة الحواشي والتقارير صيانة للوقت من الضياع وغير ذلك من الاحكام الكثيرة التي ترجع كلها الى تحصيل جواهر العلوم الدينية في زمن معلوم بطريقة سهلة التناول والتحلي بمحاسن الاخلاق الشرعية والاقتدار على الانتفاع بما حصلوه من العلوم. وبهذا تحول الازهر من فوضى التدريس الى نوع من النظام. ولقد كانت المادة ان لا يتجاوز عدد المتبحرين من طالبي الامتحان الكثيرين عن ستة اشخاص في السنة وقد يكونون في الغالب ثلاثة اشخاص لا غير فوصل عدد المتبحرين بعد وضع هذا النظام وتنفيذه الى خمسة وتسعين في السنة وربما نجح منهم ما فوق الثلث وبذلك سار الامتحان في طريق التقدم وتجددت عزائم الطلبة وتكاملت رغبتهم في التحصيل. وكانت المدة التي يشتغل فيها الطالب في السنة قبل وضع هذا النظام في الازهر لا تزيد عن اربعة اشهر مقطعة في السنة كلها فصارت الآن بعد تحديد ايام العطلة بمقتضى هذا النظام تزيد عن الثمانية اشهر.

هذا ما يتعلق باصول العلم والتعليم وقد اشتغل الله بافكار تكميلية لهذا النظام كان يمرض كل ما سخط له منها على مشيخة الازهر ومجلس الادارة فاشتغلوا جميعاً بوضع قرارات تكميلية لهذا النظام صارت قواعد اساسية الى اليوم. منها ما يرجع الى كيفية تعليم المعلم. ومنها ما يبين الواجب على المشايخ في اثناء التعليم وان يكونوا قدوة للطلاب في مكارم الاخلاق. ومنها ما يتعلق بسير الطالب وادابه مع الاستاذ واخوانه من الطلبة المتعلمين معه. ومنها ما يتعلق بتبيين الطريقة المثلى في تعليم العلوم الآلية حتى يتوصل بها الى المقاصد وتستقر بها الحكم التي قصدها الشرع الشريف من الاحكام. واستعان مجلس الادارة بما زيد في تقود المرتبات على هذه الامنية خصوصاً فيما يتعلق بالعلوم الحديثة فانه خصص منها سبعمائة جنيه لمعالي تاريج الاسلام والحساب وتقوم البلدان وانقب لتعليمها في الازهر معلمين كانوا قد تخرجوا في الازهر وانتقلوا الى مدرسة دار العلوم حتى لا يكون معلوما اجانب عن هذا المكان. وخصص كذلك ثلاثمائة وستين جنهما لتعليم اعطى فاصح هذا الفن مع سابقه منتشر في الازهر بين كل الطلبة واستفاد اهله من ذلك فائدة عظيمة فاصبحوا في هذه العلوم على حال لم تكن لتنتظر منهم فانه يوجد فيه الآن خمسة عشر طالماً يدرسون الحساب على احسن ما يكون في تدريس المدارس الاميرية وثلاثة يدرسون علم تقويم البلدان وواحد يدرس علم الاملاء والكثير من الطلبة قد ادعى الامتحان في الحساب والجبر العالي وتحصل على الشهادة باكمال دروسهما ومن ينههم عدد كبير تقدموا في امتحان الاساتذة بالمدارس الاميرية ومدارس الاوقاف والمدارس

الاهلية وحازوا قصب السبق فيه على المتخرجين من تلك المدارس واحرزوا وظائف الاستاذية فيها باستحقاق وهذه احدى النتائج الحسان التي ربما كانت لا يحلم بها ولا يتخطر على البال ولا لفظ اللاعظون في ان هذه العلوم الحديثة ربما حالت بين الطالب وبين العلوم القديمة المتداولة في الازهر رأى المحرم ان يعمل احصاء عن الطلبة الذين يتقدمون لامتحانات المكافآت في كل عام يقصد فيه تبيان حال من اشتغل بهذه العلوم الحديثة مع العلوم القديمة ومن لم يشتغل بهذه العلوم الحديثة واقتصر على العلوم القديمة . فكان كذلك ووضع رحمه الله طريقة لهذا الاحصاء . فظهر من بعد البحث الدقيق والتحري الشديد ان نسبة الناجحين في العلوم القديمة المتداولة المقتصرين عليها اقل بكثير من الناجحين فيها من المشتغلين بالعلوم الحديثة معها . وتلي ذلك في جمع من العلماء يوم توزيع المكافآت على الناجحين بحضور شيخ الجامع واكابر العلماء وظهر من ذلك ظهوراً جلياً ان العلوم الحديثة العقلية تثقف الطالب وتقويه في فهم العلوم الشرعية وغيرها من العلوم المتداولة في الازهر

وقد رأى المحرم ان الوسيلة في تدريس كل العلوم وتلقاها هي الكتب فذلك وجه مهمته الى جمع ما نشئت من كتب الازهر وجمعه في مكان واحد (وكلامه عن جمع الكتب وانشاء مكتبة الازهر لا يخرج عما نشر عن هذه المكتبة في الجزء الماضي من المقتطف . ثم استطرد الى عنايته بالعربية وبآداب الازهرين وما قاله في هذا الصدد)

” انه كان يجب للازهر ان يبلغ الغاية القصوى من الكمالات العلمية والاخلاق الدينية خصوصاً في هذا الزمن الذي انتشرت فيه الافكار والمذنية الغربية ممكناً ان الشريعة الاسلامية تنطبق على كثير من العلوم والمعارف والصنائع المصرية وان جوهر الشريعة يطلب من المسلمين المؤمنين الكمالات من كل وجه وانه يجب على المسلم ان يكون متخلياً بالفضائل متخلياً عن الرذائل . وكان شديد الحرص على ذلك في كل مجالس ومحادثات سواء كان مع الازهرين او مع اي طبقة من طبقات الناس “ الى ان قال :

” وبالجملة فان مقاصده بالازهر وبالازهرين كانت خيراً محضاً لا يشوبها شائبة وكانت كلها لوجه تعالى وابتغاء ان يترقى اهل هذا المكان النيف الى ما يحبه لم من كمال الاخلاق وعلو المكانة بين الناس . والحمد لله لم يحمل الله اتعابه سدى بل قد اثمرت وهو حي وانبئت نباتاً حسناً فنجب من شيان الازهر ومن عطاء من يقدرون العلم حتى قدره ويعملون بعمل الاستاذ وفكرو وسيكونون ان شاء الله في المستقبل قدوة حسنة لغريم ويصل ثواب ذلك ان شاء الله الى من بذر هذا البذر الحسن وتعهده بالتربية والتفذية “

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج فمؤكل ما هم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

مؤلفة ومؤلف غريب

ظهر حديثاً كتاب من قلم كاتبة انكليزية بامضاء "آتم" اي فتاة جاوزت سن الزواج ولم تنزوج وعنوانه "حقيقة الرجل". وقد تضمن كثيراً من القديح والمزء بالرجال والمبالغة في وصف عيوبهم ومساوئهم ولكنه لم يخل مع ذلك من الحقائق الراهنة. وقد استشهدت فيه على صدق دواويها بمقتضى اوردتها من تاريخها الخصوصي. وقالت انه احبها ثلاثة اميركيين وفرنسيان والماني وارلندي وسويسري وثلاثة اسكتلنديين واثنان او ثلاثة من المستعمرات ولكنها آبت ان تنزوج احداً منهم وأهدت كتابها الى الرجل الساكن في القمر لعله لا يجهزها عن المعروف بالانكار ولا يقابل الاحسان بالاساءة وفي اعتقادها ان رجل الارض كثير الصلف واخيلاء قليل الشعور فاقد الرقة والانطاف وكلاً مرة يوم اصيحت المرأة أكثر غنى عنه. الى ان قالت "أعط المرأة شيئاً تعيش منه وتلبي به وأجر عليها رزقاً معلوماً واختار لها نقرأ من الاصدقاء الكرام تنسلي بمشورتهم وانظر حيثنظر ان كانت لا ترضى بالعيش وتقتنع بالحياة بلا زوج. وقد اخذت المرأة تعلم بالمشاهدة والاختيار انه يمكنها ان تعيش ناعمة مسرورة بلا محبة الرجل لها مثلاً تعيش بمحبة لها. ولو كانت كثيرة الحذر من الزواج مثله لا عقد في الارض عقد زيجة"

واشد ما كانت وطأتها على الرجل محباً وزوجاً وبشرته بمستقبل قائم وسقوط لانقال له عشرة بعد ما تطل المرأة الحاضرة مرتقية في سلم القوة البدنية حتى يأتي يوم تقذف فيه بالرجل الى مركزه الحقيقي فيعلم جلية امره. ثم شبهت المرأة بالكلب والرجل بالمرء في اوصافها فقالت

"ان للمرأة معظم اوصاف الكلب وللرجل معظم اوصاف المرء. فان الكلب يطيع صاحبه طاعة عمياء ويخضع لامره بلا تردد ولا اجحام ويخس اليد الذي تضربه. واما المرء فخيوان

ذكي* انوف لا يسكره على عمل* ما لا يجب* بل يصر* على عمل ما يجب* هو وما لا يجب* صاحبة
وكثيراً ما يخذش اليد التي تلاعبة* فالرجل مثل المهر ينكر كل معروف وجيل ولا يقيم
الا حيث تطيب له* الاقامة* وما يؤيد جمعي ولنا نحن النساء بالمرور والا فما يحملنا على
الولع بها لو لم تكن تمثل الرجال*

النظافة والصحة

نظافة الجلد* اهم وظائف الجلد صيانة الجسم ووقايته فاليه تنتهي اعصاب الحس واللمس
ومن مسامه تخرج بعض مفرزات الجسم فتتنظم درجة حرارته* وفيه الغدد العرقية والغدد
الزيتية او الدهنية فالاولى لحفظ حرارة الجسم على درجة واحدة والثانية لصيانة الجلد
وصحة الجلد فتوقف على بقاء عمله وطرح القشور الجافة منه واستبدالها بقشور جديدة*
والسبيل الى ذلك ان يكون الطعام ملائماً والرياضة كافية والاستحمام متواتراً* فان في سطح
الجلد ما يزيد على مليونين من المسام تخرج منها بعض فضلات الجسم فاذا تغير ماء العرق
بقيت المادة السامة على سطح الجلد فاذا لم تزل بالاغسالة عاد الجسم فامتص* بعضها ومد*
البعض الاخر مسام* الجلد* واذا سد* نصف تلك المسام عقب ذلك الموت لا بحالة
وقد كان الناس في العصور الوسطى لا يفتسلون فاذا هبت من اجسامهم رائحة خبيثة
كانوا يطيبون بالاطيبات منعا لما فكثرت بينهم الادوية والاولياء وامراض الجلد
والاوساخ التي تتراكم على سطح الجلد تسد* المسام كما تقدم وتبلي الجلد فتظهر البثور
والدمامل على سطحه والاكثر العمل على الزئبق او الكليتيين او عليها كلها معا فتتقرح
وتسو* الصحة

وكثيراً ما تظهر البثور على الوجه والسبب في ذلك ان الناس ينعون على الغالب بنظافة
وجوههم دون ابدانهم فتندفع الفضول الى الوجه لتصرف منه الى الخارج
والحمام على نوعين* او عبارة اخصى للحمام غايتمان* الاولى تنظيف الجلد فقط والثانية
تنظيف الجلد ومساعدته على طرد الفضول الى الخارج بزيادة حرارته وتفتيح مسامه* فلباوع
الغاية الاولى يقتسل بماء فاتر ثم يصب* على الجسم ماء بارد* او يقتسل بماء بارد فقط* وطريقة
الاغسالة او الاستحمام هي ان يبل الصدر والوجه والعنق اولاً بالماء البارد ثم ما بين الكتفين
نازلاً على السلسلة الفقارية وتترك هذه المواضع جيداً باليدين ثم يصب الماء على البطن
والوركين والظهر والذراعين والساقين وتترك جيداً في اثناء ذلك* ثم ينشف الجسم بمنشفة

خشنة وتلبس الملابس حالاً . ويروض الجسم بعد ذلك اما بالمشي او بغيره بحيث يحصل من الحمام راحة فعل

والفرك اهم ما في الحمام فان الماء يلين القشور التي تغطي الجلد والفرك يزيلها ويدفع الدم الى سطح الجلد فتسرع الدورة الدموية وينتفش الجسم . والحمام اليومي يصير الجلد ناعم الملمس كالحرير على شرط ان يكون الطعام في اثناء ذلك سهل الهضم حسن الغذاء

اما تنظيف الجلد بزيادة حرارته وتفتيح مسامه فيكون بالحمام الحار والصابون . واذا اطيل الحمام كثيراً اضعف الجسم . ولا بد من الراحة بعده والا ذهب نصف فائدته سدى . فلذلك يستحسن الاستحمام بالماء السخن قبل النوم . ويجب غسل الصابون جيداً لانه اذا بقي على الجلد اضر به

ومن اهم الامور للجسم غسل المعدة اذا كانت معرضة للاختلال والارتباك وطريقة ذلك ان يشرب الحليب كاساً او كأسين من الماء السخن صباحاً قبل الطعام فتطرد المواد الضاوية التجمعة فيها وتترك نظيفة مستعدة لقبول الطعام

الرواء . وهو ماء الوجه او ما يسمى الافرنج (complexion) وهو يتوقف على شغوف الجلد وصحته وحالة الدم وحسن الطعام . والحمام مجلبة لشغوف الجلد ومحفزة ومصلح للدم على شرط ان يكون الطعام حسناً صالحاً للتغذية

وأفادت الرواء اصفرار الوجه وحبه الصبا والنمش والكلف والتأخر او السفع وسبب هذا الاخير كثرة التعرض للشمس . واما الاخرى فتنها ما هو خلقي كالنمش ومنها ما سببه اهمال الجسم وعدم العناية به . وكما تقدم الانسان في السن ظهرت النقضون والاساريير في وجهه وسببها كثرة تحريك الجلد في مكان دون الآخر فكثرة العبوسة وقطيب الجبين نقضن الجلد ما بين الحاجبين . وكثرة الابتسام تحدث الامرة فيما يلي القم والميتين

اما اصفرار الوجه فقد يكون سببه بلادة في الكبد او سوء التغذية وعلاجه تنظيم امر الاكل والاستحمام والرياضة والتنفس العميق . وليكن الطعام خضراً واثمراً . وليشرب الحليب كاس ليونادة بلا سكر قبل النوم . واذا كان مصاباً بسر الهضم ايضاً فليأكل كل مرتين في اليوم فقط الاولى الساعة العاشرة صباحاً والثانية الساعة الرابعة بعد الظهر

واما الكلف فسببها اختلال في بعض وظائف الجسم مثل امتصاص الجسم لمغذياته او عدم انتظام الكبد . وعلاجها تطيل الوجه وذلك بان توضع قطعة من القاتلا فوق بخار الماء ثم توضع على الوجه حتى تبرد . ويكرر ذلك مراراً ثم يغسل الوجه بماء بارد اذيب فيه بعض

كربونات الصودا ويلعن بزبدة غير ملحمة او فازلين او زيت حلو . ودهن جوز الهند افضل
الادمان لذلك

واما التلويج فيعالج بالدهن يمزج مؤلف من زيت الزيتون وماء الكلس على نسبة واحدة
اثاث غرفة المائدة

اذا كانت غرفة المائدة متجهة الى الجنوب وفيها بساط يغلب فيه اللون الاخضر والازرق
ومائتها وخزائنها وكراسيها من خشب الاكاجو الاحمر وجلدها بني وجب ان تبطن جدرانها
بورق بني له حواش يغلب فيها اللون الاخضر والازرق والقماعي وان يكون لون ستارها
فخاسياً وان تكون أنياتها المعدنية من النحاس ويصنع الخشب الذي فيها بلون بني . وكذا اذا
كان خشب المائدة والخزائن والكراسي من الجوز . واما اذا كان الخشب من السنديان وجب
ان يكون لون البساط كثير الخضرة وكذلك لون ورق الجدران او دهانها ويكون في الحوائش
ازهار وردية وجلد الكرسي اخضر اوزيتياً .

المسل في البيت

كان القدماء يكثر من اكل عسل النحل . فلما كثر السكر ورخص ثمنه قل استعمال
المسل جداً وقلت تربية النحل ايضاً وهذا خطأ لان عسل النحل احلى من السكر واطيب منه
طعماً وأكثر منه نفعاً هذا من حيث كونه طعاماً . وله فوائد اخرى فانه يلين الجلد اذا دهن
به الوجه واليدان وأكثر الادوية المستعملة لتليين الجلد قوامها العسل

تعليم الاولاد التوفير

ملكة التوفير من ام الملكات التي يجب ان يربى عليها الصغار فلا بد لك من ان تعطي
ولديك قليلاً من النقود وتعلمه ان يعرف قيمتها وذلك بان تدعه يصرف بعضها ويوفر بعضها
فاعطه مثلاً غرماً كل اسبوع واشتر له صندوقاً صغيراً يضع فيه ويصرف نصفه يشتري
شيء يجهه او يبيده ويوفر نصفه متى وفر عشرة غروش او عشرين غرماً فدعه يضعها في
صندوق التوفير في البوسطة او في بنك من بنوك التوفير . وكلما توفر معه خمسة غروش دعه
يضعها فوقها فيصير يوفر من نفسه . ولكن التوفير وحده لا يكفي لثلاً يصير بخيلاً فعلمه ان
يشتري بعض ما يوفره شيئاً مما يحتاج اليه او يدفعه احساناً لفقير او ثمناً لهدية يهديها الى
صديق له فيربي على صفتين شريفتين الاقتصاد من جهة واستعمال المال في ما يصلح استعماله
له من جهة اخرى فلا يشب مبذراً ولا مقترراً

قلي سمكة موسى

وصفت الجريدة الانكليزية المسماة عالم المرأة كيفية قلي سمكة موسى قالت : اغسل السمكة جيداً واقطع رأسها وزعاقها وذنبها ولتتها بالدقيق حتى تشف واخرب بيضة حتى تمتزج جيداً وغط السمكة فيها ثم لتها بمدقوق الخبز المحمص واقلها قليلاً في مقلاة صغيرة كثيرة الزيت او السمن ثم صب الزيت او السمن عنها وانقلها الى مقلاة كبيرة فيها حاصة وضعا على نار خفيفة ربع ساعة ثم صبها في صحن وكلها مع الفطر او الخضبر المطبوخة . والصاصة المشار اليها تصنع من الزبدة والبصل والجزر والدقيق والماء تسخن اوقية ونصف من الزبدة يضاف اليها نصف جزرة مفرومة فرماً رفيعاً ثم بصلة صغيرة مفرومة ومقي قلي البصل وصار لونه اصفر ذهبياً اضف اليه اوقية ونصفاً من الدقيق ثم فنجاناً كبيراً من الماء واغلي جيداً واخف اليه ما يكفي من الملح والبهار . ويحسن ان تضيف الى الماء نصف ملعقة من مربى الطماطم

بالتفصيل والاعتناء

تاريخ الدولة العلية

أهدي الينا كتاب " التحفة الخلية في تاريخ الدولة العلية " لحضرة مؤلفه الفاضل ابراهيم بك حلیم مفتش اوقاف دمنهور . وهو يتضمن تاريخ سلاطين آل عثمان وما تم على ايديهم من الفتوحات وما جرى من الحروب وما عقد من المعاهدات بينهم وبين سائر الدول واسماء معاصريهم من الملوك والامراء من عهد السلطان عثمان الاول مؤسس الدولة العثمانية الى عهد سلطانها الحالي والكتاب كبير فيه نحو ٢٥٠ صفحة ومطبوع في مطبعة ديوان عموم الاوقاف . وجدا لو عني حضرة مؤلفه العناية الكافية بتصحيح عبارته وروايته لان كتاباً مثل هذا جدير بان يكون اماماً للمعنيين في معرفة تاريخ دولتهم وانما نورد المثال التالي من هذا الكتاب للدلالة على قلة ما فيه من الدقة في سرد الوقائع التاريخية قال

وفي سنة ١٢٥٦ هـ اهتم محمد علي باشا وابنة ابراهيم باشا بالحرب وظنا ان موت السلطان محمود وجلس السلطان عبد المجيد يكونان سببا لانقراض انتصاراتهما فارسلت الدولة دونامة عظيمة الى ميناء وسواحل اسكندرية واحالت ادارة ولاية مصر موقفا على محمد باشا عزت فاستولت الدولة على قلاع جونيه وصيدا وسوريا واتصرت عساكر الدولة بزعامة ابراهيم باشا. فلما رأى ذلك مير بشير رئيس المشايخ ترك مساعدة ابراهيم باشا وانضم الى عساكر الدولة وكذلك اهالي ومشايخ جبل لبنان والشيخ احمد بك شيخ الرمان ثم استولت عساكر الدولة على قلاع صيدا وعكا وطرابلس وحما وحمص. اما من جهة الدول فان انكلترا واوستريا والروسيا وبروسيا قطعوا العلاقات مع محمد علي باشا بل ان انكلترا اظهرت المساعدة للدولة ثم بواسطة المذكورين وتهداتهم بعدم عصيان محمد علي باشا مرة اخرى تم الصلح على ما هو معلوم فبناء عليه عادت دونامة الدولة السابق تسليمها الى محمد علي باشا الى الاستانة كما كانت فليقابل القاري ذلك بما هو معلوم من حروب ابراهيم باشا في بلاد الشام ومساعدة الدول الاوربية للدولة العلية كما سنبينه في الجزء التالي من المقتطف

الكلية الشرقية

أهدي اليها كتاب الكلية الشرقية لسنة ١٩٠٤ - ١٩٠٥. وهي الكلية التي انشأتها الرهبانية الكاثوليكية في مدينة زحلة ببلدان سنة ١٨٩٨. وهو يشتمل على مقدمة في ملخص تاريخها وطى قوانينها واشغالها المدرسية واسماء اساتذتها وتلاميذها ودوائرها وترتيب صفوفها. وفيه ثلاث صور لها من جهات مختلفة. ويظهر منه انها سائرة في مقدمة المدارس العليا بهمة اساتذتها ومديرها فتدعو لها بالتقدم والنجاح

تاريخ بطرس الاكبر ومحاكمة الكسيس

الاثر النفيس في تاريخ بطرس الاكبر ومحاكمة الكسيس من قلم عزتو وهي بك مدير مدرسة الاقباط الكبرى وناظر المدارس القبطية. وهو ثلاثة ابواب الاول في تاريخ مصر من عهد مينيس الى هذا العصر. والثاني في ملخص تاريخ بطرس الاكبر. والثالث في محاكمة الكسيس وهو رواية محزنة ذات خمسة فصول نثرية وشعرية. وبلي ذلك خاتمة الكتاب في خلاصة تاريخ الروس بعد وفاة بطرس الاكبر الى هذا اليوم. والكتاب حسن اللغة صحيحها مثل كل ما يشتهه حضرة مؤلفه. فنشكر له غيرته على نشر الآداب

حقوق المرأة في الاسلام

وضع هذا الكتاب حضرة احمد بك اجايف من كتاب الروس وعربة حضرة الاديب سليم افندي قيعين وقدّمه الى حضرة القاضي الفاضل عزتوقلم بك امين صاحب كتاب تحرير المرأة وقال في مقدمته انه احتمل مشاق تعريبه والاتفاق على طبعه ليطلع عليه اخوانه من سلمي الشرق فيعلموا ان الناشئة الاسلامية في روسيا تشكو نفس شكوى الناشئة الاسلامية المصرية من سوء حالة المرأة المسلمة وخرج مركزها في المجتمع الانساني هذا وقد رأينا ان نقل الفصل الآتي من هذا الكتاب المستطاب اظهاراً لفضل المؤلف والمرب وايضاحاً لاسلوبيهما في الانشاء والترجمة ونعمياً لما فيه من القوائد :-

”و نحن الآن نترك البحث فيما وصلت اليه حالة المسلمين وتأخذ بتلايب مسألة المرأة وطلافة الاسلام بها من الوجهة العملية او بعبارة اوضح نبحث فيما جاء في الديانة الاسلامية من التعليم بخصوص المرأة ونعرف القارئ بالحالة التي وجد فيها محمد المرأة في البلاد العربية خصوصاً والشرق عموماً ثم نتقل بعد ذلك الى البحث فيما صنعته للمرأة اوفما حاول صنعه لها على الاقل . واظن ان هذه الطريقة تؤدي الى امكان معرفة ما ستؤول اليه حالة المرأة المسلمة في المستقبل عند ما يفتح الله بصيرة المسلمين ويكشف لهم عن نور الحقيقة فيدركون جوهر دينهم ويفهمونه فهماً حقيقياً كما هو . ومن جهة اخرى ارجوان ادحض تلك المثالب التي ينسبها للاسلام اولئك العلماء والباحثون الجردون عن الانصاف الذين يستملون للاغراض والاهواء النفسانية فيصدرون احكاماً سطحية تكذبها الحقيقة الزائنة كاليهم الاسلام مثلاً باحداث امر تعدد الزوجات

ان حالة المرأة في البلاد العربية والمتاخمة لها قبل ظهور الاسلام كانت حالة مؤلمة لا يرضاه من كان في فؤاده اقل شعور حي . ففي بلاد فارس لم تكن المرأة تتمتع في شيء عن الامة او العبدية الرقيقة فكانت تقضي جميع ايام حياتها مسجونة ضمن جدران منزلا لا يسوغ لها ان تخرج منه مطلقاً او تجيل بصرها في فسج القضاء . وقد اباحت نظمات البلاد المدنية بيع وشراء النساء كالسلع^(١) واما نظمات البلاد الدينية فقد اباحت الزواج بالامهات والاخوات والمات والخلالات وبنات الاخ وبنات الاخت^(٢) . ثم انه في الادوار الطبيعية المشهورة التي

(١) راجع كتاب (شاه نامه) للفردوسي

(٢) “ Zende Avesta ” James Darmesteter.

يحدث للمرأة كانت نساء الفرس يبعدن عن المنازل ويقمن في خيام صغيرة تقرب لمن سيف ضواحي المدينة أو البلدة ولا يجوز لاحد مخالطتين قطعاً (وتعرف تلك الخيام المخصصة لاقامة النساء في ايام الطمث باسم داخي) حتى انه كان يجب على الخدام الذين يعهد اليهم تقديم الطعام والشراب لمن ان يلغوا مقدم انوفهم وأذانهم وايديهم بلغائف من القماش الغليظ وكانوا يحفظون بمثل هذا التحفظ لانهم كانوا يعتقدون انهم يتنجسون اذا مسوهم او مسوا الخيام او الاشياء المحيطة بهم حتى الهواء^(١) وكانوا يكرسون بنات الاشراف والملوك للالهة اناخيدا المشهورة حيث كان كهنتها يجمون عليهن بعض الفروض المخصوصة ويمدونهن بشاليم خاصة الى الزواج^(٢) واما بشأن حقوق المرأة ومركزها في العائلة ونسبتها الى زوجها والديها فحدث ولا حرج فان النساء كن في بلاد فارس تحت سلطة الرجل المطلقة الذي كان يحق له ان يحكم عليهما بالموت او يتم عليهما بالحياة طبقاً لما يراه وتطيب له نفسه وبوجه عام فانه كان يتصرف بها كما يتصرف بسلع وادوات يبتاع

واما حالة المرأة في البلاد العربية فكانت اشد صغوبة واتس حالاً منها في بلاد فارس فكان العربي يطير اذا ولدت له ابنة وترتعد فرائصه جزعاً ويمد ذلك علامة على عدم رضى الالهة عنه^(٣) فكان اما ان يثد بناته في الرمل او يبيع الرقيق او يستبدلهن ببعض الحيوانات الالهية^(٤) واما الزواج عند العرب فلم يكن له نظام مخصوص محدد يعمد بعض الفروض او مفيد بعبادات متبعة بل كان يحدث بطريق المصادقة ولم يكن احد الزوجين ملزماً بدفع بائنة او شيء من الاشياء. ويظهر للباحث ان اخلاق العرب البدوية وما اتصفوا به من البسالة والشجاعة والقرومية كانت السبب الوحيد في عدم تقييد الزواج باصول متبعة. والغالب ان الزواج كان يحدث من طريق الحب الاختياري المقرون بالتفزل والقصائد الشعرية وبدائع التسبب وفي جميع احواله كانت الحرية مطلقة للزوجين ان يترك احدهما الآخر متى شاء واراد الامر الوحيد الذي كان يربط الاتحاد الزوجي انما هو الخوف من انتقام اقارب المرأة الاشداء البأس. وقد وصف ذلك احسن وصف في الرواية الآتية الطبري المورخ العربي المشهور^(٥) في واقعة احد التي وقعت بين اهل مكة وصحابية النبي محمد اهل المدينة خرجت نساء المكين الى ساحة القتال وراء ازواجهن وكانت ترأسهن هند بنت عتبة زوجة ابي سفيان

(١) ليد (٢) راجع كتاب (الملكة العربية السابعة) لرولسون

(٣) راجع كتاب (الاسلام ومؤسسه) لجون شوال (٤) راجع كتاب (البلاد العربية قبل

الاسلام) لالشانوف (٥) الطبري صحيفة ٢٦٥ طبع القاهرة

وقد قامت في النسوة اللاتي معها واخذن الصفوف يضربن بها خلف الرجال ويحرضنهم
فقال هند فيما تقول

ويها بني عبد الدار ويها حماة الادبار ضربا بكل بتار
وتقول ايضا ان تقبلوا لعائق وتقرش التمارق
او تدبروا تقارق فراق غير وامق

وكان تعدد الزوجات لدى ظهور محمد منتشرا انتشارا هائلا فلم يكن عربي ميسور الأ
وتراه متزوجا ١٥ او ٢٠ واحيانا ١٠٠ زوجة^(١) وكانت المرأة محرومة من جميع الحقوق على
الاطلاق وحالتها لما يرى لها فلم يكن لها حق بالارث عن زوجها او احد اقاربها من
الرجال^(٢) وكانت عندهم عادة مقدسة معمول بها تقول الوالد حق التصرف ينته كيفما يشاء
فكان يزوجها لشخص وهي رضية في المهد فاذا ما نمت وبلغت سن الرشد لا تستطيع المعارضة
بل يتعم عليها ان ترضخ رضوخا احمى لاحكام والدعا عليها^(٣)

اما النبي محمد فانه نادى في بدء ظهوره بضرورة ازالة تلك العادات الممجة البربرية
المتبعة مع النساء وكان يتأثر اشد التأثر بحالة المرأة وما هي عليه من الانحطاط والامتهان ولم
يكن فؤاده الرقيق يتألم ويتأثر ايضا بشيء مثلما يتأثر بما كان يراه من حالة المرأة السيئة
المتروكة دون اقل اهتمام وليس لها عضد او نصير وكذلك كان يتألم لرؤية الاطفال والاولاد
الذين يتركهم والدوم ومثل ذلك الغرباء الذين لا مأوى لهم والمطلعين على ما ورد في القرآن
الكريم من الآيات البينات بشأن النساء والايام والغرباء لا يفتأ حتى يتقطع فؤاده المأ
لما تضيئت تلك الآيات من الكلام المؤثر الشديد القهجة وقد خصصت في القرآن سورة طويلة
للساء معروفة بهذا الاسم وهي تدل دلالة واضحة على الاهمية الكبرى التي اظهرها محمد
بشأن مسألة المرأة وتبدي تلك السورة بآية لم يكن ينتظر سماعها رجال العرب وعدوا ذكرها
جراة عظي وهي : يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة . ان كلمات هذه
الآية اشتهر منها العرب الوثنيون رائحة الاضطراب والثورة المقصود بها القضاء على سنتهم
وتقاليدهم وعاداتهم واخلاقهم وافكارهم وافهامهم ولكن اذا نظرنا الى كلمات تلك الآية من وجهة
اخرى نجد انها توجه الى العرب عبارات التوبيخ والملام بالملوءة بالعار والشار وتفهيم ان
الرجل والمرأة مخلوقان من نفس واحدة وانهما متساويان في كل شيء ومسؤولان امام الله على

(١) انظر كتاب مئة الصادقين في تفسير القرآن لللافخ الله ص. ٢٢٢ وما بعدها

(٢) تفسير القرآن لللافخ الله ص. ٢٢٢ وما بعدها (٣) ابن خلدون

السواء عما يفعلانه . وبعد ذلك يقص القرآن كيف خلق الله آدم وحواء واورد تلك القصة كما جاءت في التوراة بتغيير طفيف لا يذكر ونحن لانتمسك كثيراً بآيات هذه السورة التي نزلت خاصة للمرأة لانها لم تجيء مترادفة بل تختلف آيات كثيرة خاصة بالتعليم عن القداسة والاعمال الطيبات وانعانة الملهوف وحماية الغرباء والرفق بالايام وغير ذلك . ثم ان القرآن وقف وقفة المدافع الشجاع ضد عادة العرب الممجة الا وهي وأد البنات في الرمل وقد ورد الكلام عنها دفعتين في الاولى مثل للقارى وحالة جهنم الخيفة ونيرانها الملتبهة واقامها المتصاعدة من افواهها النيران المحرقة ثم اقام امام عيني العربي ابنته المؤودة تقول له (واذا المؤودة سئلت باي ذنب قتلت) وفي الدفعة الثانية يصف جنة الخلد وصفاً مؤثراً ثم اتبعه بالآية الغائلة (ولا تقتلوا اولادكم) وفوق هذا وذاك فان محمداً لم يدع في حياته احداً يثد بنتاً واجتهد اجتهاداً عظيماً لنزع هذه العادة من بين العرب ولم يقف عند هذا الحد بل زرع في قلوبهم هول وقطاعة هذا العمل الشنيع . وبعد فتح مكة ودخول اهلها الوثنيين في الاسلام كان من جملة الشروط عليهم ان يقسموا الايمان الغليظة بعدم وأد بناتهم^(١) وعدا ذلك فقد وصلت البنا جملة احاديث نبوية تضمن الكلام بخصوص المرأة ورفع منزلتها في عيون العرب في احدهما جاء ما مضمونه (ان ولادة البنت طامة من علامات نعم الله ومراحوه)

ووردت ايضا احاديث اخرى بشأن الاولاد الذين يموتون كيف انهم يشفعون بوالديهم ويكونون وسيلة لادخالهم الجنة فذكر بعضها تماماً للفائدة

اخرج ابو نعيم في الحلية عن ابي امامة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " ذراري المسلمين يوم القيامة تحت العرش شافعين ومشفعين "

واخرج حميد بن زنجون ومسلم وابو نعيم عن حسان قال قلت لابي هريرة توفي لي اثنان فخذني شيئا سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم تطيب به اقسنا عن موتانا قال " صفارهم دجابعص الجنة يلقي احدكم اباه " فيأخذ بصنفة ثوبه كما اخذت بصنفة ثوبك فلا ينسعي حتى يدخله الله واباه الجنة "

وروى ابو النضر السلمي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " لا يموت لاحد من المسلمين ثلاثة من الولد فيحسبهم الا كانوا له جنة من النار "

واخرج البخاري والنسائي وابن ماجه عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " ما من

الناس يموت له ثلاثة من الولد لم يبلغوا الحنث الا ادخله الله الجنة بفضل رحمته اياهم^(١)
ومنها ايضا . روى ابو هريرة عن شيخ من بني تميم عن عمر بن ابي بكر عن محمد بن ابي
فراس عن احمد بن الهيثم بن فراس بن خلف بن المرزبان قال ان قيس بن عاصم دخل على
رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حجره بعض بناته يشمها فقال له ما هذه السمجة تشمها فقال
هذه بنتي فقال والله لقد ولد لي بنون ووادت بنيات ما شممت منهن اني ولا ذكرا قط فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم فهل الا ان ينزع الله الرحمة من قلبك^(٢)
وقال النبي ايضا في بعض كلامه (الجنة تحت اقدام الامهات)^(٣) . وبعد ان رفع النبي
محمد كما قدمنا منزلة المرأة الادبية حولها حقوقا واسعة لم تخطر على بال احد من المتشرعين
المصريين كالفرنسيين مثلا او سوام

ان البنات بحسب الشريعة المحمدية يرثن عن آبائهن وامهاتهن ثم ان الشريعة حرمت على
الوالدين السلطة المطلقة على البنات فلا يستطيعون التصرف بشؤونهن قبل بلوغهن سن الرشد
وبعد ان تبلغ البنات الرشد يجوز لمن التزوج من يحتزنه لنفوسهن بعلما يقطع النظر عن موافقة
واللهن . والزواج بدون ارادتها يعد لاجيا فاسدا غير شرعي وهن يتجنن بجميع الحقوق
المدنية ويستطعن الاشتغال باية مهنة شريفة يريدنها ويعقدن السندات سواء هن او عليهن^(٤)
ثم ان الشريعة السمحاء خولت المرأة المتزوجة جميع الحقوق المدنية فهي تدبر شؤونها وممتلكاتها
بنفسها مستقلة بذلك عن زوجها الذي لا يحق له ان يلزمها بعمل امر من الامور قط عدا
ارضاع اطفالها وانما هي مرغمة لزوجها بالصفة المطلقة والطاعة ضمن حدود معلومة واذا شاءت
الاغتناء بتدبير شؤون منزل زوجها وممتلكاته فانما تأتي ذلك مخيرة يدفعها الى ذلك
حبها الحقيقي له . ثم ان كل خصام يحدث بينهما ينبغي ان ينظر ويحل بواسطة مؤتمرا عائلي
مؤلف من حكم من اهل وحكم من اهلها قال الله تعالى وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا
حكما من اهل وحكما من اهلها ان يريدوا اصلاحا يوفق الله بينهما^(٥) والشريعة السمحاء
خولت للنساء حق الارث عن ازواجهن واولادهن . وامرت الشريعة ايضا بان يكون عقد
الزواج مبنيا على الحب الحقيقي فقال جل شأنه فانكحوا ما طاب لكم من النساء وهو مؤسس
على فروض شرعية مقدسة تجمله محترما معلوما لدى الجميع وقد جاء في القرآن الكريم ومن
آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة . اجل انه

(١) الاحاديث الشرعية المذكورة مأخوذة عن رسالة المجلد عند فقد الولد للسيوطي

(٢) ابو الفدا . كتاب الاغاني (٦) ارنست رنان في كتاب تاريخ الاديان (٥) جميع التورين

يسوغ نقض عقد الزواج لان الشريعة اباحت الطلاق وانما ضمن حدود معلومة حيث ينبغي ان يكون منبئاً على اسباب شرعية ويقتم على الرجل في جميع احوال الطلاق (ما عدا طلاقه زوجته بسبب خيانتها وعدم صون عرضها) ان يدفع لما نفقة العدة لمدة ثلاثة شهور على الاقل . واباحت الشريعة للمرأة المطلقة ان تقي لديها اولادها الصغار وفي مثل هذه الحالة حتمت على الرجل ان يدفع لما نفقة لتنفقها على تربية الاولاد . قلنا ان الشريعة اباحت الطلاق ولكنها من جهة اخرى حرقتة وابضته فقد جاء في الحديث الشريف " ابضوا الحلال عند الله الطلاق " ثم ان الشريعة حتمت على الأزواج ان يعيشوا مع زوجاتهم " على اتم وفاق ووثام قال الله تعالى " وعاشروهن بالمعروف فان كرهتموهن فسي ان تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيهِ خيراً كثيراً وان اردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم احداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً تأخذونه بهتاناً وثاماً مينا وكيف تأخذونه وقد افضى بفضكم الى بعض واخذن منكم ميثاقاً خفيكاً " . ثم انه يقتم على الأزواج ان يساهلوا مع زوجاتهم " ويصنوا حتى عن الزوجة التي تسقط في الضلال وتمزق شمار طهارتها وعفتها . ثم اوجبت الشريعة ايضاً بانه لا يجوز ادانة الزوجة بالزنا مجرد الشك او التهمة او السماع وانما ينبغي ان ينظر قضية ادانة الزوجة بالزنا مجلس عائلي يثبت من الامر بشهادة اربعة شهداء صدور مشهود لم بطاهرة الذمة والامانة وعدم الميل لغرض من اغراض القضية المرفوعة وقبل اصدار الحكم يدعوا المجلس الى التوبة والرجوع عن غيرها وضلما قال الله في كتابه العزيز

" واللاتي يا تين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن اربعة منكم فان شهدوا فامسكوهن في البيوت حتى يتوفاهن الموت او يجعل الله لهن سبيلاً والذان يأتيانها منكم فآذوها فان تابا واصلحا فاعرضوا عنها ان الله كان تواباً رحيماً "

افليس هذا الكلام يطابق كل المطابقة لتعليم نبي الله الآخر (عيسى) عن المرأة الزانية او ليس ايضاً كاف سماع مثل هذه الآيات الينيات صعباً على اولئك الاعراب البرابرة المحوشين الذين كانوا يرمجون نساءهم بالحجارة لاقول حادث او اثم بسيط (١)

ولنتقل الآن الى الكلام على تعدد الزوجات فقد سبق لنا القول بانه عند ظهور النبي كان امر تعدد الزوجات منتشرأ اختصاراً هائلاً في البلاد العربية والبلاد المجاورة لها ولم يكن في الامكان ازالة هذه المادة التي رسيخت في افئدة القوم منذ اجيال عديدة ويظهر ان تلك العادة كانت من مطالب الحياة الضرورية لاهل الشرق ولا يمكنهم ان يستقنوا عنها او يعيشوا

بدونها وينسبون اسباب انتشارها بين الشرقيين الى المناخ وتركيب بنية اجسامهم ولكن مع ذلك فقد اصحح الاسلام هذه المادة وصنع كثيراً للشرق بشأنها فقد عين اولاً بان عدد الزوجات الشرعيات ينبغي ان يكون اربعة وحصر هذا التعيين ضمن حدود معلومة يصعب على الانسان تعديها او القيام بما جاء فيها ولذلك فاذا تأملناها فاننا نجد انها تقضي الى الزواج بواحدة . ورأس هذه الحدود انه يتعم على الرجل ان يعدل بين جميع زوجاته ونحن ايضاً كما لذلك نكتفي بايراد مجمل اقوال المفسرين لكلمة "العدل" كالامام نجر الرازي والملا فتح الله وغيرهما : ينبغي على الرجل ان يطلق العدل ليس فقط على علاقاته الخارجية مع زوجاته اي الاتفاق طبعاً "على السواء" كما بل يجب على الرجل ان يعدل في محبة بين نساءه وهل هذا امر مستطاع يا ترى ؟ وقد اجاب القرآن الشريف على هذا السؤال بقوله تعالى "ولن تستطيعوا ان تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة وان تصلحوا او تضلوا فان الله كان غفوراً رحيماً" ولذلك كان العدل بين النساء من رابع المستحيلات يؤدى بالذين يتزوجون باكثر من واحدة الى ارتكاب الخطيئة وتعمدي حدود الله فالعمل ايضاً لقاء هذا الامر . وعلى هذا السؤال ايضاً يحجب القرآن الكريم بقوله تعالى "فان خفتم ان لا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم . ذلك ادنى ان لا تعدلوا"

ان الآيات التي اوردناها تدل دلالة واضحة على ان الاسلام مؤيد للزواج بواحدة وهذا امر بما لا ريب فيه وانه سيأتي يوم عندما يدرك المسلمون في روح دينهم وجوهه سينبذون عادة تعدد الزوجات وبقبول من تقويمهم على امر الاكتفاء بزوجة واحدة ولذلك فيخطئ كاتب الاوربيين خطأ جسيماً بانهاهم القرآن ومحمداً بعداء نصف الجنس البشري اي المرأة ويخطئون ايضاً بنسبتهم جمود المسلمين وتقاؤصهم الى الدين مع انهم لو انصفوا ونطقوا بالحقيقة المجردة عن كل غرض سيء لرأوا ان هذه القانص وجدت من نفسها في العالم وان دين اولئك الكتاب اي النصرانية يقاومها مقاومة عنيفة متواصلة اما القرآن فقد قام بعمل خطير جداً فانه رفع شأن المرأة واعلى منزلتها وخولها حقوقاً لم يسمع بمثلا في الشرق مطلقاً فانه جعلها امماً وزوجة بعد ان كانت امة ليس لها كرامة او مقام معروف . وقد ادركت النساء مقدار الحقوق التي خولتها اياها الشريعة الفراء فتسكت بها وحافظت عليها ودافعت عنها دفاعاً شديداً ولم تحش بسببها بأس احد يدلنا على ذلك الرواية الآتية التي رواها الملا فتح الله في تفسير القرآن العزيز حيث جاء فيه ما نصه : بعد وفاة النبي وقف ذات يوم الامام عمر في المسجد يخطف في الناس واظهر في خلال خطبه انه يوم ابطال عادة دفع المهر للزوجة فقامت احدى

النساء الحاضرات في المسجد وخاطبت الخليفة بصوت جهوري قائلة : يا امير المؤمنين انك
لا تستطيع ان تحمنا ما انتم به علينا الله ورسوله فرجع الخليفة عن عزمه . انتهى

جواهر البلاغة

اهدى الينا حضرة الاديب احمد افندي الهاشمي مراقب مدارس فكتوريا الانكليزية
في القاهرة نسخة من كتاب الله حديثاً ومباهج "جواهر البلاغة" في المعاني والبيان والبدیع
والعروض والقوافي وقنون الشعر الثلاثة عشر . وهو على مثال الكتب التي من موضوعه سبغ
تبويب وتقسيمه وتقديم بعض مباحثه وتأخير الآخر ولكنه ربما فاقها في حسن طبعه وما في
آخر كل فصل من التمرينات التي لا غنى للدارس عنها لفهم ما ورد في الفصول

وقد أكثر من الشواهد تحت بعض الانواع مثل حسن التعليل من المحسنات المضمونة
والجناس من المحسنات اللفظية . فأورد من الاول مثلاً قول ابی هلال العسكري
زعم البنفسج انه كذا رز حسناً فسلوا من قفاه لسانه
وقال في تفسيره "فخرج ورقة البنفسج الى الخلف لانه له لكنه ادعى ان علته الاقتراء"
واورد من الجناس اللفظي قول ابی فراس

ما كنت تصبر في القديم فلم صبرت الآن عنا
ولقد ظننت بك المظنون لانه من صن ظناً

ومن الجناس المضموني قول احدم

منم الجسم تحكي الماء رفته وقلبه قسوة يحكي أبا أوس

فقال في تفسيره "واوس شاعر من شعراء العرب واسم ابيه جبر فلفظ ابی اوس يحضر في
الذهن اسمه وهو جبر وهو غير مراد وانما المراد الجبر المعلوم"

وبلي البدیع العروض وتحنة ابواب في يهور الشعر المختلفة . ثم القوافي وقنون الشعر المحققة
بالبحر كالشعر والشطير والتخميس والجارية على السنة العامة كالزجل والمواليا . وبلي ذلك
كله خاتمة في السرقات والمحاضرات الشعرية

قلنا ان طبع الكتاب حسن وانما يتقصه شكل ما ورد فيه من الايات والشواهد الشعرية
التي قد تلبس على المتعلم . لكن ذلك لا يقدح في فضل مؤلفه فله منا عاطرثناء

الارشادات الوفية في القضايا الشرعية

ألف هذا الكتاب حضرة الاديب عبد المجيد افندي البيومي الكاتب في محكمة مديرية البحيرة الشرعية . وهو يحنوي على فصول مختلفة في دعاوي التكاح والصداق والجهاز والطلاق والنفقة والوقف والولاية والرشد والارث والوصية وما اشبهه . وقد قرطه حضرة الفاضل الشيخ علي هاني مفتي مديرية البحيرة فقال انه نافع في الفرض المطلوب من الاحكام

حسنا نيويورك

رواية اديبة فكاهية عربها عن الانكليزية حضرة نجيب افندي جرجس عبد الله واعني باصلاحها حضرة اسعد افندي طلم وكلاهما من السوريين المهاجرين الى الولايات المتحدة الاميركية وهي تفضل كثيرا من الروايات التي تداوواها الابدي الآن في لغتها وطبعها فانها سهلة العبارة صحيحة اللغة عموما ومطبوعة طبعا حسنا على ورق جيد فشتي على حضرة معربها ومصلحها ونتمنى لها الانتشار

نابلس

المدس المصري

من مقالة للمستد يوناتيرت من اساتذة مدرسة الزراعة الخديوية

المدس نبات معروف وجبوة كثيرة الاستعمال في هذا القطر والقطر السوري وكان يطبخ ويؤكل فيهما منذ الوف من الستين . قال المسبوده كندول النباتي الشهير انه كان يزرع في اسيا وبلاد اليونان وايطاليا قبل زمن التاريخ وتقلت زراعته منها الى القطر المصري

ويزرع المدس الآن في المانيا وفرنسا وجنوبي اوربا وجانب كبير من اسيا ولاسيا في الهند . وزراعته واسعة نوعا في القطر المصري ولاسيا في الوجه القبلي وجنوب المدس المصري صغيرة ممره كثيرة الغذاء ولاسيا اذا قشرت فيها نحو ٢٥ في المئة من المواد الابيوميكية

و ٥٨ في المئة من النشاء ودوجتها في الغذاء ٨٧

والعدس الذي يُستعمل من القطر المصري يؤكل فيه ولا يصدر الا القليل منه وأكثر الصادر يرسل الى البلاد الانكليزية وسائر اوربا وتركيا
الارض الصالحة له — يزرع العدس في كل الاطيان . والاطيان التي لا يوجد فيها القمح والقول كالخليفة والجديدة يوجد فيها العدس ولكنه يجود بنوع خاص في الاراضي الطينية الرملية الجافة التي فيها شيء من الجير

اعداد الارض — اذا زرع العدس في حياض الوجه القبلي فلا تخرث الارض له بل يزرع فيها ملقاً فيندر على الارض بعد ترح الماء عنها كما تندر الحنطة ثم تخرث واما في الوجه البحري فتخرث الارض مرة وينثر فيها بمعدل اربع كيلات للقدان ثم تخرث وهناك زراعة ثالثة وهي زراعة المقر تحت الثرة فانه ينثر تحت الثرة والارض مروية ويترك الى ان تجف الثرة وتقطع فيروى مرة او مرتين

وقت الزرع — في الوجه القبلي في اواخر اكتوبر ويتاخر الزرع في الوجه البحري الى نوفمبر من ١٥ الى ٣٠ منه

الخدمة — اذا زرع في حياض الوجه القبلي فلا يحتاج الى شيء واذا زرع في الوجه البحري يروى مرتين غالباً المرة الاولى قبلما يزهر والثانية حينما يعقد زهره . ولا يستعمل له سماد مطلقاً

الجمع — يبلغ العدس في الوجه القبلي في اواخر شهر مارس وفي الوجه البحري في اواسط شهر ابريل ويقلع من الارض قلماً قبلما يجف ثلثاً يقع كثير من يزوره ويسط حتى يجف ثم يدرس كما تدرس الحنطة

مقدار محصوله — يبلغ محصول القدان نحو ثلاثة ارادب من العدس وزن الارذب منها ٣٣٠ رطلاً وثلاثة اجمال من التبن وتبن العدس أكثر غذاء من سائر انواع التبن ويضرب السوس العدس ولكنه اذا جرش وحفظ مجروشاً سلم منه . وهو اذا جرش يفسد كيلة من كل اردب تذهب كسراً وقشراً فيبلغ الكسر اوسن العدس قدخين والقشر خمسة اقداح والتواب نصف قدح . وسن العدس وقشره مغذيان جداً فيطمان للواشي لتسميتها انتهى

ولوزادت العناية بزراعة العدس وجلبت التقاوي من مصرية مما لونه ابيض وهو سريع النضج اذا طبع فكان منه ربح وافر

الزيتون وزيتته

من المظنون ان موطن الزيتون الاصلي بر الاناضول وبر الشام ثم نقل منهما في عهد
بعيد جداً الى مصر واليونان ثم الى بلاد اخرى فكانت زراعته منتشرة في ايطاليا واسبانيا
سنة ٦٠٠ قبل المسيح

والفرق بين الزيتون وبعض البزور التي يصير الزيت منها انه يمكن عصر الزيت من
الزيتون بسهولة كلية بخلاف البزور الاخرى فانه يقتضي لها معاصر كبيرة لا يستطيع اقتناؤها
سوى الاغنياء

والزيتون انواع فنه ما ثمره كروي ومنه ما هو مستطيل ومنه ما هو رقيق القشر والللب
كبير النواة ومنه ما هو طوي ضد ذلك . ونفحة بطي * يتم في نحو عشرة اشهر وقبلما ينفتح يكون
فيه كلوروفل وتين وكثير من النشا فاذا فصح اخفى الكلوروفل وهيدرات الكربون وحل
الزيت محلها في خلايا النواة والقشرة

وكية الزيت في النواة والللب تبلغ معظمها في اثناء فصح الاثمار ثم تقل تدريجاً ويقال
بالاجال ان الاثمار التي لها نيميك أكثر زيتاً من التي لها رقيق ونواها كبير . واذا كانت
الاثمار من حجم واحد فان اخفها أكثرها زيتاً

والتربة تأثير عظيم في كمية الزيت ونوعه . فاذا كانت التربة جيرية (كلسية) او مختلجة
كان زيت الزيتون الذي يزرع فيها اغرماً يزرع في الاراضي اللعانية الكثيرة الرطوبة .
والزيتون الذي يزرع في الاراضي الصحفية جيد الزيت جداً . ويختلف مقدار الزيت في
الزيتون البري من ١ الى ٩ في المئة اذا كان اخضر ومن ٢١ الى ٢٨ في المئة اذا كان جرجاراً
وفي الزيتون الجوي الجيد من ٤٠ الى ٥٠ في المئة

ويتوقف زمن النضج على الاقليم . ففي بر الشام يجنون الزيتون بين سبتمبر وديسمبر وفي
ايطاليا في نوفمبر وفي البرتغال في ديسمبر . وفي الجزائر وتونس يتدنى القطاف في نوفمبر ويستمر
طول الشتاء . وفي فرنسا يكون موسم الزيتون في اواسط الشتاء

وطريقة القطاف هي انهم يأخذون عصياً طويلة ويضربون الاغصان بها فيسقط الزيتون
الى الارض . ولكنها طريقة لا يصلح اتباعها لانها تضر الاشجار وتؤثر في حمل السنة التالية
وخير منها قطف الثمر الداني القلوف باليد والقاصي بالضرب بالعصا . ويجب ان يتلقى الزيتون
بجلاءات تنسج تحت الشجر وان يفرز الزيتون المصاب عن الصحيح

وأفضل الزيت ما يستخرج من الزيتون حالاً يقطف وذلك لأنه بعد قطفه يلبس الاختيار فيه فيخرج زيتاً حريص الطعم . ومن طرق حفظه بعد قطفه ان ينشر طبقة واحدة على مواقد خشبية ولكن هذه الطريقة لا تقي بالمرام لأنه اذا ترك على تلك الحال دب إليه الفساد في ثمانية ايام او عشرة . ومنها ان يوضع في الماء ويغير الماء من آن الى ان وهذه الطريقة لا تقي بالمرام ايضاً لأنها تقضي الى خسارة بعض الزيت . وخير منهما الطريقة التي تتبع في الجزائر وهي ان يوضع الزيتون في ماء غالي . ومن الطرق ان يوضع في آنية ويمس قليلاً فيخرج منه زيت يطفو على وجه الاناء فيحفظ ما فيه من الزيتون من الفساد . ومنها ان يبلع الزيتون ثم يكبس الماء الذي يتكون بعد تلميعه فيحفظ بذلك شهراً لا اكثر . واحسن من ذلك كله ان يبلع الزيتون ويترك سائماً في مائه فيحفظ خمسة اشهر ولكن الزيت الذي يستخرج منه لا يكون جيداً كالزيت الذي يستخرج من الزيتون الجديد

ويدرس الزيتون بصحارة كبيرة ثقيلة تديرها الرجال يكون الحجر منها اسطوانياً قطره فيجو متر او اكثر وممكته فيجوصف متر وهو ليس اسطوانياً تماماً بل مخروط ناقص اي ان احد وجهيه اضيق من الوجه الآخر . وله ثقب في محوره يدخل فيه عمود طويل يرتكز امام وجهه الاضيق على محور قائم ثابت ويكون تحت الحجر فرش من الحجر منبسطة مستديرة وبني حوله حاجز مرتفع فيدار العمود فيدور به الحجر على الفرش حول المحور القائم ويوضع الزيتون على الفرش فيهرس الحجر هرساً ويصيره مادة رخوة القوام كرب الاثمار الناضجة . وقد يوضع على الفرش حجر واحد وقد يوضع عليه حجران متقابلان والعمود الذي يدور الحجر او الحجرين يدوره الرجال او البهائم وقد يدار بقوة مائية او بخارية

ومتى هرس الزيتون وصار رباً يوضع في قف من الخوص او الخيش ويصير الزيت منه بمعاصر لولية او مائية

وعصر الزيت اسهل في الحر منه في البرد ولذلك يمزج الرب بماه سخن اذا كان الفصل بارداً او يحمى الآنية التي يوضع فيها حتى يسخن قليلاً او تنزل برودته فقط لان الحرارة الشديدة تفسد به . والزيت المصور من الرب البارد اجود من المصور من الرب سخن لكنه اقل منه . ويجب ان يكون العصر معتدلاً خفيفاً في اول الامر ثم يزداد رويداً رويداً لان الزيت الذي يخرج بالمصر الخفيف اجود من الزيت الذي يخرج بالمصر الثقيل . ثم يطلق البخار سخن في الرب ويصير ايضاً فيخرج منه زيت اقل جودة من النوع الثاني . ولذلك فالزيت ثلاثة انواع اجودها ما يخرج من رب الزيتون بعصر خفيف وتلوها ما يخرج منه بمصر

شديد ثم النوع الثالث الذي يخرج منه بعد ان يحسن على النار او بالبخار السخن ويعصر منه والغالب ان لا يكون الزيت قتيًا حالًا يعصر بل يكون فيه عكر فيترك حتى يرسب العكر منه . او يضاف اليه ماء بارد فيجعل العكر وينزل به الى اسفل الاتاء فيصفى الزيت النقي عن العكر . ولا بد من الاسراع في تصفية الزيت النقي والا تغير طعمه لان العكر والفضلات التي فيه يتخمر فتوتر فيه

والزيت الجيد يقيم مدة طويلة جدًا من غير ان يتعكر او يخل به شيء من الفساد وهو خال من كل طعم آخر غير طعم الزيت الحلو . والزيت العكر اذا طال عليه الزمان زاد عكرًا وفسادًا . ولا يصح تعريض الزيت للهواء والنور والحرارة لئلا يسرع اليه الفساد ومهما كانت الحامض قوية لا يستخرج بها كل الزيت بل يبقى في الكسب خمسة في المئة الى عشرة في المئة منه . والكسب يستعمل علفًا ووقودًا فلا يضيع من الزيتون شيء

بَابُ الْمُنَظَّرَاتِ

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب لفتحنا ترغيبًا في المعارف وإمضاء لهم ونشجيعًا للايمان . ولكن الهيئة في ما يدرج فهو على اصحابه نفس برأيه منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتعطف ونراعي في الادراج وعدو ما ياتي : (١) المناظر والظهور مشتقان من اصل واحد فمناظرته نظيره (٢) المناظر للعرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اعلاط غيرو عظيمًا كان المستوف باعلاطوا اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الواجبة مع الاصحاح تستعار طم المتعطف

الرجوع الى الحق

الى منشي المتعطف الفاضلين

قد اطلعت على رسالة في العدد الاخير من المتعطف من احد كرام المشتركين بشأن عدوى الجذام "ورجوعي الى الحق بعد خمس وعشرين سنة" ورأيت فيها وجهين للمسئلة احدهما شخصي يتعلق بي والثاني علمي . اما الاول فحقير لا يعتد به لاني لست بخارج عن قول المثل الروماني القديم الخلط من شأن الانسان

واما الوجه العلمي فله شأن عظيم لما فيه من العلم بوقاية الاصحاء من اخبث الامراض . وقد تذكرت ما توصلت اليه من هذا القليل بعد درس طويل في مقالة ترجمت عن

الانكليزية وطبعت في المقتطف في هذه السنة (نيسان ١٩٠٥) . وخلاصة ذلك ان السبب الباثولوجي لهذا المرض نوع من الباشلس خاص به وانه لما كان الجلد مجلسه الاصلي ترجح دخوله اليه اما بواسطة خدش يحمله اليه المواء او الماء او بواسطة لسع المواء كالذباب والبعوض الذي ينقله من المريض الى الصحيح . فاذا ثبت هذا القول لم تكن العدوى بالملامسة والمخالطة بل على وجه التلقيح ولكنه لا يثبت الا بمشاهدة هذا الباشلس في المواء المحيطة بالمجنومين وهو امر لم يحظر لي مدة درسي الكلينيكي لهذا المرض فانزكه الى غيري من احداث اطباء

يوحنا ورتيات

بيروت

داء الاسد

الى العلامتين المفضالين منشئي المقتطف الازهر

قرأت في الجزء الماضي من المقتطف كلمة في " الرجوع الى الحق " ايد بها احد المشتركين صدق الحديث الشريف في صدوى الجذام ولا ازيد في نصر ذلك بتأكيده فان للدين رباً يحميه قال " انا نحن زلنا الذكر وانا له حافظون " . وليست هذه باول مرة وافق فيها الدين الاسلامي كل علم صحيح

ولكن رواية الحديث المشهور هي " فر من المجنوم كما فر من الاسد " لا كما ذكر هناك مفيداً

والعامة في مصر تسمي هذا المرض " بالاسد " فلعلهم تحفظوا هذه الكلمة من هذا الحديث هذا ما لاحظته فارجو اثباته في المقتطف ولكم الشكر

فتار بورسعيد

اعجب بهذا الفئار مرتفعاً
يلوح منه الضياء منصفاً
يُقطع الليل بالسنا قطعاً
يبدو مناهُ بمنظر بهج
لا تسم النفس حسنة ابداً
وقد تملّ الاعياد والجمعا
وهو اذا زدقوه من نظير
يزداد حسناً في غيرة امتما
عجب بهذا الفئار مرتفعاً
يلوح منه الضياء منصفاً
يُقطع الليل بالسنا قطعاً
يبدو مناهُ بمنظر بهج
لا تسم النفس حسنة ابداً
وقد تملّ الاعياد والجمعا
وهو اذا زدقوه من نظير
يزداد حسناً في غيرة امتما

لو خيروا متعباً لينظروا
لو كانت التاكلات تبصره
يفخر الضوء من جوانبه
يطلع في كل لحظة قرا
لا البدر يغني السفار عنه اذا
يقعر النجم عن هداجه
ترقب السفن للنجاة كما
كانه قبله الصلاة لما
يحسب ربانها اشعثه الجبال مستسك بها اتفعا
يدور في الليل سائكاً فلكاً
سبحان ربي اعطى خليفته
او يتنهى بالنوم ما هجما
لأنست حزنها وما رجما
كأنه السيل جاء مندفا
ينغي عن البدر حيناً سطعا
بدا ولا النجم كلما طلما
اما تراه للسفن مطلما
ترقب غرق الجار مرتفعا
او كامام تأتي له قيعا
اشعثه الجبال مستسك بها اتفعا
يريك الليل والنهار معا
في الارض^(١) عقلاً فانظر لما صنعا
حسين عبد الفتاح الجمل

ثَابِتُ الْمَسْبُوكِ

(١) قوات الدول البحرية

سلم افندي صادق بكفر كلا الباب .
ذكرتم في الجزء التاسع الصادر في غرة سبتمبر
الماضي قوة كل دولة من الدول البحرية ورسمتم
صورة اساطيلها مبتدئين بدولة بريطانيا
العظمى ومنتهين بدولة النمسا ولم تذكروا قوة
الدول الاخرى فنرجو ان تبينوا لنا قوات
الدول التي اتممت ذكرها مبتدئين بالدولة

العثمانية ثم اليونان

ج لم نذكر اساطيل بقية الدول لانها
ليست دولاً بحرية اي انها لا تعتمد في
حروبها على الاساطيل البحرية اما لانها غير
متصلة بالبحر فلا اساطيل لها او لان اساطيلها
البحرية ضعيفة لا يعتد بها ومن هذا القبيل
الدولة العلية فانها كانت قبلاً دولة بحرية
وبرية ثم اتممت اساطيلها البحرية . فأكثر

(١) خليفة الله في الارض الانسان قال الله تعالى في القرآن « وان قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة » يعني آدم وذريته

سفنها الحربية قديمة لا يستد بها في الحروب الحديثة وليس عندها من السفن الجديدة سوى طرادين محميين تفرغ كل منهما ٣٥٠٠ طن وفيه مدفعان قطر فوهة كل منهما ٦ بوصات وسبعة اعشار البوصة وقد اسلحت الطراد المسعودية في ايطاليا وفيه الآن مدفعان قطر فوهة كل منهما ٦ بوصات لكن مزرعة لا تزيد على سبعة عشر ميلاً بحرياً في الساعة واسلحت ثلاثة طرادات أخرى في الاسناتة اسلحتها لما عمل ايطاليون فصارت عمارتها البحرية مؤلفة من ستة طرادات صغيرة تفرغ كل منها ٣٥٠٠ طن وستة من قوارب الطريد ولكن عندها من البحارة والجنود البحرية ما عند دولة من الدول البحرية الكبيرة فان عدد جنودها البحرية ويحارها نحو اربعين الفا

اما اليونان فعندها ثلاث مدرعات صغيرة تفرغ كل منها ٥٠٠٠ طن وفي كل منها ثلاثة مدافع كبيرة قطر فوهة الواحد منها ١٠ بوصات ونصف وخمس مدافع اصغر منها قطر فوهة الواحد منها ست بوصات وعندها ١٩ من قوارب الطريد لكنها قديمة لا فائدة منها وعدد الجنود والبحارة لا يزيد على ٤٠٠٠ نفس . واما سائر الدول فلا فائدة من وصف قواتها البحرية

(٢) الدولة العلية واليونان

ومنه . اي الدولتين اقوى بحراً الدولة

العلية ام دولة اليونان

ج يظهر من الوصف السابق ان الدولة العلية اقوى من دولة اليونان

(٣) الدولة العلية واسبانيا

ومنه . ما نسبة الدولة العلية الى اسبانيا الآن من حيث القوة البحرية

ج كانت اسبانيا من الدول البحرية الكبيرة قبل حربها مع اميركا وقد قللت اكثر اسطولها في تلك الحرب ولكن لا يزال عندها الآن ما هو اقوى كثيراً من الاسطول العثماني فعندها باربعة تقريباً ٩٠٠٠ طن وفيها مدفعان قطر فوهة كل منهما ١٢ بوصة وستة اعشار ومدفعان قطر فوهة كل منهما ١١ بوصة وتسعة مدافع قطر فوهة كل منها خمس بوصات ونصف وطراد تقريباً ٩٢٠٠ طن وصرعة ٢٠ ميلاً بحرياً في الساعة . وجملة ما عندها الآن سفينة حربية من الدرجة الثالثة وسفينة من الدرجة الرابعة وثلاثة من الدرجة الخامسة وواحدة من الدرجة السادسة وواحدة من الدرجة السابعة وسبعة من قوارب الطريد وستة من متلفات الطريد وهي تبني الآن طرادين من الدرجة الخامسة وطرادين من الدرجة السابعة فهي اقوى جداً من الدولة العلية من حيث اسطولها

(٤) يرد البطيخ في الشمس

ومنه . اتينا بطيخة من محل منبتها وكان الوقت ظهراً فكان جلدها مخضراً كأنه

موضوع في ماء ملى ثم شققناها ووضعناها في الشمس نحو نصف ساعة فيبرد لها حتى كأنها وُضعت في الثلج فما سبب ذلك

ج اذا مسختم يديكم بماء حرارته مثل حرارتها تماماً شعرتم ببرودة لان الماء يتغير عنها ويغيره هذا يستدعي استخدام جانب من حرارتها اي ان جانباً من حرارة اليد يمدد الماء ويحولته بخاراً فتشعرون بالبرودة. واذا وضعتم الماء في ابريق من الخزف الذي يرفع كثيراً لا يلبث ان يبرد لان الماء المترشح منه يطير بخاراً سالباً جانباً من حرارته. ولا يخفى انه اذا اتسع السطح الذي يصعد البخار عنه كثرت البرودة المتولدة من ذلك. وفي البطيخ الناضج حبوب صغيرة فيها ماء ويحيط الماء بها فاذا وضعته في الشمس كثر صعود البخار عنه لكثرة ما يتعرق منه لتتغير فيسلب جانب كبير من حرارته فيبرد كثيراً

(٥) الوسكي والبصل

ومنه . اصحح ان الوسكي مستخرج من ماء البصل وهل هو افيد المشروبات الروحية بعد البيرة والتبذ

ج لا يستخرج الوسكي من ماء البصل ولا هو نافع. واذا وقع التفاضل بين البيرة والتبذ فيكون في ايها أكثر ضرراً اواقل ضرراً. ويستخرج الوسكي غالباً من استقطار الشعير والذرة والارز والبطاطس

وأكثر المواد التي فيها نشاء او سكر ولا يتعدى استخراجها من البصل لان في البصل مادة نشوية . وعند الاوربيين شراب آخر اقوى من الوسكي يستخرج من جذور الجنطيانا وهي نبات ورقة مثل ورق البصل او بصل الفار ولعل مخبركم خلط بين هذا الشراب وبين الوسكي وخلط بين الجنطيانا وبصل الفار فقال ان الوسكي يستخرج من البصل

(٦) تحسين الخطابة

اسنا . الخواجا عزيز جرجاري . ما هي

احسن الوسائل لتحسين الخطابة

ج الدرس الكثير للاحاطة بالموضوع من كل جهاتهِ والتمرن الكثير على الخطابة حتى تصير ملكة في النفس والاعتماد على رجل يعرف محاسن الخطابة ومذاها يرشد الي مواقع الخطأ ويساعد على اصلاحها كل ذلك لازم للتبوغ في الخطابة

(٧) الخطباء الضعفاء الصوت

ومنه . هل قام خطباء اشتهروا بالخطابة

وكان صوتهم ضعيفاً

ج يحكى ان ديموستنس كان ألكن ثم قوم لسانه بوضع الحصى في فيه لكن هذه الحكاية تفتقر الى الاثبات. وقد سمعنا جون مورلي يخطب في مجلس النواب الانكليزي فوجدنا صوته ضعيفاً على اشتهاره بالخطابة وسمعنا غيره من المندوبين يرب الخطباء وصوتهم ضعيف لا يكاد يسمع على مئة قدم

ولكن الخطباء المشهورين حقيقة الذين
ممنعهم صوتهم جمهوري غم او حاد رنان
وهو في الحالين قوي يبلغ السامعين على مئات
من الاقدام

(٨) عصب الريق

ومنه . اعرف خطيبا ينشف ريقه
عند الخطابة حتى يضطر ان يضع شيئا من
الملس في فيه ادراكا للعابيه ولا تعذر عليه
الكلام فهل من دواء لهذا الداء

ج ان عصب الريق وفيضانه ناتجان
عن فعل عصبي والغالب ان عصب الريق
ناتج عن الخوف او الهيبة حتى انك اذا امرت
السارق ان يتفل على الدقيق تلمر عليه
ذلك . ودواؤه التمرن على الخطابة طويلا
حتى تعبر مألوفة ويزول الخوف من الناس

(٩) دعوى من يغني الناس

مسقط . الخواجا يوسف اسطفان .
قرأت اطلالا لسترهنس الاميركي في مجلة
ستندرد يقول فيه انه استغنى بالتجارة
بطريقة عجيبة وانه يود ان يغني كل من
يرسل اليه دراهم للتجارة بها كما انه قد اغني
كثيرين ممن اعتمدوا عليه وقدموا له دراهم
فهل ذلك صحيح

ج اذا كانت اقامة هذا الرجل في
الولايات المتحدة الاميركية فالاموال تبيع
فيها نحو اربعة او خمسة في المئة سنويا وربما
يكاد يكون ثابتا فاذا كان هذا الرجل بالغا

حد الاستقامة فلا يحتمل ان يبيع الدين
يعتمدون عليه اكثر من ذلك ولكن يظن
على ظننا انه غاش او مغشوش . والذي
يعرف طريقة للفني يستعملها لنفع نفسه
(١٠) الاحكام العرفية

كندا . الخواجا جرجس حنا جرجورا .
كثيرا ما قرأ في الجرائد قولم وضعت
المدينة القلاية تحت الاحكام العرفية فما هي
الاحكام العرفية هذه

ج اذا اضطرت احوال بلاد بسبب
ثورة داخلية او بدنو العدو منها حتى لم يعد
سكانها يرضعون لقوانين الحكومة اضطرت
الحكومة ان تعدل عن الجري على موجب
قوانين البلاد وان تنصرف حسبما تراه
مناسبا فتقبض على زبدهملا وتسجنه او تقتله
من غير مراعاة او محاكمة وهذه هي الحكومة
العرفية وقد تلجأ الى القوانين العسكرية فجري
عليها . وبعض الحكومات التي تعمل ذلك في
وقت الاضطراب او وقت الحرب تضطر ان
تبرر عملها وقتا يستتب الامن وتموض على
الذين اوقعت بهم ضررا . لنفرض ان اهالي
مدينة هاجوا وماجوا لسبب من الاسباب
فاراد البوليس ان يسكن هيجانهم فجمعوا عليه
ورموه بالرصاص ثم هربوا من وجهه
وتحصنوا في البيوت القريبة فان الحكومة قد
تضع المدينة تحت الاحكام العرفية حينئذ
وتأمر البوليس باطلاق الرصاص عليهم من

اقصر عمراً من غيرهم . والافراط في التدخين
مضر كالا فراط في الاكل والشرب والنوم
والسهر وكل شيء

(١٢) يزور الموز والقصب

ومنهُ . انما لا ترى بزراً في الموز ولا

في القصب فاین يزور هذين النباتين

ج يكون في بعض الموز يز صغير

داخل ثمرة ولكن الاستمرار على توليد الموز

من الفسائل اخضع يزره جداً حتى لم يعد

يتولد منه . وكذلك القصب يظهر في اعلاه

زهر ويزر صغير ولكنه لا يتولد منه بل

من العقل كالا ينفي

غير محاذة ويحرق البيوت التي تحصنوا فيها ثم
مق استتب الامن قد يضطرها مجلس الشورى
الذي فيها الى تبرير عملها هذا والى التعويض
على اصحاب البيوت التي امرت باحراقها

(١١) التدخين والعمر

مصر . انطواج يوسف ابراهيم كوهن .
هل ثبت ان التدخين يقصر العمر واذا كان
ذلك صحيحاً فما هو سببه

ج ان التدخين يضرب المرء من
للأمراض القلبية بنوع خاص ولا يبعد ان
يقصر عمره وليس منه ضرر محلي كبير في
ما سوى ذلك ولا ثبت ان الذين يدخنون

بالاحكام الشرعية

المشتري يظهر الليل كله

زحل يغرب الساعة ١ صباحاً في اوائل

الشهر والساعة ١١ مساءً في آخرو

مؤتمر السل الدولي

التأم مؤتمر السل الدولي في مدينة باريس

من ٢ الى ٧ أكتوبر وحضره جمهور كبير من

نخبة الاطباء من كل اقطار المسكونة . واهم ما

تلى فيه خطبة للاستاذ بهرنج مكتشف علاج

الدفتيريا قال فيها انه اكتشف علاجاً شافياً

لداء السل يشفيه كما يشفي الحصل التيسر

اوجه القمر في شهر نوفبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاول ٤ ٣ ٣٩ صباحاً

البلد ١٢ ٧ ١١ "

الربع الاخير ٢٠ ٣ ٣٣ "

الملال ٢٩ ٦ ٤٧ مساءً

السيارات

عطارد نجم المساء الشهر كله

الزهرة نجم الصباح الشهر كله

المرنج يغرب بين الساعة ١/٢ و ٩ و ١٠

مساء الشهر كله

المفاصل وظهرت له فائدة قليلة في علاج السل نفسه فيستحق ان تكرر التجارب فيه وشدد الاطباء في وجوب منع الاولاد من الاقامة في غرف يقيم فيها المسولون وفي وجوب مراقبة اللبن الذي يستعمل في المدن وقالوا انه يجب على الحكومة ان تراقب اماكن البئنة من وقت الى آخر . وانه لا يجوز للدارس ونحوها ان تستعمل لبنا لم يثبت انه حليب من بقرة سليمة من السل او لم يقيم قبل استعماله حسب طريقة باستور وصيقت المؤتمر التالي في اميركا بعد ثلاث سنوات

مجمع ترقية العلوم البريطاني

التأم في جنوبي افريقية كما ذكرنا في الجزء السابق فاجتمع أولا في مدينة الراس وتلا رئيسه الاستاذ جورج دارون جانبا من خطبة الرئاسة وقد ترجمناه ونشرناه في هذا الجزء وتلا بعض رؤساء اقسامه خطبهم ثم ضرب اعضاؤه شمالا الى ان وصلوا مدينة جوهانسبرج فتلا الرئيس فيها القسم الثاني من خطبته وتلا غيره من الرؤساء خطبهم وستنشر بعض ذلك في الاجزاء التالية وختم الاجتماع في مدينة جوهانسبرج وانتخب الدكتور راي لنكستر رئيسا للاجتماع التالي . وتقدم الاعضاء من هناك شمالا وزاروا مناجم الذهب والماس ولا يلبثوا مناجم

اكتشفه داء البشيري . وقد قال انه جرب هذا العلاج في الحيوانات فوجد انه يشفيها من السل ويولد ان يجرب غيره من الاطباء ايضا لئلا يكون مخطئا في حكمه ثم يجرب سيف الناس . وستنشر ترجمة خطبته في الجزء التالي وعرضت في المؤتمر امثلة كثيرة يظهر منها الفرق بين ميكروب سل البقر وميكروب سل البشر وميكروب سل الطيور ومقدار ضرر كل منها . واقيمت الأدلة على ان الكلاب تصاب بالسل الرئوي والمعوي وان الكلاب التي تكون في البيوت ويلعب بها الاولاد قد تكون مسؤولة فيعدون منها لاسيا وان ميكروب السل يكون كثيرا في افواهها فاذا لحست ابلهه اصحابها اوصلت الهم ميكروب السل . ويكثر السل بنوع خاص في الكلاب التي تقيم في الحانات والكثيرة الازدحام الفاسدة الهواء وثبت ان الانسان يعدى بسل البقر وان ميكروبه اعدى له من غيره . ويصل ميكروب السل اليه من شربه لبن البقر المصابة بالتلوث . وكل ذوات الثدي تعدى بسل البقر وبسل البشر ايضا . واذا دخل ميكروب المل جسم حيوان من غير ذوات الثدي تغير تغيرا كثيرا ولكن لا يتعدى ارجاعه الى اصله والمصل الذي استخدمه الاستاذ دنس افاد في التلوث الجراحي الذي يصيب

للادارة ١٦٩٣٢٢ جنيه
 للتفتيش والامتحان ٢٥٩٩١٩ " "
 اعانات للدارس الابتدائية ١٠٩٥١٠٤ " "
 للدارس المعلمين ٤٨٩٨٤٣ " "
 للدارس الثانوية ٢٤٢٥٠٠ " "
 والباقي اتفق على المتاحف ومسح الاراضي
 التي لم تمسح بعد والجان العلمية وما اشبه ذلك
 من الاغراض العلمية. فنفقات الادارة تبلغ
 نحو جزء في المئة فقط مما ينفق على التعليم

الاوتوموبيل في فرنسا

حازت فرنسا قصب السبق في انقاذ
 مركبات الاوتوموبيل حتى فاقت المركبات
 التي صنعت فيها المركبات التي صنعت في
 البلدان الاخرى في كل سباق جرى .
 وصناعة الاوتوموبيل فيها على ازدياد كل سنة
 ففي سنة ١٨٩٨ صنع فيها ١٨٥٠ مركبة ثمنها
 ٣٣٢٠٠٠ ثم زادت زيادة عظيمة حتى بلغ
 عدد ما صنع منها سنة ١٩٠٤ اثنتين
 وعشرين الف مركبة ثمنها ٧٠٤٠٠٠٠ جنيه
 اي ان الزيادة اكثر من ٢١ ضعفا
 وصدر منها الى الخارج سنة ١٨٩٨ ما
 ثمة ٧٠٠٠٠ جنيه فزاد حتى بلغ ٢٠٨٠٠٠٠
 جنيه سنة ١٩٠٣ و ٢٩٦٠٠٠٠٠ جنيه
 سنة ١٩٠٤
 ويقدر عدد الذين يعملون في معامل
 الاوتوموبيل في فرنسا بأكثر من ٣٠ الف

الماس خطب فيهم السروليم كوكس خطبة
 بليغة موضوعها الماس فين فيها كيفية عمله
 للماس الصناعي باعمال الكرديت ونحوه .
 وقد انتبه السامعون بهذه الخطبة وطلبوا منه
 ان يعيدها لم مرة ثانية فاعادها في اليوم
 التالي وسنشرها في جزء تال . وعاد الاعضاء
 الى السير في خمسة قطرات خاصة الى ان
 بلغوا شلالات فكتوريا في الحادي عشر من
 سبتمبر ففتح الاستاذ دارون الجسر الذي
 أنشئ فوق تلك الشلالات وقد وصفناه في
 الجزء الثامن من المقتطف وزاروا الجزائر
 الكثيرة التي في ذلك النهر ثم انقسموا الى
 قسمين قسم عاد بطريق مدينة الراس وقسم
 بطريق بيا . ووصل بعضهم السويس وبرا
 بالقاهرة وكان معهم السركولن سكوت منكريف
 وكيل نظارة الاشغال المصرية سابقا ورئيس
 قسم الهندسة في هذا الجمع فزار بهم القناطر
 الخيرية واراها بالعيان ما وصفه لم في خطبته
 باللسان

المعارف الانكليزية

بلغ ما انتقلت الحكومة الانكليزية في
 العام الماضي على التعليم وترقية العلوم والفنون
 ١٥٧٩٥٠٣٨ جنهما انكليزيا يقابلها
 ١٦٣٢٨٩٤٧ جنهما هذا العام منها
 ١٢٦٦٠٨١٦ انتفها مجلس التعليم وهو
 بمثابة نظارة المعارف وهي

والطلاق الزامي اذا زنت الزوجة او ضربت زوجها ضرباً افضى الى جرحه جرحاً بالغاً او كسر عظم من عظامه او فقد عضو من اعضاءه او ضربها هو ضرباً افضى الى مثل ذلك

وفاة ممثل مشهور

توفي السر هنري ارفنغ اعظم ممثل انكليزي في هذا العصر . وكانت وفاته بغتة بالسكتة الدماغية بعد تمثيل الفصل الاخير من رواية " بكت " رئيس اساقفة كنتريري الذي قتل في اوائل القرن الثاني عشر بامر الملك هنري الثاني . ولم يلحظ احد من اعضاء جوقه تغيراً في حركاته و اشاراته ليلة التمثيل مما يندر بمروض حتى آخر الفصل الاخير حين كان يمثل موت بكت وكانت عادته في تمثيل موته ان يسقط على المشهد ولكنه هذه المرة سقط عند الدرج الذي امام مذبح الهيكل حيث قتل بكت وفاه بالكتات التي فاه بها بكت وهي " اسلم امرى الى الله في يديك يا رب في يديك " ومن غرائب الصدف انها كانت آخر عبارة فاه بها السر هنري في التمثيل . فانه بعد ان سقط على المشهد وارتل الستار بقي منطرحاً على ظهره فهرع اليه احد رجال الجوق ومس يديه لينهض فاذا هما باردتان فسأله هل انت مريض فلم يجبه . ورفع الستار وأرتل مراراً

نفس وعدد هذه المعامل ١٧٢ وعدد ما انكثرتا ١١٤ وفي المانيا ٦٠ . وفي فرنسا الآن نحو ٢٠ الف مركبة بين ايدي الاهالي

الطلاق في الصين

يطلق الصيني امرأته للعلل الآتية وهي العم والزنى وسوء معاملة والديه والنجاسة والسرقة والغيرة . واذا طُلق امرأة جاز لها ان تزوج ثانية وجاز لها ايضا ان تشكو زوجها الى الحكومة اذا كان تلبية لها مخالفاً للقانون فيحكم عليه بالجلد ثمانين جلدة وارجاع زوجته وقد يفترق الزوجان بالتراضي لاختلاف في طبعهما ومزاجهما . واذا هجر احدهما منزله فلا آخر الخيار في قبوله ثانية او تطليقه . فاذا كانت الزوجة هي التي هجرت منزل زوجها عوقبت بمئة جلدة ولزوجها الخيار في ان يستردها او يتزوج غيرها او يزوجه من اراد . والمرأة التي تتزوج غير زوجها الشرعي من نفسها بعد هجرها اياه وقبل تطليقها منه تقتل خنقاً وهو عقاب الزانية عندهم . واذا كان الزوج هو الذي هجر منزله وجب على امرأته ان تقيم على تلك الحالة ثلاث سنوات فاذا لم يأتها خبر منه في تلك المدة طلقت باذن الحكومة وتزوجت ثانية اذا شامت . فاذا لم تنتظر ثلاث سنوات بل هجرت منزلها ايضاً جلدت ٨٠ جلدة واذا تزوجت جلدت مئة

والاوراق وموجودة ايضا في الطيور وفي
في كبارها أكثر منها في صغارها

العلم في حرب اليابان

أمر بحارة اليابان والجنود البحرية ان
يستعمل كل منهم قبل كل معركة بحرية وببدل
ثيابه التجانية بلباس نظيفة حتى اذا جرح
لا تدخل مادة سامة في جرحه واعطى كل
واحد منهم قطع من القطن ليسد اذنيه بها
ومحلول حامض البوريك ليغسل عينيه به
من دخان البارود . فكانت نتيجة هذه
التحولات العلمية ان أكثر الجرحى برئوا من
جراحهم

نفقة بعض الكليات

يبلغ ما تنفقه كلية برلين على كل تلميذ
من تلامذتها في السنة ١٣ جنيتها وباريس
١٤١/٢ وفيينا ١٥٠ وادنبرج ٣١ ١/٢ وهاغرود
٦١ وكوليا ٩٤ ويابل ٥١ وبرنستون ٦٧
وهذه الاربعة الاخيرة في الولايات المتحدة
الاميركية

قوة شلال نياغرا

قدر مهندسو اميركا حديثا انه ينصب
من شلال نياغرا ٢٣٠٠٠٠ قدم مكعبة من
الماء كل ثانية من الزمان وفي اهدارها من
القوة ما يساوي تسعة ملايين حصان يمكن
استخدام نصفها للاعمال المختلفة

والناس يصفقون له ولا يدرون انه لا يستطيع
التنحوس من الاعياء . واخيرا استفاق
مضطربا ووقف والتفت الى احد مساعديه
قائلا " وماذا جرى " فاجابه ان الحضور
يطلبون رؤيتك فلا بد لك من كلمة تقولها
فتردد هتية ثم رفع الشار وفاه بكلمة شكر
للمحاضرين

وكان الاعياء قد بلغ منه مبلغه فبدل
ملابسه وركب مركبة الى المنزل الذي يقيم
فيه . وبينما كان يدخل القاعة عثر وسقط
ولكن احد ملازميه واسمه شبرد أقالاه ولم
يدعه يسقط الى الارض فقال بصوت خافت
" ذلك الكرسي يا شبرد " وكانت آخر عبارة
نطق بها وهو يجود بنفسه ومات ولم تبد عليه
علامة تزع وال

والانكليز يحلون قدره كثيرا حتى
انهم اقروا على دفنه في كنيسة وسمتسرو
مدفن عظامهم وكبار كتبهم وشعرائهم

الاشعاع من غير الراديوم

اكتشف الدكتور توماسين الجنيثي انه
اذا كهرب سلك بالكهربائية السلبية واحمي
فقل يتغير من المواد فل الراديوم . وكذلك
اذا وقت اشعة وتلخين على الجسم حار يشع
مثل الراديوم ويقت فيه قوة الاشعاع بضعة
ايام . ثم رأى ان قوة الاشعاع موجودة في
كثير من الاجسام كالانمار والازهار

فهرس الجزء الجادي عشر من المجلد الثلاثين

شمول منهب الشوء . للاستاذ جورج دارون	٨٥٧
الذهب	٨٦٤
اقدم الآثار الاشورية	٨٦٥
اقدم الآثار البابلية (مصورة)	٨٦٦
التوتوغراف (مصورة)	٨٦٨
المالة حول الراس	٨٧٠
معاهدة الصلح	٨٧١
الاحضارات والقبريات . لميسى افندي اسكندر المعالوف	٨٧٣
ماضي الاحياء ومستقبلها	٨٨١
عدد سكان العواصم الكبرى	٨٨٨
جزاء سنار	٨٨٩
السوريون في اميركا . ليوسف افندي جرجس زخم الريشاني	٨٩٣
تاريخ محمد علي باشا (مصورة)	٩٠١
الشيخ محمد عبده	٩٠٩

باب تدوير المنزل * مؤلفة ومؤلف غريب . النظافة والصحة . اثاث غرفة المائدة . البصل في البيت . تعليم الاولاد الوفيين	٩٢٣
باب التفریط والانتقاد * تاريخ الدولة العلية . الكلية الشرقية . تاريخ بطرس الاكبر ومحاميه الكسيس . حقوق المرأة في الاسلام . جواهر البلاغة . الارشادات الرفية في القضايا الشرعية حسنة نيويورك	٩٢٧
باب الزراعة * المنس . الزيتون وزيتة	٩٣١
باب المراسلة والمناظرة * الرجوع الى الحق . داء الامد . فنار بور سعيد	٩٤١
باب المسائل * قوات البول البحرية . الدولة العلية واليونان . الدولة العلية واسبانيا . برد البطيخ في الشمس . الرصكي والبصل . تحسين الخطابة . الخطابة الضعفاء الصوت . عصب الرقيق . دعوى من يغني الناس . الاحكام العرفية . التدخين والتمر . بزر الموز والقصبة	٩٤٦
باب الاخبار العلية * وفيو ١٢ بقية رواية فناء مصر ملحقه بالمتنطف	

المقطف

الجزء الثاني عشر من المجلد الثلاثين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٠٥ — الموافق ٤ شوال سنة ١٣٢٣

السر هنري ارفنغ

لقد نجح المرء لأول وهلة اذا دخل كنيسة وسمتسترا التي يدفن فيها ملوك الانكليز وعظاؤهم ورأى ضريح مثل من الممثلين او شاعر من الشعراء بجانب اضرحة كبار الملوك والقواد والوزراء . ولكنه اذا نظر في الامر ملياً لم يَرَ سبباً للعجب لان التواضع الذين يفوقون غيرهم لا ينجحون في فئة من الناس والتابعة في الشعراء وفي التمثيل او في الفناء كالتابعة في سياسة الممالك او في قيادة الجيوش ولا مزية للواحد على الآخر الا بمقدار ما يسترعي السمع ويحمل الامة على اكرامه فاذا نهضت الامة واكرمت شاعراً او مغنياً في حياته وطلبت ان يكرم في مماته فقولها القول الفصل وكلتها هي المرعية . ومن هذا القبيل اكرام الامة الانكليزية للسر هنري ارفنغ الممثل المشهور الذي توفي بالامس

ولد هذا الرجل سنة ١٨٣٨ واسم ابيه صموئيل برودرين ولكن السر هنري اتحل اسم ارفنغ سنة ١٨٨٧ برخصة ملكية . وكان مولداً منذ صغره بمطالعة الاقاصيص الشعرية فحفظ منها ما راقه . ولما بلغ الحادية عشرة اتى مدينة لندن ودخل احدى مدارسها وكان يقضي وقتاً طويلاً في مكتبتها يقلب الكتب القديمة وينتقي الخطب التي كان يطلب من التلامذة حفظها فيفضل ما كان كثير الخيال منها

وبعد ان اقام في المدرسة سنتين اخرجته ابوه منها وادخله مكتبة تجارياً ليكون كاتباً فيه فكان يأتي كل يوم بالدواوين الشعرية والروايات التمثيلية ويطلعها في ساعات الفراغ ويهذل الجهد في استظهارها حرقاً حرقاً . وكان راتبه ١٣ شلن في الاسبوع فكان يوفرنه بعض درجعات لشترى كتب التمثيل وينهض كل يوم الساعة الرابعة صباحاً فيتشقى الى النهر حيث

كان يغتسل ثم يشرع في قراءة تلك الكتب وحفظ ما فيها حتى الساعة التاسعة وهو وقت فتح المكتب



السرهنري ارفنغ يقرأ الشعر تبين

ووافق ان بعض المولعين بفن التمثيل نظم فرقاً لدرس هذا الفن فكان تلامذة كل فرقة يجتمعون في مكان معين ويتواكل منهم ما اخنار حفظه ويتفنن في الالقاء والاشارات كما لو كان يمثل على المشهد فينتقد الآخرون القاءه واشاراته . وفي ذات مساء دخل عليهم شاب حسن الطلعة طويل القامة لابس ملابس سوداء ولم يكن احد يعرفه . فجلس يصغي الى ما يقال حتى جاء دوره فوقف وجعل يلقي ما وعده من غير ان يعتذر عن تطفله عليهم فأعجبوا به غاية الاعجاب وهو هنري ارفنغ . واخيراً عولوا على التمثيل في المشاهد العمومية فطرب ارفنغ لذلك وكان كلما التي شيئاً في دوره يصفق له السامعون ويستعيدونه وكان يعيل الى تمثيل ادوار الرجال في الروايات ولكن حال دون ذلك نخافة جسمه ولطافة قدمه فكان يعطي ادوار النساء

اما ابوه فكان يؤمل انه يرتقي في وظيفته من كاتب الى شريك ولكنه كان ضعيف الرأي فلم يقاوم تعلق ابنه بفن التمثيل . واما امه فبالها ذلك الامر ورأت في تعلقه بالتمثيل ضياع آمالها فتوسلت اليه ان يترك التمثيل وشأنه وكانت مخالفتها اصعب شيء عليه لانه كان يحبها لمحاول اقتناعها بانه مصيب في رأيه ولكن علي غير طائل لان قورها من التمثيل كان شديداً وحبيها لابنها كان اشد حتى انها اجتمعت مرة بالمثلين الذين كان ابنها منتظاً في سلوكهم وكلت كلا منهم على حدة وتوسلت اليه ان يقنع ابنها بالمدول عن اتخاذ التمثيل حرفة له . لكنه لم يعبأ بذلك كله بل ظل يواظب على الدرس والمطالعة في ساعات الفراغ نهائياً وحضور فرقة التمثيل ليلاً ولجأ الى ممثل معروف فكان يعلمه كيفية الالتقاء وإتيان الاشارات ساعة كل يوم . ولم يكن قد حضر تمثيل الروايات في المشاهد العمومية بسبب ما كان يلقي من مقاومة عائله لذلك فاغتنم الفرصة ذات ليلة وخرج من المنزل مرة وحضر تمثيل رواية " هملت " في احد المشاهد وخرج مرة ثانية وحضر تمثيل رواية اخرى وعاد الى منزله الساعة الواحدة بعد نصف الليل وكان اهله قد دروا بخروجه فراحم مجتمعين يندبون مستقبله ويكون ضياع آماله به . ولم يمض زمان طويل على ذلك حتى ترك المكتب واعلن عزمه على الانتظام في سلك الممثلين جهاراً . وفي سبتمبر سنة ۱۸۵۷ ظهر اول مرة في مشهد عمومي وما زال منذ ذلك الحين يواظب على التمثيل بلا كلل ولا ملل حتى طبقت شهرته الآفاق وانعمت الملكة فكتوريا عليه بلقب سر سنة ۱۸۹۵ وهو اول ممثل اعطي هذا اللقب .

الآن ان الشهرة لا تأتي عفواً . وليس الناس بالمفترين في اكرامهم لغيرهم حتى يكرموا من يستحق الاكرام ومن لا يستحقه . فلم يزل ارفنغ ما نال من الشهرة الواسعة الا بعد ان دفع ثمنه مهراً ودرساً واجتهاداً قل ان فاقه احد فيها . وهذا مضاعفاً الى ما ميزته به الفطرة من المزايا اللازمة للتفوق في فن التمثيل اكسبه ما اكسبه من المقام بين قومه . ولقد اجمع الباحثون في سيرته على انه رقى فن التمثيل في البلاد الانكليزية وجعل عقلاء الامة وعلماءها يرضون فيه بعد ان رغبوا عنه زماناً طويلاً . ولم يقصر في ما يتطلبه اهل العواطف والازياء بل ارضى الجميع فرائى العلماء والحكام في تمثيله علماً وحكمة واهل الخيال ومحبو الجمال تمثيلاً وجمالاً وطلاب التصوف والتسلية ما يسر ويسلي فاجتمعت الامة على الاعجاب به من حين قام في مشاهد التمثيل الى ان واره لحدته وختمت اكرامها له بدفنه حيث يدفن اعظم عظمائها وبنايته في جرائدها كانه اعظم النابغين فيها

الرائحة وسببها

والفائدة العملية من ذلك

ان الذين درسوا العلوم الطبيعية رأوا فيها ان الرائحة ناتجة عن دقائق صغيرة تنتشر من الجسم ذي الرائحة وتؤثر في اعصاب الشم . لكن الروائح العطرية ونحوها تدل دلالة واضحة على ان دقائق الجسم يجب ان تكون اصغر مما يفرض عادة فان القمحة من المسك تنضوع رائحتها في غرفة توضع فيها سنين كثيرة ثم توزن في آخر المدة فاذا ثقلها على حاله لم ينقص شيئاً ولبعض الحشرات قوة غريبة في الشم فانه اذا وضعت فراشة من الفراش المعروف باسم ستورنيا كرييني في صندوق من الخشب ووضع الصندوق في غاب شمت ذكور الفراش رائحتها عن بعد ميل وانت اليها وما ذلك الا لان رائحتها انتشرت على مسافة ميل حولها مع انها ضمن الصندوق فاذا فرضنا انه انتشر في القدم المكعبة من الهواء عشر ذرات فقط من رائحتها وفرضنا ان سمك منطقة الهواء عشر اقدام فقط فقد انتشر فيها ثلاثة عشر الف مليون ذرة وكان المثلون ان هذه الذرات مواد جامدة خارجة من الجسم الذي تنتشر منه لكن الدكتور اتكن العالم الطبيعي اثبت الآن انها ليست مواد جامدة بل هي غاز ينتشر من الجسم ذي الرائحة

وذلك انه اذا كان في اناه زجاجي اجسام دقيقة منتشرة فيه وأدخل اليه قليل من البخار المائي تكاثف البخار حول الدقائق المنتشرة في الاناء وصار ضباباً منظوراً واذا كان في الاناء هواء عادي تكاثف البخار فيه ضباباً ولكن اذا رُشح الهواء من النبار والهباء بمرور في القطن المتدوف لم يتكاثف البخار فيه بل يبقى غير منظور وطريقة اظهار ذلك ان يوضع قليل من الماء في زجاجة وينزع بعض الهواء منها بمفرغة الهواء فلحال يستحيل بعض الماء الذي فيها بخاراً ويتكاثف فيها ضباباً حول دقائق الهباء التي في هوائها . ثم اذا زيد تفرغ الهواء منها حتى لم يعد فيها شيء منه بطل تكون الضباب فيها مع انها تكون مملوءة بخاراً وحينئذ اذا أدخل اليها قليل من الهواء العادي عاد الضباب فتكون فيها ولكن اذا أدخل اليها هواء متقى من الهباء بمرور في القطن المتدوف لم يكون الضباب فيها

وقد وضع الدكتور اتكن في قينة مثل هذه حبة من المسك وقال انه اذا كانت رائحة المسك تنضوع منها ذرات صغيرة وجب ان يتكاثف البخار حولها ويصير ضباباً واذا لم يتكاثف

فالرائحة ليست ذرات صغيرة بل هي غاز منتشر من المسك . ووجد لدى الامتحان ان
الجيار لا يتكاثف في قنينة ملئت من رائحة المسك ولا اذا ملئت من رائحة الكافور ولا
من رائحة الفثالين . واحتقن كذلك ثلاثاً وعشرين مادة من المواد الجامدة ذات الرائحة القوية
فوجد ان روائحها لا تتولد من ذرات صغيرة منتشرة منها بل من غازات صاعدة عنها . والظاهر
انه لا دليل عندنا على ان الرائحة غاز سوى انها يجب ان تكون مادة جامدة او سائلة او
غازية وهي احوال المادة الثلاث فهي غاز لانها ليست جامدة ولا سائلة ولكننا لا نرى ما
يجمع ان تكون من الحالة الرابعة من حالات المادة اي الكترولونات منتشرة من المادة ذات
الرائحة فدقاتها اصغر من الجواهر المادية التي تكون الغازات منها

ولو اقتصر بحث الدكتور اتكن على ما تقدم لاقتصرت فائدته على كونها علمية نظرية .
ولكن العلوم النظرية صارت الآن اساساً للعلوم العملية فلا تكاد تكتشف حقيقة نظرية الا
وتكتشف لها فائدة عملية . والفائدة التي بناها الدكتور اتكن على ذلك هي ان الروائح التي
تنشر من الكنف لا يكون فيها اجسام جامدة بل هي غاز محض فليس فيها شيء من جراثيم
الامراض على ضد ما يتوهم جمهور الناس والاطباء ولا سيما اطباء الصحة الذين اذا شموا رائحة
كريمة منتشرة من كنف في البيت اضطروك ان تقاومها براحة قد لا تقل كراهة عنها وهي
رائحة الحامض الكربوليك . ولا مشاحة في ان الرائحة الكريهة كريهة ويجب التخلص منها
او تجنبها لانها تؤثر في الاعصاب تأثيراً شديداً وقد تمرض بعض الناس ولا سيما قبل ان
يعتادوها ولكن الروائح الطيبة تفعل ذلك ببعض الناس . ولا دليل ولا شبه دليل على ان
الجراثيم المرضية تكون منتشرة في الروائح الكريهة الا اذا تحركت السوائل في الكنف وبجاريها
فانتشر منها رشاش في الهواء وانتشرت معه بعض الجراثيم التي كانت في مواد الكنف وكان
بينها جراثيم مرضية وذلك نادر جداً كما لا يخفى . وهذا يفسر لنا كيف عاش الناس قروناً
كثيرة قبل استنباط الاساليب الجديدة لمنع غازات الكنف من الانتشار في البيت ولم
ينقرضوا بالامراض ولا كانوا يشكون الا من خبث الرائحة . ويفسر لنا ايضا كيف ان
السرية اتخذوا كسح الكنف حرفة لم ولم يصهم ضرر الا من قلة الهواء التي . وكيف
ان عيالاً كثيرة تسكن حول اسراب المدن الكبيرة ولا ينالها اذى

وخلاصة ما تقدم ان الرائحة ليست ذرات جامدة منتشرة في الهواء وان الروائح الطيبة
والخبيثة سواء في ذلك فلا يحتمل ان يكون في الرائحة الخبيثة جراثيم موزية خلافاً لما هو
شائع ولا يقول به كثيرون من الاطباء

الدكتور برناردو المحسن الكبير

توفي بالامس رجل اقل ما يقال فيه انه عظيم . وقد قامت عظمتُه باحياء النفوس الماتمة واتشالها من هذه الفقر والبأساء

والرجل المشار اليه هو الدكتور برناردو الانكليزي مولداً والاسباني اصلاً . ولد سنة ١٨٤٥ ولا نزع دخل احدى مدارس الطب استعداداً للخدمة في الصين كاحد المرسلين فرأى ذات يوم غلاماً رثّ اللباس مستضع السحنة فرق له وسأله عن حاله فاخبره الغلام انه يتيم لا مأوى له بأوى اليه ولا سند يعتمد عليه وان له رفقاء كثيرين حالهم شر من حاله فطلب برناردو منه ان يريه اياهم فمشى امامه الى حيث كانت زمرة منهم نائمة . قال الدكتور يصف ذلك المنظر " فرأيت احد عشر غلاماً نائمين في العراء على سطح احد المنازل وقد اتخذوا الحجارة مسنداً لروؤسهم والتفوا الساء وادخلوا اقدامهم في الميازيب طلباً للدفء فنهض من اضطجع على جنبه وجمع رأسه الى رجليه كما تفعل الكلاب امام النار ومنهم من انضم الى رفيقه تحفيقاً لآلام البرد كما تفعل الغنم . ولاح لي ان عمر اكبرهم نحو ١٨ سنة والبقية بين ٩ و ١٤ فراغني انهم كلهم لا مأوى لهم ولا من يولمهم وقلت في نفسي ما هؤلاء المساكين الا بعض من كل شعرت كأن يد الله مدت وازاحت الستار من امام عيني لأرى خلقه ما يقاسيه كثيرون من الاولاد في لندن من الشدة والبرحاء فعقدت النية اولاً على فعل ما استطع فعله وحدي وهو انقاذ الولد البائس الذي كان اول من رأيت من هؤلاء المساكين ثم على السعي في انقاذ امثاله "

وحدث بعد ذلك ما فتح الباب في وجهه وشدّ عزيمته على السعي والعمل . وهو انه عقد اجتماعاً للمرسلين في احد احياء لندن وغاب بعضهم فطلب رئيس الاجتماع من برناردو ان يتكلم بدلاً منه وكان لا يزال تليذاً في مدرسة الطب فتمنع عن الكلام تمهيداً لانه لم يكن قد خطب في حفلة عمومية من قبل ولكن الرئيس وقف وقال انه نظر الى غياب بعض الخطباء طلبت من احد تلامذة الطب ان يقص علينا شيئاً عن اشغاله المدرسية قبل سفره الى الصين قريباً . فصفق السامعون فلم يسع برناردو اذ ذاك الا ان يمثل فنهض وهو لا يكاد يعي جماعه من الحياء وبدأ الكلام وعيناه مغمضتان ليستجمع شوارد الموضوع وينسى مكان وجوده . فجعل يتعمر اولاً . ويتنم حتى اذا امتلك قواه اخذ يتدفق في الكلام تدفق السيل ويصف حول المناظر التي راها في ايست اند احد احياء لندن ونسي نفسه وسامعيه حتى بلغ كلامه اعماق القلوب

ولما فرغ من الكلام دوت جوانب القاعة بالتصفيق الشديد علامة الإعجاب والاستحسان
وما كاد ينزل عن المنبر حتى استقبلته فتاة خادمة وقالت له "قد جئت الى هذا المكان
لمساعدة المرسلين وجعلت دأبي الصلاة لاجلهم منذ سنين . وانا لست الأ خادمة فلا يسعني
بذل الكثير فوفرت كل ما استطيع لم . ولكنني لما سمعت كلامك علمت ان الوثني على ابوابنا
لا في اقامي الصين وحدها فالتس منك ان تقبل مني لاولادك المساكين ما جمعتهم لمساعدة
المرسلين " ثم وضعت في يده صرة نقود وذهبت في ميلها ولم يرها بعد ذلك . ولما وصل
الى منزله فك الصرة فاذا فيها نحو ثلاثة غروش وكانت اول الدرام التي جاءت من الجمهور
والبنرة التي نبت منها نحو ثلاثة ملايين من الجنهات وهو ما جمعه مدة خدمته البالغة
نحو ٤٠ سنة

ونشرت الجرائد خطبة واطلع عليها لورد شفتسبري فاثرت فيه تأثيراً شديداً فدعا
برناردو للعشاء عنده . وبعد العشاء سألوه وبين مصدق ومكذب هل تظن اننا نرى
غلماناً نائمين في المراء هذه الليلة . فأجاب بالاجاب فانكر بعض الحاضرين قوله وطلبوا منه
ان يدلهم على المكان الذي يظن الثمان نياماً فيه فقام امامهم وتبعوه على الاثر والورد معهم
حتى وقفوا حيث راوا بعيونهم ما تحققوا به صدق قوله . وكان ذلك بدء عمل من اعظم
الاعمال الخيرية ومبرة من اشرف المبرات فجمع برناردو على اثره نحو ثلاثة ملايين من
الجنهات كما تقدم ربي بها نحو خمسين الف يتيم وبتيمة فخرجوا من ملجأ وشباناً
ليعضدوا المجتمع الانساني بما استفادوه علماً وعملاً

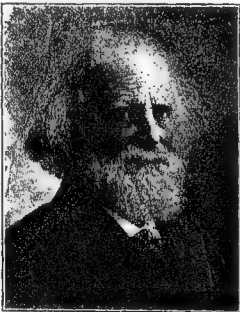
واول ملجأ انشاء كان في مكان اسمه ستافني بلندن وذلك سنة ١٨٦٦ ثم جعل يوسعه
بما يضيفه اليه من المباني حتى صار داراً كبيرة سميت ملجأ برناردو وكني هو "بابي الدين"
لا اهل لهم "وعدد الذين يربون فيها الآن يزيد على ستة آلاف نفس وانشأ ملاجئ اخرى
في غير لندن من مدن انكلترا وقراما

ولم يقف عند هذا الحد بل شرع يفكر في طريقة يمكن بها الذين يخرجون من ملجأ من
العمل خارجه فاهتدى اليها وهي انه انشاء ادارة للمهاجرة وجعل يسفر الشبان والشابات الى
كندا حيث اشترى مزارع وحقولاً تقدر مساحتها بالوف من الافدنة وترك كبار الشبان يحملون
فيها واما الصغار والبنات فاعطوا اعمالاً اخرى . وكان يرسل كل سنة من ١٠٠٠ الى ١٥٠٠
نفس من ملجأ الى كندا فيجدون لم اعمالاً ويطحون كلهم ما عدا ٢ في المئة على وجه التعديل
وفي يوليو الماضي نشرت جريدة التيس عريضة بامضاء كثيرين من كبار رجال الدين

والسياسة والادب في لندن مثل اسقف لندن واسقف ستاني والورد روبرتس والمسترد صاحب مجلة المجلات وغيرهم وقد طلبوا فيها من الامة الانكليزية ان تقدم على الاكتاب بالاموال لمساعدة ملاحي برناردو تذكارا لعيد ملاده وأرسلت اليه جلالة ملكة الانكليز رسالة برقية في يوم عيد تهنئة بها وتدعو لعمله بالنجاح العاجل وفي سبتمبر الماضي اصابته نوبة قلبية ذهبت بحياته فكتبت الملكة رسالة تعزية الى ارملة وعرضت جثته فر من امامها الوف من عارفي فضله والمحبين به . واحتفل بدفنه احتفال قل نظيره نفسي في مقدمة جنازته الوف من الاولاد الذين في ملاحيه وقد صفوا صفوفاً عديدة على حسب سنهم ومشى خلف نعشه كثيرون من علية القوم ونخبة الامة الانكليزية ودفن مأسوفاً عليه . فيا سعد رجل يعيش ويموت في امة تعرف اقدار الرجال

اليزه ركلي

اليزه ركلي زعيم من زعماء القوميين وعالم من علماء العصر الذين يشار اليهم بالبنان وهو صاحب الجغرافية العمومية الجديدة التي صدرت في تسعة عشر مجلدًا كبيراً . ولد سنة ١٨٣٠ ودرس على كارل رتر الجغرافي الالماني وكان من المتطرفين في الحرية فاضطر ان يخرج



من فرنسا سنة ١٨٥١ واقام سبع سنوات في انكلترا واميركا حيث اتسعت معارفه بالاسفار ثم عاد الى فرنسا وانضم الى الكومون ففني منها بعد الحرب وعاد اليها لما صدر العفو العام سنة ١٨٧٩ وشرع في تأليف جغرافيته الكبيرة وهو في المنفى . وله كتب كثيرة من هذا القبيل مثل كتاب الارض في مجلدين كبيرين والظواهر الارضية وتاريخ جبل . وله كتاب تركه من غير طبع في اربع مجلدات موضوعه التاريخ وتأثير الجغرافية فيه . وهو من نوابغ الكتاب ومن اكثرهم تدقيقاً

وقد كان كريماً جواداً تنطبق سيرته على تعاليمه فاستعز به الاشتراكيون والقوميون المعتدلون وكانت وفاته في الرابع من شهر يوليو الماضي

قبل الولادة وبعد الموت

اين كانت نفوسنا قبلًا ولدنا واين تنهب بعد ما نموت أو ليس لنا نفوس وكل ما فينا اجسام نتولدُ ونمو ثم نموت ونحلُّ وترجع عناصرها الى الارض التي أخذت منها . هذه مسألة المسائل ومعضلة الفلاسفة وما من احد بلغ الخمسين او الستين الا وقف واستوقف وقال الى اين نحن مسوقون اين كنا والى اين نمضي وما معنى هذا التعب وهذا الجهاد الاديان المختلفة تحلُّ هذا السؤال على اساليب مختلفة لا تخرج عن كونها حدسًا وتخمينًا او علمًا عاليًا غير مبني على الحس والمشاهدة . والذين يبحثون عن ادلة علمية لمعرفة ما كان الانسان عليه قبلًا ولد وما يصير اليه بعد ما يموت فثان فثة نقول ان الوصول الى ذلك ضرب من المحال لان الشعور لا يوجد قبلًا توجد آلتُهُ وهي الجسم الحي ولا يبقى بعد ما نزول الحياة من ذلك الجسم . فثمة نقول ان في الجسم الحي روحًا وهذه الروح تنفصل عنه احيانًا فيبقى حيًا وتغادره عند الموت وتبقى جاثلة الى ان تحلُّ في جسم آخر . ويدعون انهم وجدوا ادلة تؤيد ذلك فكأنهم عادوا الى مذهب التقمص الذي قال به القدماء ولا يزال الهنود يقولون به الى الآن

وقد اطلعنا على مقالة للكولنل ده روشا نشرت في مجلة العالم النفسية التي يحررها جماعة من اشهر علماء العصر مثل الدكتور داريه والاستاذ ريشه والسروليم كروكس والمسيو فلاديميرين والاستاذ لمبروسو والاستاذ مورسلي والدكتور اوشروتز . وفي هذه المقالة وصف فتاة توّمتها الكولنل ده روشا على اسلوب خاص فتنبّه ذاكرتها وصارت تذكر احوالها الماضية قبل ان ولدت ولا دتها الاخيرة وقبل ان ولدت الولادة التي قبلها وهلم جرا وتنبّه بما ستصير اليه بعد بضع سنوات وما نحن موردون خلاصة ما كتبه في هذا الشأن لغرضه لا لانا نعتقد صحته ثم نقب عليه بما يبدو لنا قال —

لا يخفى ان الانسان وهو في سكرات الموت قد تنبّه ذاكرته فيتذكر اموره الماضية بدقة ولقد يئس ان ذلك يمكن احداثه في بعض الناس بتتويعهم بواسطة الاشارات الطولية اي من الاعلى الى الاسفل فيصرون بتذكرون ماضي حياتهم الى سن الصغر ثم اذا ايقظتهم بواسطة اشارات عرضية تقاطع الاشارات التي ناموا بها مروا في تذكركم من سن الصغر الى ان يبلغوا السن الذي هم فيه

وهذا الامر على غراجه لم يدرس حتي الآن الدرس الكافي ولكنه ليس الا توسعًا في

امور محققة فلا يعد شيئاً بالنسبة الى ما يحدث لو واصلنا الاشارات الطولية حتى يصل النوم الى سن الطفولية ثم يتجاوزهُ الى ما قبل ولادته وواصلنا الاشارات العرضية حتى يصل النوم الى سن الشيخوخة فالمرم فالموت وما يتلوهُ فيُعرَف بالاشارات الاولى ماضي الانسان وبالاشارات الثانية مستقبله . ويقال ان بعض الباحثين في هذا الموضوع في اسبانيا وليون تمكنوا من جعل بعض الناس يتذكرون احوال ماضيهم ويكتشفون احوال مستقبلهم ثم كرروا عليهم تلك الاشارات فتذكر كل منهم نفس ما تذكرهُ اولاً واكتشف نفس ما اكتشف اولاً دلالة على ان ذلك حقيقي جارٍ على نمط واحد

ولا استطيع ان اذكر كل ما ثبت لي بالعمل فاجتزي عنه بذكر ما رأيته في فتاة عمرها ثماني عشرة سنة لم تسمع كلمة عن المنزوم ولا عن السبرنزم واسمها ماري ماي وهي ابنة مهندس فرنسي قضى جانباً من عمره في بلاد المشرق في انشاء سكك الحديد ومات فيها فتزوجت امرأته مهندساً آخر من مهندسي سكك الحديد وبقيت الابنة في مدينة بيروت الى ان صار عمرها تسع سنوات وكانت تتعلم في مدرسة للراهبات وتعلمت هناك مبادئ القراءة العربية ثم أتت بها الى فرنسا وكفلتها عمتها وكانت تسكن البروفنس

وبقيت متقنة التنويم في هذه الفتاة شهرين جارياً في ذلك على غاية الرفق والثبات وكنت انومها ومعي الدكتور برتران طبيب العائلة والمسيولا كوست وهو مهندس صديق لزوج امها وقد فوّضت اليه كتابة ما يراه ويسمعه ولم يكن هو والدكتور برتران رأياً احداً من هذا القبيل ولذلك كتب ما رآه غير ميّال لتأييد امر راسخ في ذهنه . وما خلاصة ما جرى

الجلسة الاولى في ٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ . حاولت تنويم ماري ماي بالاشارات الطولية فشعرت بشيء من التفتُّر ثم ايقظتها باشارات عرضية مقاطعة للاشارات الاولى . وأعدت

ذلك بعد ربع ساعة فاوصلتها الى الدرجة الاولى من درجات النوم المختطيسي الجلسة الثالثة في ٥ ديسمبر . نوّمتها وواصلتها الى درجة المشي النومي (سمنبولزم) فانامت وبقيت عيناها مفتوحتين وانجنت فعل الموسيقى بها فطربت بصوت القناع ولكنها لم تطرب بصوت البيانو

الجلسة الرابعة في ٦ ديسمبر . اوصلتها في التنويم الى ان صارت ترى طيفاً منيراً خارجاً منها ولكن رؤيتها له لم تكن جليّة

الجلسة الخامسة في ٧ ديسمبر . نوّمتها وجعلتها تمر في درجات التنويم المختلفة رويداً رويداً وكنت امتحن قوة شعورها وهي في كل درجة من هذه الدرجات فوجدت انها وهي في درجة

المشي النومي تبقى لتذكر ما كانت تعلم وهي مستيقظة ولكن حينما تصل الى درجة الاتصال (الربور) لا تعود ترى غيري ولا تسمع غيري وبقيت لتذكر اسمي واسمها . ثم لما بلغت درجة الشعور بالاتصال صارت تشعر بكل ما اشعر به انا اذا لمستها ولكنها تسمى كل ما كانت تشعر به في الحالة السابقة

الجلسة السادسة في ٩ دسمبر . صارت ترى طيفاً جلياً قائماً بجانبها وقلت لها ان نتصوره بصورة امها فتصورته كذلك لكن لم يظهر في ذاكرتها شيء من تذكر الماضي

الجلسة السابعة في ١٠ دسمبر . تم انفصال الطيف عنها واقام الى جانبها وقلت لها ان تنقله من مكانه فنقلته وقلت لها ان تجعله يخرج سقف البيت ويخرج منه فلم تستطع . وكانت ترى بينها وبينه جلاً من النور ممتداً فوق رأسها فكلمته قائلة من ذلك

الجلسة التاسعة في ١٢ دسمبر . درسنا في هذه الجلسة تأثير التنويم فيها حسب الوقت وكتب المسيو لاكومت الملاحظات التالية

الساعة ١ والدقيقة ٣٠ كانت مستيقظة لم تؤثر الاشارات فيها

الساعة ١ والدقيقة ٣٣ امسك المسيو ده روشا يديها واضعاً إبهاميه في راحتيها فشعرت كأنه سائلها مر في كل ذراع من ذراعيها ونامت بعد دقيقة من الزمان

الساعة ١ والدقيقة ٣٦ مرت من حالة السبات الى حالة المشي النومي وهي الحالة الثانية من حالات التنويم المتطيسي على رأي المسيو ده روشا وكانت عيناها مفتوحتين وهي لا ترى ولا تشعر وبعد ثلاث دقائق ونصف دقيقة بلغت الدرجة الثالثة اي درجة الاتصال (ربور) فكانت تأبى ان نرينا رجلها نجلاً ولكنها لا تأبى ان تدنو من المسيو ده روشا وتمتعة وفي الساعة ١ والدقيقة ٤٦ بلغت الدرجة الرابعة فنسيت اسمها وبقيت تنجبل من

اظهار رجلها

وفي الساعة ١ والدقيقة ٥٠ بلغت الدرجة الخامسة والفت رأسها على كتف المسيو ده روشا تستمد قوة منه ونسيت اسمها ولكنها تذكرته لما فرك المسيو ده روشا مارن اننها

وفي الساعة ١ والدقيقة ٥٦ رأت طيفاً عن يسارها فيه شيء من الانارة

وفي الساعة ٢ والدقيقة ١ دخلت الدرجة السابعة فرأت طيفها عن يمينها وزال الطيف الذي كان عن يسارها وتذكرت انها رأت امها وهي في الدرجة السادسة ولكنها ابت ان تراها ثانية

الساعة ٢ والدقيقة ٤٠ تم تكوين الطيف وهو المسمى عندهم بالجسم الاثيري وحاول المسيو ده روشا اخراجه من الثرفة فكان يصل الى الجدار ويقف لما يرى ان ثد اليه يد

الطيف اليسرى قرصه اي قرص الهواء فشعرت مايو بالقرصة الساعة ٢ والدقيقة ١١ ايقظها بالاشارات العرضية المقاطعة للاولى فاستيقظت ولم تشعر بتعب وفي يمينها علامة القرصة التي قرص بها طيفها . انتهى

قال المسيو ده روشا ونومتها في الثالث عشر من ديسمبر وفشتت عن نقط الاستهواء في بلدنا حيث يُسمح لي بالتفتيش عنها فوجدتها في رسغها وفوق عينيها ووراء اذنيها وفوقها وفي فخرها ثم نومتها في السادس عشر من ديسمبر واوصلتها الى درجة اخراج الطيف منها فكانت ترى نصفه عن يمينها ونصفه عن يسارها ونظرت الى الطيف الذي عن يسارها فرأته جانبياً وظهره اليها اي انه مختلف لما في اتجاهها . ونومتها في السابع عشر وابلتها درجة الاتصال وكنت ادني شمعة مشتعلة من عينيها فلا تراها واديت من انها قبينة مفتوحة فيها امونيا فلم يظهر انها شئت رائحتها ولكنني تنفست قليلاً في بخار الامونيا فشئت رائحةً حالاً . وطلبت منها ان تقبلي قبيلتي في وجهي ولمست شفتيها قليلاً فنفرت مني مضطربة

وتماذيت في تنويمها فصارَت ترى طيفها واقفاً بجانبها فقلت لها ان تجعل شكلها مثل شكلها وهي ابنة ١٨ سنة ثم وهي ابنة ١٤ سنة ثم وهي ابنة ١٢ سنة ثم وهي ابنة ١٠ سنوات وسألناها اين كانت حينئذٍ فقالت في مرسيليا وهذا صحيح ثم وهي ابنة ٨ سنوات وقالت انها في بيروت وصارت تنكح عن ابها وامها والذين تعرفهم من سكان بيروت ممن كان يتردد على بيت ابها . وكان كل ذلك صحيحاً

ثم غيرت الاشارات وجعلتها تقاطع الاشارات الاولى فعاد طيفها اليها ولم يكن ذلك بالامر السهل . ثم ايقظتها تماماً ولما استيقظت لم ارَ اختلافاً في قواها العقلية ولكنني خفت ان يظهر فيها اختلاف لانني اعلمت طيفها اليها وهو في السنة الثامنة من عمرها فنومتها ثانية واخرجت طيفها منها فوجدته في السنة الثامنة من العمر فرددته الى السنة الثامنة عشرة واربعته اليها وايقظتها

الجلسة الخامسة عشرة في ١٩ ديسمبر . نومتها حسب العادة واوصلتها الى الدرجة الثالثة وادنى الدكتور برتران شمعة مشتعلة من عينيها فلم يظهر انها كانت تراها ولكنها اغمضت عينيها حالماً التفت الى الشمعة . وادنى زجاجة امونيا من انها قلت لها ان تشمها فشمتها ولم تشعر بشيء ولكنني لمست يده وللحال ابلدت رأسها عن الزجاجة كأنها شئت رائحة الامونيا حينئذٍ . ولما بلغت الدرجة الرابعة نسيت كل شيء حتى اسمها واخذ طيفها يخرج منها . وبلغت الدرجة الخامسة فرأت الطيف عن يسارها وفيه نقط سوداء تقابل نقط الاستهواء في جسمها وقلت

لما ان تدل على نقطة نراها في طيفها في جبهة فدلّت على نقطة في جبهةا ولكنها رأت النقطة في الطيف الى الجهة اليسرى ودلت على نقطة في الجهة اليمنى من جبهةا . فوضعت مرآة امام الطيف فرأته فيها واصلحت خطأها ودلت على نقطة في الجهة اليسرى من جبهةا . وتمّ شكل الطيف لما بلغت الدرجة السابعة وصارت نراه امامها مواجهاً لها ومنحرفاً الى اليمين قليلاً وفقدت حينئذ كل حياء وحشمة ولم تعد تذكر احداً وسألتها كم عمرك فقالت ۱۸ سنة فقلت لها ان ترجع الى سن ۱۶ فرأت جسمها يتغير حتى صارت كما كانت وهي ابنة ۱۶ سنة . ثم طلبت منها ان ترجع الى ما كانت عليه وهي ابنة اربع عشرة سنة فاثنتي عشرة سنة فحشر سنوات وسألتها حينئذ اين تسكن فقالت في مرسيليا . ثم طلبت منها ان ترجع الى سن ۸ سنوات وسألتها اين هي فقالت في بيروت وسألّت ما معنى كلمة بون جور بالمرية فقالت سلام عليك . ثم قلت لها ان ترجع الى السنة الرابعة وسألتها اين هي فقالت في مرسيليا . ثم الى السنة الثانية وسألتها اين هي فقالت في كوجه وهذا صحيح ايضاً . ولما وصلت الى السنة الاولى لم تعد تتكلم بل كانت تكفي بالنظر اليّ ويقولها نم اولا . ولما ارتدت الى ما وراء ذلك بقيت تشعر بوجودها ولكن ليس في حالة محدودة ورددتها الى ما وراء ذلك فعادت الى وجود آخر . ووقفت عند هذا الحد واعلنتها الى حالتها الطبيعية رويداً رويداً الى ان صار عمرها ۱۸ سنة ولم اقف عنده بل تماديت في الاشارات العرضية وسألتها كم صار عمرك الآن فقالت ۲۰ سنة فقلت لها اين انت الآن هل انت في اكن فقالت كلا فقلت لها هل تذكرين مسيولا كوست ومدام لا كوست فقالت نعم وسألتها هل تذكرين المسيو ده روشا فتبسمت وقالت نعم . واعلنتها الى حالتها الطبيعية بالاشارات الطولية

الجلسة السابعة عشرة في ۲۲ دسمبر . نوّمتها واعلنتها الى سن ۱۲ وقلت لها ان تكتب اسمها فككتبت maric بحروف متساوية ارتفاعاً . ثم اوصلتها الى السنة الثامنة وطلبت ان تكتب اسمها فككتبت حرفين عريين ^(۱) ورددتها رويداً رويداً الى ان وصلت الى زمن ولادتها والى ما وراء ذلك ودار بيني وبينها المسائل التالية

س . من انت الآن

ج . امرأة اسمها لينا

س . اين تسكنين

ج . لا اعلم

س . هل انت راحة او ميتة

ج . ميتة

س . كيف مت

فاجابت انها لم تمت بمرض بل بالماء غرقت واختنقت وورمت

س . هل كنت حاضرة في جنازتها

ج . كلا لان جسمي لم يستخرج من الماء

س . هل تألمت من الاختلال في الماء

ج . كلا لم اشعر بلذة ولا بال

ثم رأيت ان اعيدتها الى حاتها الحاضرة بالاشارات العرضية فارتدت رويداً رويداً الى ان دخلت جسم امها وهي حية وولدت ثانية ونمت حتى صار عمرها ١٩ سنة فسألتها اين هي الآن

ج . ليس هنا

س . اعرفين في اي بلاد انت

ج . كلا

واوصلتها الى سن ٢٠ سنة وسألتها اين انت الآن . ف اشارت يدها انها لا تعلم فقلت لها اين تكونين حينما يصير عمرك عشرين سنة فقالت لا اعلم ولكني اري اناساً ليسوا مثل الذين هنا

فقلت لها اني عازم ان اقدمك في السن اكثر فاكثرفاذا حدث لك شيء مهم فاخبريني حتى اقف . صار عمرك ٢١ سنة صار عمرك ٢٢ سنة ألا تزالين هناك فقال لا وعادت بفترة الى سن ١٨ سنة وبقي طيفها عن يمينها فايقتتها ثم توّمتها وجعلتها تعود رويداً رويداً الى ما قبل ولادتها فاذا هي امرأة اسمها لينا مانت غرقاً وصعدت في الهواء ورأت فيه كائنات منيرة ولكن لم يسمح لها بالتكلم معهم ولم تتألم ولا تعبت وهي في تلك الحالة ثم ارجعتها الى سنها الحالي وتقدمت بها الى ان صار عمرها ٢١ سنة فاذا هي تقطن ببلاداً اهلها زوج عراة ولم تتقدم عن ذلك بل عادت الى سنها الحالي

الجلسة الثامنة عشرة في ٢٣ ديسمبر . توّمتها لاعرف ماضي حياتها بالتدقيق ففرفت منها ان المرأة لينا التي كانت قبلها مانت وولدت الولادة الاخيرة كانت زوجة صياد اسمه ايفون وكان لها ولد وحيد مات وعمره سنتان وكسرت السفينة بزوجها فمات غرقاً فبُعثت من الحياة والقت

نفسها في البحر من رأس شاطئ واكل السمك جسمها . هذا من جهة ماضيها اما مستقبلها فرأت فيه انها وهي في التاسعة عشرة من عمرها تسافر مع امها وتقيم في بلاد اهلها سود عراة ولم تر شيئاً وراء ذلك . وبقيت لا تنوم الا بارادتها

الجلسة التاسعة عشرة في ٢٤ دسمبر . نوّمتها ورددتها الى الحالة التي كانت فيها لما كان اسمها لينا ورددتها الى ما وراء ذلك فعادت الى التيه ثم صارت رجلاً غير صالح وضربت يد طيفها يدي حينئذ فاحمرّت بعدها الحقيقية

الجلسة العشرون في ٢٦ دسمبر . لا يزال الاحمرار في يدها حيث ضربت يد طيفها . وكانت ترى الطيف الذي الى يمينها احمر والطف الذي الى يسارها ازرق اي انها كانت ترى طيفها نصفين احدهما الى يمينها وهو احمر والاخر الى يسارها وهو ازرق وكل نصف منها جانب واحد منها ظهره الينا ووجهه الى ما وراءها كأنه صورتها في مرآة جانبية

ثم جعلتها تدرج في تاريخ ماضيها فكانت ترى طيفها يصغر كلما صغرت سنأ حتى اذا صارت طفلة في بطن امها زال الطيف تماماً وامتزج بالجو . ولما صارت لينا وامانت دخلت العتمة وحاولت ان تلتقي بزوجها وولدها فلم تلتقي بهما . وكانت في زمن لويس الثامن عشر وقبل ذلك كانت رجلاً اسمه شارل موثيل ابتداء كاتباً في احدى نظارات باريس . وكان الناس حينئذ يقتتلون في الاسواق وقتل هو بعضهم لانه كان شريراً ولما صار عمره خمسين سنة مرض وترك منصبه ثم مات وسار طيفه في الجنازة وسمع الناس يقولون " لقد تمادى في الشر " وبقي في حالة غير راضية الى ان دخل جسم لينا

الجلسة الحادية والعشرون في ٢٧ دسمبر . نوّمتها واصلتها الى الدرجة السابعة فنسيت اسمها واسمها وصارت ترى نصف طيفها ازرق عن يسارها والنصف الآخر احمر عن يمينها واذا رفعت يدها اليمنى رأت النصف الايسر من طيفها يرفع يده والشد بالشد . واصلتها الى الدرجة الثامنة فتم الطيف وعادت ذاكرتها اليها ولما بلغت السنة الاولى من تدرجها الى الوراء سألتها عما اذا كانت تتكلم فقالت لا فقلت لها كيف قلت لا وانت لا تتكلمين فقالت ان الذي اجابك هو انا ليس الشخص الصغير الواقف بجانبني . فقلت لها اذا لست كذلك في هذا الشخص الصغير . فقالت لا لان حول هذا الشخص ضباباً منيراً . فقلت لها او لا يوجد شيء آخر فقالت نعم يوجد شيء آخر وهو نفسي التي ترى الشخص الذي عمره سنة والشخص الذي هو الان

واعادتُها الى ما وراء ذلك وسألتها في اي وقت دخل الطيف جسمها فقالت انه دخله قُبيل ولادتها وكان قبل ذلك حول امها ثم كان قبل ذلك في العمة وردها الى ان كانت لينا حينما كان عمرها ١٥ سنة وكانت مع امها وهي لا تعرف اباه ولا اسم عائلتها ووراء ذلك كانت في الظلمة وهي في حالة الآلم من توبيخ الضمير وكانت قبلها رجلاً اسمه شارل موغيل مات من برد اصابه وعمره خمسون سنة . وحاول ارجاعها الى ما وراء ذلك فجعلت تسعل ثم ردها الى جسم لينا وتدرج في عمرها الى ان حانت وفاتها فابطأ في الاشارات فانقطع نفسها وجعل جسمها يتأيل كأنها محمولة على ظهر الامواج وظهر عليها كأنها كادت تجتثق فاسرع الاشارات وايقظها حالاً

الجلسة الثانية والعشرون في ٢٩ ديسمبر . ووصفها منقول عن الدكتور برتران . قال ان المسنودة روشا نوّمتها وتدرج الى ان بلغت الدرجة الثالثة اي درجة الاتصال فلم تعد ترى غيره وطلب منها ان تعود الى سن ١٦ فقالت انها عادت . ثم اوصلها الى الدرجة الرابعة ولم تعد تشعر إلا في الغشاء المخاطي كما في لسانها وشفتيها وفي كتفيها . ولما وصلت الى الدرجة الخامسة ظهر طيفها كصيتين منيرتين في شكلين جانبيين احدهما ازرق وهو عن يسارها والاخر احمر وهو عن يمينها . وفي الدرجة السادسة التهم الطيفان وصارا طيفاً واحداً نصفه احمر ونصفه ازرق ووقف امامها وكانت ذاكرتها قد ضعفت فقويت بفتة واعرها حينئذ ان يجعل طيفها يرتفع فارفع ولكنها لم تستطع ان تجمله فيخرج السقف وكانت تشعر باقل حركة تتحركها يده فوق رأسها وفسر ذلك بان طيفها متصل بها بجبل اثري يمتد فوق رأسها . ثم اعادها الى سن ١٨ واوصلها الى سن ٢٠ ودارينته وبينها الحديث التالي

س . في اي بلاد انت

ج . لا اطم

س . مع من انت

ج . مع زوج امي

س . وبعد ذلك

ج . مع الزوج

ثم قال امشي معي فاني اريد ان تصيري ابنة ٢١ سنة ثم ابنة ٢٢ سنة . فلم تنقم عن سن ٢٠ سنة ثم قالت انها مع الزوج في بيت بعيد عن محطة سكة الحديد . فاعادها الى سن ١٨ فسئلت ١٦ و ١٤ و ١٢ و ٨ و ٥ و ٢ . ولما صارت في سن سنتين قالت انها لا تعرف ان تتكلم

وسألهما عن نفسها فقالت أنها مثل لسان الشمعة بين جسمها الحالي والطفيف الصغير الذي صارت له ثم دار بينهما الحديث التالي

هو — ارجعي الى بطن امك ماذا اصاب الجسم الصغير الآن
هي — اخلط

هو — اين انت الآن

هي — لا اعلم ولا ارى شيئاً ولكني اشعر بشيء متحرك

هو — عودي الى حالتك الحاضرة كيف شعرت لما ولدت

هي — تجسم طيني حيناً قطع الحبل السري

هو — ارجعي الى بطن امك واخرجي منه ولا يزال حبلك السري متصلاً فهل تنفسين

هي — كلا

هو — قطع الحبل السري فهل تنفسين الآن

هي — نعم

هو — عودي الآن الى العتمة

ثم قال لها يجب ان تصيري كما كنت وقتما غرقت . ولحال دارت على جانبيها الايمن

وجهاها بين يديها وبقيت كذلك بضع ثوان . ثم دارت على جانبيها الايسر وصارت تنفسها

صعباً وبانت على وجهها دلائل الاضطراب والخوف وصار حلقها يتحرك كمن يبلع الماء غصباً

عنه ونطقت بالفاظ لم تفهمها وجعلت لتلمل وبانت على وجهها علامات الالم الشديد فامرها

ان تتقدم عن ذلك بضع ساعات ثم قال لها هل اتبكي الزرع . فقالت نعم

واشار بعض الاشارات العرضية وقال لها اين انت الان فقالت في العتمة

ولم تعد تذكر شيئاً مما جرى لها ولا فرقها . ووالى الاشارات العرضية فتقدمت الى

سن ۲ و ۶ و ۱۰ واخيراً بلغت سن ۱۸ وهو سنها الحالي واقظها فيه

الجلسة الثالثة والعشرون في ۳۰ دسمبر . بما كتبه الكومندور ريمس رئيس الجمعية

التيوصوفية في مرسيليا

عمر الفتاة ۱۸ سنة وهي متعلمة متهذبة مستكلكة الصحة جسداً وعقلاً لا تلعب من

التنويم . حالما اشار اليها الكولونل ده روشا بالاشارات الطويلة نامت وتنقلت في درجات

التنويم . وحالما نامت فقد جسمها الشعور ولم يعد يشعر الا بعد ان يجرد طيفها منها . والطفيف

يخرج منها رويداً رويداً في طبقات سائلة يمتزج بعضها ببعض على مقربة منها واذا قرص

شعر جسمها بالقرص . ولم تعد ترى احداً غير الكولونل وكنت واقفاً امامها على نحو متر منها فلم ترتني ولكن الكولونل لسني فوصلني بها ولحال صارت تراني اي انها صارت تشعر بواسطتي واديت من انها زجاجة فيها امونيا فلم تشعر برائحتها ثم اديت هذه الزجاجة من انف الكولونل فشعرت هي برائحتها ونفرت كأن الزجاجة امام انها وقد شعرت برائحتها

ولما كل تجريد طيفها منها قام وحده علي نحو متر منها ورأته عن يسارها بمزجاً من لونين ازرق واحمر وهو متصل بها بجبل سائل في ثخانة الاصبع . ومددت يدي الى هذا الطيف فشعرت به بارداً . ثم امرها ان تقسم الطيف الى قسمين قسمته الى قسمين احمر وازرق واقام القسم الاحمر عن يمينها والازرق عن يسارها ثم مزجت القسمين معا واوقعتهما عن يمينها وكان الكولونل بقرص الهواء في المكان الذي ترى فيه الاتصال بينها وبين طيفها فتشعر بالقرص وتبعد الى الوراء . وطلبت منها ان ترفع الطيف فارقتع الى ان وصل الى السقف ثم طلب منها الكولونل ان تنزله وتوقفه عن يمينها ففعلت وامرهما ان تدرج في ماضي حياتها فتدرجت رويداً الى حين ولادتها ثم الى ما وراء ذلك . ولما بلغت السنة السادسة عشرة من العمر سألتها هل تعرفين الكولونل ده وشا فتبسمت وقالت لا كأنها نقول لم أكن اعرفه حينئذ . وظهرت عليها دلائل الاستحياء حين صار عمرها ست سنوات فاذا لمست ركبتيها وعمرها ست سنوات تخجلت ومددت يدها لتدفع بها اليد التي لمستها واما اذا لمست ركبتيها وعمرها خمس سنوات لم تقبل ذلك . ولما كان عمرها ١٢ سنة قالت انها كانت لا تزال في بيروت ولم تكن تعرف اللغة الفرنسية بل تعرف العربية . ولما بلغت سن الولادة فارقتها طيفها لكنها رأته محيطاً بابها كأنه صحابة من مادة سائلة وكانت قبل ذلك في العتمة لا تتألم ولا ترى شيئاً حولها ولكنها تشعر ان حولها خلأني اخرى لا تعلم ماهيتها . ثم اجازت هذه الحالة بألم شديد (لانها ماتت غرقاً) وظهرت في يدي امرأة اسمها لينا زوجة رجل صياد واجازت عمر هذه المرأة وطادت الى الظلة حيث كانت تتألم وكانت قبل ذلك رجلاً شريفاً اسمه شارل موغيل مات وعمره خمسون سنة ووصلت الى حين ولادته ولم تتجاوزها فسالها الكولونل المسائل التالية

هو - اين ولدت

هي - في باريس

هو - في اي عهد

هي - في عهد الملكية

هو — أنت الآن في السنة الثلاثين من عمرك فاين أنت وماذا تفعل

هي — في باريس في احد الدواوين

هو — ما هو عملك

هي — لا اعلم

هو — اكتب اسمك

فامضت اسمها شارل موفيل

هو — من المتسلط على فرنسا الآن

هي — كثيرون

هو — انت من حزب الثورة بلا شك

فلم تجب لكنها تبسّمت

هو — لا بدّ من انك كنت راضياً بقتل الملك والملكة

هي — الملك نعم واما الملكة فلا

هو — انت الآن في الخمسين من عمرك وقد دنا الموت منك

فاصابتها سعال وضيق نفس شديد كما يصيب المصدورين

هو — اكان وراء النش كثيرون

هي — كلاّ

هو — هل قالوا انك كنت رجلاً شريفاً

هي — نعم (قالت ذلك بصوت منخفص بعد ان ترددت عن الجواب هنيهة)

ثم انتقلت الى الظلمة وتقمصت ثانية في بريتي وولدت ابنة وتقدّمت في السن الى ان صار عمرها ١٨ سنة فتزوجت وتقمصت وولدت ابناً وظهرت عليها كل آلام الخاض حتى اضطرّ الكولونل ان يجملها تيجناز ذلك بسرعة ثم صار عمرها ٢٢ سنة ففرق زوجها ومات ابنها وبسّمت من الحياة فالتفت نفسها في البحر وبلا كان الفرق مؤلماً لها جعلها تيجنازه بسرعة فانتقلت الى العتمة ولم تنألم فيها كما تألمت لما كانت في الظلمة بعد موتها وهي شارل موفيل . وتقمصت اخيراً في جسمها الحالي فايقظها لما بلغت السن الذي هي فيه

وستأتي على نعمة هذا البحث في الجزء التالي وشغمة بما يبدو لنا من التماثيل

الري في اعالي النيل

من مقالة للسروليم جارستن مستشار نظارة الاشغال العمومية

نشرت في مجلة القرن التاسع عشر

قسمت هذا الموضوع قسمين ضمنتهما الاول منها وصفاً مختصراً المجرى النيل من منبعه الى مصبه والثاني وصف المشروعات التي يراد عملها لتحقيق به وضبط مياهه من مخرجه الى مصبه في بحر الروم . ولما كان النيل بين مخرجه من بحيرة فكتوريا واقتارانه بالبحر الازرق عند الخرطوم مختلف الاسماء باختلاف شعبه وفروعه المتعددة مثل نيل فكتوريا وبحر الجبل وبحر الزراف فساعدني عن هذه الاسماء الى اسمه المشهور وهو " البحر الابيض " طلباً للبسط وهرباً من التوض والابهام

لا يخفى ان النيل شمالي الخرطوم مؤلف من فرعين كبيرين يقتربان على مسافة قصيرة منها وهما البحر الازرق والبحر الابيض والاول يجري من الجنوب الشرقي والثاني من الجنوب وكلهما يستمد ماءه من بحيرات كبيرة واقعة في صعد ترتفع كثيراً عن سطح البحر . فالبحر الازرق منبعه بحيرة تسافا في صعيد الحبشة الشمالي والابيض بحيرة فكتوريا نيازرا في صعد اوغندا على خط الاستواء وبحيرتا ألبرت ادورد نيازرا والبرت نيازرا فيخرج من من الاخيرة ويجري الى الشمال غرباً واحداً

ويختلف البحر الازرق والبحر الابيض الواحد عن الآخر كل الاختلاف ولكن منهما شأن عظيم في انتظام الفيضان السنوي بين ارتفاعه وهبوطه ولكن البحر الابيض اعظم شأنًا وعليه يتوقف عمران البلاد التي الى وادي الشمالي . اما البحر الازرق فانه وان كان كثير الطمي الذي لاغنى عنه لخصب مصر فهو متقلب في اطواره فيضنه بالماء والحاجة اليه شديدة ووجه الارض يقبل بحر الشمس صيفاً

وامم اوجه الفرق بين الجريين في مجراها ان البحر الازرق ينحدر من صعد الحبشة الى بلاد جبلية كثيرة الفيض والسيول ويجري في واد عميق لم يستطع السياح تتبعه من اوله الى آخره لثقله شلالات كثيرة الانحدار ذات قاع صخري . ومتى بلغ نصف الطريق انساب في بلاد سهلية جبلية . وينضم اليه في اثناء جريه انهر عديدة من صعيد الحبشة الغربي واكثرها غدران تسيل وتعلم ثم تنضب

واذا كان واطناً رأيت ماءه صافياً نقياً من شوائب الاكدار يتعكس عنه وجه السماء

كما من مرآة فيظهر لونه مزرقة . ولكن في زمن الفيضان يكثر الطمي فيه فيخرج لونه مثل القهوة . وهذا الطمي هو السبب في خصب تربة مصر الذي اشتهرت به من قديم الزمان . والفرق بين مقدار الماء في البحر الازرق فائضا وبينه فيه غائرا عظيم جدا لان مقداره في الحالة الاولى ستون الى سبعين ضعف مقداره في الثانية

اما البحر الالبيض فيختلف عن الازرق من جميع الوجوه فانه يجري اولاً في بلاد جميلة المناظر الطبيعية . وبحيرة فكتوريا التي يستمد ماء منها يصب فيها عدة انهر اهمها نهر كاجيرا وموقع هذا النهر في بلاد قاحلة مقطعة بالمواد البركانية فتجلبها سلسلة براكين صغيرة منها ما هو ثائر الى الآن . وهذه البلاد يكتنفها الضباب معظم السنة وقم البراكين الخاملة مثلاً ارضها في كل ناحية . وكلما اقتربت من البحيرات انتشع الضباب وصارت المناظر الطبيعية اجمل منها في البلاد الاولى . فان في بحيرة فكتوريا جزراً عديدة يعلو النبات شواطئها وينعكس لونه عن وجه الماء فيزيد المنظر رونقا وبهاء . واما بحيرتا ألبرت ادورد وألبرت فتختلفان كل الاختلاف عن بحيرة فكتوريا فان حولها بلاداً قراء والجبال تكتنفهما من كل جانب وبينهما صعيد من الارض فيه جبال روتزوري يغطي الثلج قممها على مدار السنة وهي جبال الثمر المشهورة في التواريخ وقصص الاقدمين . وفي هذا الصعيد سهول ونجود واكام تغطيها الاشجار والانجم كأنها روضة غناء فيها مسارح الطباء ومضارب اقوام اغرب مما فيها من انواع الحيوان

وبعد ما يخرج البحر الالبيض من بحيرة ألبرت يجري في ارض كثيرة الشلالات تكسب منظره جمالا وجلالا او ينساب بين اكام تكسوها الاشجار ويبقى كذلك مسافة تعادل ربع طوله ثم يتغير تغيراً عظيماً اذ يدخل ارض المستنقعات الكبيرة فتقل مرعته ويتسع مجراه ويقل عمقه ويصير قاعه وحلاً بعد ما كان صخوراً وتكثر تماريقه الى الدرجة القصوى ويتغير لون مائه فيصير مخضرراً . وفي هذه المستنقعات موقع السد المشهور الذي طاق ماء النيل عن الجري في الزمان الماضي فازيل حديثاً بمساعي زمرة من الضباط الانكليز . ومساحتها الوف من الاميال المربعة يعاها القصب والبردي في معظم نواحيها ويكثر فيها البعوض وتجلبها يرك قربة القمر يتجلب اليها ماء النهر واسم النهر هناك بحر الجبل ثم يتغير منها بسرعة عظيمة فيفقد النهر بهذا التبخر وبامتصاص النباتات المائية جانباً كبيراً من مائه حتى اذا خرج من المستنقعات كان مقداره حيثلر جزءاً من ٥٠ الى ٨٥ من مقداره عند دخوله اليها . وضياح هذا القدر العظيم من الماء من اشهر مزايا البحر الالبيض او بحر الجبل بنوع اخص . وبها

يكن الماء في بحيرة ألبرت طالاً او مقدار الماء الذي تنصب في بحر الجبل من الانهر الصغيرة كثيراً فان مقدار الماء الذي يخرج من بحر الجبل بعد مروره في السدة واحد على مدار السنة وفي كل الاحوال . فتح ضياح الماء هذا هو المشكل الكبير الذي يحتاج الى الحل فيما يخص بالنيل

هذا وان بحر الجبل او القسم المعروف منه بالبحر الايض يصب فيه نهران كبيران عدا الانهر الصغيرة الواحد غربي واسمه بحر الغزال والاخر شرقي واسمه نهر السبت وما يختلفان اختلافاً عظيماً من حيث تأثيرهما في الفيضان . فيمر الغزال يجري من الصيد الواقع بين النيل واوغنده وتصب فيه نهيرات عديدة ويمر في سلسلة مستنقعات طولها مئتا ميل قبل التقائه ببحر الجبل فتتصم ماؤه كما تتصم الاسفنجية الماء حتى اذا بلغ بحر الجبل او اوائل الايض لم يبق منه سوى بحيرة ماء عميقة راكدة يعلوها القصب والبردي فما لا يتجر منها يتغلب الى البحر الايض عند انخفاض مائه

واما الترع الشرقي اي نهر السبت فعليه يتوقف معظم الفيضان في مصر فانه نهر جلي ينبع من صيد الحبشة الجنوبي وينفض ماؤه في بعض الفصول حتى يكاد يغور ويحذف ولكن سيله يطوف نحو ستة اشهر ويغدر بشدة فاذا بلغ ربابه بلغ مقدار الماء الذي يصبه في البحر الايض نحو ثلاثة اضعاف الماء الذي يجري اليه من البحيرات الاستوائية بطريق بحر الجبل . ويكون ماؤه اذ ذاك كدراً مبيضاً ومنه اسم البحر الايض

وقبل البحث في المشروعات المختلفة التي ينظر فيها للحكم بقاء النيل في اعاليه لا بد لي من كلمة في وصف البحيرات والانهر المتعددة التي يتكون النيل منها متوخياً الايجاز ما امكن لاسباب منها اولاً ان التطويل غير مقصود في عمالة مثل هذه . وثانياً ان المعلومات في هذا الصدد قاصرة محدودة . وكل سنة تمرّ تزيد معرفتنا من هذا القبيل وبممكننا من فهم احوال النيل شيئاً شبيهاً . اما البحيرات فكل الدلائل الحديثة تدل على ان فائدتها من حيث خزن الماء اقل مما كان يظن قبلاً وان ارتفاع الماء وانخفاضه فيها كل سنة يتوقفان في الاكثر على وقوع المطر فيها وتبخر الماء منها لا على الانهر التي تنصب فيها او الماء الذي يستمده النيل منها

وعلى ذلك فان بحيرة تسانا مصدر البحر الازرق لا تؤثر في مقدار الماء الذي يتدفق منه تأثيراً كبيراً على ما يظهر ولا يؤثر ذلك المقدار في ارتفاع مائها وانخفاضه في فصل من فصول السنة لانه ليس شيئاً مذكوراً في جنب الماء الذي يجري الى البحر الازرق من

الانهر التي تصب فيه مثل الديوس والسماء والرهذ ودندر
هذا ولترجع الى البحر الايض فنقول ان مصدره الحقيقي بحيرة فكتوريا نياتزا ولكن
مقدار الماء الذي يخرج منها يقل كثيراً بعد مروره في مستنقعات بحيرة تشوجا حتى ان ما
يلبغ منه بحيرة ألبرت نياتزا ويصب فيها يكاد يكون واحداً على مدار السنة مهما ارتفع الماء
فيها او انخفض . ولست اعني بهذا القول ان مقدار الماء الذي يجري الى بحيرة ألبرت في
النهر الواصل بينها وبين بحيرة فكتوريا (نهر فكتوريا) واحد بل ان المقدار الذي يصل
اليها من بحيرة فكتوريا فقط هو واحد تقريباً . فان المطر يهطل غزيراً في البلاد الواقعة شمالي
بحيرة تشوجا فيزيد مقدار الماء الذي يدخل بحيرة ألبرت

وعلى علو الماء في بحيرة ألبرت يتوقف مقدار الماء في البحر الايض على الغالب . فان كانت
بحيرة فكتوريا مصدر النيل الحقيقي فبحيرة ألبرت خزائنه الحقيقي وقطرة موازته لانها عمدة
بالماء وتحدد مقدار ما تمده به منه . وهي تستمد ماءها من بحيرة فكتوريا بواسطة نهر
فكتوريا ومن بحيرة ألبرت ادورد بواسطة نهر سمليكي . وهذا النهر يستمد ماءه من بحيرة
ألبرت ادورد ومن الثلج الذائب في قمم جبال روزوري

وللمطر فصلان في صعيد اوغندا الاول من شهر مارس الى شهر يونيو والثاني من اكتوبر
الى يناير . ويكون الماء في بحيرة فكتوريا على اكثره في اواخر مايو وعلى اقله في سبتمبر .
وفي بحيرة ألبرت يرتفع تدريجاً مدة الصيف كله ولكنه يبلغ اكثره في نوفمبر او دسمبر واقله
في اواخر مارس . وارتفاع الماء المستمر مدة الصيف في هذه البحيرة هو الذي يؤهلها لأن يقام
فيها خزان للماء في المستقبل

اما المطر في اعالي النيل فيغزر في اواخر الخريف ثم في يوليو واغسطس فيجلا المسابيل
والغدران التي تصب في النيل بعد خروجه من بحيرة فكتوريا . ومتى اخذ ماء بحيرة ألبرت
ينخفض وغاض ماء الغدران ينخفض النيل ايضا حتى يبلغ اقله في مارس او ابريل . ثم يأخذ
ماء البحيرة يرتفع وماء النيل يزيد بما يقع من المطر الغزير في يوليو واغسطس فتتلي الغدران
وتصب فيه فيبلغ اكثره في سبتمبر . ولكن تأثير هذه الغدران اقل كثيراً من تأثير البحيرة
فيه كما يستدل من الادلة الحديثة فاذا كان الماء في البحيرة طاليا في اواخر السنة كان ماء
بحر الجبل غزيراً في صيف السنة التالية والفيضان حسناً على الغالب . وبضد ذلك اذا كان
ماء البحيرة منخفضاً في دسمبر فان ماء بحر الجبل في الصيف التالي يكون دون المتوسط
والفيضان رديتاً مهما امتلأت الغدران وطمت

واني اوجه الانظار بنوع خاص الى هذا الامر اذ على بحيرة ألبرت يتوقف حل المسألة المهمة ألا وهي الحصول على قدر كافٍ من الماء كل سنة للزراعة الصيفية . ومعلوم اني اذا قلت ان الفيضان حسن او ردي فالتاثير أشير الى مقدار الماء الذي يصل الى المستنقعات الكبيرة



اذا اتضح ما تقدم فقد اصبح من السهل فهم علاقة كل نهر من الانهر التي يتكون النيل منها بالفيضان كل سنة . ففي شهري ابريل ومايو يكون ماء هذه الانهر على اقله فلا يتجاوز الخرطوم منه الا ما تجلب من مستنقعات البحر الابيض مضافا اليه قدر صغير من ماء البحر الازرق . وفي يونيو يقع المطر في بلاد الحبشة فيفيض البحر الازرق ويتعاظم في يوليو ويبلغ معظمه في اغسطس ثم يهبط سريعا في سبتمبر . ويأخذ الانهر يرتفع في يونيو ويبلغ رباة في اغسطس او قبل البحر الازرق بقليل ثم يهبط سريعا في سبتمبر ويهبط في اشهر الشتاء . واما الجيورات الاستوائية فيخرج منها مقدار قليل مستمر تجلب من المستنقعات الكبيرة بواسطة بحر الجبل وبحر الزراف . وعليه فالفيضان في البحر الابيض يتوقف كله على نهر السب . فان هذا النهر يغزر عادة في شهر يونيو ويأخذ يتعاظم بعد ذلك حتى يبلغ معظمه في سبتمبر او اكتوبر ثم يهبط سريعا . واذا زاد مقدار الماء الذي يصب في البحر الابيض توقف الماء الذي تجلب اليه من المستنقعات عن النزول واخذ يعلو فيها حتى تبت غامرة على مسافة طويلة ويخزن الماء فيها فلا ينصرف منها حتى يهبط نهر السب . وماء السب يصب في البحر الابيض من يوليو الى اكتوبر وعليه يتوقف ما يصل الى الخرطوم من الماء بالبحر الابيض في هذه المدة اذا فالماه الذي يمر بالخرطوم مدة شهر يوليو ويتزايد كل يوم بمجي من البحرين الازرق والايض ويتضم اليه ماء الانهر . وهذه الانهر الثلاثة سبب الفيضان السنوي في القطر المصري . وفي شهر اغسطس يزيد تاثير النهرين الشرقيين (الازرق والانهر) زيادة ظاهرة فيبلغ مقدار الماء الذي ينصب من البحر الازرق حينئذ عشرة اضعاف ما ينصب من البحر الابيض ويفعل البحر الازرق بالبحر الابيض ما يفعله نهر السب به ايضا كما تقدم ولكن على قدر اعظم جدا . اي انه اذا بلغ فيضان البحر الازرق حدا معلوما عند الخرطوم اوقف ماء البحر الابيض عن الجري فياخذ ماء البحر الابيض يعلو ويتعاظم حتى يفيض عن جانبيه على مسافة مئات من الاميال جنوبي المقرن ويبقى الماء مخزونا على تلك الحال حتى يقل فيضان البحر الازرق عن الحدة المشار اليه وذلك يكون في سبتمبر غالبا فياخذ ماء البحر الابيض يجري شمالا . وكما قل الماء في البحر الازرق حل ماء البحر الابيض محله وبقي يجري شمالا

بقادير متزايدة حتى اواخر السنة . وكذلك اذا قل الماء في نهر السبت فان الماء المخزون في البحر الايض فوق ملتي النهرين يصرف شمالاً ويضاف الى الماء المخزون فيه فوق الممرن . وفي شهر نوفمبر يقل الماء في نهر السبت جداً فيعود البحر الايض يستمد معظم مائه من البحيرات الاستوائية . والماء المخزون في الخزائين المشار اليهما كثير جداً الى حد ان الماء الذي يمر بالغرطوم شمالاً في اشهر الشتاء الاولى اعظم مقداراً من الماء الذي يجلب من البحيرات الى البحر الايض ماراً في المستنقعات الكبيرة



ولنتقل الآن الى الكلام على ما تحتاج مصر والسودان اليه من الماء فأقول : —
لا يخفى ان في القطر المصري نظامين للري وهما ري الحياض والري الصيني فالاول قديم من عهد الفراعنة وطريقته ان يطلق ماء الفيضان على الاطيان ثم يصرف عنها وتزرع . وطريقة الثاني ان تروى الاطيان على مدار السنة عند الحاجة الى رها بواسطة ترع مجري الماء فيها بالتسلسل فيستفي بهذه الطريقة زرع القطن وقصب السكر . والاطيان التي تروى رياً صيفياً يزيد ثمنها زيادة عظيمة على ثمن الارض التي تروى ري الحياض فقط . فبناء على ذلك وجهت مصلحة الري المصرية جل همها واهتمامها الى تدبير الطرق اللازمة لزيادة المياه في زمن التجارى اي في الاشهر التي قبل اشهر الفيضان لكي تزيد مساحة الاطيان التي تزرع صيفاً اما من جهة ما يحتاج اليه القطر المصري من الماء فأقول انه يؤخذ من احدث التقديرات ان مجموع مساحة الاطيان التي يمكن زرعها في القطر المصري ثمانية ملايين فدان منها نحو مليون فدان من الاطيان البور . ونصف مليون فدان لا تصلح للزراعة . ونصف مليون اخرى على حدود الصحراء جنوبي القاهرة لا يمكن ارواؤها الا ري الحياض . فتبسط مساحة الاطيان الزراعية بذلك الى سبعة ملايين فدان منها اربعة ملايين تزرع الآن زراعة صيفية وفي آخر سنة ١٩٠٨ تصير مساحتها اربعة ملايين ونصف مليون اي يبقى مليونان ونصف تحتاج الى زيادة الماء لاجل الري الصيني . وقد ابان الاختبار ان الف مليون متر مكعب من الماء المخزون يكفي لارواء نصف مليون فدان صيفاً وعليه فالمليونان ونصف تحتاج الى خمسة آلاف مليون متر مكعب من الماء

ومسألتنا الآن كيف يمكن الحصول على هذا القدر من الماء . فانه اذا اُطي خزان اصوان خزن من الماء ما يكفي نصف مليون فدان اخرى فبقى ثمة حاجة الى اربعة آلاف مليون من الامتار المكعبة . ولست هذه الحاجة اقترح البعض جعل وادي الريان خزاناً . ولا يستبعد ان

يستخدم ذلك الوادي لهذا الغرض في المستقبل ولكن يستصوب الآن نظراً الى موقعه ان يترك حتى تضطر الحال الى استحياء البحيرات التي تلتها شمالاً وزرعها في مستقبل الزمان والمرجح ان تبني خزانات تسع الاربعة آلاف مليون المشار اليها في وادي النيل بين الشلال الثاني والسادس . ولا يمكن الجزم بهذا الامر قبلما يتم مسح الشلالات على انه لو أمكن بناء تلك الخزانات ما أمكن ان تملأ ماء ما لم يزد الماء الذي يجري في النيل شتاء من الجنوب زيادة عظيمة . والمسأولون عن الري في مصر يعملون على اليقين انه اذا أغلج الخزان كما هو في النية أمكن ان يخزن فيه الف مليون آخر فقط من الماء في الاحوال الحاضرة وفي سنة فيضانها قليل . واذا تم ذلك لحق بالملاحة بين مصر واصوان ضرر عظيم مدة الشتاء . فلا غنى اذا لوجود الماء المطلوب عن اكتشاف طريقة لزيادة الماء في اعالي النيل مدة الشتاء والربيع واولئ الصيف متأني البقية

الاحضارات والقبريات

بطل عيسى افندي اسكندر المولود مدرس آداب اللغة العربية والمخطبة في الكلية الشرقية في رحلة (لبنان) ولما حضرت النبي الوفاة بكت فاطمة فقال لا تبكي يا بنتاه قولي اذا مته " إِنَّا لله وَإِنَّا اليه راجعون فان لكل انسان مصيبة معوضة " - قالت ومنك يا رسول الله . قال " ومني " وروي انه لما تراكدت عليه كرب الموت وفاطمة بين يديه رفع رأسه وقال " وأكرباه " فبكت فاطمة وقالت - وأكرباه لكربك يا أبتاه - قال : " لا كرب على ايك بعد اليوم " وتوفي سنة ١١هـ (٦٣٢ م)

وروي أن أبا بكر حين حضرته الوفاة كتب عهده وبعث به مع عثمان بن عفان ورجل من الأنصار ليقراه على الناس . فلما اجتمع الناس قاما قائلان : هذا عهد ابني بكر فان نقرأه به نقرأه وان تنكروه نرجعه فقال : " بسم الله الرحمن الرحيم هذا عهد ابني بكر بن ابني تحافة عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها واول عهده بالآخرة داخلها فيها حيث يؤمن الكافر ويشقى الفاجر ويصدق الكاذب اني امرت عليك عمر بن الخطاب فان عدل واتقى فذاك غلطي به ورجائي فيه وان بدّل وغير فالخير اردت ولا يعلم الغيب الا الله اه " توفي سنة ١٣هـ (٦٣٤ م)

ولما احضر عمر بن الخطاب قال لولد عبد الله "ضع خدي على الارض على ربي ان يتعطف علي ويرحمي" ثم لفظ أنفاسه بعد قليل سنة ۲۴هـ (۶۴۴ م)
ولما عين عثمان بن عفان القتل وابقن به كتب الى علي بن ابي طالب "اما بعد يا ابا الحسن فقد بلغ السيل الزبي" (۱) وجاوز الحزام الطيبين (۲) فاذا أتاك كتابي فأقبل الي علي كنت ام لي ثم تمثل بيت العدوي وهو:
فان كنت ما كولا فكن خيرا كل ولا فادرصني ولما لمزق
توفي سنة ۳۵هـ ۶۵۵ م

ولما احضر سلمان الفارسي تحسر عند موته فقبل له "علام تأسفك يا ابا عبد الله قال ليس تأسني على الدنيا ولكن رسول الله عهد الينا وقال ليكن بكفة أحدكم كراد الرأكب وأخاف أن نكون جاوزنا أمره" وحولي هذه الاشياء وأشار الى ما يليه واذا هو سيف ودست وبضفة ثم اسلم الروح سنة ۳۶هـ (۶۵۶ م)

وروي ان الامام علي بن ابي طالب بعد ما ضربه ابن ملجم شق شققة بعد ان اغشي عليه ثم افاق ودعا ولديه الحسن والحسين وقال: "أوصيكم بتقوى الله تعالى والرضا في الآخرة والزهد في الدنيا ولا تأسأ على شيء فاتمكا منها فانما عنها راحلان . فضلا الخبز وكونا للظالم خصما وللمظلوم عوناً" — ثم دعا محمداً ولده وقال له: "اما سمعت ما اوصيت به اخوك" — قال: بلى — قال "فاني اوصيك به وعليك ببر" (۳) اخوك وتوقيره وما معرفة فضلهما ولا تقطع امرآ دونهما" — ثم اقبل عليهما وقال: "أوصيكم به خيراً فانه اخوكا وابن ابيكما واتما تملان ان اياه كان يحبه فاحياه" — ثم قال: "يا بني اوصيكم بتقوى الله في النيب والشهادة وكلمة الحق في الرضى والنصب والقصد" (۴) في الفنى والتقر والعدل في الصديق والعدو والعمل في النشاط والكسل والرضى عن الله في الشدة والرخاء يا بني ما شر بعده الجنة بشر ولا خير بعده النار بخير . وكل نعيم دون الجنة حقير وكل بلاء دون النار عافية . يا بني من ابصر عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره . ومن رضى بما قسم الله له لم يحزن على ما فاتة . ومن سل سيف البغي قتل به ومن حفر لآخيه بئراً وقع فيها ومن هتك حجاب اخيه هتك عورات بني . ومن نسي خطيئته استعظم خطيئة غيره ومن

(۱) جمع الترية وفي الراية لا يملوها ما يروى الري (۲) مثنى الطيبي وفي حلات الضرع والعباراتان مثل معنى اشتداد الامر وقابض (۳) بمعنى أكرام من ير والدية اذا أكرهها وضد عنها (۴) معنى الاقتصاد والتوفير ولا تجنى بلاعة هذه الفقرات فانها من جوامع الكلم

أعجب برأيه ضلّ . ومن استغنى بمقله زلّ . ومن تكبر على الناس ذلّ . ومن خالط الانذال
احقرّ . ومن دخل مداخل السوء أتهم . ومن جالس العلماء وقرء . ومن مزح استخفّ به . ومن
أكثر من شيء عرف به . ومن أكثر كلامه أكثر خطوه . ومن أكثر خطوه قلّ حياؤه .
ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه . ومن قلّ ورعه مات قلبه . ومن مات قلبه دخل النار

يا بنيّ الأدب ميزان الرجل . وحسن الخلق خير قرين . يا بنيّ العافية عشرة اجزاء
تسعة منها في الصمت إلا ذكر الله تعالى وواحد في ترك مجالسة السفهاء . يا بنيّ زينة الفقر
الصبر . وزينة الغنى الشكر . يا بنيّ لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى .
ولا شفيح أنجح من التوبة . ولا لباس أجمل من العافية . يا بنيّ الحرص مفتاح الثمب
ومطية النصب^(١) توفي سنة ٦٦٠ هـ م

ودنا اجل الحسن بن علي وهو يكثر الامترجاج^(٢) فقال له ابنه " امثلك يسترجع على
الدنيا " - قال : " يا بني ما استرجع الا على نفسي التي لم أصب بمثلها قط " توفي سنة
٦٧٠ هـ م

ولما حضرت عمرو بن العاص الوفاة قال له ابنه : " يا اباها انك كنت تقول لنا
" ليتني كنت الذي رجلاً عاقلاً ليبياً عند نزول الموت به حتى يصف لي ما يجيد " وانت
ذلك الرجل فصف لي الموت فقال : " يا بني والله كأن السماء قد أطبقت على الارض وكأن
جنبي في تحت وكأني اتفقس من سم^(٣) وبرة وكأن غصن الشوك يجذب من قدمي الى
هامتي " ثم الشأ يقول :

ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال ارعى الوعولا

ويروى انه دعا بطل وقيد وقال ألبسوني اياها فاني سمعت رسول الله يقول ان
التوبة مقبولة ما لم يفرغ^(٤) ابن آدم بنفسه ثم استقبل القبلة وقال : " اللهم انك امرتنا
فصمنا ونهيتنا فارتكبنا وهذا مقام العائذ^(٥) بك فان تعف فانت اهل العفووان تعاقب فيما
قدمت يداي لا إله الا انت سبحانه اني كنت من الظالمين " ثم مات وهو متناول مقيد . فيبلغ
ذلك الحسن ابن علي بن ابي طالب فقال استسلم الشيخ ولعلها تنفعه

ويروى انه جمع بينه فقال " يا بني ما تقنون عني من امر الله شيئاً " - قالوا : " يا أبا بني

(١) بمعنى النصب (٢) استرجع قال انا لله وانا اليوراجعون (٣) ثقب (٤) بخر فخر يهود

بمضوء الموت (٥) المتقي

انه الموت ولو كان غيره لوقيناك بانفسنا" — فقال : اسندوني فاسندوه — ثم قال :
 " اللهم انك امرتني فلم آثم وزجرتني فلم ازدجر اللهم لا قوي فانتصر ولا يري فاعنذر ولا
 مستكبر بل مستغفر استغفرك واتوب اليك لا اله الا انت سميعك اني كنت من الظالمين"
 فلم يزل يكررها حتى مات

ولما احضر ابو هريرة عبد الرحمن بن حنبل الا زدي الحافظ الكبير يكي فستل عن ذلك
 فقال " ابكي على بعد سفري وقلة زادي واني اصيحت على مهبط جنة او نار لا ادري ايها
 يأخذ بي " ثم قضى نفيته سنة ۶۷۸ ۵۹ م

ولما حانت وفاة سعيد بن العاص القرشي الصفياني قال لبنيه : " ابكم يقبل وصيتي —
 قال الاكبر انا — قال ان فيها وفاة ديني — قال وما هو . قال : ثمانون الف دينار . قال
 وفيم اخذتها . قال " في كريم سددت خطيعة ^(١) وفي رجل جاءني ودمه يتروى ^(٢) في وجهه
 من الحياء فبدأته بمجاهد قبل سؤاله " ثم استأثرت به رحمة ربه سنة ۶۷۸ ۵۹ م

وكان سعيد بن عمرو بن العاص ذا نخوة وهمة قيل له في مرضه ان المريض يستريح الى
 الاثني والي شرح ما به الى الطيب فقال : " اما الاثني فهو جرح ^(٣) وعار . والله لا يسمع
 مني اثني فاكون عنده جرحاً واما وصف ما بي الى الطيب فوالله لا يحكم غير الله في نفسي
 ان شاء الله امسكها وان شاء قبضها " وعُجل الى رحمة ربه

ولما أصيب الربيع بن خيثم الزاهد بالفالج قيل له : لم تشداوى فقال : قد علمت ان لفي
 الدواء شفاء ولكن عن قريبر لا يبق المداوى ولا المداوى ثم توفي سنة ۶۷۶ ۶۷ م
 وقال الطرماع بن حكيم يروي نفسه (توفي سنة ۶۸ ۶۸۷ م)

فيارب لا تجعل وفائي ان انت على شرح ^(١) يلى بدكن ^(٥) المطارف ^(٦)
 ولكن اجر يومي شهيداً وعصبة يصابون في فخ من الارض خائف
 اذا فارقوا دنياهم فارقوا الاذى وصاروا الى موعود ما في الصمائم
 فاقتل قصصاً ^(٧) ثم يرمى باعظمي مفرقة اوصالها في التنايف ^(٨)
 ويصبح لحي يربط طير ميلة ^(٩) دون السماء في نسور عواجل ^(١٠)

(١) فقره وحاجة (٢) لها يترامى (٣) المجرم ضد المبر (٤) نكس (٥) جمع اذكن
 وهو المائل الى السواد (٦) الاثياب الملحة ويريد الاكفان والاعشى السود (٧) من قمع المجرم بالدم
 شرق به وامتلا اي قتلا ولعله يريد القتل السرج (٨) القلوات جمع توفة (٩) مكثية به او حصة
 عليه ومنقطة الواو ذات فواخ كثيرة (١٠) مهولة

ولما احضر معاوية بن ابي سفيان قال
 ألا ليتني لم أعن^(١) في الملك ساعة
 وكنت كذي طمرين^(٢) عاش يُبلغ^(٣) ليالي حتى زار ضنك المقابر
 ويروي أنه قال

ان تعذب يكن عذابك يا رب غراماً لا طاقة بالمذاب
 او تجاوز فانت رب عفو عن ممي ذنوبه كالتراب

وقيل وفد الناس بعد موته فقال لاهله مهّدوا لي فراشاً واسندوني واوسعوا رأسي
 دهاناً ثم اكلوا عيني^(٤) بالاعمد^(٥) ثم اتذّنوا للناس يدخلوا ويسلموا عليّ قياماً ولا تجلسوا عندي
 احداً^(٦) ففعلوا ذلك . ولما دنا منه الموت تمثل بهذا البيت :

هو الموت لا منجي من الموت والذي فيخادر بعد الموت ادعي وافزع
 ثم رفع يديه وقال : " اللهم اقل^(٧) العثرة واعف عن الزلة وعد بحبك علي من لم يرج
 غيرك ولا يثق الا بك فانك واسع المغفرة وليس لدي خطيئة منك مهرب " ثم اسلم الروح .
 توفي سنة ٦١ هـ ٦٨٠ م

ولما دلت ساعة معاوية بن يزيد قيل له^(٨) لو عهدت الى رجل من اهل بيتك واستخلفت
 خليفة قال " لم انتفع بها حياً فلا اقلدها ميتاً لا ينهب بنو أمية بجلاوتها وانجرع^(٩)
 مرارتها ولكن اذا مت فليصل عليّ الوليد بن عقبة . وليصل بالناس الفجاءك بن قيس حتى
 يخنار الناس لا تقسم " وتوفي سنة ٦٤ هـ ٦٨٣ م

ودخل ابو مهمل الساعدي على جميل بثينة وبوجه آثار الموت فقال له^(١٠) يا ابا مهمل
 ان رجلاً يلقي الله ولم يسفك دماً ولم يشرب خمرأ ولم يأت بفاحشة أفترجوه له الجنة — قال
 الساعدي " اي والله فن هو " — قال جميل " اني لأرجو ان أكون ذلك " — فذكر
 الساعدي له بثينة . فقال جميل : " اني لفي آخر يوم من الدنيا واول يوم من الآخرة لا
 نالني شفاة محمد ان كنت حدثت نفسي بربية قط "

ولما شعر جميل بقرب الساعة دعا صديقاً له وطأه على ان يتم وصاته وهي : " اذا انا

(١) انسب واشقى (٢) القرب البالي (٣) الكفاف من العيش او ما يبدؤ الرقيق (٤) اكل

(٥) اقال عثرته انهض من سقطه (٦) اشرب وأسقى

مت غنجد حلتني هذه التي في عيني^(۱) فاعزلها جانباً ثم كل شيء سواها لك وارحل الى رهط بني الأحب من عنزة وم رهط بئنة فاذا صرت اليهم فارحل فاقني هذه واركبها ثم البس حلقي هذه واشققها ثم اعل على شرف^(۲) وصبح بهذه الايات وخلاك ذم^(۳)

صدع^(۴) النعي وما كنى بجميل وثوى^(۵) بمصر ثواء غير قول^(۶)

ولقد اجر القليل في وادي القرى^(۷) نشوان^(۸) بين مزارع ونخيل

قومي بئنة فاندبني بمويل وابك خليلك دون كل خليل

وتوفي سنة ۸۲ ۷۰۱ م وفعل صديقه حسب وصيته

ولما احسن المهلب بن ابي صفرة الأزدي البصري ساعة رحيله عن الدنيا دعا بسهام فحزمت . ثم قال لبنيه : اتروكم كاسرهما مجتمعة . قالوا : لا . قال : أفترونكم كاسرهما مفترقة . قالوا : نعم . قال : هكذا الجماعة وتوفي سنة ۸۳ ۷۰۲ م

ولما شعر عبد الملك بن مروان بالموت قال لابنه الوليد : اذا انا مت اياك ان تجلس وتصر عينيك^(۱) كالرأة الوكماء^(۲) . لكن انتزرو شمر والبس جلد الثور^(۳) وضعني في حفرتي وغلني وشأني وعليك شأنك وادع الناس الى بيعتك . فن قال برأسه هكذا^(۴) قل له بسيفك هكذا^(۵) — ثم بعث الى محمد وخالد ابني يزيد بن معاوية . فقال : هل عندك ندامة في يعة الوليد — فقالوا : لا نعرف احداً احق منه بالخلافة . فقال : اما انكما لو قلتما غير هذا لصربت الذي فيه اعينكما^(۶) — ثم رفع كنار^(۷) فراشه فاذا تحته سيف مسلول تحت عيته — كل هذا وروحه تردد في شجرة وهو يقول : الحمد لله الذي لا يبالي اصغيراً اخذ ام كبيراً . لا اله الا الله محمد رسول الله . ثم بعد ساعة تفتت روحه سنة ۸۷ ۷۰۵ م

وقال الاصمعي حسدت عبد الملك على كلمة تكلم بها عند الموت وهي اللهم ان ذنوبي وان كثرت وجئت عن الصفة فانها صغيرة في جنب عفوك فاعف عني اه ويري ايضاً انه في احضاروه في قصره الذي كان يشرف على بردى نظر فرأى غسلاً

(۱) وعاد الثياب (۲) محل مرتفع (۳) دابة بمعنى لا ايتى ما يفتح الدم (۴) كفف ولبان

(۵) حل وذل (۶) راجع (۷) اسم محل (۸) سكران وهائم (۹) كناية عن البكاء

(۱۰) المحماء الوجاء (۱۱) كناية عن الصبر والمجد (۱۲) اي اشار برأيه اشارة النبي

(۱۳) كناية عن تجريد السيف والضرب به (۱۴) كناية عن الرأس (۱۵) حامية الثوب فارسي

يفسل الثياب فقال ليتني كنت مثل هذا النسأل أكتسب ما أعيش به يوماً يوماً ولم أَلِ^(١)
الخلافة ويمثل بقول أمية

ليتني كنت قبل ما قد بدالي في رؤوس الجبال ارمي الوعولا
ولما بلغ قوله ابا حازم قال " الحمد لله الذي جعلهم في وقت الموت يتنون ما نحن فيه
ولم يجعلنا في احضارنا ننقي ما هم فيه "

ويروى ان ابن القزعة خطيب العرب المشهور لما دعا الحاج بن يوسف الثقفي بالسياف
لقطع رأسه استوقفه وقال " كلمات اصلح الله الامير كأنهن ركب وقوف يكن مثلاً بعدي "
قال مات : قال " لكل جواد^(٢) كبروة^(٣) ولكل صارم^(٤) نبوة^(٥) ولكل حكيم هفوة^(٦) "
قال الحاج ليس هذا وقت المزاح يا غلام اوجب جرحه فضرب عنقه سنة ٨٨٤ هـ ٧٠٣ م
ولما اشرف الاخطل الشاعر المشهور على الموت قيل له : يا ابا مالك ألا توصي قال لي
ثم انشد يوصي الفرزدق وكان صديقه

أوصي الفرزدق عند الماتد بأمر جزير وأغارها^(٧)

وزار القبور ابو مالك برغم العداة واوتارها^(٨)

وتوفي سنة ٧٠٨ هـ ٧٠٨ م

ولما احضر ابراهيم النخعي الكوفي جرحاً شديداً ف قيل له في ذلك فقال " واي خطر
اعظم مما انا فيه انما اتوقع^(٩) رسولاً يرد علي من ربي اما بالجنة واما بالنار والله لوددت انها
تجلج^(١٠) في حلي الى يوم القيامة " وتوفي سنة ٩٦ هـ ٧١٤ م

وقال الحاج بن يوسف الثقفي عند موته : " اللهم اغفر لي فانهم يقولون انك لا تغفر لي "
وتوفي سنة ٩٧ هـ (٧١٥ م) وكان عمر بن عبد العزيز نجية هذه الكلمة منه وينبطه عليها
ولما حكى ذلك للحن البصري قال او قالما ف قيل نعم فقال عسي

وانشد ابن مريج المنفي المشهور لما حضرته الوفاة في خلافة سليمان بن عبد الملك

كأنني من تذكر ما ألقى اذا ما اظلم الليل البهيم^(١١)

سقيم مل منه اقربوه واسلمة المداوي والحميم^(١٢)

ستأتي البقية

(١) افلك وانول (٢) حسان كرم (٣) غرة وسقطه (٤) سيف قاطع (٥) نبا السيف
عن الضربة كل عنها طارئة ولم يطلع (٦) سقطه وغلطة (٧) يعني ضرائها (٨) جمع وترو وهو معنى النار
(٩) اضطر (١٠) اي تطلع اي تتردد (١١) المظلم (١٢) الصديق

الشيخ محمد عبده

اشتغاله في مجلس الشورى

وقال سعادة حسن باشا عبد الرازق واصفاً اشتغال الفقيه في مجلس الشورى ما كان فقيدنا رحمه الله عليه من الرجال الذين يتبعون في كل جبل او بنشاون من كل قبيل ولكن من التواضع الذين يأتيهم الدهر آحاداً وتغطي بهم الصور في احقاب متفرقة فينشاون وقد عدم الله لجلال الاعمال وعظائم الامور ومنهم فطرة تلوعلى سائر الفطر وميزم بسداد الرأي ورجاحة العقل وبعد المرمى وسعة الصدر وقوة القلب فاذا نبث امثال هؤلاء في ارض سالحة ووجدوا في امم مستعدة للرقى طامحة الى ادراك العالي عرفت اقدارهم ووزنت اعمالهم واهتدت بهديهم فساروا بها في سبل السعادة ورفعوا مقامها على هام السالك لاسيما اذا طال بهم الاجل واتسعت لهم مدة العمر وكان نصيب بلادهم واهلها منهم خير نصيب . هؤلاء الرجال العاملون بخير انهم يجهدون من قومهم في البلاد الحية ما يزيدهم اقداً وثباتاً ويملأ صدورهم ثقة ورجاء فيعيشون ما يعيشون مؤيدة كلمتهم مكرمة رتبهم محفوظاً لم الجليل وبذلك يشتد ساعدهم وتقوم ملكة الاصلاح فيهم وكلما زادم قومهم قبولاً واقبالاً زادوا رغبة في العمل ولا يتجد انشط للعامل من ان يرى لعمله عند امتد قبولاً

اما اذا قضى الله لأولئك التابعين ان يكونوا بين امم فسدت اخلاقها وتزقت روابطها وبعد ما بينها وبين الحياة القومية وتمكنت منها النفلة وساد فيها الجهل فانهم يجهدون من قومهم حرباً عواناً كلما ارادوا بهم اصلاحاً لانهم يريدون ان يرحزوا الناس عن ملكات فاسدة ويمنح في نفوسهم والطمأنات لها قلوبهم ويحول وجوههم الى الرشاد بعد ان انصرفوا الى الغي وأنست به وما اصعب نقل الطباع في الامم من الفساد الى الصلاح وما اشد مدافعة الجاهلين عن اموالهم وشهواتهم ولكن قد يوجد في تلك الامم المينة بعض افراد يوقظهم اهل تمييز الصواب من الخطاء ومعرفة النافع من الضار فيقبلون على اولئك المصلحين بوجوههم ويصفون لندائهم فان مد الله لهم في جبل الحياة اثر غراسهم وتركوا من يحلقهم في اعمالهم اما اذا اسرع اليهم الحماة كان نجاح عملهم بطيئاً

ولا يخفى عليكم ايها السادة حال امتنا المصرية وما لاقى الاستاذ الفقيه رحمه الله منها ابتداء من مناصبتها له ووضعها المقبات في سبيله

(وإفاض الخطيب في وصف هذه العقبات وتغلب التقيد عليها وساق الحديث الى آثاره في مجلس الشورى فقال)

ولكنني ارى من الواجب عليّ ايها السادة ان اذكر لكم مجملًا من مآثره الفراء واعماله الجليلة في مجلس شورى القوانين لانني رافقته فيه في اغلب اوقاته وشاركته في معظم اعماله وعرفت من حسن نيته وصدق عزيمته ما لا يعرفه كثير من الناس

اخترت الحكومة الامتاز رحمة الله عليه عضواً في المجلس وتعين بامر عالٍ في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٩ واول جلسة حضرها كانت في يوم الخميس ٢٩ منه وكان اذ ذاك بين اهل الحلّ والمعد في الحكومة وبين رجال الشورى شيء من اشدّ الخلاف في الرأي اذّى الى ان الحكومة نفّذت كثيراً من المشروعات التي كان المجلس يرى الخير للامة في عدم العمل بها وصرفت النظر ايضاً عن كل او جل التعديل في المشروعات التي كان يرى ان الصلاح والنفع للامة في تعديلها فلما جاء الامتاز الى المجلس ونظر في الامر نظرة الحكم البصير وعرف ان ليس هناك ما يدعو الى هذا الانفراج وانما هو سوء التفاهم باعد ما بين المشارب على تقاربها سعى رحمة الله في ان يزيل اسباب هذا الخلاف فكان ما اراد وعرفت الحكومة ان المجلس انما يطلب ما فيه السعادة للامة ويبتغي الخير لها وان ليس له غرض في مصادمة آراء الحكومة ومطالبها ما دامت تتفق مع مقصده وعلم المجلس ايضاً ان الحكومة لا تقصد الى شيء وراء ما يقصده مصلحة البلاد وبذلك اتفقت الكلمة في الغالب ولم يعد بين الهيئة الحاكمة والهيئة النيابية من الخلاف ما يتصرح به

كان الامتاز رحمة الله عليه واسطة المقعد في مجلس الشورى فالتفت حوله القلوب وعرف الكل مكانته من قوة الحجة وسداد الرأي وطهارة النية وكان اخوانه من رجال الشورى يلجأون اليه اذا اشتبه الامر وخفي الصواب فينطق بالحكمة وفصل الخطاب وكان مع هذا امرج الناس قبولاً الى الحق واوسعهم له صدرًا فاذا سقت اليه الحق هشت له نفسه وقرّت به عينه ولم يصرفه عنه تمسك بالرأي ولا تمصب لمشرب

وكثيراً ما كنّا نباحثه في امر اخلاف النظر فيه بيننا وبينه فيرجع اليّنا ويوافق رأيه رأينا ولم نر مثله في احترام الآراء ما دام مصدرها شريعاً لم يشبه الغرض ولقد كنّا نختلف معه في رأيي ومجاهر كل منا برأيه ويدعوا اليه اعتقاداً منه ان الحق ولا يزال بعد ذلك اخضع الناس صرّاً واصفاً ودّاً

وكان رحمه الله واسع الاطلاع نير البصيرة في كل ضرب من ضروب الاصلاح فاذا عرضت المشروعات القانونية كان بها خبيراً بصيراً واذا قدمت اللوائح الادارية لم يكن اقل من اهلها علماً بدقائقها واسرارها واحاطةً بمنافها ومضارها واذا جاءت المسائل المالية رأيتُ ماهرًا بالساليب الحساب طارفاً بفنون الاقتصاد فكنتُ نجد منه في سائر الابواب علماً جماً ومعرفةً وفهماً ورأياً صائباً وذهناً ثاقباً ولم يزل هكذا يعمل وهكذا يجاهد حتى عجزت قواه عن العمل وحال يئس وبين مراديه الاجل . قفى هذا الفقيه الكريم مدته بيننا وهو كالقطر حيث وقع تقع وانما لتعلم ان البلاد ثكلت بموته رجلاً لا تعوضه الرجال وانتم بفقدوا بناء الاسلام ثلثة جانباها ليس بمسدود

اخلاقه وفضائله

وقال حضرة القاضي الفاضل قاسم بك امين المستشار في محكمة الاستئناف اذا أصيبت امة من الامم الغربية بفقد رجل من رجال العلم او الادب او السياسة كانت تعتمد عليه في اصلاح شأن من شؤونها قال قومته " ليس في الوجود انسان لا يعوض " ووجدوا في الحال بين اهل طائفتهم او صناعته من يسد الفراغ الذي تركه ويأخذ مكانه اما الحال عندنا فليس كذلك . مما قلنا النظر ودققنا في البحث والتفتيش فلا نجد في امتنا من يعوض علينا ما خسروه بفقد استاذنا الشيخ محمد عبده لا اقول ذلك محاباة لصديق كانت محبة من اسباب الشرف والسعادة لي ولا موافقة للعادة المتبعة في رثاء المتوفين حيث يحسن غض النظر عن عيوبهم ومنهم صفات وفضائل لم يعترف لهم احد بشيء منها مدة وجودهم بين الاحياء

وانما هذا هو الحق الذي يجب اعلانه اعترافاً بالفضل لمصري وصل الى اسمي مقام يمكن ان يناله انسان في هذه الحياة . مقام لم يستمد وجوده من منصب عال في الحكومة ولا من رتبة رفيعة ولا من ثروة طائلة ولا من نسبة الى بيت قدم ولا من شيء آخر من القاب الشرف المعروفة التي اخترعت لتجل نجل شرف النفس . مقام اعتدى اليه بشعوره واكتسبه بجده وعمله وحافظ عليه بقوة ارادته وحسن سياسته وخدم فيه بعلمه وعقله . مقام مكنه من ان يسك يدوم زمام امة بأسرها ويحركها نحو الخطة التي رسمها ويسوقها الى المستقبل الذي هيأه لها . مقام الامامة باوسع معناها . تركه الشيخ محمد عبده ولا يوجد في مصر واحد يجراً على ان يدعي فيه استحقاقاً بعده

لهذا رأينا مدة مرض الامام ويوم وفاته حركة في شعور الامة لم يسبق لها مثيل في تاريخ حياتها

تذكرون يوم السفر الى الاسكندرية حيث كان المئات من اصدقائه ومعارفه وزملائه وتلاميذه يودعون في المحطة وجميعهم في مسكون وقلق وخوف على حياته . وتذكرون اقامته في الرمل والزائرون من جميع طبقات الامة ومن جميع جهات القطر يتوافدون عليه افواجا في كل ساعة من النهار وهم يترددون بين الامل والياس يسألون عن صحته ويرسلون اخباره الى محبيه الكثيرين الذين كانت تمنهم اشغالهم عن زيارته وتطوون الاحتفال الجليل الذي قام به سكان الشرف والماصمة بعد موته

رأينا كثيرا من العلماء والدوات والامراء مرضوا وامانوا فكانوا موضوعا للمظاهرات الرسمية ولم نشاهد ان عددا يذكر من الامة غير اقرارهم واصحابهم اهم لحادث من تلك الحوادث واظهر شيئا من شعوره

ذلك لان اولئك العلماء والدوات والامراء انما عاشوا لانفسهم ولكن امتنا قد شعرت في هذه الدفعة بحسن غريزتها انها فقدت رجلا كان عائشا لما اكثر من كونه كان عائشا لنفسه ولعائلته . هذا هو سر الشعور الجديد الذي رأيناه لأول مرة في الامة المصرية شعور الاتحاد في الكدر والحزن لحرمانهم من امامهم المحبوب

فكان هذا الحادث العظيم مبدأ الاتحاد والتضامن بين عدد كبير من الامة المصرية جمعهم احساس واحد . وهذه خطوة في سبيل التقدم الادبي الذي هو في نهاية الامر عبارة عن ترقى الاحساس الى درجة يميل معها الى الجميل وينفر من القبيح في جميع اشكالها ومظاهرها سادتي ان كل نفس بشرية لما نصيب من الجمال والقبح . والكمال المطلق لا يوجد في هذا العالم ولكن بعض النفوس الممتازة تقرب من الكمال اكثر من غيرها فتتمو زهرة الجمال فيها نموًا عجيبا وتكثر فروعها وتمتد طولًا وعرضًا ولا تترك محلا لسواها فيضعف ويبدل كل نبات خيبت بجانبها

ومن هذا القسم الممتاز كانت نفس امامنا المزيذ . نفس خلقت على احسن شكل زينها صاحبها بالتضائل حتى صارت مثالا في الجمال يجب ان نضع دائما امامنا لتعلم منه مقدارا يصل الجهد في العمل عند رجل اقرب من سن الستين وكان يطالع ويعلم ويعلم وبقي ويجلس في جلسات مجلس شورى القوانين ومجلس الاوقاف الاعلى ويترأس على الجمعية الخيرية الاسلامية ويضع المشروعات للازهر والمحاكم الشرعية ويمتحن طلبة العلم وتلاميذه

المدارس ويؤلف الرسائل الدينية وينشر المقالات الفلسفية ويدافع عن الدين اذا طعن صد عليه ويراسل علماء المسلمين في جميع الاقطار التي يسكنونها ويتخار مع رجال الحكومة لتنفيذ مقاصده . وكان مع كل ذلك يجد وقتاً ليزور اصحابه ويشاركهم في جميع افراحهم واحزانهم

وتعلم منها ايضاً مبلغ ارتقاء الخلق في انسان اجهد نفسه وهنبا ورباها حتى ارسلا الى اقصى ما تصل اليه نفس بشرية من الجمال والكمال

بلغت فيه طيبة النفس الى درجة تكاد تكون غير محدودة . كان يجذب الخبير كما يجذب المتناطيس الحديد فيندفع اليه ويسعى الى كل تقع للغير عام او خاص . كان ملجأ الفقراء واليتامى والمظلومين والمرفوتين والمصابين باي مصيبة واهل الازهر الذين هم اكثر الناس احتياجاً الى المساعدة لانهم في وسط المدينة الحاضرة المتأخرون العاجزون عن الدفاع عن انفسهم في ميدان حياتنا الجديدة . يبدل اليهم ماله ويسعى لم عند ولادة الامور بهمة لا تعرف الملل كما انما كان يسعى لآخر انسان لديه يسى مرة ومرتين وثلاثاً الى ان يقضي حاجتهم وهم جميعهم في نظره مستحقون سواء كانوا كذلك في الحقيقة ام لا . بل كان يسعى الى صاحب الحاجة وهو يعلم انه اساء اليه وقدح فيه وشغاف مع خصومه واشترك في ترويح عباوات القذف والنميمة التي لم تنقطع عنه يوماً مدة حياته

لا يصل انسان الى هذا الخلق العظيم الا اذا ربي نفسه على ان تغلب على الغرائز القبيحة الملازمة للطبيعة البشرية وصار حاكماً عليها يحاسبها على كل عمل او نزعة او فكرة او خاطر بما يرد عليها . كان الاستاذ يرى ان الشر لا فائدة منه مطلقاً وان التسامح والعفو عن كل شيء وعن كل شخص هما احسن ما يعالج به السوء ويفيد في اصلاح فاعله . كان متفقاً مع فلاسفة العصر على ان الخير لا يتولد الا من الخير والشر لا ينتج الا من الشر

نعم كان للامام الكبير الذي فرض على نفسه اصلاح امته خصوم واعداء كثيرون وهم جيش الجهل المركب من عامة الناس الذين لم يتالوا من التربية والعقل ما يؤهلهم لاتب يدركوا مقاصده ويفهموا مباحثه فيقتصروا على التمسك بما وجد عليه آباؤهم من قبل — وعلى جوانب هذا الجيش يمرض على الطعن عليه الحاسدون الذين يتألمون اذا ارتفع واحد من الناس عنهم فلا يجلدون راحتهم الا اذا انزلوه من مكانه ووضعوه في مستوى واحد معهم — وفي مقدمة هذا الجيش كقواد له ارباب الغايات الذين يسرون بسفينة مصالحهم من حيث تأتي الرياح . فكان الاستاذ يقاوم ويحارب هذا الجيش الطويل الرريض بقوة وعزيمة يحار

المقل فيها ولكنه كان بدافع بقدر الضرورة ولا يتعداها ويحارب حرب الشجاع الكريم الذي لا يظعن من الخلف ولا يجنح ولا يفس. وكان فضلاً عن ذلك لا يكره خصومه ولا يفض اعداءه وإنما يناقش افكارهم ويظعن على اوهامهم ويهدم معتقداتهم الباطلة ويرجو لهم الهداية ويرشدهم الى الصواب

كان الكثير من اصحابه يتصورونه ان يجنب اسباب المناه ويترك ادارة الازهر والدروس التي كان يلقيها فيه ويجلس الاوقاف ومجلس الشورى والافتاء ويعود الى مركزه في الاستئناف براتب اعظم مما كان يكسبه وعمل اخف مما كان يكابده فيعيش كخبره خالياً مستريحاً مطمئناً. ولكنه لم يسمع قول نصوح. واقول انه كما عرفته كان من السخيل عليه ان يعيش عيشة اخرى

وكان الكثير من الناس يعترضون عليه قائلين: ما هذا الشيخ الذي يتكلم باللغة الفرنسية ويسبح في بلاد الافرنج وترجم مؤلفاتهم وينقل عن فلاسفتهم ويبحث علماءهم ويفي بما لم يقل به احد من المتقدمين ويشترك في الجمعيات الخيرية ويجمع المال للفقراء والمكويين ان كان من اهل الدين فليقتض حياته بين الجامع والبيت وان كان من رجال الدنيا فانا نراه يميل فيها وحده أكثر من جميع الناس. كان الاستاذ يسمع ذلك ولا يلتفت الى اقوال المتكلمين حسنت نيتهم او ساءت

كان محركاً بقوة غير عادية ملائناً بالفكر الى حد انه ما كان يسمعه كلمة فكان يفيض منه بالرغم عنه. وكان قلبه ملتهباً بحب وطنه فلا يستريح الا وهو مشغول به وبسعادته ومستقبله وكان مثل جميع النوايا لا يبالى بالالم الذي يأتيه بسبب امينته التي كان يعزها بل كان يجد الالم فيها لذيذاً كما يلتذ العاشق بما يقاسيه من العذاب في هوى من يحبه كم من مرة سمعته يقول انه صمم على ان لا يتدخل في شيء من هذا القليل ثم رأته في الندم منغمساً فيه أكثر مما كان بالامس

ذلك لانه كان بعكس ما يراه عموم المصريين في تقسم عنده امل لا يعززه شيء في اصلاح امته. واعتقاد متين ان البذرة الطيبة متى القيت في ارض بلادنا الحصبه نبتت وازهرت واثمرت كما نبتت وازهرت واثمرت بذور الفساد فيها

لهذا كان يلقي بملء بديه كل ما جمعه في حياته من الافكار الصالحة والمواطف الشريفة والتعاليم المفيدة - كما انه كان يشعر ان حياته ليست طويلة وكان يعجل ببذل جميع ما كان عنده وهل كان مخضطاً في آماله؟ كلا. وإنما يخطئ من يظن ويأس من مستقبل امته

ان لم تسمع القدرة لامام مصر بانقام مقاصده جميعها فلا ينكر احد ان تعاليمه قد أثرت في عموم الامة وفي اهل الازهر على الخصوص تأثيراً حسناً ولكن ينبغي ان لا يغيب عن فكرنا ان الامم التي تستفيد من الاصلاح هي التي تستطيع اي تدركه وتحميه وتطالب به وتكرم رجاله وتحترمهم وتعزم والأفكل اصلاح فيها مصيره الى الزوال السريع

يجب علينا ان نضع يدنا على بناء الاصلاح الذي وضع الامام اساسه ونحافظ عليه وندافع عنه ونضيف اليه ان امكنا حتى تركه الى ذريتنا كميراث نقيس ننتفع منه ونزيد عليه ثم تركه الى من يأتي بعدهم وهكذا بنمو الاصلاح فينا كلما مرت الالام والاجيال كما هو الحال عند الامم الحية . سادتي نحن اليوم في عصر توفرت فيه ظروف عديدة تساعد على ارتقاء بلادنا اذا نحن عرفنا ان نستفيد منها . نحن في عصر النظام والحرية التامة التي لا تقف الا عند حد القانون وارى المسبدين منا تجارهم راجحة يتكلمون بصوت عال وينشرون ما يوافق مصالحهم ويتخلسون ثقة الجمهور ورضاء ولاية الامور . اراهم بالاجمال ينتفعون من الحرية التي منحها المصريون وارى بعكس ذلك ان الطيبين منا الصادقين الذين يريدون الخير لبلادهم لا يستعملون حريتهم ولا ينتفعون منها بشيء يتكلمون بصوت منخفض او لا يتكلمون ولا ينشرون اميالهم وآراءهم ويتعلمون عن ولاية امورهم ويترفعون عن المناقشة والجدال ولا يميلون الى الجهاد في سبيل الحق والعدل والمنفعة العامة فكان ضعف هؤلاء وجراءة اولئك من اهم الموانع التي صادفها الامام في طريق الاصلاح

اذا دام هذا الحال كان نصيب ما شيده من البناء اغراب والسقوط اما اذا عدل محبو الاصلاح منا عن خطيئهم وجاهروا بالفكارهم ودافعوا عن آرائهم وتركوا ما اعتادوه من الافراط في الحرص على راحتهم والمسالمة الزائدة عن حد المعقول وساروا في الطريق الذي رسمه لهم امامهم معلمين يروحو مهتدين بنور مقتدين بسيرة مجيبين بما اظهره في حياته من علو النفس وشهامة الخلق وشجاعة الرأي وثبات الزمعة فلا ريب ان البناء يكمل والاصلاح يتم ويحقق ما كان استاذنا وامامنا العزيز يريد وما يتناهى كل مصري من الشرف والمجد والسعادة لامتة

تاريخ محمد علي باشا

حروب ابراهيم باشا

(تابع ما قبله)

ان فوز ابراهيم باشا على الجنود العثمانية لم يرض انكلترا لانهما كانت تكره محمد علي وترغب في مناوآته بل لانها تحسب ان سلامة الدولة العلية لازمة لها لكي تبقى سدا منيعا في سبيل الروس ولانها خشيت ان تدور الدائرة على ابراهيم باشا ولو مرة واحدة فيندحر اندحارا يضعف مركز ابيه في مصر فتعزل الدولة منها وتعود القوضى الى القطر المصري وهذا لا يرضيها لانها استفادت أكثر من كل الدول الاوربية باستتباب الأمن في الديار المصرية وتسهيل سبل المواصلات فيها وقد اعربت عن ذلك بكلام قاله سفيرها في فينا للكونول هوجس الذي جيل حينئذ وكيلًا سياسيًا لبريطانيا في مصر وهو "قل لمحمد علي ان انكلترا لا تنوي له العداء وان النظام والامن اللذين نشرهما في القطر المصري اثن في عينها بما هما في عيون سائر الدول لانهما سهلا عليها المواصلات الى الهند وان نجاح التجارة في القطر المصري نافع لنا ولذلك يهمننا وبفيدنا جدا ان يبقى متممًا بحسن الادارة التي اوجدتها محمد علي فيه . ففي افريقية نحن اسدقاء لمحمد علي ولياستو ونود بقاءها واذا لم تكن كذلك في اسيا فليس لاننا نكرهه بل لان وجوده في اسيا يضعف سلطنة آل عثمان ويحلها وهو لا يستطيع ان ينشئ سلطنة تقوم مقامها ونحن عازمون ان نبذل كل مرتجص ونال في سبيل الاحتفاظ بتلك السلطنة " فان كان غرض محمد علي ان يهدد الملك لا ولادو من بعده فذلك انما يكون في افريقية هناك تساعده اوربا وتصلحه مع الباب العالي وله ان يقوي البناء الذي انشأه فيها ويعززه بما شاء حتى يتركه لا ولادو مشيد البنيان معزز الاركان . والامر على ضد ذلك في اسيا لانه اذا قام فيها بقي العداء بينه وبين الباب العالي فاما ان يقهر او يقهر ولكن هاتين النتيجةين غير متوازنتين فاذا قهر في معركة واحدة اضطر ان ينكص على عقبه الى افريقية واذا فاز بغاية ما يناله ان الطريق تنفتح له ليزحف على الاستانة وهي امانع من ان ينالها فلا يستتب له الفوز التام وغاية ما يكسبه في اسيا ان يحل بعض الولايات احتلالا وقتيا وغاية ما يخسره تعلم ما اصاب كل فاتح اذا دسّر في بلاد غير بلاده

وتقل الكونول هوجس هذا الكلام الى محمد علي فلم يتزحزح عن عزمه بل قال لقد استوليت على هذه الولايات ولا اتخلى عنها ما دمت حيا

وكان لورد بامرستون في الوزارة فامر الكولونل هدجس بما تعريه
اذا قابلت محمد علي وذكر لك حقوقه فقل لسمو ان حكومتك امرتك ان تقول له
” ان ليس له حق من الحقوق الا ما منح اياه السلطان وان السلطة الشرعية الوحيدة التي
له هي السلطة التي خوله اياها السلطان على جانب من سلطنته وقد ائتمنت عليها لكي يستغنى
في طاعته والعمل باوامره . وان للسلطان حقاً بان ينزع منه ما وهبه اياه والمرجح انه
يفعل ذلك اذا رأى ان سلامته تقتضيه . وانه اذا اراد السلطان ذلك ولم يكن عنده الوسائل
الكافية للدفاع فله حلفاء يساعدونه . وبين لمحمد علي ان الحماية التي تستأمن قبل ان تؤخذ
حصونها تنال من التساهل في شروط التسليم أكثر مما تناله الحماية التي لا تستأمن الا بعد
ان تحسر كل شيء “

الا ان هذا الكلام الصريح لم يصرف محمد علي عن عزمه لان الحكومة الفرنسية كانت
تشد ازره فان المسيو تيرس (وكانت مهام الامور في يدو جينثرد) حسب ان مصالح انكلترا
ومصالح فرنسا متضاربة في مصر فاذا ضعفت مصالح انكلترا قويت مصالح فرنسا . فأعري محمد
علي بذلك وسد اذنيه عن نصيح انكلترا ووعيدها

واتفقت انكلترا والنمسا وروسيا وبروسيا مع الباب العالي على ان تكون ولاية مصر لمحمد
علي ونسله من بعده وتكون له ايضاً الولاية على عكا وجنوبي سورية مدى عمره على شرط
ان يقبل بذلك ويخرج من بقية سورية في مدة عشرة ايام . فقبل محمد علي ولاية مصر ولكنه
الذي ان يخرج جنوده من سورية حاسباً انه خدم الدولة خدماً عديدة نوله لا امتلاك سورية
كلها وانتظر ان تؤيده فرنسا في ذلك . ولما مضت العشرة الايام ولم يجب الدول الى ما
طلبت منه خرج معتمدها من الاسكندرية واعلن الباب العالي انه عزل محمد علي عن ولاية
مصر واستعدت الدول لاجراجه من سورية بالقوة . وثار اهالي لبنان عليه وهاك تفصيل
ذلك متقولاً عما كتبه الدكتور ميخائيل مشاقه في تاريخه قال

” شاع سنة ١٢٥٦ هـ اتفاق الانكليز والنسويين مع الدولة العثمانية على محمد علي وحضرت
مراكمهم الى بيروت مع المراكب العثمانية وحضرت ايضاً مراكب فرنسية وهي غير متحدة معهم
وكان الظاهر لمصر ان فرنسا تدافع عنها ولذلك توقف المصريون عن قبول ما عرض عليهم
وهو ان تكون مصر للبرية محمد علي باشا يتوارثونها الارشد فالارشد مع الاستقلال بسياساتها
الداخلية ويدفع عنها للدولة العلية ستون الف كيس كل سنة ويكون عدد عساكره ومراكبه
الحربية معينة لا يزيد عنه وان بر الشام يبقى في يدو مدة حياته فقط وما عداها بما في يده

كالخجاز وكريت يرد للدولة فاذا لم يرتض بذلك في مدة عشرة ايام يؤخذ بر الشام من يده وترك له بلاد مصر ثم يهل عشرة ايام اخرى فان لم يرتض يؤخذ منه بلاد مصر ايضا . ولولا ثقة محمد علي بمواعيد فرنسا لقبل بما عرض عليه اولا

واما ابراهيم باشا فلما تحقق عصيان اهل كسروان بمساعي السنيور وود^(١) قام لمحاربتهم باثني عشر الف عسكري من المشاة وابني شريف باشا حاكما في دمشق وارسل حنا بك بحري ليقيم عند الامير بشير رقيباً عليه . ولما وصل ابراهيم باشا بجندود الى كسروان قاومه رجالها فانكسرت الجنود المصرية سراراً وارسل قنصل الانكليزي في دمشق روفائيل مشافه الى الامير بشير ليخبره عن قرار الدول المتحدة وانه الاجدي ان يطيع الدولة . وطلب من الامير ان يرسل معتمداً الى بيروت لمواجهة الكومودور نير^(٢) فارسل اليه ابراهيم مشافه سرراً عن طريق صيدا وبعد المكالة رجع الى الامير عن طريق صيدا ايضا وذلك خفية عن بحري بك الذي اقيم في سراي الامير ليراقب حركاته وسكناته . وكان من كلام الكومودور نير لايراهيم مشافه ان لابد من اخراج المصريين من بلاد الشام فلي الامير بشير ان لا يغرض نفسه

ولما رفض محمد علي ما عرض عليه صدر الامر باخراج المصريين من سورية بالقوة ورجع بحري بك الى دمشق قبل ضرب بيروت . وفي احدى الليالي اتى السنيور عملاً توقصل النسا ليسهر عندي وسبق الكلام الى حضور المراكب الى بيروت فقلت له انها فلتت عين الصواب في اخذها الا ماكن الضعيفة اولا ثم يكون لما الزمن الكافي لمحاورة عكاء . فقال انظن ذلك فقلت له هذا ما يظن الجميع . فقال ان المراكب انت بيروت اولا لكثرة تجارة الاجانب فيها يخاف ان يقع عليها ضرر . ثم كم تظن ان عكاء تخمل مع الانكليز . فقلت له ان ابراهيم باشا حاربها سبعة اشهر ولم يكن داخلها قوياً كما هو الآن ثم زاد في تحصينها ليجب ان تزيد قوة الانكليز على قوته حسب ما زاد في قوتها . فضحك وقال يا ناس من يقاوم الانكليز . فقلت ولكن عكاء حصينة جداً وقد زاد ابراهيم باشا في تحصينها . فقال نعم انا اعرفها بعد تحصينها فصارت تخمل ضرب الانكليز ست ساعات لا غير . وكان عندي حينئذ رجل من انبياء بحري بك وهو صديق لي وقد سمع كل ما داريننا من الحديث فاوجست شراً وخفت من بلوغ الخبر الى الحكومة المصرية فطلبت من صديقي هذا ان يذهب

(١) هو ريتشارد وود احد تراجمه سفارة الانكليز في الاسكندرية جة لبنان فعمل اللغة العربية ولا تارة اعماله

على الحكومة المصرية (٢) هو السير تشارلس نير امير الاسطول الانكليزي واحد القواد المجهزين

حالا ويجبر يجري بك عن لساني بكل ما سمعته . ففعل وفي الصباح اتاني رسول يطلبني لمقابلة
يجري بك فتوجهت اليه فقال حضر فلان واخبرني ما هو كيت وكيت فاريده ان اتحققه منك
ثلاثا يكون قد وقع فيه زيادة او نقصان . قصصت عليه واقعة الحال فقال اريد منك ان
تستعلم منه هل هو على ثقة ان الانكليز والنموسيين يجاريون مع الدولة وترد علي الجواب
باسرع ما يمكن . فقلت له ان القنصل المشار اليه لا يسهر عندي دائما واذا ذهبت اليه بهذا
السؤال فقد يفكر افكارا تنمعه عن الاخبار بالحقيقة فارجو منك ان تمهلي حتى ارى
الطريق الاصلح لذلك

وفي المساء جاءني القنصل وكان حضوره الي في ليلتين متواليتين نادرا فقلت له بعد
حديث طويل انني لا ازال افكر بقولك ان عكاه تؤخذ في ست ساعات ثم هل انت واثق
ان المراكب انت بيروت لصيانة اموال الاجانب فقط او هي مأمورة بالضرب مع المراكب
العثمانية كما قلت البارحة . فقال ان المراكب الانكليزية والنموسية ما حضرت الا بالضرب واما
الفرنسيون فيبقون على الحياد

وفي الصباح ذهبت الي يجري بك واخبرته بما سمعته فاكفهر وجهه واستعادني الحديث
فاعادته فقال الله يجازي الفرنسي اذا بقي على الحياد لانه بذلك يجرب بيت افندينا ولولا
مواعيده بالمساعدة ما كان افندينا يخالف رأي الانكليز ويحلمهم له خصوما . فقلت له ان
بونابرت الذي ارجم ملوك الارض عجز عن عكاه وكان لها سور واحد وكان داخلها جزائر باشا
وجنوده لا تساوي طابورا واحدا من العسكر المصري والان صارت عكاه ذات سورين
وزاد تحصينها عن الاول وفيها عسكر ابراهيم باشا لا عسكر الجزائر الضعيف . فقال ان الذي
اجبر ابراهيم باشا عن فتح عكاه ليس تحصينها بل قوة الانكليز التي انت ضده وزاد عليها
انقلاب جمهورية فرنسا عليه وقطعها عنه المدد وتمدها اهلاكة في هذه البلاد فاضطر ان
يقوم عن عكاه والا فما هي عكاه وما كان اعظم منها بالنسبة الى اقتدار الملوك العظام فلو
كانت قوة الاتراك وحدها موجهة ضد افندينا ما كان يبالي بها مهما كثرت عددا وعددا
وانت شاهدت بنفسك حرب في حمص وكيف كان الجمهور الكبير من الاتراك يهرب من وجه
القليل من العسكر المصري . ثم ما كفانا مقاومة العدو القادم علينا من الخارج حتى اتنا صرنا
مضطرين لمقاومة موارنة شمالي لبنان الجاحدين لمعروف الدولة المصرية مع النصارى

فقلت له اسمح لي ان اتكلم بالحرية ام ابقي صامتا فقال بل اود ان نتكلم بكل حرية
عن كل ما يلوح في فكرك وبالاخص عن احوال جبل لبنان وماذا يصلح فسادها لانه اذا

كان لبنان معنا فهو الحصن لنا لا عكاه وانت تعرفه جيداً فلا بد من انك تعرف ما يصلحه وما يفسده

فقلت ان من القواعد المقررة بالاخبار ان المنتصب لبلاد اذا لم يحسن سياستها واحداث فيها غير المؤلف عند اهاليها فلا بد ان تصير لتغير كما صارت له . فاولاً ان لبنان كان يدفع الى خزينة الولاية الفين وثلاثمائة كيس كل سنة فزدم عليه اربعة آلاف كيس كل سنة ودائماً تطلبون منه رجالاً لموتكم وقت الحرب بدون اجرة فيتعطلون عن اشغالهم اللازمة لمعيشة عيالم ويقتل منهم كثيرون . وليس اقصر من اهالي لبنان في كل بلاد الشام نعم انه يخرج منه حريم من الف الى الف وخمسمائة قطار ولكن هذه اكثرها من املاك الامراء والمشايخ والرجان واهالي المدن كبيروت وطرابلس فالاهالي بقي لهم القليل من حاصلات الجبل وهم نحو ثلثمائة الف نسمة وليس عندهم ارض لزراعة الحبوب فيضطرون ان يشتروها من الخارج ثانياً اي رئيس عشيرة اشتوه ولم تهينوه وتزعموا بلاده من يدو نعم ان الامير بشيراً بقي على لبنان كمعادته باصر خصوصي من محمد علي باشا ولكن بعد ان رتبتم على فقراء بلادهم اربعة آلاف كيس سنوياً زيادة عن المرتب قبلاً حتى بلغ المطلوب ثلاثة اضعاف ما كان يطلب عادة وما كفى حتى تماديت في اعمال تهين شرف اسمي بظلمكم منه تسليم اللاجئين اليه لكي يتوسط عندهم في الرأفة بهم ولما ارسلهم اليكم قطعتم رؤوسهم بدلاً من قبول وساطتي ثالثاً ان اهالي سورية لم يعتادوا الصبودية كماهالي مصر الذين اعتادوها من زمن القراعة فقد امرتهم الى استبادهم باخذ اولادهم للعسكر من غير ان تعينوا أجلاً محدوداً لخدمتهم فالذي يؤخذ ابنه يعلم انه لا يرجع اليه الا اذا لم يعد يصلح للحرب ولا للعمل اذا بقي سالماً ثم انهم يأخذون الوحيد لوالديه ولا يراعون حالهما ولا صغر اطفاله وشدة حاجتهم اليه فهذه الامور كافية لتغيير الناس منكم اما التجار واصحاب الاموال فيرغبون في بقاء الحكومة المصرية لحفظ الامن وتحصيل الحقوق . وشمالى لبنان كان من قبل استيلاء المصريين على سورية ناقماً على الامير بشير وقد نشأت فيه فتنة جسيمة سنة ١٨٢١ وكان الاكليروس يعضد الاهالي والبطريك يعتم عنهم ولا سيما البطريك يوسف حيش

فقال ومن اين تعلم ان البطريك لا يميل الى الامير مع انه من طائفتهم فقلت هذا امره من قبل انتظامه في سلك الكهنوت وقد كان اسمه الشيخ يعقوب حيش كنت اتمم عند اولاد فرنسيس باز في حوالي سنة ١٨١١ وكان الشيخ يعقوب هذا يقيم في دير القمر مدداً طويلة لدرس الشريعة على الشيخ شرف الدين القاضي مع خصم له اسمه الشيخ

شمسین وهو من حزب الشيخ جنبلاط . وكان الشيخ يعقوب يمضي أكثر أوقاته عند اولاد باز
يتذاكر مع احدهم في علوم اللغة وكان ينسب عدم نجاح دعواه الى رغبة الامير بشير في اذبحه
بكلام يدل على عظم كراهته له وحقدو عليه . اما جنوبي لبنان فاذا لم يجدارك امره
امتدت الفتنة اليه لان الموارنة نحو نصف اهاليه والمشايع الذين يربطونهم مع الدروز حتى
يكونوا بدءا واحدة هم آل جنبلاط وعاد ونكد المنفيون الى مصر فاذا أرجعوا الى اوطانهم
وظئيت خواطرم فبواسطتهم ثبت جنوبي لبنان ويخشاه شماليه فهذا الذي اعظمه وقد
اكون غلطانا

فقال وانا من رأيك والاجر بنا احضار المشايخ من مصر
ثم ان المواكب ضربت بيروت واستولت عليها فورد امر من ابراهيم باشا الى شريف باشا
بان يحجز علي قسطنطيني انكلترا والنمسا في بيتيها ويضع خفراء من المسكر على بابيها . وبعد
ايام ورد كتاب من ابراهيم باشا الى شريف باشا يقول له فيه ان يت فصل الانكليز له
بابان فما المتفعة من وضع الخفر على واحد منهما . وكان ذلك صحيحا . وكانت المكالمات مع
دروز حوران ثم في بقي بواسطة الترجمان وكنت افعل ما يانم لفصل الانكليز من المكالمات
وتوزيع الاعلانات سرا لا كرها بالحكومة المصرية ولا جبا بالحكومة التركية بل لاني منتم
الى الدولة الانكليزية وخدمتها واجبة علي لاني من مأموريها فعندما كانت تساعد المصريين
كنت اسير حسب رغبتها وعندما صارت تساعد الاتراك صرت اساعدهم معها وفي الحالتين
ابذل جهدي لكي لا اضرب احدا بل اساعد كل احد حسب طاقتي

ثم حاق الفشل بالمساكر المصرية لان رجال كسروان اتهموا بالسلحة والمعدات الحربية
والمساكر المصرية ملئت مواصلة الحروب . ولما رأى ابراهيم باشا تأخر عساكره سار بهم الى
زحلة غربي البقاع حاسبا ان خصومه يطعمون ويتبعونه وهناك مهل فسخ تسهل فيه الحركات
العسكرية فيفتك بهم لكن اهالي الجبل لم يتبعوه بل اكتفوا بخروجهم من بلادهم

وفي غضون ذلك استولت الدولة على مدينة صيدا . وصدر الامر الى الامير بشير لينزل
اليها في يوم معين فيفوض اليه حكم الجبل . فارسل الى خفيده الامير مجيد لكي يتخلص من
معسكر ابراهيم باشا ويأتي اليه مسرعا وطلب من اندراوس مشاقه ان يحصي ما عنده من
النقود في دار الحريم فاحصاها فوجدها ثمانية آلاف وثلاثمائة وسبعين كيسا وهي تساوي
حينئذ اربعة وستين الف ليرة فرنسوية (٦٤ الف بنتو) . فامر ان يضع الثمانية الآلاف
في أكياس ويكتب على كل كيس مقدار ما فيه ويضعها في صندوق ويأتيه بفتاحه . ففعل

كما امره وقال له ماذا افعل يابقي الدرام فاجابه ابقها لترسلها الى البطريرك (بطريرك المارونية) . فقال ان سيدنا البطريرك لا يجئنا الى النقود وهي الزم لسعادتك مما هي له . فتنهّد الامير وقال ان ارسلالي النقود الى البطريرك الزم لي من كل ثقتاني

ولما بلغ الامير مجيذا امر جدو احوال وتخلص من العسكر المصري ولكنه لم يصل الى جدو الا في اليوم الذي عين له فيصل الى صيداء بجميع اولاده واحفاده . ولما وصل صيداء خرج خالد باشا للقائه بالمساكر واحتفل به كثيرا وكتب الى بيروت عن وصوله الى صيداء فأتي الامر ان يمضي الى بيروت فمضى فلاموه على تأخره ولم يقبلوا له عنرا وخبروه سيفه الاقامة حيث شاء الا في سوريا وفرنسا فلخار الاقامة في مالطة واحياه ليرتب اموره . وارسل اليه البطريرك الحوري نقولا مراد ليكون معه لاجل الخدمة الدينية وهو في الحقيقة رقيب عليه . فسار الامير بكل عائلته وخدمه الى مالطة

وبقي ابراهيم باشا في زحلة . وشاع في دمشق ان فردوس بك اتى الى اخوته في دمشق وهو ابن علي آغا ملك ناصيف باشا العظم الذي كان مع الصدر الاعظم في محاربة الفرنسيين سنة ١٨٠١ وتزوج علي آغا بابنته وولد له منها بنون وبنات وتزوج شريف باشا واحدة منهم . وكان فردوس بك مع عساكر السلطان . وذات يوم طلبني يجرى بك وسألني قائلا هل علمت بقدم فردوس بك الى دمشق فقلت سمعت بقدمه ورأيت اخاه حاكف بك في احد البيوت وسألته عنه فاخبرني انه حضر الى بيروت وليس الى دمشق . فقال بلغني انه حضر الى دمشق وانت طيب تدخل كل البيوت فارجو ان تتحقق لي ذلك . وكنت اعلم انه اتى الى حاصبيا الى الامير سعد الدين وألبس ملابس اهل الجبل وأوصل الى دمشق ولكنني خفت ان اخبر بذلك فيقبض عليه ويقتل وقلت ليجرى بك ان البكوات المشار اليهم اصدقائي وانا اتردد عليهم ولكنني لا ادخل دور الحرم لانني لست طيبهم . والطبيب نفسه لا يدخل دار الحرم الا اذا طلبوه لذلك . فقال ومن هو طيبهم قلت روفان صيدح الذي تقصد ان تزوج ابن اخيك بابنته

وكان متسلّم دمشق حينئذ حافظ بك بن عبدالله باشا العظم وكان من المخلصين للحكومة المصرية وهو من اقارب فردوس بك فاخبر يجرى بك ان فردوس بك اتى دمشق واجتمع في بيته بشريف باشا ثم عاد الى بيروت ويجب ان تغير ابراهيم باشا بذلك فقال يجرى بك وما هو الدليل الذي تثبت به قولنا لو انكروه فقال حافظ بك هم معي نتخذ سوية في بيتي وهناك ترى الدليل فمضى معه وبعد الطعام دخلا مخدعا واستدعى حافظ بك ولدا لآخي فردوس

بك وقال له اي متى يخرج عمك فردوس من الحرم . فقال الولد ان عمي سافر منذ ثمانية ايام وما تعود عندنا غير يومين . فقال له اذا ما صبر حتى قابل صهركم شريف باشا فقال الولد ان الباشا اتى الى هنا ثاني ليلة ومهرا وحدهما في القصر وسافر عمي في الليلة التالية . ثم صرف الولد وقال ليجري بك أبي عندك شك . فاجاب كلاً ولكن ابقي ذلك في سررك الى ان يجبر ابراهيم باشا ويجري حسب ارادته

وكان يجري بك يكره الوشاية بشريف باشا لانه صديق ولائها تملأ وتهذب ما عند عبود الجري ولكنه كان يخشى ان يبلغ الامر مسامع ابراهيم باشا فيرى انه اخفى عنه خبراً مثل هذا فينبطش به فاجتمع بشريف باشا وقص عليه واقعة الحال وقال له صرت في خطر وان هربت فقد لا تسلم وتفقد جميع اموالك ومقتنياتك واذا انا كنتم الخبر عن ابراهيم باشا فلا يكتفه عنه الذي اخبرني به وحينئذ يحسبني خائناً ويهلكني معك . فاتفقا على ان يجري بك يكتب الى ابراهيم باشا لكي يستدعيه اليه بكتاب يرسله الى شريف باشا فورد كتاب الى شريف باشا من ابراهيم باشا يقول فيه لا بد من المذاكرة في بعض المهام والحالة الحاضرة لا تسمح بخروجكم من دمشق فارسلوا اليها يجري بك للمذاكرة معه . ففسي يجري بك حالاً وقص على ابراهيم باشا واقعة الحال فاستشاط غيظاً وقال لا بد من قتل شريف باشا فقال يجري بك نم ولكن لا بد من النظر في العواقب قبل الحكم فان اذنتوني في الكلام اتكلم فقال تكلم

فقال ان شريف باشا ليس غريباً عنكم بل هو من انسابكم وقد رتبوه واحسنتم اليه ورفعتم قدره وقطعتم له ثلاثة آلاف كيس كل سنة حال كون السلطنة لا تعطي من كان في رتبته غير خمسة آلاف غرش شهرياً وصار له عقارات كثيرة في الاقليم المصري والشامي وزاد على ذلك انكم جعلتموه حكاماً على اقليم سورية . فهذا اذا لم يحفظ ولاءكم فهل يرجى حفظ الولا من كل الدين دونة وهم ليسوا من انسابكم ولا هم حاصلون على شيء من النعم التي حصل عليها واذا كان خصومكم قد ينجحوا في اغراء اقل من تعبدون عليه من انسابكم المحمورين بانعامكم وليس عنده قوة عسكرية يرجونها او يتقونها فهل يؤمن انهم لا يفلحون في اغراء رؤساء عساكرنا الذين يرجونهم ويتقونهم . فالآن اذا قتل شريف باشا نخشى ان يكون له امثال في رؤساء العساكر فينفرون ويقوم الفتنة في عسكرنا ويقوى الخصم علينا ورأيي ان تنزل الى دمشق بالعساكر وتعمل هناك ما تراه موافقاً

فاستحسن ابراهيم باشا رأي يجري بك ونزل الى دمشق واخذت عساكره تجتمع من

جميع الجهات . وأُخرج قنصل أنكلترا وقنصل النمسا من دمشق وأوصلا سالمين الى اياالة صيدا . وسارت المراكب الانكليزية والنمسية والعثمانية الى عكا وضربتها وامتلكتها عنوة بعد ضرب ثلاث ساعات وثلاث ساعة لأنه كان قد وصل اليها كثير من صناديق البارود من مصر وكانت ملقاة بين السوريين لأنه لم تكن المهلة كافية لتجزئها فوقعت عليها قبلة فاشعلتها وكان لذلك فعل مدهش حمل الساکر الذين في عكا على الحرب منها واستولت الدولة على البر المحيط بالساحل بنير حرب وكذلك استولت على البقاع نجينا تركه ابرهم باشا وسار الى دمشق

وسأتي على ثمة اخبار ابرهم باشا واخبار ابيه في الجزء التالي

دواء السل

من الخطبة التي القاها الدكتور بهرنغ الالماني على مؤتمر السل الذي عقد في باريس واعلن فيها اكتشافه دواء لسل شافيا له واقيا منه . قال

تحققت في السنتين الماضيتين وجود جوهر شافير لسل يختلف كل الاختلاف عن جوهر اللقاح الذي وصفته منذ ١٥ سنة

وهذا الجوهر الجديد هو العامل الالم في اللقاح البقري الذي اكتشفته وجربته منذ اربع سنوات الى الآن فثبتت فائدته في مقاومة سل البقر وتأثيره يتوقف على اشباع الخلايا او الحويصلات الجلية في جسم الحيوان مادة تستخلص من ممّ التدرن أسميها (TC)

ومضى صارت هذه المادة (TC) قسما من حويصلات الحيوان الذي يعالج بها وحولتها تلك الحويصلات من حال الى حال فاسميتها جينثر (TX)

ومادة (TX) وبعبارة اصح (TC) توجد في ميكروب التدرن ولها خواص غريبة فتكون بمثابة شيء لازم لقوام الميكروب ولحلول الاختبار فيه وتحليله . ومن خصائصها انها تجعل بعض المواد ثابتة ولها خاصة التمثيل في بعض الحالات . ويقال بالاختصار انها الجوهر الحي في الميكروب

وعندي انه اذا لُقعت المواشي لوقايتها من التدرن تحوّرّت مادة (TC) التي سبقت

الميكروب من المواد التي تكون قد امتزجت بها عرضاً وألفت بين العناصر الحلوية التي داخل الخلايا الآلية وخصوصاً ما كان مصدره في مركز الانسجة اللغافية وهي سبب رد الفعل الذي يحدث بعد التلقيح بلقاح كوخ من الجهة الواحدة وسبب الوقاية من التدرن من الجهة الاخرى

وقد طال بي المطال وكثرت امامي الصعوبات قبلما توصلت الى ما تقدم في ادراك ماهية اللقاح الواقي من التدرن . ولولا اطلاعي على مباحث متشككوف في النكريات البيضاء وفعلها في مقاومة ميكروبات الامراض ما ادركت الفرق بين الوقاية الحادثة في خلايا الجسم والوقاية الحاصلة في رطوباته

ولوشئت تفصيل الادلة على صحة قولي لقضيت في ذلك عدة ساعات . ولكنني اكتفي الآن بوصف طريقة العلاج الجديدة التي توصلت اليها من درس التدرن درساً علمياً . واعتقادي ان هذه الطريقة الجديدة في المرضين للسل من عواقب عدواه . وقد علمني الاختبار ان امتنع عن ادخال ميكروبات التدرن الحية الى جسم الانسان مهما كانت الغاية من ذلك . وعليه فان علاج الناس لوقايتهم من السل بدأ باكتشافي علاجاً اتقدم الآن لوصفه لكم فاقول

واضح مما تقدم انني بذلت اقصى الجهد لاكتفي الجسم النماء والخطر اللذين يترتبان على توليد مادة (TC) فيه فعملت التجارب في آنية زجاجية وفزت بالمطلوب اذ استبدلت الوقاية الحاصلة من الداخل بوقاية آتية من الخارج . ولم أسر في عمري قط كما مرت ايام كنت اراقب الحلقات السببية التي تصل ما بين التلقيح والوقاية حتى تجلت لي باوضح مظاهرها من فضل التجارب المتديدة التي جريتها في المواشي

وخلاصة ابحاثي انه يقتضي تحرير مادة (TC) من المواد التي تعوق عملها الشفائي التميز بين ثلاثة انواع من المواد الميكروبية وهي

- (١) مادة تذوب في الماء القراح فقط ولها خاصية اختيارية تحليلية . ومن هذه المادة ثألف عناصر لقاح كوخ السامة (توبركولين) واسمها (TV) . ولا ادراك قوتها التلقيحية اقول ان قوة غرام جافة منها تفوق قوة لتر من لقاح كوخ
- (٢) مادة هلامية تذوب في محلول ملح متبادل مثل محلول من الملح العادي فيه ١٠ في المئة ملحاً وقد سميت هذه المادة (TGI) وهي سامة مثل لقاح كوخ
- (٣) مواد اخرى غير سامة تذوب في الكحول والاثير والكلوروفورم وغيرها

وبعد ما يحرر ميكروب التدرن من هذه الانواع الثلاثة من المواد الغريبة يبقى جسم
مميته "الميكروب الباقي"

وهذا الميكروب مثل ميكروب التدرن في شكله وفي قابليته للتلون ويمكن تغييره حتى
لا يبقى له شكل مخصوص وحتى اذا لقيت به خنازير غينيا او الارانب او الغنم او المعزى او
البقر او الحيل امتصته حوىصلاتها اللغواوية وغيرته فصارته اكييفيلية . وفي اثناء ما
يحدث من التغيير في الخلايا بفعل مادة (TC) ينال الجسم الوقاية
ومن الامور الجوهرية ان في مادة (TC) قوة لتوليد التدرن وان تكن في نفسها
لا تتوالد والدرن الذي يتولد منها لا يمتحن ولا يلين

وقد اتضح لي من تجارب عملتها في حيوانات مختلفة من ذوات الثدي ان مادة (TC)
التي توجد من قبل في ميكروب التدرن يمكن تربيتها في اية زجاجة بحيث يستخلص منها
علاج يمكن استعماله في الناس بلا ضرر

وأرى من اللازم ان يتبحر العلماء الذين يشتغلون بهذا الفن في المستوصفات الاخرى
فعل علاجي في الحيوانات ويتأكدوا انه لم يكتشف علاج مثله قبل الآن
ومعلوم عنكم ان لقاح كوخ ولقاحه الجديد (TR) ولقاح مراحليانو ولقاح مرمولاك
وغيرها من المستحضرات لها بعض التأثير الشافي او الوافي بشهادة اصحابها . ولكن غيرم
جربوها وخصوصا في خنازير غينيا فلم تسفر تجاربهم عن النتائج المرضية . اما انا فاولم ان
يكون علاجي نافعا وان العلماء الذين اسلمة اليهم ليحربوه يفوزون بنتائج حسنة مثل التي فزت
بها انا ولاحسن

هذا واني ارجو منكم ان لا تنسوا ان اكتشافي الذي اعطته اليوم بذكرنا باكتشاف علاج
الدفتيريا الذي اعطته سنة ١٨٩٠ وقد أبدت التجارب فائدته بما لا يترك مجالا للريب فيه .
وقدمت على اكتشافي الاول في اربع سنوات قبلما صار موضع ثقة الاطباء ولولم يقم
صديقي الدكتور رو في بودابست ويساعدني على مقاومة الدفتيريا قاتلة الاطفال لاضطرت
ان انتظر زمانا اطول حتى يتحقق الناس صحة قولتي وفائدة اكتشافي
ولا ادري كم من الوقت يمضي قبلما يصبح اكتشافي الجديد موضع ثقة الناس به
ونتحقق فوائده

طلاق

الامبراطورة جوزفين

رأى قلبه من قلبها ما يكابد
رأى حبة مبرودها وفوادها
رأى دما وجدا رأى وجدها دما
رأى قلبها كاللؤلؤ الرطب ناصرا
فتى جاهد الدنيا وجاهد أهلها
اقامت له الايام صدر امورها
بكى وبكت "جوزفين" حزنا وقلبا
ولما أضا برق الخي في فواده

فنازعه فيها الموى والمقاصد
يدق كما دق النواقيس عابدا
فنيب عنه الرأي ما هو واجدا
فأشفق ان تلقى عليه الجلامد
وفي نفسه لم يدرك كيف يجاهد
وفي صدره ثم من الحب قاطد
على قدميه من جوى الحب ساجد
لما ابتعث ان سوف تدوي الرواعد^(۱)

يقولون هذا ليثنا ابن شبلة
من يرث التاج القبي انت تارك
ومن يلج الباب الذي قد فتحته
واي جبين فيه سيمك يثنا
سيظلم عرش الشمس ان غاب بدره
ولم يك مولود عليه ووالد

ألم تدرك ان الدهر يا ليث صائد
ومن يتنفض السيف الذي انت غامد
ومن خلفه الدنيا وتلك الفراقد
واي فواد فيه مراك خالد
ولم يك مولود عليه ووالد

انتبت هذي الارض لاثنين مثله
فأولى بنابليون نسل من السما
لتنضم في املاك الارض كلها
ويرخي ذاك النمر ظل جناحه
كفى الارض ما ناكته من مطراته
وقد هزتها ما بين كفيه واحد

ويجاهد في افلاكها ويجهاد
ونبتون في جوة السما وعطارد
الى حيث لا يرق من الوم صاعد
لكل اوان زارعون وحاصد

وبوم تولى برجه شر كوكب
فدارت على اقطابهن الشدائد

(۱) يشير بمرق الخي الى رغبة نابليون في الاولاد وبالرواعد الى ما سيكون من كلمات الطلاق

ومدّ عليه النخس ظلّ كآبة
 كأن خيال الموت مدّ طرافه
 كأن لميب الشمس في مهجة الهوى
 إذا كان في الايام ايمان رحمة
 صرخت فردّ الجواثم اهل
 ليصد صوت العدل لله شاكيًا
 ليبلغ سكان السماء تنهد
 لتضطرب الارواح من ظلم اهلها
 فقد نزعوا قلبًا وتاجًا ونعمة
 رموا قلبك للكسور في مطوح النوى
 ولا غر للانثى سوى ضبط قلبها
 نشتت حتى كل ما فيه كامد
 عليه فكل سام الخلد جامد
 فشمس جرم اكّد اللون بارد
 فيومك يا جوزفين فحين جاحد
 ليصد صوت من فؤادك شارد
 عليه عين من بكاك وشاهد
 من الارض اذ جو الفضيلة راكد
 لتصرخ في مبرّ القلوب الحامد
 وزوجا ولم يقد ككها نيك فاقد
 يطارد من آفات ما يطارد
 نقر به أني تشأ وتباعد



دوت قصفات الدهر وانطوت المني
 ونبأ وليّ التاج والتاج ذاهب
 واصبح ركن العرش كالفن مائلًا
 ودارت بنابليون في النخس دورة
 وقصوا جناحي نسرهم بعد ان دوى
 فيانسر ماذا يصنع الفرج بعدها
 تركت له ملكًا بشير رعية
 وبوأنه عرشًا اذا ما اذكرته
 جنيت عليه بالسياسة قلبها
 انذكر اذ عانت قلبك جاهدا
 وكذبته والقلب صوت من السما
 والزمنة نصح الوري وهو مبصر
 فما قللك الحادثات وانما
 وغطت مماء النصر تلك المكائد
 وحلت امانتي الدهر والدهر زاهد
 على كل ربح لا يرى من يساند
 تقابل فيها حظه والنواكيد
 تخفقهما جو الطي والنفاد
 وقد حطمت ظفيري هذي الميارد
 وكفًا ولكن ليس في الكف ساعد
 لقيت كما يلقي الخيالات راقد
 بلى قد جنتها قبل ذاك العوائد
 فهذا الذي قد كنت فيه تعاند
 ولولاه ما سدّدت إذ انت قائد
 والعبث لا للقلب تعطى المراءد
 أرتك دم القلب الذي انت فاصد

شمول مذهب النشوء

[وهو القسم الثاني من خطبة دارون الفاه في جوهنسبرج بالترنسال . اما القسم الاول فالفاه في مدينة الراس قبل الثاني باسبوعين وقد نشرناه في العدد الماضي]

كان مدار بحثنا فيما مرّ على الاشياء الصغيرة التي لا تكاد تتصور لصغرها ومرادي الآن ان ابين ان ما يجري بين الدقائق والجواهر الصغيرة يجري ايضاً بين الاجسام الكبيرة . فأقدم اولاً الى الفلك وابدأ بالاقدار الصغيرة متدرجاً منها الى الظواهر الفلكية الكبرى فاقول وضع الفلكي الالماني بود قاعدة بسيطة للابعاد التي تفصل بين الشمس والسيارات . وقد صححت هذه القاعدة على السيارات كلها ما عدا نبتون حتى لا نرى لنا مناصاً من الاعتقاد ان السيارات كلها كانت منطبقة عليها

هذا وان الاسباب التي افضت الى هذه القاعدة البسيطة لم تعلم بعد ولكن يمكننا ادراك بعض كنهها من النظر الى ما يأتي

تصوروا شمساً يدور حولها سيار كبير في دائرة . واسمي هذا السيار زفس اذ يمكننا تشبيهه بالمشتري اكبر سيارتنا . ثم افرضوا ان نيزكا او سياراً صغيراً رمي في الفلك الذي يهرك زفس فيه فكيف تكون حركته . قد يظهر لاول وهلة ان هذا السؤال مما تسهل الاجابة عنه والحقيقة ان حله اعزل على الرياضيين فلم يهتدوا بعد اليه . على اننا نعلم ان النيزك المرمي يرمم دائرة كثيرة التشويش والارتباك ظوفاً لجذب الشمس والسيارات . يسير سياراً بطيئاً على بعد شامع من الشمس والسيار وطوراً يمر بسرعة عظيمة قرب احدها . وعندما يمر قرب احدها فقد يتفق انه يدنو منه الى حد ان يكاد يصطدم به ثم يغير بنفسه ولكن لا بد ان يأتي زمان يصطدم فيه بالشمس او بالسيار فتكون بذلك آخرته اي انه يفقد باحدها والغالب ان يفقد بالشمس

ثم لنفرض بدل النيزك الواحد مئات من السيارات الصغيرة او النيازك تدور حول الشمس وزفس في جميع الجهات . ولما كانت كلها صغيرة جداً فان جذب بعضها لبعض لا يعتد به لضعفه وعليه فانها تتحرك حول الشمس وزفس كما لو كان لها وحدها تأثير في حركتها دون غيرها . وتكون النتيجة ان الشمس تجذب اليها معظم تلك النيازك وتبتلعها وان زفس يصطدم بالبقية القليلة ويحذفها اليه

ورب سائل يسأل وكم يطول عمر النيزك من ابتداء حركته الى انتهائها . والجواب ان

عمره يتوقف على جهة حركته وسرعته وأنه يمكن اطالته بتكييفها . فإذا أطلقنا عمره بتأخير
 اوان الاصطدام الى ما لا نهاية له دار حول الشمس وزفس ولم يصطدم باحدهما ابداً
 اذاً هناك أفلاك يمكن ان يدور نيزك او سيار صغير فيها الى الابد ولا يصطدم بشيء
 فإذا عُرِف ذلك وجب علينا ان نعرف ايضاً هل اذا طرأ على ذلك السيار الصغير طارئ
 يخرف به اقل انحراف عن سبوره يزيد ذلك الانحراف شيئاً فشيئاً على مر الزمان حتى يفضي
 اخيراً الى اصطدام السيار بالشمس او يزفس او انه يبقى يسير في خط فلكه الجديد ولا يبعد
 عنه الى الابد . فإذا زاد الانحراف على مر الزمان كان الفلك غير ثابت والآ فاذاً كان
 الانحراف قليلاً غير متزايد فالفلك يبقى ثابتاً غير متغير

وعلى ذلك فالافلاك نوعان نوع ثابت وهو الاقل ونوع غير ثابت وهو الاكثر . والأولى
 هي الافلاك التي تصلح للبقاء فتبقى والثانية هي التي لا تصلح له فتزول . فإذا فرضنا وجود
 نظام مؤلف من شمس وسيار كبير وعدد من الاجسام الصغيرة السائرة في كل جهة فان
 الشمس والسيار يكبران بما ينضم اليهما من تلك الاجسام السائرة على توالي الايام فيبقى عدد
 قليل من السيارات الصغيرة والاقمار يتحرك في دوائر وافلاك محدودة وتكون النتيجة نظاماً
 محكم الترتيب تنظم افلاك سياراته على حسب ناموس محدود
 على ان مسألة هذا النظام البسيط لم تحل حتى الآن حلاً تاماً فلم تكتشف بعد طريقة
 لمعرفة حركات الافلاك الدائمة ولا احدى الى ما يفرق بين الثابت وغير الثابت منها .
 ولكن العلماء شرعوا في معرفة بعض المناطق المحيطة بالشمس وزفس حيث يمكن وجود
 الافلاك الثابتة وحيث لا يمكن وجودها ولا يكاد يكون ثمة اقل ريب في انه اذا حلت
 مسألة نظامنا الشمسي حلاً تاماً وجدنا ان افلاك السيارات والاقمار التابعة لها من الافلاك
 الثابتة الدائمة فصل الى تفسير قاعدة بود تفسيراً رياضياً فيما يخص ابعاد السيارات

وان الانسان ليدعش مما يرى من المشابهة العمومية بين المسائل المختصة بالقرارات الدائرة
 في افلاك حول الجواهر وبين السيارات والاقمار الدائرة حول الشمس . ولعلكم تذكرون اني
 بحثت قبلاً في ما اذا كانت الالكترونات الدائرة في افلاك الجوهر ابدية غير متغيرة وان
 المشابهة بينها وبين غيرها من النظمات المتحركة تدل على انها كذلك . واهم نظام خطر على
 بالي حينئذ النظام الشمسي . فان الافلاك التي اشرت اليها سابقاً انما تكون دائماً حين تكون
 الاجسام التي تدور فيها صغيرة الى النهاية ولا تلقى مقاومة في دورانها . ولكن الاجسام
 الصغيرة الى النهاية غير موجودة ومن رأي اللورد كلفن ويونكاره انه لا بد من وقوع

الخلل في اي نظام كان من نظمات الاجسام المتحركة حتى في الاجسام ذات الافلاك الثابتة وهذا بصرف النظر عن المقاومة التي تلقاها تلك الاجسام من اعتراض بقية غاز منتشرة في الفضاء ووقوفها في سبيلها . فالكثير اذا نسي* لا مطلق وما من نظام الا وفيه ما لا بد ان يفضي الى خرابه ولكن لا تغلق لذلك ولا نيام فان في النظام الشمسي يزود خراب ودمار اخرى يرجح ان تثبت وتتم قبل حدوث الطارئة الاولى



شرحت في ما تقدم الرأي القائل بتكوين الشمس والسيارات من تجمع النيازك تدريجيا فهو يفرض وجود النيازك ولا يذهب الى ما وراء ذلك اي قبل ان وجد جسم كثيف مركزي او شمس يدور حولها جسم كثيف آخر . ولكن قام منذ اكثر من قرن من حاول الذهاب الى ما وراء ذلك وسعى في الوقوف على تاريخ الشمس والسيارات قبلما صارت اجساما كثيفة بانها سبغة على فرض غير ما تقدم عن تركيب النظام الشمسي الاول . ومن رأيي ان المذهب الذي بسطته آتفا والمذهب الذي سابسته الآن كليهما يتضمن حقائق جوهرية وان ما بينهما من التناقض الظاهر لا بد ان يزول في مستقبل الايام . اما المذهب الذي ساشرحه فهو المذهب السديمي المشهور اول من قال به كنت الفيلسوف الالماني ثم اعلنه لابلاس الرياضي الفرنسي من غير ان يعلم بما قاله كنت وعلى صورة اوضح ذهب لابلاس الى ان اصل النظام الشمسي سديم او سحابة من الغاز اللطيف متجمعة حول مركز كثيف هو اصل الشمس . وكان الكل يدور دورانا بطيئا على محور مارة في مركزه حتى استدار وتسطح عند قطبيه بسبب دورانه وجذب الغاز بعضه لبعض . وقد ايدت ارساد الفلكيين هذا الفرض فانهم اكتشفوا في السماء مجبا عديدة من السديم واثبت السبكتروسكوب ان نورها مشتق من الغاز . ولا ريب ان السديم الكروي الاول جسم ثابت وعليه فان مذهب لابلاس يطابق الناموس العمومي الذي ذكرته آتفا

وبعد ذلك اخذ السديم يبرد تدريجيا بالاشعاع الى الفضاء ففقد الغاز جانبا من مرونه ونفج عن قدمه لبعض مرونه ان قلت قوة مقاومة للجاذبية فاخذ يتجمع حول المركز المتكاثف ويتقلص وتقلصه اقصى الى تجميعين لازمتين على موجب نواميس الميكانيكا الاولى ان حرارة المركز المتكاثف طلت والثانية ان دورته اسرعت . ونفج عن اسراع دورته زيادة تسطيه من قطبيه فالتخذ شكل عدسية او شكل قرص اكتف في الوسط منه في المحيط ومن هنا ابتدئ التقييد والاشكال وتعرض الشكوك في هذا المذهب . فقد زعم اصحابه

ان السديم ما زال يرق* حتى لم يعد يستطيع البقاء على حاله فانفصلت منه حلقة خارجية وحينئذ عادت اجزائه الوسطى فانحطت الشكل الكروي الذي كان له* اولاً وعادت ترق* ثانية بسبب امراع دورتها حتى انفصلت حلقة اخرى . ودامت الحال على هذا المتوال حتى انقسم السديم كله حلقات تحيط بالمركز المتكاثف . ولا بد ان تكون حرارته قد بلغت حينئذ درجة البياض .

ثم جعلت كل حلقة تجتمع حول نواة اكثف من غيرها اتفق وجودها في محيطها فتألف من ذلك سديم ثانوي مر* في الادوار التي مر* السديم الاول فيها ثم تحوّل سياراً لتبعية اقاربه* هذا وان التلسكوب يؤيد مذهب لا بلاس بوجه عام* . فالسديم الكبير الذي في المرأة المسلسلة انما هو مثال لنظام لا يزال في طور التكوّن فزيد نرى المركز المتكاثف يحيط به سديم حلقي* وفي احدى الحلقات مركز ثانوي متكاثف او نواة ثانوية

على ان في كل درجة من درجات العمل صعوبة او عقبة يستحيل علينا تمهيدها فتسأل مثلاً ايمن كن كتلة غاز على غاية اللطافة والرقّة ان تدور كلها كما لو كانت قطعة واحدة او ليس الأرجح ان يكون هناك درددور مركزي* سريع تحيط به اجزاء تدور دوراناً بطيئاً . وما هي الاسباب التي تؤيد قول من يقول ان الحلقات انفصلت بفعل فواعل متقطعة او ليس المرجح انها تكونت من غاز يشع* من الجهات الاستوائية فيها اشعاعاً متصلاً غير متقطع والظاهر ان حلقة زحل هي التي حملت لا بلاس على القول بالمذهب المتقدم ولكن اتخاذ تلك الحلقة قياساً يقاس عليه يقودنا الى صعوبة جوهرية لا مخلص لنا منها . وليان ذلك اقول انه اذا اجتمعت دقائق المادة على شكل حلقة يجذب دقائقها بعضها لبعض فانما تجتمع حول مركز الثقل لتلك الحلقة كلها ثم تهبط اليه وتلتصق بهادته . وعليه فلا بد من قوة اخرى خارجية غير جذب دقائق الحلقة بعضها لبعض ليتسر لها التجمع وهذه القوة لا ذكر لها في مذهب لا بلاس . والطريقة الوحيدة لتخلص من هذه الصعوبة ان يفرض ان الحلقة مستطيلة او غير متوازنة اي انها اكثف واثقل في جانب منها في الجانب الآخر وحينئذ تجتمع الدقائق حول نقطة داخل الحلقة ولكنها ليست في السيار . ويزعم كثيرون من العلماء ان الابعاد التي بين السيارات والشمس الآن تدل على سعة الحلقات الاصلية ولكن ذلك ليس صحيحاً لان دقائق الحلقة انما تجتمع حول مركز ثقلها وهي حجة لم يقل بها احد قبلي على ما اعلم ثم ان تجمع دقائق الحلقة غير المتوازنة حول نقطة داخلية يؤيد ضرورة سياراً يدور دوراناً مائلاً لدوران الحلقة الاصلية اي في جهة دورة الارض . ولكن السيار نبشور

واقاره تدور دورانا متقهراً، واغرب من ذلك ما اكتشفه كيرنج حديثاً وهو ان القمر التاسع من اقمار زحل يدور دورانا متقهراً واما السيارتسة وحلقته واقاره الثمانية فتدور دورانا مستقيماً (اي ان القمر التاسع يدور من الشرق الى الغرب وزحل تسة وسائر اقماره تدور من الغرب الى الشرق) ثم اني اشك في ما اذا كان التلسكوب يؤيد مذهب لابلاس حقيقة فان ما نراه به يدل على ان السديم يفصل على شكل لولبي لا حلقي وليس المقام مقام افاضة وتفصيل فما تقدم يكفي لبيان ان المذهب السديني لا يمكن ان يعول عليه برمتيه مهما تضمن من الحقائق الراحنة



فلنا في المذهب الاول الذي بسطته امامكم عن اصل الشمس والسيارات انها تكونت من تجمع النيازك الشاردة الآبدة في الفضاء وهذا يخالف مذهب لابلاس بخالفة جوهرية ولكن عن لي منذ عدة سنوات رأي اوفق في بين هذين المذهبين . فان الغاز ليس مادة متصلة بل يتألف من عدد عظيم من الدقائق وهي تهرك في كل جهة بسرعة عظيمة فتتلاحم وتتصادم . وقد قلت سابقاً انه اذا كثرت التصادم بين مجموع من النيازك نشأ عن ذلك مادة لما كثير من صفات الغاز الميكانيكية بما يطابق الشروط التي وضعها لابلاس . وعليه يمكن حسابان السديم شبه غاز دقائقه النيازك ويكون النور الغازي الذي ينبعث من السديم ناشئاً عن اصطدام النيازك . واما النيازك نفسها فلا تروى اذ لا نور فيها . وقد حلل السرنفور من لكبير طيف السديم بالسبكتروسكوب فاستدل منذ زمن طويل على ما يشبه هذا الرأي على انني لا اريد ان اتثبت برأبي هذا لان مجموعاً من النيازك لا يستطيع المحافظة على صفات الغاز الميكانيكية إلا الى زمان محدود . وزد على ذلك انه يصعب علينا ان نذكر كيف ان مجموعاً من النيازك المتحركة في كل جهة ظهر الى عالم الوجود كما قال الاستاذ تشمبرلن تقدم القول انه اذا شئتاً تفسير تكون السيارات على حسب مذهب لابلاس وجب ان تكون الحلقات غير متوازنة او متقطعة . فاذا كان لا بد من ان تفرض الحلقة بعيدة عن الكمال الى حد ان لا تشغل سوى قوس صغيرة من الدائرة كان الأمهل لهم الاطوار التي تقلبت السيارات واقمارها عليها ان تفرض كروية الشكل او ما يقارب الكروي منذ بدايتها . وهذا الفرض يصل بنا الى مباحث حاول الرياضيون تفسير تكون السيارات واقمارها بها على طريقة تظهر لأول وهلة مناقضة للمذهب لابلاس ولا يخفى ان حل مسألة النشوء والارتقاء يتضمن البحث في الصور والاشكال الدائمة

والثابتة التي يسميها البيولوجيون انواعاً . والانواع التي سأتكلم عنها الآن يمكن ان تدرج تحت جنس شامل يتضمن جميع الصور المتنوعة التي يمكن ان يتخذا سائل يدور وهو معرض لعاملين الجاذبية والدوران . فلتبدأ اذاً بسيار كان سائلاً يدور مثل الارض ولنتصور ان سرعة دورانه اخذت في الزيادة فبحسب الحساب ان قوة مقاومته لما قد يطرا عليه من الاضطراب تصير اقل مما كانت عليه اولاً . وبعبارة اخرى ان ثبوته اي بقاء شكله على حاله يقل بزيادة سرعته حتى يبلغ حداً يزول ثبوته عنده . ويصير شكله حينئذ عرضة للتغير لان هذا الحد بدء نوع جديد تختلف صفاته عن صفات النوع الذي قبله وتكون درجة ثبوته او قدرته على الاحتفاظ بشكله ضعيفة جداً . وكلما زادت سرعته يزيد ثبوته اولاً حتى يبلغ معظمه ثم يأخذ يقل حتى يدخل في دور انتقال جديد ويقول نوعاً جديداً . وهكذا يمر من نوع الى نوع بزيادة السرعة

واول انواع السيارات مستدير عند خط الاستوائي مثل الارض . والثاني يضوي يشبه بيضة موضوعة على مائدة وهي تدور على جنبها . والثالث يضوي ايضاً ولكن احد طرفيه أخذ في الانخفاض حتى يتأمنه ويصير كوصلة متصلة به واخيراً يصير التواء كالبصلة ويبقى متصلاً بالجزم الاكبر من السائل بمنق مستدقة ثم تندق المنق فتفصل البصلة عن بقية الجرم فيصيران جسمين منفصلين يمكن تسميتهما بالسيار وقرو . والحق يقال ان هنا الانفصال الخيالي فرضي لان الرياضيين قصروا عن تتبع هذا العمل من اوله الى آخره

هذا وان تحول الانواع في الفرض الخيالي المتقدم ثم بزيادة سرعة دوران السائل زيادة تدريجية . وقد يظهر ان هذه الزيادة المستمرة اعتباطية لا مثيل لها في الطبيعة ولكن الاجسام الحقيقية تبرد وكلما بردت تقلص والتقلص يفعل في شكلها فعل زيادة السرعة وعليه فان ما تحدثه زيادة السرعة التي قد تظهر اعتباطية قد يحدث عن التبريد ايضاً . ثم ان الاشكال التي رسمتها بعد الحساب الدقيق عن حالة السيارات واقارها في الدرجات الاخيرة من نشوتها وارتفاعها تذكرنا ببروز البروتوبلازم من كتلة مادة حية ولعلنا نرى في ذلك ما يشبه شكلاً واحداً اعلى الاقل من اشكال تولد الكواكب المزودة والسيارات والاقدار

وقد كان نيوتن اول من عين الشكل الاول من الاشكال المذكورة آنفاً بطريقة حاسية وتلاه جاكوبي فقال بالشكل الثاني ثم بوانكاره فقال بوجود شكل ثالث . وقد ظفرت انا بتعيين حدود الشكل الذي قال بوانكاره بوجوده تميناً مدققاً وبالبرهان على انه شكل حقيقي ثابت

فہذا المباحث تبين لنا تكون الاقمار على طريقة اكثر اتقاناً مما في مذهب لابلاس . ولا ينكر ان ما يترب على ما افترضه لابلاس فيه كثير من الصحة ولكن نقول الانواع على ما في المذهب الآخر اقرب الى الفهم . وعليه يرجع ان كلا المذهبين يتفقن حقائق لا ريب في صحتها وان كلا منهما يفضل الآخر من بعض الوجوه

هذا وان جرم القمر اي مادته جزء من ثمانين من جرم الارض على حين ان جرم نيتيان اكبر امار النظام الشمسي جزء من ٤٦٠٠ من السيار التابع له وهو زحل . فبناء على هذا الفرق العظيم بين جرم قمر الارض واقمار السيار لا يبعد ان تكون طريقة انفصال قمرنا عن الارض مختلفة عن طريقة انفصال الاقمار الاخرى عن السيار التابعة لها . والمذهب الذي سائر به الآن يفترض وجود القمر اصلاً في مكان لا يبعد كثيراً عن سطح الارض الحاضر ثم ابتعاده عنها تدريجياً . فاذا صح هذا المذهب امكننا ان نقرض ان القمر انفصل عن الارض قطعة واحدة لا حلقة غازية على ما في مذهب لابلاس فاقول

اذا كان وجه السيار مغلي يهوى من الماء والهواء او كان السيار مؤلفاً من مخفر مائع يقبل شكله المتغير من حال الى حال فلا بد من تكون امواج مدّ في اجزائه المتحركة طوعاً لجذب اقماره والشمس له . وهذه الامواج تقاوم دوران السيار بقوة الفرك حتى تعوقه عن الحركة رويداً . ولما كان الفعل ورد الفعل متساويين ومتضادين فان فعل الاقمار في السيار وهو ما يسبب فرك المدّ المذكور آنفاً يقابل ردّ فعل من السيار في الاقمار فيؤثر في حركتها واذا فرضنا النظام المؤلف من السيار والقمر التابع له نوعاً ثابتاً من الحركة فان فرك المدّ يدخل قوات تحدث تجوؤاً مستمراً بطيئاً في شكل هذا النظام . فمن المهم اذاً ان تعود بعين الخيال الى الماضي وتتبع سلسلة التغيرات التي نشأت عن سبب دائم العمل مثل هذا (المدّ) لنعلم الحالة الاصلية التي انحط السيار وقره عنها شيئاً فشيئاً . وان ننظر بعين الخيال ايضاً الى المستقبل لنرى الى اي حلة يصل بنا هذا القول . فلنبحث اذاً في دوران الارض والقمر معاً حول الشمس مفترضين ان فرك المدّ في الارض هو القاطل الوحيد الذي يحدث تغييراً فيها من المعلوم ان القمر يدور حول الارض على بعد ٢٤٠ الف ميل عنها ويتم دورته حولها في ٢٧ يوماً . ولما كانت الارض تتم دورتها على محورها في ٢٤ ساعة فسرعة دورتها ٢٧ ضعف دورة القمر وفرك المدّ يعطي حركتها . وعليه فلنعد بعين الخيال الى زمان كان طول اليوم فيه ٢٣ ساعة و٢٢ و ٢١ و ٢٠ . وهلمّ جراً الى ان نصل الى زمان كان اليوم فيه اقصر من ذلك ولكن ردّ فعل القمر كان كاملاً في تلك المدة كلها فنتج عنه ان القمر كان يتم دورته حول

الارض في زمان اقصر من الزمان الحاضر وبالتالي ان الشهر القمري كان اقصر منه الآن .
وهذه النتائج حقائق رياضية لا ريب فيها وان يكن ما يطرأ على حركة الارض والقمر من
التغير يوماً بعد يوم لا يكاد يشعر به ولا يقاس ولو بادر المقاييس الفلكية

ولنفرض ان معنى "اليوم" الوقت الذي تقضيه الارض في دورانها حول محورها بصرف
النظر عن طولها . وان معنى "الشهر" الوقت الذي يقضيه القمر ليتم دورته حول الارض
بصرف النظر عن طولها ايضاً . فنقول انه وان تكن عدة ايام الشهر الآن ٢٧ يوماً واليوم
والشهر كانا اقصر في ما مضى مما هما عليه الآن فليس ثمة ما يدلنا على ان ايام الشهر كانت أكثر
او اقل من ايام الشهر الآن . لانه ان كان اليوم يطول الآن باسرع مما يطول الشهر فقد
كانت ايام الشهر في ما مضى أكثر منها الآن وان كان الشهر يطول الآن أكثر مما يطول
اليوم فقد كان عدد ايام الشهر اقل مما هو الآن

ويظهر من الحساب الدقيق ان اليوم لا بد وان يطول الآن أكثر من الشهر ولذلك
قد مر زمان كانت فيه ايام الشهر أكثر منها الآن اي انها كانت ٢٩ يوماً بدلاً من ٢٧ يوماً
كما هي الآن . ولكن ذلك الزمان كان شبه فارق في تاريخ القمر والارض لان اليوم كان
يقصر قبله بابطالاً مما كان الشهر يقصر . وعليه قبلما كانت ايام الشهر ٢٩ يوماً مر زمان
كانت فيه مثلاً هي الآن اي اقل من ٢٩ يوماً

وهذا يوصلنا الى نتيجة غريبة وهي ان معظم ما بلغت ايام الشهر ٢٩ يوماً فلم تزد على
ذلك البتة وان الارض والقمر جازا هذا الفارق حديثاً . ولكن الزمن الحديث في تاريخ
الارض طويل جداً قد يكون ملايين من السنين

واذا عدنا القمري الى ما وراء ذلك وجدنا اليوم والشهر آخذين في القصر الى ان نصل
الى زمان كانا فيه متساويين وكل منهما اربع ساعات او خمس . وحينما كانا كذلك كان
القمر مواجهاً لجانب واحد من الارض دائماً فكان وجه واحد من الارض يقابله دائماً كما
ان وجهها واحداً منه يقابلها الآن . وكان القمر حينئذ قريباً من الارض على بضعة الوف من
الاميال عنها وهو الآن على ٢٤٠ الف ميل

ويمكن ان يستدل من ذلك على ان القمر انفصل عن الارض قبيل الزمن المشار اليه
آنفاً . وعلى هذا دليل اقوى وهو ان الحالة الابتدائية التي كان فيها القمر يجب ان تكون
حركته فيها غير ثابتة حتى ينتقل من حال الى حال

وقد رأينا في الكلام على حركة الجسم السائل انه ميل الى ان ينقسم قسمين ولو تمزق

علينا ان نصل بالحساب المدقق الى الحقيقة التي يتم فيها هذا الاقسام . وكذلك اذا تبعنا تاريخ جسمين كانا جسماً واحداً واحداً لا يزال قريباً من الآخر صعب علينا ان نصل بالحساب المدقق الى الزمن الذي كانا فيه جسماً واحداً

هذا من حيث ماضي الارض والقمر اما من حيث مستقبلهما فاليوم الارضي والشهر القمري يطولان الآن شيئاً فشيئاً لكن اليوم يطول أكثر مما يطول الشهر فسيأتي زمان يتساويان فيه كما كانا متساويين في الزمان الماضي وحينئذ يصير طول كل منهما ٥٥ يوماً من ايامنا ولا يرى القمر حينئذ إلا وجهاً واحداً من الارض كما كان الحال حيناً انقلص عنها في سالف الزمن ولكن بين الحال الاول والاخير بونا شاسعاً لان الحال الاول كان قليل الثبوت واما الحال الاخير فيكون كثير الثبوت

ثم ان النسبة بين القمر والارض متبادلة فيصح ان تحسب الارض قرراً للقمر . واذا كان القمر يدور على محوره كما كان يدور اولاً على ما يرجح فالارض كانت تقعد في مداً وجزراً كما يحدث فيها الآن . وهو اصغر من الارض كثيراً فقل الارض به اشد من فعله بها ولذلك تدور ادواره بأسرع مما تدور ادوارها فقد بلغ الحالة التي تحسب ان الارض ستبلغها في مستقبل الزمان وهو يربنا الآن وجهاً واحداً كما ستريه الارض في المستقبل البعيد واذا تساوى الشهر القمري واليوم الارضي ولم يكن في الكون غير الارض والقمر بقي هذا التساوي الى ابد الابد ولكن الشمس تغير هذه النتيجة وتبعد زمن التساوي ولا يحدث في ذلك لان في النظام الشمسي ما يقضي باخلاله قبل ذلك الزمن على ما يرجح هذا من حيث الارض وقمرها اما باقي السيارات واقارها فلا يصدق عليها ما صدق على الارض وقمرها ولذلك يبقى الاعتماد على مذهب لابلاس لتعليل انقصال الاقار الاخرى عن سياراتها

ثم ان مسألة الزمن الذي تكونت فيه العوالم من أكثر المسائل اشكالاً فاذا اعتمدنا على مذهب لابلاس وهو المعروف بالرأي السديني لم نجد فيه ادنى مقياس للزمن وكذلك اذا اعتمدنا على الرأي النيزكي الذي يفرض ان الاجرام السماوية تكونت من التقاء النيازك الصغيرة بعضها ببعض وتكون الاجرام الكبيرة من مجموعها لان التقاءها هذا يقتضي ملايين الملايين من السنين ولم يبق من شعنها يقتضي ملايين اخرى ولم يزل هذا الم جارياً حتى الآن كما يرى من النيازك الكثيرة التي تجذبها الارض اليها كل سنة . وغاية ما يقال عن الزمن الذي يتطلبه هذان المذهبان انه طويل جداً اذا قدر بالنسبة

ولا يقاس من كل الافعال التي فصلت في تكون العوالم الآالفرك الناتج عن المدة والجزر
فإذا كان هذا الفرك قد فعل منذ تولد القمر كما يفعل الآن فالزمن الذي مر من حين تولد
القمر الى الآن لا يقل عن ستين مليون سنة ولا بد من ان يكون اطول من ذلك كثيراً.
ولا نبالغ اذا قلنا انه من خمس مئة مليون الى الف مليون سنة

وهذا الزمن ليس طويلاً في عرف الجيولوجيين الذين قدروا عمر الارض بوسائل اخرى
فقرينة مثل سلك الرواسب ومقدار ما تجرفه الامطار والانهار من الارض سنوياً فوصلوا
الى ان الزمن الذي مر على الارض طويل جداً يقدر بمئات الملايين من السنين وهو بين
مئة مليون والفي مليون سنة

وقد قدر جولي عمر الارض على اسلوب ادق من غيره وذلك انه لما برزت الارض كان
الماء كله بخاراً يحيط بها فلما تكاثف وصار ماء كان كله عذباً لا ملح فيه ثم صارت الامطار
تقع على الارض وتذيب الملح من مخزونها وتجري به الى البحر فاخذ البحر يملح من ذلك الحين.
ويسهل علينا الآن ان نعرف مقدار الملح في ماء البحر كله ومقدار ما يصل اليه مئة كل سنة
بما ينصب فيه من الانهار

فاذا قسم مقدار الملح الذي في ماء البحر على مقدار الملح الذي يصل اليه كل سنة عرف من
ذلك عدد السنين وهو نحو مئة مليون سنة. فقد مر مئة مليون سنة من حين شرعت الامطار
تهطل على الارض. وفي هذا الاسلوب ابواب واسعة للخطأ لكنه لا يزال ادق من كل
الاساليب الجيولوجية التي امكن الوصول فيها الى تقدير عمر الارض بالسنين. ويمكنني ان
اقول بنوع عام ان الادلة الجيولوجية تجعل عمر الارض بين خمسين مليون سنة والف مليون
سنة والذين الاول اقرب الى الصحة من الزمن الاخير ولذلك لا شيء فيها يناقض مذهب
المدة المتقدم ذكره

الآن ان علماء الطبيعة يقدرون عمر الارض باقل من ذلك كثيراً فانهم يحسبون حرارة
الشمس حاصلة من ثقلها ومن وقوع التيازك عليها. وجرم الشمس معلوم فيعلم منه مقدار
الحرارة التي تشع منها مهما كان مصدرها. ويعلم ايضاً مقدار الحرارة التي تصل الى الارض
كل سنة واذا قسم مقدار الحرارة التي كان يمكن ان تولد من جرم الشمس على مقدار الحرارة
التي تشع منها في السنة ظهر ان السنين لا تزيد على عشرين مليون سنة وذلك يقضي بان
يكون عمر النظام الشمسي نحو عشرين مليون سنة لا غير

هذا دليل مهملةز وهو مبطل لتقدير الجيولوجيين اما انا فكنت اعتقد دائماً ان تقدير

الجيولوجيين اصح من تقدير الطبيعيين

والآن كشف ما يوفق بين المنهيين وهو الراديوم الذي قوته تفوق قوة الديناميت
الوقت من المرات على ما يظن فقد قدروا ان في الاوقية منه ما يرفع عشرة آلاف طن مسافة
ميل فوق سطح الارض وان ٢٢ اوقية منه تكفي لتسيير سفينة كبيرة محمولا ١٢٠٠٠ طن
مسافة ستة آلاف ميل بسرعة ١٥ ميلاً بحرياً في الساعة وقد اثبت المسوكوري وزوجته ان
الراديوم يشع الحرارة من تلقاء نفسه فان كان في الشمس قليل منه كفي لتعليل ما يصدر منها
من الحرارة والادلة متوفرة الآن على وجود الراديوم فيها مع ان هذا البحث لا يزال في طفولته
وعليه فليس في الدليل الطبيعي الذي ذكره هلملتز ما ينقض ادلة الجيولوجيين من حيث طول
الزمن الذي مر على الارض من حين تكونت الى الآن

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج فوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والسكن والزينة وهو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

فتح الشبابيك ليلاً

كان الاطباء منذ عهد قريب لا يعتقدون بتهوية المنازل في علاج الادواء بل كانوا
يحمقون كل طبيب يصف لسلول فتح الطاقات والشبابيك وتهوئة بقتله عمداً ولكن
آراءهم تغيرت تغيراً عظيماً بعد ذلك فصاروا يصفون تهوية المنازل في جميع الامراض
تقريباً ويعدهونه العامل الاكبر في معالجتها والشفاء منها . وقد اثبت الاختبار والتجسس
البكتيريولوجي ان نور الشمس والهواء النقي يقتل الاشياء الجراثيم الامراض وميكروباتها
وبدأ علاج الامراض بالهواء النقي هو انه بدلاً من استعمال الوسائط الصناعية كالتقاير
الطبية لتقوية الجسم في مقاومة الميكروبات الضارة التي تسطو عليه يفضل استعمال القوى
الطبيعية بلوغ تلك الغاية فيكون التأثير اشد والنتيجة اثبت واذا كان استخدام القوى الطبيعية
لمقاومة الامراض التي تنتك بالجسم يفيد الفائدة المطلوبة فأحرى بها ان تستخدم لبياتها منها
وتحصين اسوارها دونها فلا تقوى على دخول ابوابه . فان منع الماء قبل دخوله ايسر من
طرده بعد حلوله

ومن الغريب ان الانسان لا يحتمل الاقامة طويلاً في غرفة قد أغلقت شبابيكها نهاراً ومع ذلك نراه ينام ثماني ساعات متوالية إذ أكثر في غرفة أغلقت شبابيكها ليلاً ولا ينامي ولعلّ لذلك سببين الاول انه اذا فسد هواء الغرفة لم يشعر النائم باقل انتزاج واذا شعر بضيق وصداخ نسبهما الى اسباب اخرى غير فساد الهواء . والثاني اعتقاده ان ما في الابواب والشبابيك من الشقوق المؤذنة للهواء يكفي لتجديد هواء الغرفة . نعم ان الهواء يتجدد بعض التجدد بواسطة الشقوق ولكن ذلك لا يكفي ولا يستدبر

هذا وان جسم الانسان اشبه شيء يستنبت للميكروبات . والميكروبات منها ما هو نافع ومنها ما هو ضار . وفي الجسم خلايا خصوصية متفرقة هنا وهناك تدير على الميكروبات الضارة حرباً عواناً فهي حماة الصحة . وسلاحها الوحيد الذي تحتاج اليه في حربها انما هو الاكسجين ومصدره الهواء النقي والغذاء الكافي فالميكروبات التي تلتقي بهذه الخلايا يهلكها ما ينال البزور التي تقع في تربة مغرية

على ان كثيرين يعترضون على تهوية غرف النوم ليلاً باربعة امور الاول ان هواء الليل مضر . والثاني ان فتح الشبابيك يعرض النائم للمجاري الهوائية . والثالث انه يعرضه للبرد . والرابع ان هواء الليل كثير الرطوبة . وهي اعتراضات لا صحة لها فان هواء الليل ليس مضرًا بل هو ابقى من هواء النهار لقلة النبار والدخان ليلاً . اما المجاري الهوائية فيمكن تجنبها اما بوضع حاجز بين سرير النائم والشباك المفتوح واما بفتح الشباك كله فتقل سرعة الهواء الداخل منه . وطريقاً فكما وسع الشباك قلت سرعة مرور الهواء فيه وقلت للمجاري الهوائية . اما البرد فيمكن تجنبه بزيادة الفطاء . واما الرطوبة فغير ما يقال فيها ان الهواء في غرفة النائم المغلقة أكثر رطوبة من الهواء الخارجي لكثرة ما تفرزه الرئتان منها

ويقال اخيراً انه ظهر من علاج السل في السنوات الاخيرة ان نور الشمس والهواء النقي اضعف الاسباب لحفظ الصحة ومقاومة المرض وانهما يفعلان ما لا تفعله جميع العقاقير

عطر الورد

ان كثيرات يفضلن عطر الورد على غيره من المطور وهو غالي الثمن ولكن النقطة منه تمبرز حاجة او خزانة فاذا وضعت ١٢ درهماً من السبوتو في خنجر وصيبت عليها نقطة واحدة من عطر الورد الصحيح فيكون من ذلك عطر جيد لتعطير الحاديل

واذا تقطت نقطة واحدة من عطر الورد على منديل ووضعت تحت المناديل انتشرت الرائحة العطرية فيها كلها

واذا ملئ خببر واسع الثم بالقطن وتقطت فيه ثلاث قط من عطر الورد بعد ان تمزجها باثني عشرة نقطة من الغليسرين ووضع في درج على جنبه تعطر كل ما في الدرج من الثياب واذا مزجت الغليسرين بقليل من عطر الورد وصبت على سبيجة من القطن ووضعتها في خزانة الثياب لا تلبث ان تعطر الثياب برائحتها وقد جرت العادة الآن ان تعطر الحلي بوضعها في علبة فيها حشايا معطرة

الشعر وماء البحر

ماء البحر يضرب الشعر فيجلب على السيدات اللواتي يقتسلن في البحر ان يقين شعرهن منه واذا تبلل الشعر بماء البحر وجب غسله بالماء السفن حالا بعد الخروج من البحر ودهنه بسائل يقوي الشعر . ولا بد من نزع كل آثار الملح من بين الشعر والا اضررت به . واذا تشقت اطراف الشعر فاحرقها مرة كل شهرين او ثلاثة

اللبن (الحليب)

اللبن طعام يجلب السمن لشاربه على شرط ان يلازم مزاجه . فاذا شرب بارداً وجب ان يمتص شيئاً فشيئاً وذلك لانه متى بلغ المعدة يتخثر بسبب حموضتها فاذا جرع كما يجرع الماء يتخثر كتلاً كبيرة يسرع على المصاراة المعديّة اختراقها لهضمها . ويحسن مزج اللبن بقليل من ماء الجير

منع سقوط الشعر

من الوصفات الحسنة لمنع سقوط الشعر ان يؤخذ ٣٠ نقطة من صبغة الذرّاع (كنثريدس) ونصف ملعقة من الملح المادي و ٦ اواقي من الروم ثم تخرج مكاً ويفرك بها الموضع الذي به الشعر يسقط منه فاذا جف الشعر فليدمن بقليل من زيت الخروع

فائدة الماء السفن

اذا شرب الماء السفن كل ليلة قبل النوم اصح المضم وأبعد الأرق وحسن رواء الوجه واذا احس احد بالأم في ظهره فليضع عليه كيساً من الماء السفن او بالأم في رأسه فليضعه على قفاه . واذا التهت العينان فلتغسل بالماء السفن او تبت القدمان فلتغسلا فيه

فائدة الترتيبنا

إذا دهن مكان الحرق بزيت الترتيبنا زال ألمه وسهل شفاؤه . وإذا دهنت به البثور منع ورمها . وإذا رش نقط منه في الصناديق والادراج والخزائن سلت الملابس التي توضع فيها من العث

غسل الاطفال

عندما يغسل الطفل يجب ان تكون حرارة الماء معتدلة وواحدة ونقاس حرارته بتعطيس المرفق فيه لا اليد . ويجب ان تكون الغرفة التي يغسل فيها حارة غير معرضة للجاري الهوائية . ويجب ان لا يغسل الطفل بعد الطعام رأساً خشية ان تتناهب نوب عصبية

نوم الاطفال

يجب ان ينام الاطفال في غرفة فمت نوافذها قليلاً لتهدئتها وان تكون الغرفة معرضة لنور الشمس فقد ورد في بعض الامثال القديمة انه حيث لا تدخل الشمس يدخل الطبيب

نزلة الاطفال

يجب ان يخرج الطفل للنزلة مهما كانت عليه حالة الهواء الا اذا كان متوكم المزاج . فان اخراجه للنزلة في يوم دون آخر يعرضه لكثير من الادواء



قواد الغرب وقواد العرب

سيدي المالمين منشئي المتتطف الفاضلين

الجنس منكما ان تنشرا لي هذه الجملة على صفحات المتتطف ولكما الشكر سلفاً
بينما كنت امسح ناظري في رياض المتتطف الزاهر عثرت على جوابكم لسؤالي في العدد
الثامن عن حجة تؤيد افضلية قواد العرب كقتيبة وغيره على قواد الغرب كنبوليون وغيره
كما ذهب حضرة الكاتب الفاضل رفيق بك العظم ورايتكم تتجافون عن الحكم الفصل

في هذه المسألة لانكم قلتم ان المقابلة بين القواد العظام ليست بالامر السهل بل هي تقتضي نصبا كبيرا للوصول الى الضالة المشودة . فها كم بعض الوجوه التي اذا روعيت حق الرعاية دلت دلالة صريحة على اخذ قواد الغرب كنيبوليون المحل الاول واخذ غيرهم من قواد الارض المحل الثاني . ان عظمة نيوليون لم ينلها صدقة او اتفاقا بل هي متسببة عن مواهب كانت في دماغه ولم تكن في دماغ غيره وهو القائد الذي صادر الدول الاوربية على ما بها من ثغامة الملك ونازل ملوكها في بلادهم واستطاع ان يستظهر عليهم في مواقع عدة مع انهم كانوا متعاونين عليه عاقدين النية على اجنياح دولته واقتلاخ جرثومته . ويعلم الذين قرأوا تاريخ نيوليون ان الاحوال التي وجد فيها لم تساعده على صبروته من اكبر القواد المدودين في الارض انما الذي جعله خليفك بذلك هو ذكاؤه وعزمه وحزمه . ثم اتنا اذا نظرنا الى موسى بن نصير مثلاً ومولاه طارق الذين فتحا اسبانيا نجد ان احوال زمانهما كانت لهما من المنشطات المشجعات خلافاً لنيوليون فان احواله كانت من المضعفات المثبطات واليك بيان ذلك . لما عزم العرب على فتح اسبانيا كانت قد ساد فيها الفساد وانتشر الضعف حتى لما دخلها العرب لم تكن لتقوى على مقاومتهم فاهلك مما جرى من الخيانة في تسليم البلاد خلف بين زعماء الامة وروسائها وقس على ذلك كل فتوحات العرب . وقد ذهب فلاسفة العمران الى ان فلاح العرب كانت علته مفاسد بين دولة الروم والفرس وضعف في الدولتين فجاءتهما الدولة العربية على حين غرة واستولت عليهما غنية باردة ولم تلفد واذا بزعم او مقاوما يقاوم فالقائد الذي فتح اسبانيا في مثل هذه الحال ليس جديراً ان يدعى اعظم من نيوليون . ويدعشني القلط الذي ارتكبه حضرة رفيق بك في تفضيل موسى بن نصير او قتيبة على نيوليون بمجرد وقعة لا تستحق الذكر مع ما هو عليه من التضلع في علم العمران وسعة علمه بمثل هذه الاشياء . اما هنيبال القائد القرطاجني فلا يقل عظمة عن نيوليون فانه دخل منذ نعومة اظفار في معارك الحياة وناصب دولة الرومان اعداء متواليه وانتصر عليها في مواقع عديدة خلف ذكراً لا تخلفه المصور بمروها ولا تهزمه الدهور بكونها . وانتصار هنيبال على دولة طارنسر في كل جو وعقدت رايته في كل ارض لما يوهله ان يكون اعظم قائد بخلاف عبد الله الغافقي وغيره من الذين لم يذكر لهم التاريخ افعالا تجعلهم خلفاء بان يعدوا من اعظم القواد

لما كنا نقرأ التاريخ وفلسفته على العلامة الدكتور بورتر سألناه مرة ان يذكر لنا القواد العظام فذكر نيوليون وهنيبال والاسكندر وبوليوس قيصر ولم يذكر قتيبة ولا عبد الله بن

النافقي ولا موسى بن نصير ولا خالد بن الوليد ولا سعد بن أبي وقاص ولا عبد الرحمان ولا ادري سبباً لذلك الآن اولئك القواد الذين ذكرهم راسخة ايمانهم وصورهم في ذهن كل مؤرخ ومخرج في فلسفة التاريخ لما قاموا به من عظام الافعال فتذكرهم الالسنه قبل غيرهم. وما قدمته لا يمنع ان يكون قواد العرب من اعظم القواد ولكنهم يدل* على انهم ليسوا اعظم قواد الارض فاطبة واعظم من نبوليون وهنيبال والاسكندر وقيصر

حمص

خليل يعقوب المحوري

”مدير مدرسة الخيلية حمص“

فوس البحر

سيدي منشي المقتطف الاخر

قرأت ما ذكر في باب المسائل من الجزء التاسع من المقتطف الاخر عن فوس البحر ووصفه وقد شاهدت هذا الحيوان عياناً ومكثت طويلاً في البلاد التي يسكنها وعاشرت القوم المولعين بصيده فالتفت بهذه الرسالة لازيد القراء الكرام بياناً عن هذا الحيوان الغريب وعن الطرق التي يتخذها سكان هذه البلاد في صيده فاقول :

اصطدنا بالامس واحداً منه ثقله نحو ٩٠ قنطاراً مصرياً بعد ان أطلق عليه ٢٩ رصاصة اصابته كلها واستعملنا في جرم اقوى الجبال فتقطعت مراراً وقد بقي سكان كدوك الذين يزيد عددهم عن ١٥٠٠ نفس خمسة ايام ياكلون من لحده. اما الطرق التي يتبعها الصيادون في صيده فتختلف على اختلاف قبائلهم فالذين من قبيلة الشلوك يصطادونه بالطريقة الآتية يذهب رجل الى المكان الذي يكثر صعود الحيوان اليه للرعى ويختبئ* بحيث يرى ولا يُرى وعند صعود الحيوان يطعنهُ بجرمة ذات اسنان متعددة ومشعبة الرأس كالصنارة تدخل في جلده فيصير من الصعب اخراجها وقد ربط بها بخبل مصنوع من جلد فوس البحر نفسه قطعة من الخشب الخفيف العوام تدل الصياد على محل الحيوان بعد نزوله واختفائه في الماء واذ ذاك يتبعهُ عن بعد عدد كبير من الرجال بقواربهم فيسكون طرف الجبل المربوطة به الحربة ويشدونهُ فيكثر االم الحيوان من جرحه ودخول المياه اليه ويخرج الى البر فيجمعون عليه ويكثرون من طمنه حتى يموت وان لم يمت وعاد الى الماء يكون قد زاد عدد الحراب المشعبة التي في جسمه وكل منها قد ربط بها حبل متين يشد به فلا يعود يستطيع احتمال الآلام جراحه والاستقرار على المقاومة فيطاولهم ويخرج ثانية الى البر فيجهزون عليه

وم يستعملون في صيدهم الحبال المصنوعة من جلده لان سواها غير متين يسهل عليه قطعها والافلات منهم اما الذين كما فالبعض منهم يصطاده بهذه الطريقة والبعض الآخر ينفوس وراءه ويقتله في الماء . والتوير يخفيون له بين الحشائش وعند خروجه يضر بونه بحربة كبيرة على قوائمه فتتكسر ولا يبقى له قدرة على الحرب واسلم هذه الطرق طريقة الشوك المار ذكرها والحربة التي تستعمل تسمى عند اهالي السودان العرب "بادغو" وباللغة الشلكاوية "لونج" . والحيوان كبير في هذه الجهات يخرج الى البر ويرعى الحشائش كالبق وهو يلقنا دائماً بصوته الذي يشبه قياح الخنزير ولكنه اعلى منه كثيراً . ومن جلد هذا الحيوان تصنع الكرايج والعصي المشهورة كسوك في ١٧ سبتمبر سنة ١٩٠٥

فؤاد مغيب

باشكاتب مديرية اعالي النيل

تصحيح خطأ

الى العلامتين المتضالين منشئي المقتطف الازهر

ورد الى المقتطف الاخير فاستقبلته بما عودته من البشر وجاءني بما عودتي من جزيل الفوائد . فقلت صفحاته البيضاء فوقع نظري فيه على آخر ما نقلتموه في باب التعريض والانتقاد من كتاب "حقوق المرأة في الاسلام" وهو "وقف ذات يوم الامام عمر في المسجد يخطب في الناس واظهر في خلال خطبه انه يروم "ابطال عادة دفع المهر للزوجة" فقامت احدي النساء الحاضرات في المسجد وخاطبت الخليفة بصوت جهوري قائلة "يا امير المؤمنين انك لا تستطيع ان تحرمتنا ما انتم به علينا الله ورسوله" . فرجع الخليفة عن عزمه .

فرايت في هذه العبارة تحريفاً كبيراً وخطأً كثيراً لا ادري اذا كانا من المؤلف او من العرب واحتمال كونهما من العرب اقرب . فعلمت الى الذاكرة الضعيفة فرايتها تحفظ هذه العبارة بوجه اصح . فاستميتها فأملت على ما ارسله الى المقتطف ليجود بشرو كما دت من الانصاف وتحري حقائق التاريخ

لما صعد عمر رضي الله عنه المنبر قال بلقي انكم تغالون في مهر الزوجة واحب ان ارجعه الى مثل مهر فاطمة الزهراء ابنة رسول الله وهو قليل . فقامت امرأة من المسلمات فقالت ولكن

الله يقول غير ما تقول يا امير المؤمنين فاصنى اليها وقال — وما يقول الله قالت يقول الله في كتابه الكريم
 "وان اردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم احداهن فنتطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً"
 فقال عمر اصاب امرأه واخطأ عمر
 حسين عبد الفتاح الجبل

بَابُ التَّفْظِيظِ وَالْإِتِّفَاقِ

شرح قانون المحاكمات الجزائية

قانون المحاكمات الجزائية في المالك المئانية يقابل قانون العقوبات في القطر المصري . وقد شرحه حضرة الاصولي الفاضل والقانوني المدقق سليم افندي رستم باز مفتش عدلية لبنان سابقاً واهدى الينا نسخة منه فتصفناها بقدر ما سمح لنا الوقت فرأينا الشرح وافياً في مقاصده لا يتروك الرافق عليه في الحكم بان صاحبة الفاضل عالي فيه الصواب حتى خرج صحيح العبارة مسترسلاً دقيق المعاني مبسوطها . قال في مقدمته
 "يراد باصول المحاكمة الجزائية طريقة تحقيق الجريمة ومحاكمة فاعلها وانفاذ الحكم فيه ولما كان الغرض المقصود من قانون الجراء تحديد العقاب لكل جريمة كان مرمى ذلك الغرض من اصول المحاكمة اخراج هذا الوعيد الى حيز الفعل بطريقة تعصم من الخطأ في كيفية وبذلك تعرف اهمية اصول المحاكمة وصعوبة مسالكها . ولقد كان هذا الامر من اهم المشاغل التي تفرغ لها في جميع الاعصار كل من عني بوضع القوانين شرقاً وغرباً حتى استفترعت آراءهم واستنفدت اعمارهم لان الخطأ في هذا الباب جسم الغائلة وخيم العقوبة لا يقاس به غيره من مولات العقل الانساني ومغالطه فغاية ما ينتقد به على قانون الجراء مثلاً أنه لا يخلو عن اللين في موضع الشدة وعن الشدة في موضع اللين فالاول لا يمسأ به لان الرفق بالجرم لا يتأتى منه كبحر ضرر اما الثاني فلا يعد جوراً ولو كان مما يؤسف له لان العقوبة فيه واجبة وانفاذ العقاب عادل من حيث هو ولا يقدر فيه سوى الشدة لا غير وهذا مما يقتضيه له وخصوصاً لانه نادر الوقوع ولكن اين ذلك من الخطأ الذي يقع في المحاكمة فيفضل الحاكم عن سبيل الحق اذ هناك يخلص الجرمي من العقوبة ويقاد البريء بجريمة غيره وهذا مما ترتد له فرائض العدل والانسانية"

ونرى في كل فصل من فصول هذا الشرح ادلة على اعتناء الشارح بيسط الاحوال واقامة الادلة كقولہ في الكلام على وجوب محكمة التمييز التي حُرِّم منها القطر المصري قال (٧٩١) من ابداع ما وضعه الشارع عند ما سن قوانين العدلية الجديدة ومن اجله نعماً وعائدة طريقة تمييز الحكم اذ من المعلوم انه لا يمكن صون المحاكم عن الخطاء في تطبيق الاحكام القانونية على الحوادث كما لا يمكن اتفاق آرائها في تفسير معاني القانون وما غمض من دقائقه فلو تركت المحاكم وشأنها تفسر القانون كما ترى لتشردت احكامه وتزقت بكل مجزق وتباينت معانيه وتضاربت بتضارب الآراء في تأويلها وتفسيرها فيصير ما يقضى به هنا غير ما يقضى به هناك واذا تبادى الامر تصدعت وحدة القانون واقطعت نظامه وصار كأن لكل ولاية بل لكل قضاء قانوناً مستقلاً في ذاته والحال ان الركن الاساسي في العدل التسوية بين الرعية في الاحكام القانونية فلا يصح ان يعاقب الرجل هنا على عمل يعد هناك مباحاً كما لا يجوز ان تكون مدة الاستئناف في هذه الولاية عشرة ايام وفي غيرها احد عشر يوماً لان هذه تطرح من المدة يوم التبليغ وتلك لا تطرحه الى غير ذلك من الاختلاف في الحكم بسبب تباین الآراء واختلاف المذاهب في التفسير والتأويل . ولا يمكن تلافي هذا المخلوب الا بوضع محكمة سامية لكل المملكة خاصتها ان تنتقد الحكم فتؤيده اذا كان موافقاً للقانون وتقضه اذا كان مخالفاً له وانما لا يكون لها ان تحكم بالدعوى بل تعيدها الى المحكمة التي حكمت بها او الى محكمة اخرى لئلا تعجز عن النقطه التي وقع فيها النقض فإليها وبذلك تعلم المحاكم ما يقع من الخطاء والصواب في الحكم فتجنب الاول وتعمد الثاني ويجري كلها على مذهب واحد في التأويل والتفسير فيتوحد القانون في جميع انحاء المملكة لفظاً ومعنى انتهى وغني عن البيان ان احكام المحاكم المصرية صارت كثيرة التناقض والتضارب ولا سيما اذا قولت احكام المحاكم المختلطة باحكام المحاكم الاهلية فسي ان يرى اولياء الامر ما يسهل لم انشاء محكمة خصوصية لتمييز الاحكام لان محكمة النقض والايام صارت عبئاً ثقيلاً على القضاء

والكتاب ضخم الحجم يزيد على الف صفحة مثل صفحات المختطف وله فهرس هجائي مسهب لتسهيل المراجعة . ولا غرابة اذا جاء كما وصفنا من البيان والسهولة لكثرة ما لصاحبه من الجولات في ميدان القضاء فقد شرح " المجلة " " وقانون الحقوق " قبله وتولى القضاء في محاكم لبنان سابقاً وهو الآن من مشاهير المحامين فيه وفي بيروت

الصحة العجيبة في تطهير اناء الشبية

في رسالة في يان فضل العفاف للقس ماير الانكليزي الخطيب الشهير ترجمها الى العربية حضرة عيسى افندي الحلوي طرابلس الشام . وقد ذكر فيها الاخطار الادبية التي تعرض للشباب في سنّ بلوغه وما بعده وقال انها ثلاثة الاغواء والخطيئة السرية الانفرادية ومعاشرة السفلة وارادها باربع حقائق وهي اولاً ان العفة دعامة الصحة . وثانياً ان الزواج ناموس مقدس والعفة واجبة فيه . وثالثاً ان لطالبي العفة وسائل تمهد لهم السبيل اليها . ورابعاً ان العفة مطلب الدين والآداب

واخلاصة ان هذه الرسالة جليلة في بابها . ولكن لما كان الخطاب فيها موجهاً الى جميع الاحداث والشبان على اختلاف طبقاتهم وتقاديرهم في المعرفة والعمر فقد كان اجدر بها ان تكون اسهل مأخذاً وابسط عبارة لان معظم الذين يقصدون بها يشكل عليهم فهم كثير مما ورد فيها

كتاب الحيوان

لأبي عثمان بن بحر الجاحظ البصري وهو من اوسع الكتب العربية واغزرها فوائد واندرها وجوداً عندنا نسخة منه ليس لها الا شقيقة واحدة في القطر المصري فتحها المرحوم السيد محمود الشنقيطي . وقد تولى طبعه الآن حضرة الحاج محمد السامي المغربي التاجر في مصر ونشر الجزء الاول منه وفيه نحو مئتي صفحة كبيرة وسيكون الكتاب نحو سبعة اجزاء او نحو ١٤٠٠ صفحة

الجغرافية الجديدة

ألف هذه الجغرافية بالانكليزية حضرة الاديب احمد افندي حافظ واحداها الى سعادة سابا باشا مدير البوسطة العام ثم طبعها ثانية وهي مطابقة لبرنامج نظارة المعارف العمومية ومطبوعة طبعاً متقناً وفيها كلام ضاف عن مصر والسودان وسكانهما واقليمهما وتجارتهم وسائر ما يتعلق بهما

قاموس انكليزي وعربي

وضعت هذا القاموس ادارة المكتبة العمومية لصاحبها الاديب سليم افندي ابراهيم صادر في بيروت ووقف على طبعه حضرة عزتو الياس افندي جرجس طراد وهو يشتمل على ثلاثين الف كلمة واكثر وثمثة خمسة فرتكات وربع خالصة اجرة اليريد

ديوان تذكّار الصبا

نظم هذا الديوان الرقيق فقيده الادب المرحوم الشيخ نجيب الحداد فنقدت الطبعة الاولى
فطبع ثانية على نفقة جرجي افندي غرزوزي صاحب المطبعة المعروفة باسمه في الاسكندرية
فنثني على اهتمامه بالآداب

مراثي الشعراء

وهي المراثي التي نظمت في رثاء فقيد السيف والقلم المرحوم محمود باشا سامي البارودي
جمعها حضرة الكاتب الفاضل والشاعر المجيد خليل افندي مطران صاحب الجوائب المصرية
” ذكرى خالدة للفقيد “ وصدرها برسم الفقيد وترجمته وبعض منتقبات من نظمهم وفصل
في اخلاقهم وشعرهم وآخر في مشهدهم . وبلي ذلك المراثي التي تلاها امجد الشعراء في حفلة
الاربعين ثم المراثي التي نظمها غيرهم وبعثوا بها الى حضرة جامع الديوان

التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية

اتخذنا حضرة الاديب الياس افندي انطون الياس بنسخة من كتابه ” التحفة المصرية
لطلاب اللغة الانكليزية “ بعدما نقدت طبعته الاولى وطبعه مرة ثانية مضيفاً اليه زيادات
كثيرة وقد ضمنه كثيراً من المفردات والجل والاصطلاحات والتعاريف والمراسلات بما
لا غنى لطلابي اللغة الانكليزية عن استيعابه

تاريخ التمدن الاسلامي

الجزء الرابع

يقول علماء البيان ان قول الكافر انزل السم على المطر يطابق الاعتقاد ولكنه لا يطابق الواقع
وقول المؤمن انزل الله المطر يطابق الاعتقاد والواقع معاً . وعلى هذا النحو جرى أكثر الاقدمين في
يختمهم عن الحوادث الطبيعية والتاريخية فكانوا ينسبونها الى قوة الهية لكي لا ينسبوا الى الكفر
لكن جمهور الناس لم يجروا هذا المجرى في اعمالهم فراؤا بالاخبار ان الحرث والري ينبتان البزر
والخدمة والسماد يزكياه فاعتمدوا على حرث الارض وريها وخدمتها وتسميدها . وان السلاح
والتمرن على القتال ادعى للظفر من التوكل فتظفروا الجنود وسلحوها ومرتبوها . ورأوا ان العلل

التشابه تنتج نتائج متشابهة ففسروا حوادث الماضي بادلة الحاضر واخذوا تاريخ العصور السالفة وطبقوه على القواعد الكلية التي استخرجوها من تاريخ العصور الحاضرة فادركوا اسبابها ومسبباتها وصار التاريخ علماً معقولاً بعد ان كان مقصوراً على سرد الحوادث من غير ارتباط بينها ومن غير نظر في معتمتها

وقد اراد صديقنا الفاضل جرجي افندي زيدان منشئ مجلة الهلال الجري على الخطئة العلمية في تاريخ العرب فجمع كثيراً من مواده بعضها مما هو متداول من الكتب وبعضها مما يندر العثور عليه في المكاتب الشرقية او مما لم يعثر عليه الا الاوربيون وبوب ذلك وجمع منه كتاباً كبيراً اصدر منه الى الآن اربعة اجزاء ووعده باصدار الجزء الخامس ويهتمة الكتاب وقد ذكرنا الاجزاء الثلاثة الاولى حين صدورهما وامامنا الآن الجزء الرابع الذي صدر هذا الصيف وفيه ان اهل اللغات الاخرى في العالم الاسلامي احتفلوا بالاجزاء الثلاثة الاولى من هذا الكتاب واعجب كبار العلماء المستشرقين في اوربا بموضوعها وقد اخذوا يشتغلون بنقله الى السنتهم ونشرو بين مواطنهم وبعض هذه الترجمات قد طبع ونشرو ولا يزال البعض الآخر تحت الطبع والآخر تحت الترجمة

وموضوع الجزء الرابع سياسة الدول الاسلامية في خمسة عصور الاول العصر العربي الاول من ظهور الاسلام الى انقضاء الدولة الاموية سنة ١٣٢ هجرية والثاني العصر الفارسي الاول من قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ الى خلافة المتوكل سنة ٢٣٣ والثالث العصر التركي الاول من خلافة المتوكل الى تسطت الديلم سنة ٣٣٤ والرابع العصر العربي الثاني من قيام الدولة الفاطمية الى اقصائها والخامس العصر المغولي من ظهور جنكيز خان الى وفاة تيمور لنگ . وقسم كلا من هذه الاعصر الى فصول وابواب ضمنها كثيراً من القوائد التاريخية التي لا يعثر عليها الا في المكاتب الحافلة فكيفما قلبت الكتاب تجد مباحث طليعة تود مطالعتها وفوائد جلية ترغب في الاحتفاظ بها والرجوع اليها لا سيما وانها مستندة الى كبار المؤرخين مثل ابن الاثير وابن خلدون والمقريزي والمسعودي والفخري وابن خلكان

واننا نؤثر عنه فصلاً وجيزاً موضوعه الشعبية والعرب نموذجاً منه وهو "وفي ايام المؤمنين ومن جاء بعده تظاهر الشعبية بالظعن على العرب وكان المؤمنين يقر بهم ويمجملهم من بطائنه ويجيزهم ومنهم مهمل بن هارون قيم بيت الحكمة وكان شديد التعصب على العرب وابو عبيدة الراوية الشهير وعلان الشعبي . ولف الشعبية الكتب في ذكر مثالب العرب والرد على القائلين بتفضيلهم على سواهم من الامم

والشعوبية يقولون بالمساواة بين بني الانسان ولذلك سموهم ايضاً "اهل التسوية" ومن اقوالهم في الرد على العرب ان النبي نفسه ساوى بين المسلمين على اختلاف ملهم بقوله "المسلمون اخوة نكتافاً دماً" ويسمى بذمتهم ادناهم وهم يد على سوامم" وقوله في خطبة حجة الوداع "ليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى" وما جاء في القرآن "ان اكرمكم عند الله اتقاكم". والشعوبية ينوبون بدفاعهم عن كل ام الارض في ذلك العهد الا العرب فاذا افتخروا بملوكهم ذكروا الفراعنة والهند والاكسندرية والقيصرية واقتضوا بسلطان الحكيم والاسكندر الكبير وملوك الهند. واذا فخرهم بالانبياء والمسلمين ذكروا الانبياء من آدم الى اياهم وانهم جميعاً من غير العرب الا اربعة هم هود وصالح واسماعيل ومحمد. واذا فخرهم بالعلم والصناعة والفلسفة ذكروا اختراع لعبة الشطرنج ورمانة القبان والاسطرلاب وغفروا بفلسفة اليونان واشعارهم وسائر علومهم وعلوم الهند والفرس وغيرهم. وبلغ من جسارة بعض الشعوبية في بعض ردودهم ان قال "فا الذي تفخريه العرب على العجم فانما هي كالتذائب العادية والوحوش النافرة يا كل بعضها بعضاً ويشير بعضها على بعض فرجالها موثقون في خلق الامر ونسائهم سبايا مردفات على حقائب الابل" (١) واستشهدوا على ذلك بايات من اقوال العرب تدل على ضعف غيرتهم على العرض وقالوا "لا يطلع العربي ان لم يكن معه نبي ينصره" (٢) وعيروهم باستلحاق الادعياء ونظموا الاشعار طعناً فيهم. وعن نظم المطاعن عليهم الحسن بن هاني وبشار بن برد وغيرهما على ان بشاراً كان تارة مع هؤلاء وتارة مع هؤلاء

وقام المتصبون للعرب فألفوا الكتب في الرد على الشعوبية. ومن اشتهر ما ألف في ذلك كتاب "تفضيل العرب" لابن قتيبة وقد رد الشعوبية عليه في مناظرات يطول شرحها. وفي كل حال فان السياسة وطبيعة العمران قضت بنهب دولة العرب انتهى والكتاب على هذا النسق من جمع زبدة القضايا التاريخية وتبويبها حتى صار بها تاريخ العرب معقولاً على نوع ما ولكن لا يزال فيه كثير مما لا يكاد يصدق عاقل. وجبذا لو زادنا المؤلف من المقابلة بين ما فيه وفي تواريخ الامم المعاصرة للعرب ونبه على كل ما لا يخلع وقوعه منه فان التحقيق والتحجيص لازمان كالجمع والتبويب ان لم يكونا الزم منهما ولا سيما في تاريخ نصفه منقول عن السنة الرواة

كتاب الزراعة

السكر وقصب السكر

ان الخلاوة التي في الاثمار المختلفة سببها السكر ولكن السكر الذي في القصب لا يوجد في كل الاثمار بل في بعضها فالسكر الذي في الشمش من نوع السكر الذي في القصب ولكن السكر الذي في القصب من نوع آخر يسمى سكر القصب كما ان الاول يسمى سكر القصب وسكر القصب موجود بكثرة في القصب والبنجر السكري والسرم والانايس والقيقب السكري والشليخ والشمش ومقداره فيها يختلف كما ترى في هذا الجدول

في قصب السكر	من ١٥ الى ٢٠ في المئة
وفي البنجر	من ٨ الى ١٨ "
وفي السرم	من ٩ الى ١٤ "
وفي الانايس	١١ "
وفي القيقب السكري	٥ "
وفي الشليخ (كبوش القش)	من ٥ الى ٦ "
وفي الشمش	من ٥ الى ٦ "

ويوجد سكر القصب على قلة في الجزائر واصلو القرة

وقد جيء بالسكر الى بلاد اليونان من المشرق في عهد الاسكندر المكدوني واستعمله اطباء اليونان في علاج الامراض وكان الفرس يستخرجونه في القرن الثامن لليلاد ونقل العرب زرع قصب السكر الى صقلية واسبانيا في القرن العاشر ونقله الاسبانين الى جزائر مديرا والى برازيل والمهند الغربية وانشأ الاوربيون معامل تكرير السكر في بلادهم الى ان قام يونابرت ومنع جلب السكر غير المكرر الى اوروبا سنة ١٨٠٦ فضعفت صناعة تكرير السكر من القصب ونشأت صناعة استخراج السكر من البنجر

ويزرع قصب السكر الآن بكثرة في كوبا وجاوي وملا ومورتوس وجزائر الهند الغربية وشمالى الهند وشمالى اميركا وبرازيل واليابان والصين ومصر وجزائر صندريج والقصب البستاني لا يزرع له او يندر ان يكون له يزرع لذلك يزرع من القل

ولا يجوز قصب السكر الآ في الارض الجيدة التي احسنت خدمتها ويقل السكر في القصب اذا بقي في الارض بعد بلوغه او اذا قطع وترك زماناً طويلاً قبل عصره اما كيفية استخراج السكر من القصب وتكويره فمما لا يد لاهل الزراعة فيه

حياة البزور والبرد الشديد

قرأ المسيو بول بكرل رسالة في أكاديمية العلوم ياريس وصف فيها فعل البرد الشديد بحياة الخلايا الاصلية . فقد قال البعض ان يزور النبات تحمل البرد الشديد الى الدرجة ٢٥٠ تحت الصفر وتبقى حياتها فيها فتنبت اذا زرعت دلالة على ان البرد لا يؤثر في الخلايا الحية معا اشتد وهذا يخالف ما يعتقده علماء البيولوجيا . اما المسيو بكرل فاخذ انواعاً مختلفة من البزور وقسمها اربعة اقسام وجعل في القسم الاول منها البزور التي تكون جافة من طبعها كالقمح والقمح والبقول . وفي الثاني البزور الجافة التي ينزع قشرها كالارز . وفي الثالث بزوراً جفها بمفرقة الهواء حتى لم يعد فيها شيء من الرطوبة . وفي الرابع بزوراً منقوعة في الماء . ويرد هذه الاقسام كلها في الهواء السائل مدة ١٣٠ ساعة ثم استخراجها منه وزرعها فالتقسيم الاول نبت بعض بزوره ولم ينبت البعض الآخر والذي لم ينبت هو الذي فيه كثير من الماء . والقسم الثاني نبت ثلاثة منه فقط . والقسم الثالث نبت كل بزوره الجافة . والقسم الرابع لم ينبت شيء من بزوره وانضج من ذلك ان وجود الماء في البزور يقتله اذا اشتد البرد عليه لان الماء يحل بالبرد الشديد ويشق الحويصلات الاصلية

الموز وتجارتها

الموز من الد الثمار طمما واكثرها غذاء واغلاها ثمنا وهو يوجد في القطر المصري كما يوجد في غيره من الاقطار الحارة ولا سيما اذا كان ماؤها غزيراً . ولقرب القطر المصري من اوربا لا يصعب نقله اليها ويضع فيها بعد ان تستوفي البلاد حاجتها منه ولكن ذلك غير مرغوب فيه الآن لان الموز صار رخيصاً جداً في اوربا ولا سيما البلاد الانكليزية حيث تباع الصبابة (القرط) منه بثلثين او ثلاثة

ويجنى من الفدان الواحد ستمائة صباطة من الموز الى الف صباطة فاذا بيعت الصباطة الواحدة بمشرة غروش فقط بلغ ثمن غلة الفدان الواحد ستين جنياً الى مئة جنيه في السنة . ولا تبلغ نفقات الزرع والخدمة اكثر من سبعة جنيهات او ثمانية في السنة وهب

انها بلغت عشرة جنيهات فيبقى من الموز ربح وافر. ولا يزال الموز اغلى من ذلك كثيراً في هذا القطر يبلغ ثمن الصبابة منه خمسين اوستين غرشاً . ولا يخفى انه اذا اريد نقل الموز من بلاد الى اخرى وجب ان يقطع قبلما ينضج بخمسة عشر يوماً او أكثر ويعرف ذلك بان تقطف موزة من آخر الصبابة اي مما يلي عرقها وتقطعها من وسطها بسكين ماض قطعاً عرضياً ثم تنظر في مقطعها فاذا رأيت فيها اصفراراً قليلاً حول البزور السوداء الصغيرة التي في قلبها فيكون قد حان الوقت لقطف الصبابة فتنضج من نفسها بعد خمسة عشر يوماً والأفاذا وجدت داخل الموزة التي قطعتها ايضاً كله لا اصفرار فيه فلا يكون الوقت قد حان لقطف الصبابة. ولا بد من قطع رأس الصبابة قبل ثمنها باسابيع حتى يئس مكان القطع والأعفن وتالف الصبابة

ويبلغ وزن الصبابة من اربعين رطلاً الى مئة رطل

القطن المصري

قدر القطن المصري هذا العام بأكثر من ستة ملايين ونصف مليون قنطار ولكن الذين قدروا قطنهم قبل جمعه ثم وزنوه بعد جمعه وجدوا ان وزن المجموع لا ينطبق على التقدير الذي قدروه به بل ينقص عنه ثلاثين او اربعين في المئة فالتدان الذي قدروا محصوله ستة قناطير لم يجمعوا منه خمسة والذي قنطروه محصوله اربعة لم يجمعوا منه ثلاثة فاذا كان هذا الامر عاماً فالحصول اقل مما قدر به وقد لا يبلغ ستة ملايين قنطار ولا نجب اذا كان اقل من ذلك

ثم ان الجيد من القطن المصري اقل هذا العام مما كان في الاعوام السالفة ولذلك لم يكن في الحساب ان الاسعار تهبط كما هبطت في اواسط هذا الشهر ثم ان المبوط ابدأ من اميركا وهي صاحبة القول النسل في سعر القطن ولكن للقطن المصري محلاً لا يقوم مقامه فيه قطن آخر غير السي ابند وهو اغلى من القطن المصري ولذلك لا تزال الآمال معقودة بارتفاع سعر القطن المصري ولو لم يكن ذلك قريباً والأفخساسة القطر عظيمة جداً

القطن في جزائر الهند الغربية

دعا ارتفاع ثمن القطن الى تجربة زرع في جزائر الهند الغربية فزرع منه ٩٠ فداناً بلغ متوسط محصول القدان منها قنطارين وثلاث قنطار من القطن الشر وكان القطن من النوع

المعروف بالسبي ايلند ويبلغ متوسط ثمن القطن والبزرة عن كل فدان ١٤ جنيهًا ومتوسط نفقات الزرع اربعة جنيهات فيكون صافي ربح الفدان عشرة جنيهات تدفع منها الضرائب وقيمة الايجار او ربا راس المال

غلاء الحاصلات

لقد شمل الغلاء الحبوب على انواعها والتبن ايضا فيباع حمل التبن بمئة غرش او اكثر وارذب الفول بمئة وخمسين غرشا وكذلك التمعج والقررة الا ان غلاء الحبوب لا يقدم ولا يؤخر في ثروة البلاد لان الصادر منها قليل جدا فقد بلغ ما صدر من الفول من غزة ابريل الماضي الى ١٧ نوفمبر ٩٣٦٠٠ اردب وكان في العام الماضي الى ١٧ نوفمبر ٢٠٨٣٤٦ اردبا اما ما يباع في البلاد من الحبوب ونحوها فلا يؤثر في ثروتها سواء كان غاليا او رخيصا لان مفاده لقل النقود من يد زيد الى يد عمرو ولا غير

حالة القطر المالية

يدل تقرير الجمارك المصرية على ان العسر الذي اصاب البلاد في العام الماضي لا يزال مستمرا ونعني بالعسر زيادة قيمة الواردات على قيمة الصادرات ولا عبرة بتوفر الاموال في القطر اذا كانت هذه الاموال قد ارسلت اليه من اوربا ليستدينها اهاليه ثم يضطرون الى ايفائها وايفاء رباها لان الغني من كانت امواله له لا لغير

وقد بلغت قيمة الواردات الى آخر اكتوبر الماضي ١٧٢٢١٤٠٩ جنيهات وكانت في العام الماضي الى آخر اكتوبر ١٥٦٩٣٧٠٩ جنيهات فزادت قيمة الواردات هذا العام عما كانت عليه في العام الماضي ١٥٢٧٧٠٠ جنيه اي اكثر من مليون ونصف من الجنيهات

وبما زاد الطين بلة ان قيمة الصادرات نقصت ٧١٧٧٣٨ جنينها فانها كانت في العام الماضي ١٥٥٣٤٩٨٥ جنينها فبلغت هذا العام ١٤٨١٧٢٤٧ جنينها فقط ٠ وبلغ الفرق على القطر المصري من زيادة قيمة الوارد ونقص قيمة الصادر ٢٢٤٥٤٣٨ جنينها اي نحو مليونين وربع مليون من الجنيهات فان كان في القطر شي من المال المدخر فلا بد من ان يستنزف قريبا الا اذا رأى ارباب الزراعة سبلا اخرى لزيادة قيمة الصادرات او اذا قلل الاميركيون زراعة القطن في العام المقبل كما قللوا هذا العام فعاد سعر قطن القطن الى اربعة جنيهات او خمسة فتزيد قيمة الصادرات وتنفرج الضيقة المالية

باب المتنطف

عنها هذا الباب منذ ازل انشاء المتنطف ووجدنا ان نجيب في مسائل المتفكرين التي لا تخرج عن دائرة
بعد المتنطف ويغترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقابو ويحل اقامتو امضا وانما (٢) (٣) لم
يرد السائل الصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر ~~في~~ لنا ويعين حروفا تخرج مكان اسمه (٤) اذا لم يصرح
السؤال بعد شهرين من ارسا لو اليها فليذكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كالتدوير

(١) الغرامة المحرمة

كدوك بالسودان . فواد افندي متبغ هل
اليابان حق باخذ غرامة حرية من روسيا
ولم يتمكن من ذلك إما لضغط دول اوروبا
عليها او لسبب آخر او ليس لها حق مطلقا
وقد كان طلبها لها من قبيل تكثير الطلبات
كمادة المتنصر

ج ان الغرامة ليست من قبيل الحق
وما هي الا فكك بطلبه الطالب من المتلعب
مقابل خروجه من بلاد احتلها او تنازل عن
حقوق اغتصبها او توقفه عن الحرب وهو
قادر عليها فلو احتلت اليابان ولاية من
ولايات روسيا وقالت انها لا تبجي عنها ما
لم تدفع اليها روسيا كذا وكذا من المال
لاضطرت روسيا اما ان تدفع المال المطلوب
او تترك تلك الولاية لليابان . وقد كان في
طاقة اليابان ان تبقى في جزيرة سخالين وثقول
لروسيا انها لا تخرج منها ما لم تدفع اليها غرامة
حرية ولكنها وجدت ان الجزيرة كلها

لا تساوي قيمة تذكر فاكتفت بنصفها اما
سائر البلاد التي احتلتها فليست من املاك
روسيا وكذلك لم تستول على شيء مما لروسيا
وعرضت ان ترددها مقابل الغرامة الحرية
او مقابل ما يساويه منها ولو عرضت ان ترد
لروسيا قلعة بورت ارثر او البوارج التي
استولت عليها مقابل ما يساويها من المال
لقبلت روسيا ذلك عن طيب نفس . وكذلك
لو كان في طاقة اليابان ان تواصل الحرب
وليس في طاقة روسيا ان تواصلها وقالت
اليابان انني لا انكف عن الحرب ما لم تدفع
الي روسيا كذا وكذا من المال لكانت روسيا
تفعل ذلك ولكن الظاهر ان اليابان كانت
ترغب في انكف عن الحرب مثل روسيا
فلم يبق لها سبيل الى الاصرار على طلب الغرامة
(٢) شروط الصلح

ومنه . اذا كانت شروط الصلح مجحفة
بحقوق اليابان فها هو قصد انكثرتا السيامي
من عقده على هذه الصورة فقد جاء في

التفرقات والجرائد انه كان لجلالة الملك
اليد الطولى في جعل اليابان تقبل بهذه
الشروط

ج يظهر لنا ان اليابان لم تقبل سيف
شروط الصلح وان انكلترا ساعدتها ادياً ومادياً
أكبر مساعدة ممكنة ولولاها ما استطاعت ان
تقهر الروس ولا اجمعت الدول الاوربية
عن مساعدة الروس عليها . وقد نالت اليابان
كل ما كان يمكنها ان تناله من هذه الحرب
وليس الخطأ في عقد شروط الصلح بل في
اعلان الحرب والاستعداد لها . والدم سيف
ذلك ليس على اليابانيين كامة ولا على الروس
كاماة بل على ارباب المال والمصالح المالية
الذين امسى زمام السياسة في يدهم والكسب
باية واسطة كانت غرضهم الاول والاخير
(۳) عسر المضم

بيروت . ج . م . ثاب عمره ثلاثون
سنة صناعته الكتابة ضعيف البنية لا يشكو
من شيء سوى عسر المضم لا يستريح في نومه
بل يشعر بتعب اثناء النوم ورائحة فم كريهة
ولسانه اغلب الاحيان ايض فاي شيء
يفيده

ج تقليل الطعام ولا سيما مساء ومضفة
جيداً والرياضة في الهواء التي فاذا اكتفى
في الصباح بنفخ من اللبب والقهوة وكسرة
من الخبز واكل الظهر طعاماً خفيفاً وقل
طعامه في المساء فاكتفى بصحن من الشوربا

وقليل من الخبز والبيض او اللحم ومضفة جيداً
فالغالب ان يصطليح مضفة ويحسن نومه ولا سيما
اذا قل الشغل وروى جسمه في الغلاء
ساعة او ساعتين كل يوم
(۴) المرأة العرانة

مصر . كامل افندي حبي . ما قولكم في
المرأة العرانة التي في جهة المتبولي هل علمها
واستدلها بالكف من قبيل علم الفلك

ج هي وكل العرانات دجالات على
جانب من الذكاء فتكلم كلاماً مبهماً ولكن
الذي يقصدها ويعتقد صحته قولها يفهمه على
حسب ما قام في ضمير فيري صحته . ولو قصدها
واحد يعتقد كذبها رأى انها لا تقول شيئاً
محدوداً وان قالت شيئاً محدوداً فالغالب انه
غير صحيح وان صح شيء مما ثقله فتكون
صحته من قبيل الممكنات فاذا قالت لامرأة
انك تموتين قبل زوجك فالصحة في هذا القول
خمسون في المئة اي انها اذا قالت هذا القول
لمئة امرأة اصاب في خمسين على الراجح

(۵) اصل هنود اميركا
هلور باميركا . الخواجه بشاره ابورزق .
كيف دخل الهنود الى اميركا قبل وصول
البيض اليها

ج ان هذه المسألة من المشاكل التي لم
تحل حتى الآن حلاً مقنعاً والرأي الراجح
ان هنود اميركا دخلوها من جهات الصين
واليابان اما بسفن ساقتها الرياح اليها او

الشمس فهو يقابل ما تنجب عنه نور الشمس بالنسبة الى الجزء الذي بقي ظاهراً منها اي ان الهلال الذي بقي ظاهراً من الشمس ظهر في صورتكم اسود فاحماً لانه هو الجزء المنير الذي اثر في اللوح الفوتوغرافي وما بقي ظهر ايضاً لان الثور كان محبوباً عنه فلم يؤثر في اللوح الفوتوغرافي

(٧) الدرج والمخزن

لبنان م . ط . ا . اشد تأثيراً في النفس الفرح في اشد درجاته ام الحزن في اشد درجاته

ج يظهر لنا ان الحزن اشد تأثيراً من الفرح لان الفرح يزيد شيئاً موجوداً في النفس مألوقاً لما يكون تأثيرها منه شديداً جداً واما الحزن فيوجد شيئاً غير موجود في النفس او يمنع شيئاً موجوداً فيها فيكون تأثيرها منه شديداً ألا ترى ان البعض يحملهم الحزن على الاتجار لكي يتخلصوا من وطأتهم عليهم واما الفرح فلم يسمع انه ادعى الى ذلك

(٨) اكليل القمر

المطربة بالدقهلية ح . ع . ج في الليلة العاشرة من شهر رمضان رأينا حول صفحة القمر البيضاء النضية حالة خضراء زبرجدية يحيط بها دائرة حمراء ياقوتية فما هذه الحالة وما سبب ظهورها
ج الذي رأيتوه ليس الحالة بل الاكليل

ساروا اليها براً في جزائر غارت في البحر وغمرتها المياه الآن لان الانسان وجد في اميركا قبل العصر الجليدي اي منذ عشرين الف سنة او أكثر . ويظن البعض ان الانسان وجد في اميركا قبلما وجد في اسيا واوروبا وان الناس انتقلوا الى العالم القديم من العالم الجديد . ولم يقل القول الفصل في هذه المسألة حتى الآن

(٩) كسوف الشمس والاكليل

القيوم . رزق الله افندي بولس . اطلمت على ما ذكرتموه عن كسوف الشمس يوم ٣٠ اغسطس الماضي وتصوير اكليها وقد اخذت صورة كسوف الشمس وارسلتها اليكم الآن و يظهر فيها اكليل حول الشمس وهي في شكل الهلال كما ترون فهل هذا هو الاكليل الذي يرصد علماء الفلك

ج وصلت الصورة الفوتوغرافية التي ارسلتموها الينا وقد ظهرت صورة الشمس فيها جيداً وهي كالهلال ولكن الايضاض الذي حولها ليس صورة الاكليل لأن الاكليل لا يظهر الا اذا كان الكسوف تاماً وغاية ما بلغت اليه السنة في هذه النوبة نحو قطرين مثل قطر الشمس فاذا كان قطر الشمس نحو اربعة مليترات كما هو في رسمكم فاطول لسان من السنة الاكليل نحو ثمانية مليترات فقط اما قطر النور في رسمكم فهو خمسين مليتراً وواضح ان الايضاض في رسمكم شامل للقمر الذي كسف

على نسق واحد فما يحدث في الجهة الواحدة من القمر يحدث في كل الجهات حوله فتوى الاشعة المنكسرة في شكل دائرة او اكليل حول القمر وتكون الوانها الخضراء والزرقاء الى الداخل والوانها الحمراء والصفراء الى الخارج ولا يتعدأ ايضاح ذلك بالحساب

الذي يظهر احيانا حول الشمس وحول القمر اذا نظهر اليهما من خلال الضباب الرقيق فان اشعة النور تمر في نقط الماء الصغيرة التي تكون منتشرة في الضباب وتنكسر وتفل الى الوانها المختلفة ومن حيث ان هذه النقط منتشرة في فمحة واسعة وانكسار النور يجري

بَابُ الْحَجَبِ الْعِلْمِيَّةِ

الامراب في فلسطين

يستدل من بعض الدلائل التاريخية ان المهندسين الاسرائيليين حفروا مبركا في عهد الملك حزقيا (منذ ٢٥٠٠ سنة) على مثال مبرم ميمبان الذي حفر حديثا في جبال الالب. فقد ورد في بعض التواريخ ان حزقيا اضرب لفة الماء في اورشليم وكسره فأمر ببناء خزان عند ابواب المدينة يجري الماء اليه من عدة ينابيع خارجها. فكاد عمله هذا يجبط في بادية الامر لوجود سلسلة تلال عالية تفصل بين الينابيع والخزان. وعليه قرّ القراء على حفر قناة للماء في الصخر الصلب. وورد في ابن سبراخ ان حزقيا حصّن مدينته بحفر الماء اليها فحفر مبركا في الصخر الصلب بالآلات من البرنز وجمع الماء في خزان

اوجه القمر في شهر دسمبر

يوم	ساعة دقيقة	
الربع الاول	٣ ٨ ٣٨	مساء
البدو	١٢ ١ ٢٦	صباحا
الربع الاخير	١٩ ٢ ٩	مساء
الهلل	٢٦ ٦ ٤	صباحا

السيارات

لا يرى عطار في اول الشهر ثم يصير نجم الصباح في اواسطه
الزهرة نجمة الصباح الشهر كله
الرييح يغرب نحو الساعة ١/٢ الشهر كله
المشتري يظهر الليل كله
زحل يغرب بميد الساعة العاشرة في اول الشهر وقبيل ذلك في آخره

الى اصلاح خطائهم وما هي الادوات والآلات التي كانت تستعمل للحفر فان ذلك كله لا يزال مجهولاً

عمر الارض

كتب الاستاذ سولاس الجيولوجي كتاباً في عمر الارض فقدر فيه الزمان اللازم لتكوين الصخور المتضدة بستة وعشرين مليون سنة على تقدير انه يقتضي قرن كامل لرسوب قدم واحدة منها . وقال ان هذا التقدير يطابق مذهب البيولوجيين

واستشهد بقول اللورد كلفن ان عمر الشمس منذ صارت متيرة اقصر من عمر اوقيانوسات الارض . اي انه اذا كان عمر الطبقات المتضدة ٢٦ مليون سنة كما تقدم فلا يبعد ان يكون عمر الاوقيانوسات ٥٥ مليوناً . وكانت حرارة مياهها في بادىء امرها على درجة الفيلان تقريباً ثم اخفت تبرد شيئاً فشيئاً حتى تكونت طبقة سميكة من الجليد على سطحها فلما ظهرت الشمس زال ليل الارض الطويل وخف بردها الشديد واخذ الجليد يذوب والماء يجري فكان ذلك بدء تكون الصخور المتضدة

واستطرد الى الراديوم فقال ويؤكد بعض العلماء انه اذا كان في كل متر مكعب من الارض جزء من خمسة ملايين جزء من الراديوم فذلك يكفي للتعويض عما تفقده

وقد اكتشفوا في ضواحي القدس منذ ١٥ سنة قناة مكشوفة ولكن يظهر ان بانها ملك من الملوك الذين تقدموا حرقاً لاهزقيا نفسه كما يستدل من نقوش بالعبانية وجعلت قرب القدس ونقلت الى متحف الاستانة وهذه ترجمتها " قد انتهى الحفر . وقبل ان التقي معول العامل الواحد بمعول العامل الآخر والبعده بينهما ثلاث اذرع كان العمال يسمعون نداءهم بعضهم لبعض في الجهتين المتقابلتين وفي آخر يوم من ايام الحفر لست الماول بعضها بعضاً . وكان علو الصخر فوق رؤوس العمال مئة ذراع ثم جرت المياه الى الخزان على طول ١٢٠٠ ذراع "

وقد اكتشف حديثاً سرب كان الماء يجري فيه من عين شرقي القدس الى بركة سلوام المذكورة في التوراة وهو المعروف بقناة شيلوه واستدل من الدلائل الكثيرة انه هو السرب الذي حفره حزقيا . وطول هذه القناة نحو ٥٠٠ ذراع وتدل آثار الماول على ان العمال كانوا يحفرونها من الجهتين المتقابلتين في وقت واحد . وقد غيرت جهة الحفر مراراً لما ظهر للمهندسين ان العمال خرجوا عن الجهة المطلوبة . وعرض القناة يختلف بين ذراع وذراع ونصف وطولها بين ذراع ونصف واربع ونصف حسب صلابة الصخر وليوتيه ولا يعلم حتى الآن كيف كان المهندسون يعينون جهة الحفر في تلك الايام ويهتدون

الارض من الحرارة بالاشعاع الى الفضاء وتبقى حرارتها على درجة واحدة زمناً طويلاً جداً

اكتشاف نجم جديد

اكتشفت من فلنك الاميركية نجماً ثانياً في النسر الطائر وفي من مساعدي مرصد هارفرد وقد اكتشفت ثمانية نجوم جديدة من الاحد عشر نجماً التي اكتشفت في العشر السنوات الماضية . وكانت تدرس الصور الفوتوغرافية التي كانت النجوم تصور بها كل ليلة فرأت طيفاً جديداً في الصور التي صورت في ١٨ أغسطس الماضي فراجعت الصور التي صورت في ١٠ منه فلم تجد أثراً للطفيف المشار اليه وكان حين رآته من القدر السادس اي ان نوره كان اقل قليلاً من نور اصفر نجم يرى بالعين المجردة . وجعلت تراقبه كل ليلة فرأت نوره بقل رويداً حتى بلغ العدد الحادي عشر وهذا دليل على انه نجم جديد

الاحضار والموت

كثبت كاتبة انكليزية مقالة عن الموت قالت فيها ان موت الجسد قد يتأخر عن خروج الروح مدة كما جرى لامبراطورة النمسا . ثم قصت ما جرى لبعض المحضرين وما قاموا به من العبارات فيقول موتهم منها

ان نوتياً شاباً احضر تغاف من الموت اذ لم يكن يظن انه يموت وهو في عتقوان شاباً فلما اخبره الطبيب بدنوا اجله صاح صيحة اليأس وكانت الكاتبة حاضرة قالت فتبدلت حاله ثم اخبرني انه وان كان قد اكتأب في بادىء الامر فهو لم يعد يبالي بالموت الآن ولكنه خاف لانه لم يعمل الصلاح دائماً . وظهر لي انه كان حائراً في ما يفعله بعد مفارقة روحه لجسده . وقبل خروج النفس الاخير سمعته يقول بصوت خافت لا بأس علي فقد دلوا الي جلا استطيع الصعود عليه والمرجح ان الروح تخبر عالم الارواح والجسم لا يزال أسير اوصابه والامه بدليل ما يستولي على المحضر من الغيوبة قبل انفصال روحه عن جسده . فقد روي ان امرأة غابت عن الوجدان قبيل موتها فردها زوجها الى وجدانها بالمنشآت والمنهات . فنظرت اليه نظرة المويج وقالت لم ارجعتي فقد كنت أصعد في آكة صعبة المراس وكنت ابلغ قنيتها فأعدتني الى حضيضها . ثم غابت ثانية واسلمت الروح

سباق البلونات

جرى سباق البلونات في لياج بالبلجيك بين ثلاثة بلونات فكان السابق البلون الانكليزي المسمى فيفيان الثالث . وركبة رجلان انكليزيان وكانت الريح عاصفة فبلغ

تقولاً بك توما

خسرت صناعة الحمامة حمايك قوي المحجة
وخطيباً شديد العارضة . والنزلة السورية
وجيباً يتفخر في انديتها بانه نشوء ذراعهم وعصنا
ينفع ابواب الرزق في وجوه طالييه . ولد في
مدينة صيداء وهاجر الى القطر المصري فوصله
وليس في يد سوى ريالين فانظم اوله في
خدمة الحكومة ثم تعاطى صناعة الحمامة فاشتهر
فيها حتى صار يعد من نوابغ الطبقة الاولى
بين الحمامين وجمع ثروة طائلة ولكن اعتلت
صحة من كثرة الشغل ومضى في الصيف
الماضي الى اوربا مستشفياً ففقد في
اثنان في الخامس والعشرين من شهر اغسطس
الماضي وتقلت جثته الى القاهرة فوصلتها في
١١ أكتوبر واحتفل احفاله عظيم بدفنه فيها

الدكتور بشاره ززل

هو من اسرة لبنانية وجيبة اشتهر بعض
افرادها بالعلم والفضل . درس الطب في
المدرسة الكلية السورية وبرع فيه وكان من
كبار المنشئين وله مقالات كثيرة في
المقتطف وغيره من الجلات العلمية واشتغل
بعلم الحيوان وجمع فيه كتاباً كبيراً شرع في
طبعه ونشره من عهد قريب فلم يمهله القدر
حتى يته و كانت وفاته في الحادي عشر من
شهر نوفمبر الماضي فحسرت ابناء المشرق بفقد
رجلاً يعد من اركان النهضة العلمية الحديثة

بهما علو ١٦ الف قدم . ولا ركباؤه كانت
سرعة الريح ٣٠ ميلاً في الساعة وكانت تهب
من الشمال الشرقي فصعدا به الى مافوق الغيم
حيث كان العلو ٩٠٠٠ قدم وسرعة الريح ٥٠
ميلاً في الساعة وهي تهب من الجنوب الغربي
فلما انتقل البلون من الجري الاول الى الثاني
المضاد له مال براكيبه بتهمة ميلاً شديداً
حتى كاد ينقلب بهما ثم عاد الى موازته الاولى
وهو يسر صعداً . ولا بلغ علو ١٦٠٠٠ قدم
مع راكباؤه صوت الآلات تعمل في الشايم
البلجيكية والالمانية تحتهم . ثم اقبل الظلام
فهبوا الى الارض بعدما اجنازا اطول مسافة
في ذلك السباق

وتسابق ١٣ بلوناً في ١٥ أكتوبر وبدأ
السباق من حدائق التويلري في باريس
فنزل بلون منها في ألمانيا نحو الساعة الثانية بعد
ظهر اليوم التالي بعد ان قطع ٨١٠ كيلو
مترات ووصل آخر الى حدود النمسا نحو
الساعة السابعة من صباح اليوم التالي فقطع
٧٨٠ كيلومتراً في تلك المدة . وتزل آخر
في بافاريا ضد نصف الليل بعد ان قطع ٦١٠
كيلو مترات وقطعت البلونات الاخرى
مسافات متفاوتة في اوقات متفاوتة

السرجورج دارون

انتم ملك الانكليز بلقب سر على الاستاذ
جورج دارون بن دارون الشهير

التلج في قطب المريح الشمالي

كان بعضهم يرصد المريح في مرصد لويل باميركا في ١٩ مايو الماضي فرأى بقعة بيضاء كبيرة الى الجنوب الغربي من مكان البقعة البيضاء التي كانت عليه في السنة الماضية ولم تكن ظاهرة في اليوم الذي قبله وهذا الفصل في المريح يقابل ٢٠ اوجسطس عندنا. وشوهدت البقعة في اليوم التالي ايضا وبدأ تكونها بعد الانقلاب الصيفي في النصف الشمالي من المريح بمئة وستة وعشرين يوما وكان قد بدأ سنة ١٩٠٣ بعد الانقلاب الصيفي في تلك السنة بمئة وثلاثين وعشرين يوما او مئة وتسعة وعشرين بما يدل على دوام التقلبات الجوية في المريح

الكونت دي برازا

توفي من عهد قريب الكونت دي برازا السائح الفرنسي المشهور . وهو ايطالي الاصل ولد في ريوجنيرو بالبرازيل سنة ١٨٥٢ ولكنه تعلم في المدارس الفرنسية واستعد خدمة البحرية . سنة ١٨٧٦ قصد افريقية للاكتشاف فاكشف منابع نهر اوجوي اكبر انهار غينيا الفرنسية في غربي افريقية . وفي ١٨٧٩ بلغ البقعة التي سميت فيما بعد برازا فيل باسمه عند بحيرة سنثلي قبلها بلغ سنثلي اطي الكونفو . وفي سنة

١٨٨٨ عين حاكما عاما لبلاد الكونفو الفرنسية فنظم ادارتها وبقي في هذا المنصب الى سنة ١٨٩٧ فاستعفى لاعتلال صحته

قتلى الوحوش في الهند

يؤخذ مما ورد في بعض جرائد الهند ان عدد الذين قتلهم الوحوش في الهند كلها بلغ ٢١٥٧ نفسا سنة ١٩٠٤ يقابلهم ٢٧٤٩ سنة ١٩٠٣ منهم ٧٨٦ قتلهم الثور يقابلهم ٨٦٦ في السنة التي قبلها و ٢٤٤ قتلهم الدئاب يقابلهم ٤٦٣ سنة ١٩٠٣ والذين ا ماتهم الافاعي سنة ١٩٠٣ كانوا ٢١٨٢٧ نفسا فزادوا حتى بلغوا ٢١٨٨٠ سنة ١٩٠٤ . وبلغ عدد الافاعي التي قتلتها الاحالي ٦٠٣٧٨

المطر في الهند

يشتهر وقوع المطر في بعض انحاء الهند حتى يبلغ حدا يبعد عن التصديق . فقد بلغ ما وقع منه في مدة ٢٤ ساعة في مقاطعة شيموجا نحو ٢١ بوصة وذلك في شهر يونيو الماضي على حين ان متوسط ما يقع من المطر في سواحل سورية على مدار السنة بين ٣٠ و ٤٠ بوصة . ومتوسط ما وقع منه في المقاطعة المذكورة مدة ٣٥ سنة الماضية لم يزد على ٣٧ بوصة

فهرس الجزء الثاني عشر من المجلد الثلاثين

- ٩٥٣ السرموني ارفع (مصورة)
 ٩٥٦ الراضة وسبها
 ٩٥٨ الدكتور برناردو المحسن الكبير
 ٩٦٠ اليزه ركلي (مصورة)
 ٩٦١ قبل الولادة وبعد الموت
 ٩٧٢ الري في اعالي النيل . للسروليم جارستن
 ٩٧٨ الاحضارات والقبريات . لعيسى افندي اسكندر المعالوف
 ٩٨٥ الشيخ محمد عبده
 ٩٩٢ تاريخ محمد علي باشا
 ١٠٠٠ دواء السل
 ١٠٠٣ طلاق الامبراطورة جوزفين . لمصطفى افندي صادق الرافي
 ١٠٠٥ شمول مذهب النشوء . للاستاذ السرجورج دازون

- ١٠١٠ باب تحرير المتعل * فتح الشبابك ليلا . عطر الورد . الشعروماه البحر . اللين (الحليب)
 مع سقوط الشعر . فائمة الماء الحسن . فائمة الكبريتية . غسل الاطفال . نوم الاطفال
 ثومة الاطفال
 ١٠١٨ باب المراسلة والمخاطبة * فواد الغرب وقواد العرب . فرنس البحر . تصحيح عظام
 ١٠٢٢ باب التفريط والانتقاد * شرح قانون المحاكمات الجزائرية . الصحة الصحية في تطهير ابناء الشبيبة
 كتاب المحطين . الجغرافية الجديدة . قاموس انكليزي وعربي . ديبان تذكارات الصبا . مراني
 الشعراء . الصحة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية . تاريخ التمدن الاسلامي
 ١٠٢٨ باب الزراعة * السكر وصب السكر . حياة اليزور والبرد الشديد . الموز وتجارتها . القطن
 المصري . القطن في جزائر الهند الغربية . غلاء المحاصيل . حالة القطن المالية
 ١٠٣٢ باب المسائل * الغرامة البحرية . شروط الصلح . عمر المقيم . المرأة العرافة . اصل مند
 اميركا . كنوف الشمس والاكيل . الفرج والمجنون . اكيل القمر
 ١٠٣٥ باب الاجبار الطبية * رغبة في
 رواية فتاة مصر لحقة بالمقتطف

